

# En uvanlig meningsfylt revy

## Teater

### TRAMTEATRET: DEEP SEA THRILLER

I nesten ett år arbeidet amatørgruppen Tramteatret med å lage en forestilling om «oljeeventyret». Tre dager før premieren kom utblåsningen på Ekofisk og gjorde det umulig å avfeie stykket som «spøkerier unge idealister plages med i tide og utide». Det ble derimot all grunn til å lure på om ikke ansvarlige personer ved høylys dag ser, eller – i verste fall – later som de ser, både engler og luftslovt ved de skrivebordene gode nordmenn venter innsikt og fornuft fra. Deep Sea Thriller er en storstilt sanering av slike eteriske forestillinger. Ikke bare er saneringen grundig, den er i tillegg ustyrtelig morsom og full av meget levende musikk.

I det gode programmet – som også inneholder sangtekstene med noter og besifring – kalles forestillingen «en revy med et nokså omfattende innhold». Det er utviklet som tilfelle, og revyen skiller seg også fra de aller fleste ved at det er en meget fast og alvorlig linje i innholdet. Antakelig er dette den mest meningsfulle revy som noen sinne har vært spilt på Chat Noir. Nettopp fordi Deep Sea Thriller er så mye mer enn en samling vitser, synes jeg gruppen bør arbeide mer, dels med å aksentuere rygggraden bedre i hele stykket, dels med å forbedre tekstuttalen og klarheten, spesielt i begynnelsen.

Som det høver seg i norrønafolkets nye æra, representeres maktinstansene og -utøverne av de gamle gudene, samlet i Valhall. Etter en litt for kort, men i og for seg glimrende, Valhall/Norges-historie fra 30-årene til i dag, er vi modne for «oljealderen».

Som smører av opinionen ansettes Loke, en slags Valhall-Mefisto som skaper seg til hva som helst og er over alt. Han er ukeblad, dagspresse, kringkasting, lærer, psykolog, teknokrat, instruktør i transcendentale meditasjon, prest og

demagog. Han får ord som «olje» og «blomstrende industri» til å fungere som reseptfritt valium.

Bak fasaden av storhet og Kuwait-idylli lurer imidlertid dystre realiteter: Verdifullt næringsliv, forurensing og miljøproblemer glemmes i kortsiktige begjær, og stormaktene holder sin meget dystre messe for det sorte gull og sanksjonerer fri maktutfoldelse overfor de små. Asbjørnsen og Moe (!), de to som steller med lov og rett på plattformene, trekker en tilfeldig sak fra bunken av 2784 år gamle, ubehandlede saker. Saken, en anmeldelse av et firma for uaktsomhet i forbindelse med et dødsfall, fører til et «oppklaringsforsøk» som er en ren og svart farse. Arbeiderens eksistens kan ikke bevises siden han ble ansatt «under bordet», og uten manntallregistrert dødsfall eller lik, ingen forbrytelse. At etterforskerne vasser i lugubre lovbrudd på plattformen, det merker de bare ikke.

Deep Sea Thriller er en forestilling som ikke gir noen anledning til å gjespe, og stort sett fungerer humoren i forhold til stykkets kjerne. Toppen er etter min mening den utstuderte parodien på Kontrapunkt: Ledet av et aldeles utrolig Broman-destillat, foregår alt helt i den så kjente stilen. Men det en nå nyter og så identifiserer rubb og rake omkring – vad Ni vet! – er stereofoniske opptak av oljekatastrofer, omtalt – selvsagt – som var de musikk. Og som ikke denne avdelingen i seg selv skulle gi grunn nok til å se stykket, så ligger ikke dagsrevy – og «informasjons»-parodiene langt etter.

I programmet til stykket skriver gruppen at de har liten tro på at politisk teater i seg selv kan forandre samfunnet, det viktigste, sier de, er ikke teatret ~~i seg selv~~, men «hva teatret kan skape av diskusjon og kritikk». Om det, når gruppen kommer på turné, viser seg at en heller vil gå til barnaktige skritt som å nekte dem lokaler eller tillatelse til å spille, da bør en bli meget bekymret for landets politiske modenhet. Ett er

i alle fall sikkert: ut av slik umodighet springer ingen fornuftig og gjennomtenkt oljepolitikk.  
ASBJØRN HOEM



TRAMTEATRET:  
DEEP SEA THRILLER

## DEN STORE LØGNA

En vakker høstdag i 1962 fikk den norske regjeringa henvendelse fra et utenlandsk oljeselskap om tillatelse til å lete etter petroleum på norsk kontinentalsokkel. Fire år seinere startet ESSO boringen. Julen 1969 sendte det amerikanske selskapet PHILLIPS ut følgende pressemelding som julebudskap: Vi har funnet olje.

Slik begynte oljeeventyret.

Deretter fulgte den mest storslåtte spekulering i avisoverskrifter og aksjer som har funnet sted i Norge i nyere tid. Nordsjøen ble sammenlignet med Nord-Afrika og Alaska. Hel og halvlugubre oljeselskaper av forskjellige størrelser grodde opp. Små og store kapitalister var med og atskillige godtroende mennesker kastet seg ut på aksjemarkedet for første og siste gang i sitt liv.

På vårparten i 1971 kunne man lese merkelige ting i avisene. For eksempel at det eksisterte detaljplaner for bygging av en kjempetank for lagring av olje i Dirdal i Ryfylke. Det underlige med denne planen var at kommune og fylkesmyndigheter og regionalrådet gapte av forbauselse ved offentliggjørelsen. Det viste seg at hemmeligholdelsen var beordret staten av det franske oljeselskapet J S Doris. Videre: Rykter om dødsulykker i Nordsjøen som ble fortiet. På Finnøy hadde oljen strømmet inn og tatt livet av sjøfugl i enorme mengder. Boligmarkedet i Stavanger var sprengt. Staten tok over Hydro som lovde gull og grønne arbeidsplasser på Mongstad og fikk folk til å flytte fra gård og grunn uten å innfri løftene.

Slik fortsatte oljeeventyret.

Og hvordan gikk det så med alle som skulle bli rike? Myten om folkesheikene?

