

Sesongoversikt våren 2007



De Utvalgte

«Jimmy Young»

onsdag 24. – søndag 28. januar kl 20.00

onsdag 31. januar – søndag 4. februar kl 20.00

Impure company/Hooman Sharifi

«NO 3-6» og «The desert is growing:
woe to those who seek to protect it»

torsdag 8. – søndag 11. februar



Fumiyo Ikeda/Alain Platel/

Benjamin Verdonck (BE)

«Nine Finger»

tirsdag 20. – torsdag 22. februar kl 19.00

George Aperghis/

Donatienne Michel-Dansac (FR)

(Ny Musikk Oslo)

«Tourbillons»

søndag 4. mars kl 19.00

Agrare (NO/SE)

(Maja Ratkje/Hild Sofie Tafjord/Lotta Melin)

«Carrying our ears and eyes in small bags»

fredag 9. - søndag 11. mars kl 19.00



Lone Twin (GB)

«Alice Bell»

fredag 16. og lørdag 17. mars kl 19.00

Karen Foss Quiet Works

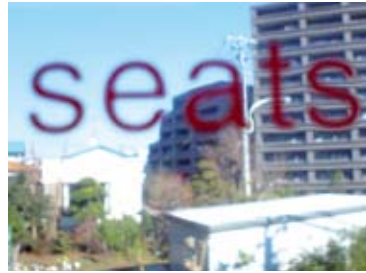
«Hvitt løp»

torsdag 29. mars - søndag 1. april kl 19.00

Heine Røsdal Avdal (NO/BE)

«Some Notes Are»

onsdag 11. - fredag 13. april kl 19.00



Mia Habib

«The moon always wears a stone helmet»

torsdag 19. - søndag 22. april kl 19.00

Ingri Fiksdal

«The Happy Place»

torsdag 26. - søndag 29. april kl 19.00



AKT 5/Fantastic Four

«Bestialitetens Historie del 1»

torsdag 26. - søndag 29. april kl 20.30

Richard Schechner (US)

«From Crossings to RasaBoxes:
A workshop for performers»

