


program  2012



t e a t e r h u s e t

n å e l l e r a l d r i h v e r g a n g

[www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)

# TEATERHUSET AVANT GARDEN VÅREN 2012

# PROGRAM

S I D E

- 8 12. januar | Teaterhuset Avant Garden  
**KEITH ROWE / KJELL BJØRGEENGEN** | KONSERTFORESTILLING
- 6 7. februar | Teaterhuset Avant Garden  
**SYMPOSIUM**
- 10 8.-13. februar | Teaterhuset Avant Garden  
**EIRIK FAUSKE MED FAMILIE** | LINDÅS
- 12 13.-21. februar | Teaterhuset Avant Garden  
**BaNd** | KUNSTNERLABORATORIUM/ATELIER
- 14 20.-21. februar | Teaterhuset Avant Garden  
**AMUND SJØLIE SVEEN** | THE NORWEGIAN WAY
- 8 23. februar | Teaterhuset Avant Garden  
**LASSE MARHAUG / GREG POPE** | KONSERTFORESTILLING
- 16 3.-10. mars | Teaterhuset Avant Garden  
**INCLUSIVE DANCE COMPANY** | SPACE ME
- 6 6. mars | Teaterhuset Avant Garden  
**SYMPOSIUM**
- 8 15. mars | Teaterhuset Avant Garden  
**WILL GUTHRIE / GUTTORM NORDØ** | KONSERTFORESTILLING

S I D E

- 18 23.-24. mars | Teaterhuset Avant Garden  
**ANN LIV YOUNG** | MERMAID SHOW
- 20 **MULTIPLIÉ DANSEFESTIVAL 2012**
- 22 19.-21. april | Teaterhuset Avant Garden  
**SILJEHOLM/CHRISTOPHERSEN** | FRIHET, LIKHET, BRORSKAP ELLER DØDEN
- 6 1. mai | Teaterhuset Avant Garden  
**SYMPOSIUM**
- 24 5.-16. mai | Teaterhuset Avant Garden  
**PONTENEGRINERNE** | G7
- 26 9.-11. mai | Rockheim  
**NATURE THEATER OF OKLAHOMA** | LIFE AND TIMES – EPISODE 1
- 6 5. juni | Teaterhuset Avant Garden  
**SYMPOSIUM**
- ANNET INNHOLD:**
- 5 Leder
- 30 Våren 2012 på BIT Teatergarasjen og Black Box Teater
- 32 Dette er Teaterhuset Avant Garden
- 34 Billettinformasjon
- 35 Kart

MER INFORMASJON OM HVERT ENKELT ARRANGEMENT  
FINNER DU PÅ DE NESTE SIDENE OG PÅ [WWW.AVANTGARDEN.NO](http://WWW.AVANTGARDEN.NO)



# MERSMAKSPRIS

Lever inn billetten til forestillingen du nettopp har sett,  
og få din neste Avant Garden billett til

**95 kr**

Dette tilbudet gjelder kun i vårt eget billettutvalg, og billetten du leverer inn må være en betalt billett fra innværende sesong.

**NÅ ELLER ALDRI  
HVER GANG**



## LEDER VÅREN 2012

Vi tenger kunst som aldri før. Og vi trenger politikk. Vi trenger konkurrerende tankemodeller. Og vi trenger derfor å utvikle vår dømmekraft for kunne ta stilling til komplekse problemer i vårt samfunn. Er det et sykdomstegn for samfunnet at vi har gitt en profesjon makt til å dømme et menneskes tanker og handlinger som syke? Det synes opplagt, i hvert fall for undertegnede, at et samfunn kun kan friskmeldes om det tillater konkurrerende forklaringer og historier i forhold til hvem vi eller andre i virkeligheten er. For våre liv leves gjennom myter, idoler, historier, politikk, selvscenesetelse, konsumerisme, religion, nasjonal selvforherligelse, familie, barn, venner, kunst og helt sikkert mye mer. Men felles for oss alle er at vi er sammensatte og at vi erkjenner at ulike perspektiver på livet kan eksistere i oss. Her kan kunsten hjelpe oss til innsikt og erkjennelse.