Olje er en meget kapitalkrevende industri. De rikeste i Norge er ikke rike nok til å kunne drive den alene i det profitttempo som er nødvendig under kapitalismen. Den norske staten trår til, garantert som den er milliardene fra våre skattepenger. Og i hendene på utenlandske selskaper med enorm makt bærer skuta videre i uhyggelig tempo. Skuta har ikke plass for andre enn de aller mektigste. Gudene i Norge: Toppene i staten og det private næringslivet.

Oljeproblematikken angår alle fordi oljefunnene i Nordsjøen på synlige og usynlige måter griper om seg svært vidt. Ikke fordi oljen har en magisk kraft. Men fordi den betyr en ytterligere forsering av den norske kapitalismen. Oljepolitikken er symbolet på norske maktforhold. Det er ikke naturnødvendig at man fordi om man finner olje skal være nødt til å påskynde nedleggelsen av norsk småindustri på landsbygda, gå til frontalangrep på livet i havet og forårsake ulovlig masseimport av utenlandsk arbeidskraft, arbeidere som totalt mangler rettssikkerhet. Det er ingen nødvendig sammenheng mellom olje og dødsulykker. Og fordi om det finnes olje i norske farvann er det ikke dermed gitt at den skal utvinnes så raskt som overhode mulig, slik at det alt i utgangspunktet må bli gæærnt.

Oljeproblematikken har også et annet område: Hemmeligholdelsen, løgnene, tilsløringa, ideologien. De viktigste avgjørelsene tas av toppsjiktet i herskerklassen på kammeret. Arbeidere i Nordsjøen er blitt tilbudt lightere og armbåndsur for å holde kjeft om at arbeidskameratene deres er blitt skadd. Norsk oljepolitikk omgir seg med en mur av uforståelig svada, englene fra Smestad og Løvebakken daler ned i Dagsrevyen for å si ingenting, om igjen og om igjen. For dette er bra for «Norge». Men hvem er denne «Norge»? Hvorfor er det ikke bra for oss — hvis det er bra for «Norge»?

Det er løgn at «vi» har funnet olje. Det er *de* som har oljen, ikke vi. Vi har blowoutene, eksosen, gjelda, arbeidstempoet, timebetalinga, ulykkene og arbeidsgiverne. Det er på tide at vi forlanger å bestemme over vår egen framtid.



## TENK PÅ DE SOM HJELPER DEG OM LOKE

— HVEM ER DENNE LOKE?  
ER HAN SOSIALIST?  
— MISS PHILLIPS

Loke er en slags faen-skikkelse fra den norrøne mytologien. Han er halvveis ås, halvveis jotun. Han kan skape seg om til hva som helst.

Loke opptrer i 1977, i levende live og overalt. Han *forvrenger*: Skriver ledere i avisen som handler om sosialistenes angrep på «enkeltmennesket», mens han egentlig mener seg selv. «Alt blir bra hvis vi går inn i oss selv og passer våre egne saker», sier Loke, for han er imot forandringer. Han *underslår*: Snakker om tjueri og svindel uten å nevne de virkelige svindlerne, som har som lovlig oppgave å tjene penger på andres arbeid og ulykker. Han *tilslører*: I presters skikkelser lover han salighet om vi bare bøyer hodet og fromt utøver vår plikt. Han underholder: Kommer med reaksjonær ideologi mellom linjene i slagertekster og gir oss romfart, fotballkamper og musak i så store doser at vi skal glemme hvem vi er.

I tillegg til alt dette er han den fødte *hjelper*. Han er skolen som skal gi visdom til oss selv og våre barn så vi kan bli nyttige og snille i livet. Han er fagforeningspampen som har sluttet å jobbe og blir betalt for å ta vare på våre interesser: Slapp av, politikk er for politikere. Han er planleggere, forskere og sosialvesen, som sier at alt ville vært bra bare vi hadde kommet med i et tidlig stadium av oljeutvinninga, for vi legger alt til rette. «VG hjelper deg».

Loke er et redskap for makthaverne, føyelig og bøyelig til å passe inn i enhver sammenheng. Han er splidsåer og søvndysser, alt ettersom.

Loke er alle disse menneskene i et vesen. Han er sosialist også, men bare til en viss grad. Så lenge sosialismen bare snakkes om i salongene, så lenge den pågår i form av ord i styrer, komiteer og utvalg, så lenge den eksisterer i bøker eller på stortinget er Loke med. Hans utsagn kan ofte syns svært radikale, men han er igrunnen den støest lojale. Loke finnes rundt oss. Han hjelper deg.

## VISSTE DU AT:

— «Det Norske Oljeselskap», stiftet sommeren 1971, raskt oppnådde 45 tusen aksjonærer. Det ble reklamert med den vanlige småsparers mulighet til å oppleve oljeeventyret. En aksje kostet tusen kroner. Før den første generalforsamlinga fikk hver småsparer et brev med slipp som han skulle returnere dersom han ønsket at skipsreder Hagen, selskapets største aksjonær, skulle ivareta hans interesser på generalforsamlinga. Hagen var formann i Libertas. Generalforsamlinga ble avholdt i begynnelsen av august. 1139 møtte. Det var tendenser til misnøye i salen. Hagen satt med 47 tusen stemmer.

— Det kapitalistiske paradiset fins. Det heter Kuwait. Kuwait er et lite land langt borte hvor befolkningen i gamle dager drev med perledykking og skipsfart. Så ble det, som de fleste andre land langt borte, kolonisert av England. I Kuwait fantes usedvanlig mye olje. BP og GULF delte landet og oljen mellom seg. I 1951 ble konsesjonen forlenget til år 2021. Kuwait har, ved hjelp av et rikt oljefelt, britisk, amerikansk, egyptisk og japansk ekspertise, kapital, know-how, arbeidskraft og først og fremst imperialisme, oppnådd følgende resultater, grovt sett: Befolkningen har, relativt sett, verdens høyeste lønner. Mange har råd til cadillac. Men det er ingen veier å kjøre den på, for all investering går i olje. Det er ikke uvanlig at mennene har to koner, en fra Kuwait og en litt mer moderne. Det hender at man får en jobb og selger den til en utlending for ti prosent av lønna. I Kuwait er idealet å være moderne, rik, fjernstyrt og totalt avhengig. Japansk TV herjer landet. Arbeiderklassen er splittet. Depresjoner og hjerteinfarkt herjer. Om noen tiår er oljekildene tømt.