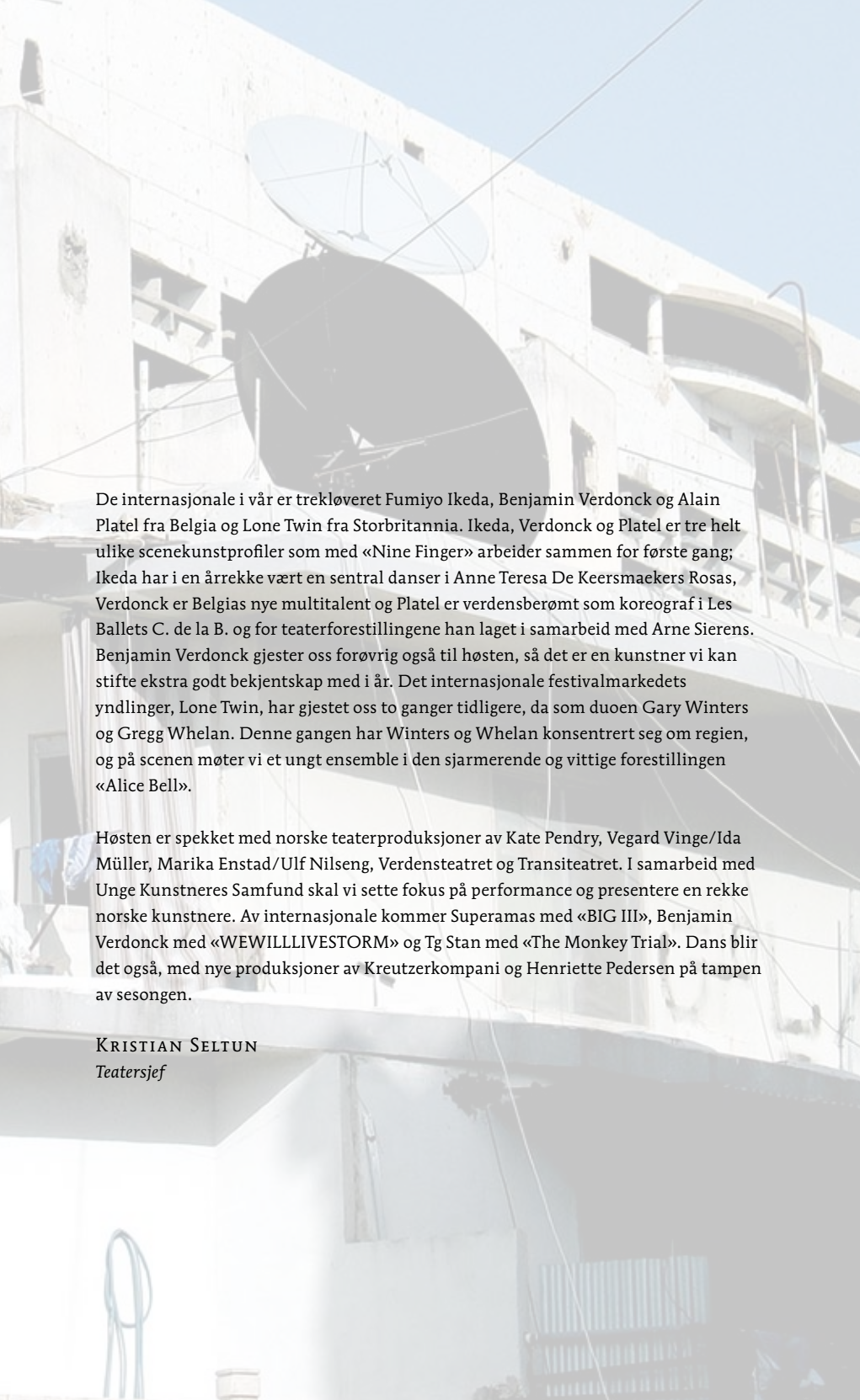
lørdag 12. - onsdag 16. mai

Velkommen til Black Box Teater

Norsk dans kan for tiden karakteriseres med ett ord: Mangfold. Ikke at det ikke har vært et mangfold der lenge, men det synes mindre relevant å henvise til entydige tendenser. Visst finnes det arbeid som legger vekt på kontekst og det relasjonelle og visst finnes det danse teater som benytter seg av stadig nye dramaturgiformer, men noen enhetlig trend kan man ikke lett snakke om. Internasjonalt virker det imidlertid som om selve dansen – den koreograferte bevegelseskunsten – er i ferd med å få en sterkere plass, om ikke på bekostning av, så i alle fall side om side med den konseptuelle tilnærmingen som har vært rådende siden midten av nittitallet. Vi tror det er et sunnhetstegn.

Vi har mye norsk dans på Black Box Teater denne våren, blant andre Hooman Sharifi, Karen Foss Quiet Works og Heine Avdal. Det er litt uvanlig, i alle fall om vi ser på utviklingen hos oss de seneste sesongene. På den annen side kan vi allerede nå legge frem et så og si ferdig høstprogram, og der er det nesten bare teater. Så fordelte det seg slik i år.

Sesongen åpner med det som har blitt en viktig ressurs for Black Box Teater: Gode teaterkompanier. I fjoråret var det Sons of liberty og Verk, nå er det De Utvalgte sin tur til å by på teater i en lengre spilleperiode enn det som ellers har vært vanlig hos oss. Ti kvelder er satt av til De Utvalgte og forestillingen «Jimmy Young» som er et slags dokudrama om en omvendt dannelsesreise. Sist i sesongen kommer et ungt, nesten helt nytt teaterkompani, AKT 5. De går løs på Jens Bjørneboes Bestialitetens historie.



De internasjonale i vår er trekløveret Fumiyo Ikeda, Benjamin Verdonck og Alain Platel fra Belgia og Lone Twin fra Storbritannia. Ikeda, Verdonck og Platel er tre helt ulike scenekunstprofiler som med «Nine Finger» arbeider sammen for første gang; Ikeda har i en årrekke vært en sentral danser i Anne Teresa De Keersmaeckers Rosas, Verdonck er Belgias nye multitalent og Platel er verdensberømt som koreograf i Les Ballets C. de la B. og for teaterforestillingerne han laget i samarbeid med Arne Sierens. Benjamin Verdonck gjester oss forøvrig også til høsten, så det er en kunstner vi kan stifte ekstra godt bekjentskap med i år. Det internasjonale festivalmarkedets yndlinger, Lone Twin, har gjestet oss to ganger tidligere, da som duoen Gary Winters og Gregg Whelan. Denne gangen har Winters og Whelan konsentrert seg om region, og på scenen møter vi et ungt ensemble i den sjarmerende og vittige forestillingen «Alice Bell».

Høsten er spekket med norske teaterproduksjoner av Kate Pendry, Vegard Vinge/Ida Müller, Marika Enstad/Ulf Nilseng, Verdensteatret og Transitteatret. I samarbeid med Unge Kunstneres Samfund skal vi sette fokus på performance og presentere en rekke norske kunstnere. Av internasjonale kommer Superamas med «BIG III», Benjamin Verdonck med «WEWILLLIVESTORM» og Tg Stan med «The Monkey Trial». Dans blir det også, med nye produksjoner av Kreutzerkompani og Henriette Pedersen på tampen av sesongen.

KRISTIAN SELTUN
Teatersjef