Vårens forestillinger på Avant Garden representerer ulike kunstneres interesse for å relatere seg til enten de aller største historiene som angår alle eller de aller minste historiene som angår bare det enkelte individet. Trondheims baserte Inclusive Dance Company strekker bokstavelig talt opp det store lerretet når de inviterer hele universet inn på Avant Garden illudert ved scenografien til fenomenet Gilles Berger fra Cirka Teater. Under Tone Pernille Østerns koreografiske ledelse vil den uendelig lille kroppen være utgangspunkt for møte med det uendelig store kosmos. I samme uendelige og uforståelige målestokk er G7 ved Pontenegrinerne som handler om et toppmøte mellom "sjefene" i de største religionene i verden. Derifra kan fokus bare bli mindre, men ikke lite når danseduoen Siljeholm/Christophersen undersøker revolusjonsidealenes potensial når det oppstår et maktforhold mellom individer og grupper. Musiker og scenekunstner Amund Sjølie Sveen har perspektiver få andre i Norge har når han dekonstruerer retorikk rundt norsk oljeproduksjon. Med The Norwegian Way spør han hva vi som nasjon skal leve for når vi i overflod har funnet det vi skal leve av. Oljenasjonen som størrelse sees gjennom familielupen når fremadstormende dramatiker og regissør Eirik Fauske iscenesetter seg selv og sin familie i LINDÅS. Familieperspektivet er også sterkt til stede i vårens siste premiere på Avant Garden: Life and Times, episode 1 av og med Nature Theater of Oklahoma fra New York. Denne nydelige musikalen, som stilmessig befinner seg i grenselandet østeuropeisk linjegyminastikk og amerikansk cheerleading, er basert på artisten Kristin Worralls liv fra fødselen av og er et nydelig bilde av hvordan et lite menneske begynner på livet, blir påvirket av omgivelsenes ulike stemmer og begynner en selvstendig orientering i verden.

Det politiske jeget skapes i hjemmet, i barndommen i stor grad. Grunnholdningen til seg selv som seg selv nok eller som en uunngåelig del av et større fellesskap kan være avgjørende for hvordan man velger å delta i samfunnet seinere i livet. Teater kan være utgangspunktet for politikk, fordi politikk som teater krever deltakelse. Velkommen til en ny sesong på Teaterhuset Avant Garden!

Per Ananiassen  
Kunstnerisk og daglig leder

# SYMPOSIUM

## DATO OG TID:

Tirsdag 7. februar kl. 19.00  
Tirsdag 6. mars kl. 19.00  
Tirsdag 1. mai kl. 19.00  
Tirsdag 5. juni kl. 19.00

**STED:** Teaterhuset Avant Garden

**PRIS:** Gratis



*Symposium is a monthly event at Avant Garden, an opportunity for local artists to test and show their projects and "work-in-progress", and to discuss their work with the audience and fellow participants. For the audience, Symposium is a fresh and hopefully inspiring experience. Interested in participating with your artistic project? Do not hesitate contacting us at [azra@avantgarden.no](mailto:azra@avantgarden.no).*

**Symposium er Teaterhuset Avant Gardens uformelle og konstruktive arena for scenekunst under utvikling.**

Symposium arrangeres den første tirsdagen hver måned og er nå inne i sin åttende sesong. Publikum gis muligheter til en annerledes, forfriskende og inspirerende scenekunstopplevelse med kunstuttrykk av ulike slag. Alt som kan vises på en scene kan dukke opp på Symposium. For byens utøvende og skapende kunstnere gir Symposium en mulighet til å prøve ut prosjekter, ideer og "work-in-progress".

*Kropp og sjel*, Andreas Schilles korfilmprosjekt, blir vist i sin ferdige form på Symposium våren 2012. Høsten 2011 ble en work in progress-versjon vist på Symposium da Schille arbeidet scenisk med skuespillere, publikum og mat. Høsten 2011 bød også blant annet på en workshop med Thomas "Håkki" Erikson, en iscenesatt lesning av Kristofer Blindheim Grønsgags tekst *Hybris*, lyriker/performer Arild Vange, trommis Kyrre Laastad, performanceartist, sopran og visesanger Kjersti Kveli, fylkeskunstner Trond Wiger, bassist Michael Duch, performancekunstnerne Ivar Furre Aam og Tryggvi Gunnarsson, multikunstner Truls Lorentzen og Svarilamon Hardkor.

Symposium er arena for møter, musikk, lyrikk, film, performance, skulptur, videokunst, teater, foto, dans, bildekunst og mye mer. Vi kan med stolthet konkludere med at Symposium er byens unike møteplass for inspirasjon og overraskelse. Så, kjære byens kunstnere og kjære publikum; la oss høre fra dere og se dere på Symposium i vår.