# HOVEDPUNKTER I DEEP SEA THRILLER

(I lesende stund kan enkelte numre ha byttet plass eller forandret seg en smule.)

## 1. FEST I VALHALL.

De gamle guder er ikke lenger hva de var. Eller er det kanskje nettopp nå de er det?

## 2. BORGEROPERA.

Det er oppstått et rykte om at de mektigste innen det private næringsliv skulle være mere borgerlige enn toppene i staten. For å rette på denne latterlige misforståelse lar vi dem selv presentere seg.

## 3. MISS PHILLIPS

En fornem dame fra Amerika inntar Valhall for å sette fart i de begersvingende norske guder, og Loke får et viktig oppdrag.

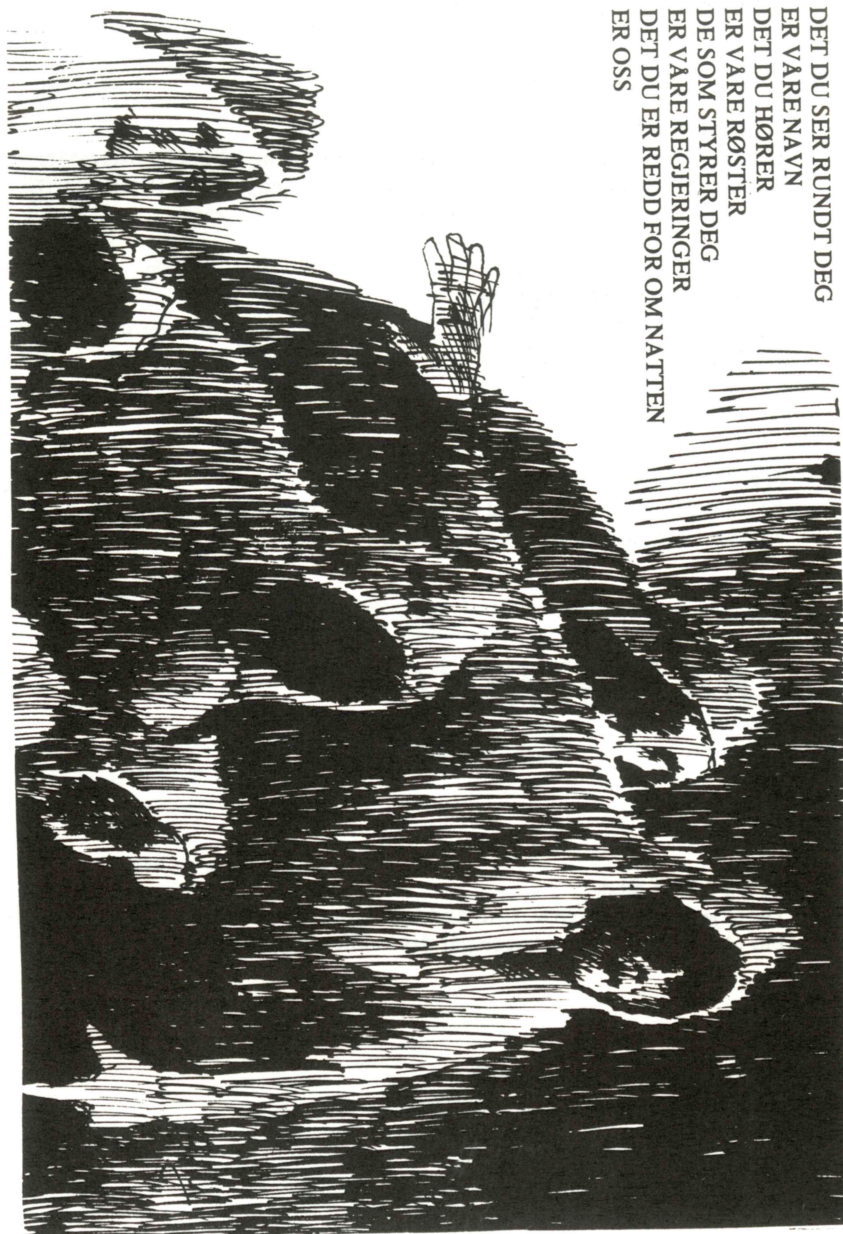
## 4. LOKES SANG

Loke presenterer seg selv i tekst og toner.

## 5. MISSA IMPERIALIS

De herskende holder sort messe. Vi får et glimt av den indre krets i verden, de som egentlig regjerer.

DET DU SER RUNDT DEG  
ER VARE NAVN  
DET DU HØRER  
ER VARE RØSTER  
DE SOM STYRER DEG  
ER VARE REGJERINGER  
DET DU ER REDD FOR OM NATTEN  
ER OSS



# FLERE HOVEDPUNKTER I DEEP SEA THRILLER

## 6. LOKE SLÅR TIL

Loke er midt i blant oss med sine mangfoldige, slu og temmelig overraskende triks. Tilslutt får alle våre kjente magikere lov til å ytre seg i sangen INGENTING.

## 7. TILFELLET MONGSTAD

Et stykke norsk hverdagstragedie fra vår egen tid. Om distrikter som er offer for de stores jakt på det sorte gull.

## 8. KONTRAPUNKT

Katastrofer, ulykker og mord har en sikker underholdningsverdi. Ja, denslags kan kanskje til og med oppfattes som musikk.

**KATASTROFE**



## 9. UT I DET BLÅ

Det skjer mye rart i NRK. Lydbånd forsvinner og visse filmer, blant dem oljefilmer, blir aldri sendt. Denne gangen går det imidlertid ikke som planlagt.

## 10. DU HAR GREIE PÅ DET

Skal vi overlate politikk til politikerne?



## 11. DEEP SEA THRILLER.

Ikke bare eventyr. Asbjørnsen og Moe setter igang en etterforskning og finner nesten et lik. Eksemplene er tatt rett ut av virkeligheten.

## 12. SLUTTSANGENE

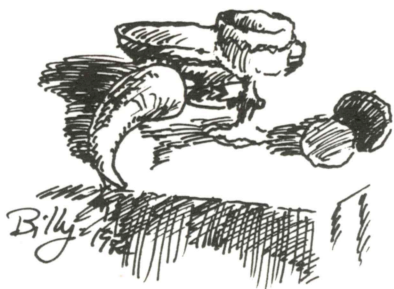
Hva slags framtid er det vi skal kreve  
Hvordan leve våre liv  
Vi kan snu opp ned på alt som finnes  
Skape oss vår egen tid  
Solidaritet og frihet  
Ingen urett blir fortiet  
Leve våre egne liv

## OM DEEP SEA THRILLER

DEEP SEA THRILLER er Tramteatrets første produksjon som fri teatergruppe. Vi ville lage et stykke om olje fordi oljepolitikken er et viktig fundament for kapitalismen idag. Oljen har enormt mange ringvirkninger og det som skjer rundt den og med den blir mystifisert og hemmeligholdt. Etterhvert ble det en revy med et nokså omfattende innhold, hvor oljen er en del av et større hele.

Til å begynne med studerte vi, leste og diskuterte. Vi fikk avgjørende hjelp fra folk i SNMs oljegruppe i Oslo, til å finne fram stoff og lete oss vei i det. Vi har vært igjennom progressive tidsskrifter og statlige planleggingsdokumenter, hauger av stensiler og bøker av forskjellige avskygninger. Avgjørende ble allikevel den kontakten vi fikk med folk vi snakket med. Folk som har arbeidet på plattform, reportere som har intervjuet folk med tilknytning til oljepolitikken, og ikke minst at vi gikk på husbesøk i Oslo og spurte en mengde mennesker om deres synspunkter på oljepolitikken. Vi har også brukt en del stoff fra Svend Wam og Petter Vennerøeds film «Oljeeventyret», som NRK har nektet vist.

Revyen er et gruppearbeid. Tekster, musikk, lyd, kostymer, rekvisitter, kulisser har vi lagd sjøl. Instruktører har vært Sigve Bøe og Peter Lindbæk. Nå vil vi spille DEEP SEA THRILLER så lenge det fins folk som har interesse av å se den. På forsommeren spilles den først og fremst i og omkring Oslo-området, seinere har vi planer om turnevirksomhet.



## HVA ER TRAMTEATRET?

TRAMTEATRET er ei fri teatergruppe som arbeider med politisk musikkteater. Det viktigste for oss er ikke teatret i seg sjøl, men hva teatret kan skape av diskusjon og kritikk. Vi har ikke noen formell teaterutdannelse, og det betyr at det å spille teater, motta kritikk og lære av egne og andres erfaringer er vår eneste skole. Vi har ingen penger.

Vi tror ikke at politisk teater kan reformere verden. Men vi tror at det kan makte å stille spørsmålstegn ved vesentlige saker, gjøre motsetningene klarere, være med på å få folk til å ta progressive standpunkter. Vi ønsker å arbeide i kontakt med de mennesker og miljøer vi skildrer, forsøke å legge deres egne erfaringer til grunn for det vi sier. Norge er et klassesamfunn. Vi vil stille oss på den undertrykte klassens side. Vi vil være med på å arbeide for et sosialistisk Norge.

DEEP SEA THRILLER er vår første produksjon som fri teatergruppe. Tidligere har de fleste av oss arbeidet i Studentersamfunnets teater i Oslo. Tramteatret er for tida Bodil Maal, Arne Garvang, Anders Rogg, Billy Johansson, Liv Aakvik, Bente Gjørum, Marianne Krogness, Terje Nordby, Magne Bruteig, John Nyutstumo og Per Kjeve. Vi holder foreløpig til på TRAFØ-stasjonen på Tøyen. Alle i Tramteatret har foreløpig i større eller mindre grad arbeid ved siden av det å drive med teater. Vi har som målsetning å kunne arbeide med teater på heltid.

Bestilling av stykket og andre henvendelser kan foregå til TRAMTEATRET, Waldemar Thranesgt. 32 D, Oslo 1. Eller ved å ringe (02) 44 66 60.

# MELD DEG INN I EN AV SNM'S OLJEGRUPPER

Under utarbeidelsen av denne revyen har TRAM-teatret fått god hjelp av olje-gruppa-SNM i Oslo. SNM står for Samarbeidsgruppene for natur- og miljøvern, som er en landsomfattende miljøvernorganisasjon.

Motstanden mot statens oljepolitikk er stadig voksende, men opinionen er foreløpig for svak og for dårlig organisert til at den kan hindre de store framstøtene på oljesektoren.

Norske selskaper som Saga og Statoil er blant de ivrigste til å øke utvinnings-tempoet av olja. Men disse selskapene har alene ingen mulighet til å drive en rovdrift på linje med de store internasjonale konsernene. De vil derfor være en lettere motstander å hankses med. Kjerna i oljemotstanden idag må derfor være å kjempe for nasjonalisering av oljevirkksomheten og å verne om den norske suverenitet og sjørråderett over ressursene.

Det eneste som kan stanse den sterke rovdriften og de store miljødeleggelsene er at det bygges opp en stor og aktiv motstandsorganisasjon mot statens oljepolitikk. Olje-gruppene i SNM er i ferd med å bygge opp en slik organisasjon.

SNM har i dag ca. 10 olje-grupper rundt om i landet. Hvis det ikke er olje-gruppe på stedet der du bor, bør du ta initiativet til å starte en. Ta kontakt med oss, bestill materiell og sett igang.

For tida prioriterer vi kampen mot boring nord for 62° høyt. Vi arrangerer landsomfattende aksjonsdag lørdag 4. juni.

OLJEFLAMMEN — tidsskrift for kampen mot statens oljepolitikk, blir utgitt av olje-gruppa i Oslo. Det første nummeret (20 s.) kommer ut i slutten av mai. Det inneholder artikler om oljen og livet i havet, arbeidsmiljøet på en boreplattform, reportasjer fra Grønland og fra Andøya, om oljeressursene i Barentshavet og på Svalbard, om fortsatt kamp mot boring i nord, intervju med TRAM-teatret, dikt, tegninger og mye mer.

Hjelp til å spre OLJEFLAMMEN. Tegn deg som kommisjonær eller abonnent.



Annet materiell som kan bestilles fra olje-gruppa i Oslo:

- Argumentsamling mot boring nord for 62°.
- Merker mot boring nord for 62°.
- Studiesirkel (kommer sommeren 1977)

Adressa vår er: Olje-gruppa, SNM-Oslo, boks 8293, Hammersborg, Oslo 1. Postgiro 2246080.

# PR. INNBYGGER

I 1985 vil vi nordmenn være rikest i verden.

Pr. innbygger.

Oljepengene kan ikke brukes i Norge, men kloke menn vil investere i land med overflod på billig arbeidskraft og hvor utnyttelsen blir maksimal.

Pr. innbygger

De norske kapitalister vil bli mektigst i verden.

Pr. permittert arbeider.

Den kapitalistiske krisa i Norge vil bli minst utslagsgivende i verden.

Pr. arbeidsgiver.

Arbeidsløsheten blir lavest i verden.

Pr. meter over havet.

Fisket i Norge vil fortsatt være det rikeste i verden.

Pr. russisk tråler.

De kvadratkilometere som vi har på Svalbard og i Barentshavet er helt ubetydelig små.

Pr. sovjetisk kanonbåt.

Det kvantum olje som fins i Storhavet er derimot det største i verden.

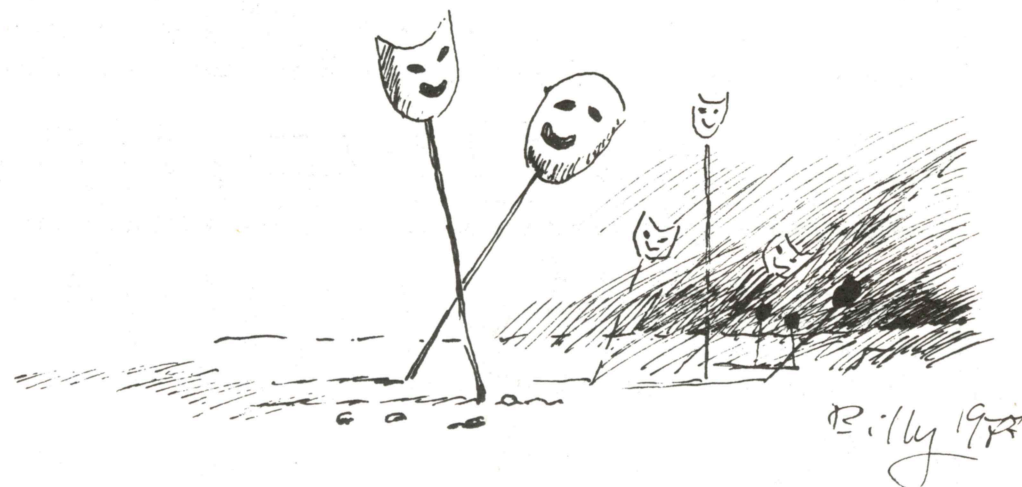
Pr. død fisk.

Slik sikrer vi en levestandard som aldri vil bli høyere enn den er nå.

Pr. oljespekulant.

For å oppnå dette har vi opptatt kolossale lån som vi er nødt til å betale tilbake når olja tar slutt.

Pr. innbygger.



Min mor gikk i thaisilke med karakter, og hun spilte piano og sang. og vi leste opp i et gråbeinkvartell. og fikk vi av far. og vi leset planker i fillete kver.

LENGE LENGE LENGE SIDEN DEN GANG Vi ble forskjell på nå og gamle

DAR. Vi er ingen ty-manner. Vi spiser ikke mye kavi-ar.

Ingen av oss bruker flosshatt, de færreste røker sigar.

Vi går på fottur i nickers, for å holde på form og figur vi er

glad i barn og i blinde, og i positiv litteratur. Men vi arbeider hardt, ja så hardt som vi kan. Vi har arbeidet hele vårt

liv. Vi begynte med to tomme hender, og vårt eget initiativ.

og det er alt man behøver, pluss litt flaks og et sunt ide-

al. Samt et formålstjenelig ekteskap. Og forbindelser og arv og løpi-

tal. Vi heter Bocke og Hansson og Astrup og Lindh, vi heter Borgegård, Dyno, farbrikker og hus, et for-

Anker og Reksten og Moe. Vi eier Bergens Creditbank og retningsbyes kler vi i prakt. Vi do-nerer til formål så

Mønger Brug, vi eier Elkem, DNL og A/S Credo Vi eier

gode som gull, og slik skjetter vi vårare og vår makt.

Det finnes klasser i Norge dengang vi var små, vi ble

oppdratt i småkær og slit. Vi kom fra arbeiderhjem, far var

fattigmannslem, vi måtte åle oss frem helt til vi kom hit.

Nå går alle på skole og vet at det er ingen forskjell på

rikmann og fant. vår moral den er slik før.



G G#° am7 D7 G

GRØI OG SKVÆR. DET AR-BEIDERTARTI SIER DET ER SANT.

G

VI HETER IVAR OG ODDVAR OG REILUF OG TOR, VI HETER

D7

INGER OG ÅSE OG FINN. DET ER HELT VANLIGE NAVN, VI ER HELT

G d.

VANLIGE FOLK, OG DEN VANLIGE MANN HAR VALGT OSS INN. DET ER

C7 G C7 G

MANGE SOM TROER AT VI FRIVILLIG FÅR DE VERV SOM VI HAR, MEN VI

C7 G am7 D7 G

PEKER UT HVER-ANDRE VI, OG VI BUKKER OG HAR INGEN KOMMENTAR

F# H E H F# H F#

OG SELV-FØLSELIG SÅ FINS NOMINASJONER OG

H F# H F# H F#

LISTER OG STYR OG STELL. OG DE SOM STELLER MED NOMINA-

H F# H F# H A

SJONER, NOMI-EERER GJERNE SEG SELV. OG DET

D A D A D

SKULLE BARE SKULLE BARE MANGLE, FOR DEN SOM KJENNER

A D A D A D A D

D A D A D A D

SAKEN BEST BØR KOMME INN. DERFOR SITTE I STYRER OG

UTVALG ODDVAR, REILUF, INGER, ÅSE TOR OG FINN

D7 gm D7 sb C7

TOR ER ET GJERNEK-SEMPEL, HAN ER JERNVERKETS HØYRE

D7 cm gm

HEND. HAN ER FORMANN I APRESSENS AKSJESELSKAP, OG I

A7 D7 G D

LO'S PENSJONSKASSE-FOND. OG SOM STYREMEDLEM I HYDRO, AR-

D7 G

BEIDER HAN TIL LANGT PÅ KVELD, FOR I TILLEGG ER HAN FORMANN I

G am7 D7 G

LO, "SÅ JEG MÅ OFTE FORHANDLE MED MEG SELV." VI EIER

G C H7

ÅRDAL OG SUNNDAL OG RAUFLOSS OG MO, VI EIER AKSJER OG GRUVER OG

E E7 A7 G am7 D7

HÆR, VI EIER TYSSDAL OG NSB, MEN VI GÅR RUNDT I VANLIGE

F# G G

VI ÆLER. VI RØYKER PIPE I FORVALTNINGSKOMITEEN, OG I

C H7 E E7 A7  
 STATOIL ER VI ALLE DUS, OG VI AR- BEIDER FOR AR-

G G#° am7 D7 G  
 BEIDERNE I ARBEIDERSAMFUNNETS HUS

gm6 D(7)  
 Dere driver for- mynderi og snytter på menigmanns skatt

gm6 D(7)  
 VI AVSKYR SNOEB OG FRIMURERI OG USAKLIG DE- BATT.

gm D(7)  
 Pri- vatskoler, riksmål og re- klame, og røtter i tradi- sjon

gm C7  
 ER INGENTING MOT STATSBEDRIFT OG DEN LANGSOMME REVOLU- SJON

fm Ees7  
 Men vi er de beste på bunnen. Vi har penger, men også kul- tur

gm D(7)  
 MEN DER ER AV- HENGIG AV OG PRISGITT EN KONJUNK- TUR

gm D(7)  
 VÅRE SKATTEMILLI- ARDER KAN YNGLE I DET SVARTE GULL

cm gm  
 Men know how og entre- prise er nød- vendig ellers blir det bare

D  
 tull (Begge:) Men trass i viktige forskjje- ller så har vi

Når en av oss blir dømt for svindel, så får han  
 alle samme mål. Vi holder sammen når det gjelder, da glemmes  
 lov å svindle mer, når et for sikret skip for- luser, så er det

am7 D7 D7  
 kangel, skryt og skral. Vi ønsket europeisk marked, da holdt vi  
 ingen der og ser Vi kom en- gang fra hver vår klasse, det har vi

G G/F# em em7 F em em7  
 buen høyt i spenn, og hver gang vi blir farlig truet, så går Mc-  
 oversett for- lengst. Til tross for viktige for- sejler, så er vi

am7 G#7 1.G 2.G  
 Carrey rundt i- gjentrens.  
 enig når det



UOIT

# NORSK BORGEROPERA

Privatborgerskapet  
STATSBORGERSKAPET

Min mor gikk i thaisilke med karakter  
og hun spilte piano og sang  
OG JEG VOKSTE OPP I ET GRÅBEINKVARTER  
JA DET ER LENGE LENGE LENGE SIDEN DEN GANG  
Vi ble oppdratt på skoler i Zurich og her  
vår ærgjerrighet fikk vi av far  
OG VI LESSET PLANKER MED FILLETE KLÆR  
JA DET ER FORSKJELL PÅ NÅ OG GAMLEDAR

Vi er ingen tyranner  
Vi spiser ikke mye kaviar  
Ingen av oss bruker flosshatt  
og de færreste røker sigar  
Vi går på fottur i knickers  
for å holde på form og figur  
Vi er glad i barn og i blinde  
og i positiv litteratur

Men vi arbeider hardt  
Ja så hardt som vi kan  
Vi har arbeidet hele vårt liv  
Vi begynte med to tomme hender  
og vårt eget initiativ  
Og det er alt man behøver  
pluss litt flaks og et sunt ideal  
samt et formålstjenlig ekteskap  
og forbindelser og arv og kapital

Vi heter Backe og Hansson og Astrup og Lind  
Vi heter Anker og Reksten og Moe  
Vi eier Bergens Kredittbank og Merager Brug  
Vi eier ELKEM, DNL og A/S Credo.  
Vi eier Borregård, Dyno, fabrikker og hus  
Et forretningsbygg kler vi i prakt  
Vi donerer til formål så gode som gull  
og slik skjøtter vi vår ære og vår makt.

DET FANTES KLASSER I NORGE DENGANG VI VAR SMA  
VI BLE OPPDRATT I SMÅKÅR OG SLIT  
VI KOM FRA ARBEIDERHJEM — FAR VAR FATTIGMANNSLEM  
VI MÅTTE ÅLE OSS FREM HELT TIL VI KOM HIT  
NÅ GÅR ALLE PÅ SKOLER OG VET AT DET ER  
INGEN FORSKJELL PÅ RIKMANN OG FANT  
VÅR MORAL DEN ER SLIK: VÆR GREI OG SKVÆR  
DET ARBEIDERPARTI' SIER DET ER SANT

VI HETER IVAR OG ODDVAR OG REIULF OG TOR  
VI HETER INGER OG ÅSE OG FINN  
VI HAR HELT VANLIGE NAVN  
VI ER HELT VANLIGE FOLK  
OG DEN VANLIGE MANN HAR VALGT OSS INN  
DET ER MANGE SOM TROR AT VI FRIVILLIG  
FÅR DE VERV SOM VI HAR  
MEN VI PEKER UT HVERANDRE VI  
OG VI BUKKER OG HAR INGEN KOMMENTAR

MEN SELVFØLGELIG SÅ FINS NOMINASJONER  
OG LISTER OG STYR OG STELL  
OG DE SOM STELLER MED NOMINASJONER  
NOMINERER GJERNE SEG SELV  
OG DET SKULLE BARE SKULLE BARE MANGLE  
FOR DEN SOM KJENNER SAKEN BEST BØR KOMME INN  
DERFOR SITTE I STYRER OG UTVALG  
ODDVAR REIULF INGER ÅSE TOR OG FINN

TOR ER ET KJENEKSEMPEL  
HAN ER JERNVERKETS HØYRE HÅND  
HAN ER FORMANN I A-PRESSENS AKSJESKAP  
OG I LOs PENSJONSKASSEFOND  
OG SOM STYREMEDLEM AV HYDRO  
ARBEIDER HAN TIL LANGT PÅ KVELD  
FOR I TILLEGG ER HAN FORMANN I LO  
SÅ HAN MÅ OFTE FORHANDLE MED SEG SELV

VI EIER ÅRDAL OG SUNNDAL OG RAUFOSS OG MO  
VI EIER AKSJER I GRUVER OG HÆR  
VI EIER TYSSDAL OG NSB  
MEN VI GÅR RUNDT I VANLIGE KLÆR  
VI RØYKER PIPE I FORVALTNINGSKOMITEEN  
OG I STATOIL ER VI ALLE DUS  
OG VI ARBEIDER FOR ARBEIDERNE  
I ARBEIDERSAMFUNNETS HUS

Dere driver formynderi  
 og snylter på menigmanns skatt  
**VI AVSKYR SNOBB OG FRIMURERI  
 OG USAKLIG DEBATT**  
 Privatskoler riksmål og reklame  
 og røtter i tradisjon...  
**...ER INGENTING MOT STATSBEDRIFT  
 OG DEN LANGSOMME REVOLUSJON**  
 Men vi er de beste på bunnen  
 Vi har penger men også kultur  
**JAMEN DERE ER AVHENGIG AV  
 OG PRISGITT EN KONJUNKTUR  
 VÅRE SKATTEMILLIARDER  
 SKAL YNGLE I DET SVARTE GULL**  
 Jamen knowhow og entreprise  
 er nødvendig ellers blir det bare tull

**MEN TRASS I VIKTIGE FORSKJELLER  
 SÅ HAR VI ALLE SAMME MÅL  
 VI HOLDER SAMMEN NÅR DET GJELDER  
 DA GLEMMES KRANGEL, SKRYT OG SKRAL  
 VI ØNSKET EUROPEISK MARKED  
 DA HOLDT VI BUEN HØYT I SPENN  
 OG HVER GANG VI BLIR FARLIG TRUET  
 SÅ GÅR MC CARTHY RUNDT IGJEN**

**NÅR EN AV OSS BLIR DØMT FOR SVINDEL  
 SÅ FÅR HAN LOV Å SVINDLE MER  
 HVIS ET FORSIKRET SKIP FORLISER  
 SÅ ER DET INGEN DER OG SER  
 VI KOM EN GANG FRA HVER VÅR KLASSE  
 DET HAR VI OVERSETT FORLENGST  
 TIL TROSS FOR VIKTIGE FORSKJELLER  
 SÅ ER VI ENIG NÅR DET TRENGS**



Tekst: Nordby  
 Musikk: Garvang

## INGENTING

Handwritten musical score for the song "INGENTING". The score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: G C G hm em  
 Hvis du søker karriere er det første du må lære å si

Staff 2: C7 em A7 H7 G cm  
 seininget som ingenting be- tyr., Betil retorikkens makter, bruke

Staff 3: G cm G am7 D7  
 tid og ord og fakker, bli en stortings-TV-pamp-orakel - fyr.

Staff 4: D7 gm D7  
 (Snakkes) Ingenting, ingenting, ingen verdens ting! ttan

Staff 5: C7 G C7 G  
 babler slik i timesvis og sier ingenting. Nei, nå slutter vi å glane på og

Staff 6: F em A7 Ess7 G  
 høre på og stole på folk som sier ingen- ting.



# INGENTING

Hvis du søker karriere  
er det første du må lære  
å si setninger som ingenting betyr  
Be til retorikkens makter  
Bruke tid og ord og fakter  
Bli en stortings-TV-pamp-orakel-fyr

Refr:

Ingenting, ingenting, ingen verdens ting  
Han babler slik i timesvis og sier ingenting  
Nei nå slutter vi å glane på og høre på og stole på  
folk som sier ingenting.

Noen steder tar folk makta  
Det er sikre sanne fakta  
Andre steder skyter folk hverandre ned  
Se den tredje verden brenner  
Hvem er fiender og venner  
Hvordan stiller Norges Storting seg til det

Refr.

Ut i Norges sultne mave  
sildrer rikdommen fra havet  
Den skal komme oss til gode som man vet  
Men når og hvordan komrnern?  
Skal den deles ut til sommern?  
Hvordan tjener jeg på oljen helt konkret?

Refr.

Tekst: Nordby **DU HAR GREIE PÅ DET**

Musikk: Garvang/  
Johansson/A. Bolke

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with lyrics written below the notes. Chord symbols are written above the notes. The lyrics are in Norwegian and discuss political and social issues.

Chord symbols: dm, G13-9, G7, C, Cmaj, C9, dm, G13-9, G7, C, Cmaj7, C9, fm, Eb7, Ess, Essmaj7, Ess, Ass6, assm6, C7, fm, Ess6, D, D, F, G, D, F, G, D.

Lyrics:  
Når det kommer en og ber om din underskrift, for å-vronse i en  
publikasjon Som pro-test mot juntaen i Chile, og som  
støtte til en demonstra-sjon, og sier til deg nå skal vi vise at vi  
hyller deres enhets-front. Da trekker du på skuldrene og svarer: "jeg  
har ikke greie på sånt." Jo - visst har du greie på det,  
jo - visst har du greie på det, jo - visst har du  
greie på det. Fa - sismen driver terror, du er slett ingen de-  
spet, du har greie på å være i- mot.

## DU HAR GREIE PÅ DET

Når det kommer en og setter seg ved bordet ditt  
og prater så fråden står  
Det er rart med denne olja i Nordsjøen, gitt,  
jeg trodde at den var vår  
Men Stortinget holder alt hemmelig  
og pengene har dem lånt  
og Phillips og co bestemmer  
sier du «Jeg hakke greie på sånt».

Refr.

Jovisst har du greie på det  
Jovisst har du greie på det  
Jovisst har du greie på det  
Det er dine ressurser som konsernene vil ha  
Du har greie på å si ifra

Når det kommer en og ber om din underskrift  
for annonse i en publikasjon som protest imot juntan i Chile  
og som støtte til en demonstrasjon  
og sier til deg «Nå skal vi vise  
at vi hyller deres enhetsfront»  
så trekker du på skuldrene og svarer  
«Jeg har ikke greie på sånt».

Refr.

Det tales og skrives så mye idag  
Det blir brukt så mange lange ord  
De sier det er lite du kan vite  
for verden er så vanskelig og stor  
Forat du skal holdes lenge nede  
skal du tro at du er dum som en stut  
Slik vrir de på alle problemer  
så de høres umulige ut

Refr.

Det er du som har greie på det  
Det er du som har greie på det  
Det er du som har greie på det  
Men de holder deg nede så lenge det går an  
så lenge du tror du ikke kan

### KONTRAPUNKT

GULF ESSO BP PHILLIPS OG MOBIL  
HAR MAKT PÅ JORDEN, FINNES INGEN TVIL  
SE DEG RUNDT OG FINN BEVISET  
SE NAVNENE LYSE FRA MANGEN BENSINSTASJON  
FRA MANGEN BENSINSTASJON, STASJON, STASJON, STASJON,  
STASJON

FRA MANGEN BENSINSTASJON  
VI SYNGER DERES OLJEPRIS, OLJEPRIS, OLJEPRIS  
OG LESER I EN AVIS, EN AVIS, EN AVIS  
OM DØDSULYKKER OG FORLIS OG SLIKT  
DET ER PENGER DET, MEN DE TRENGER DET  
SLÅ AN STRENGENE  
HER ER EN BASS OG ALT, SOPRAN, TENOR  
GJØR KLAR TIL DYST I NORD!

ANSVARLIG FOR PLAKAT OG PROGRAMLAYOUT:  
BILLY JOHANSSON

# En uvanlig meningsfylt revy

## Teater

### TRAMTEATRET: DEEP SEA THRILLER

I nesten ett år arbeidet amatørgruppen Tramteatret med å lage en forestilling om «oljeeventyret». Tre dager før premieren kom utblåsningen på Ekofisk og gjorde det umulig å avfeie stykket som «spøkerier unge idealister plages med i tide og utide». Det ble derimot all grunn til å lure på om ikke ansvarlige personer ved høylys dag ser, eller – i verste fall – later som de ser, både engler og luftslovt ved de skrivebordene gode nordmenn venter innsikt og fornuft fra. Deep Sea Thriller er en storstilt sanering av slike eteriske forestillinger. Ikke bare er saneringen grundig, den er i tillegg ustyrtelig morsom og full av meget levende musikk.

I det gode programmet – som også inneholder sangtekstene med noter og besifring – kalles forestillingen «en revy med et nokså omfattende innhold». Det er utvilsomt tilfelle, og revyen skiller seg også fra de aller fleste ved at det er en meget fast og alvorlig linje i innholdet. Antakelig er dette den mest meningsfulle revy som noen sinne har vært spilt på Chat Noir. Nettopp fordi Deep Sea Thriller er så mye mer enn en samling vitser, synes jeg gruppen bør arbeide mer, dels med å aksentuere rygggraden bedre i hele stykket, dels med å forbedre tekstuttalen og klarheten, spesielt i begynnelsen.

Som det høver seg i norrønafolkets nye æra, representeres maktinstansene og -utøverne av de gamle gudene, samlet i Valhall. Etter en litt for kort, men i og for seg glimrende, Valhall/Norges-historie fra 30-årene til i dag, er vi modne for «oljealderen».

Som smører av opinionen ansettes Loke, en slags Valhall-Mefisto som skaper seg til hva som helst og er over alt. Han er ukeblad, dagspresse, kringkasting, lærer, psykolog, teknokrat, instruktør i transcendentale meditasjon, prest og

demagog. Han får ord som «olje» og «blomstrende industri» til å fungere som reseptfritt valium.

Bak fasaden av storhet og Kuwait-idylli lurer imidlertid dystre realiteter: Verdifullt næringsliv, forurensing og miljøproblemer glemmes i kortsiktige begjær, og stormaktene holder sin meget dystre messe for det sorte gull og sanksjonerer fri maktutfoldelse overfor de små. Asbjørnsen og Moe (!), de to som steller med lov og rett på plattformene, trekker en tilfeldig sak fra bunken av 2784 år gamle, ubehandlede saker. Saken, en anmeldelse av et firma for uaktsomhet i forbindelse med et dødsfall, fører til et «oppklaringsforsøk» som er en ren og svart farse. Arbeiderens eksistens kan ikke bevises siden han ble ansatt «under bordet», og uten manntallregistrert dødsfall eller lik, ingen forbrytelse. At etterforskerne vasser i lugubre lovbrudd på plattformen, det merker de bare ikke.

Deep Sea Thriller er en forestilling som ikke gir noen anledning til å gjespe, og stort sett fungerer humoren i forhold til stykkets kjerne. Toppen er etter min mening den utstuderte parodien på Kontrapunkt: Ledet av et aldeles utrolig Broman-destillat, foregår alt helt i den så kjente stilen. Men det en nå nyter og så identifiserer rubb og rake omkring – vad Ni vet! – er stereofoniske opptak av oljekatastrofer, omtalt – selvsagt – som var de musikk. Og som ikke denne avdelingen i seg selv skulle gi grunn nok til å se stykket, så ligger ikke dagsrevy – og «informasjons»-parodiene langt etter.

I programmet til stykket skriver gruppen at de har liten tro på at politisk teater i seg selv kan forandre samfunnet, det viktigste, sier de, er ikke teatret ~~i seg selv~~, men «hva teatret kan skape av diskusjon og kritikk». Om det, når gruppen kommer på turné, viser seg at en heller vil gå til barnaktige skritt som å nekte dem lokaler eller tillatelse til å spille, da bør en bli meget bekymret for landets politiske modenhet. Ett er

i alle fall sikkert: ut av slik umodighet springer ingen fornuftig og gjennomtenkt oljepolitikk.  
ASBJØRN HOEM



TRAMTEATRET:  
DEEP SEA THRILLER