# KONSERTFORESTILLINGER

I SAMARBEID MED NY MUSIKK TRONDHEIM OG TRONDHEIM JAZZFORUM

Første kvartal av 2012 presenterer Ny Musikk Trondheim i samarbeid med Teaterhuset Avant Garden og Trondheim Jazzforum en serie på tre konsertforestillinger. I hver av konsertene møtes én musiker og én videokunstner med improvisasjon som felles uttrykksform. Noen av disse har samarbeidet før, andre har ikke en gang møtt hverandre.

**Torsdag 12. januar kl. 19.00**

KEITH ROWE OG KJELL BJØRGEENGEN

**Torsdag 23. februar kl. 19.00**

LASSE MARHAUG OG GREG POPE

**Torsdag 15. mars kl. 19.00**

WILL GUTHRIE OG GUTTORM NORDØ

**Pris:** 150/100/50 (Medlemmer Ny Musikk / Trondheim Jazzforum)

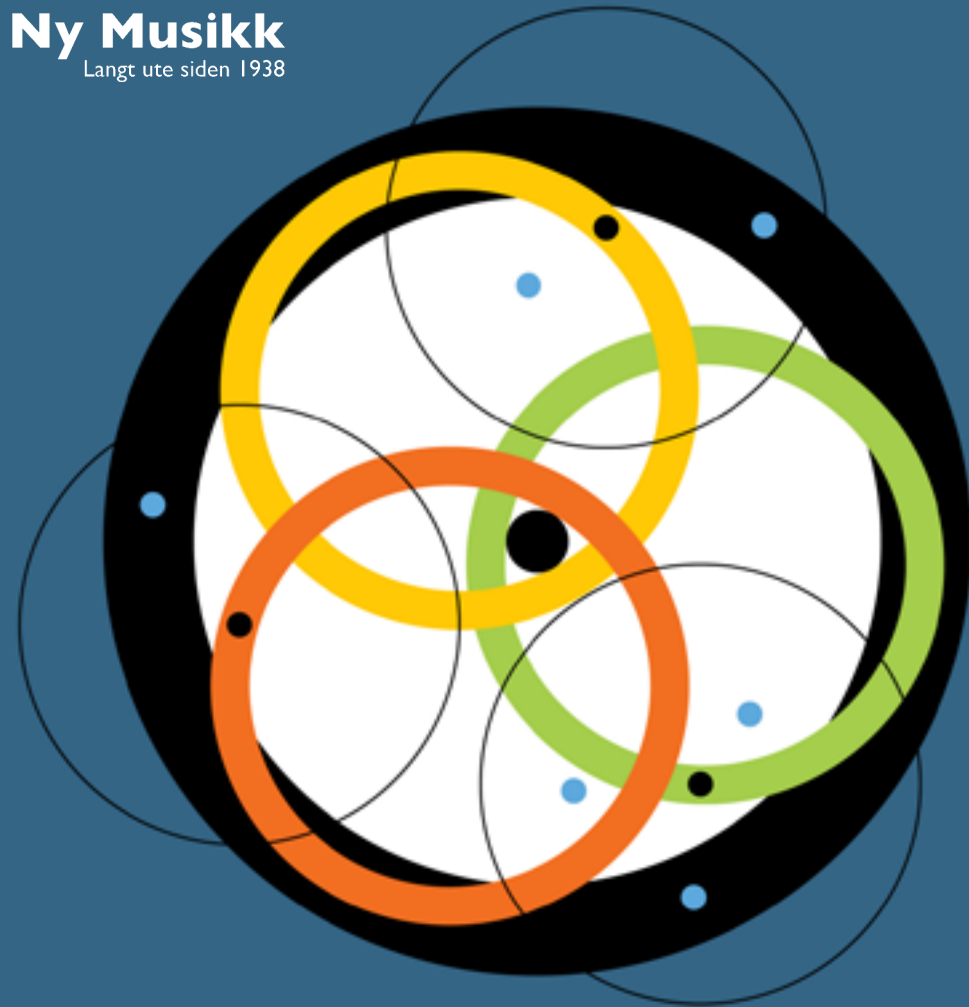
Ny Musikk Trondheim (NMT) ble stiftet i 1975, som den andre regionale avdelingen av Ny Musikk i Norge. Målsetningen for avdelingen er å presentere ulike former for radikal og grensesprengende musikk fra inn- og utland. Sentralt i dette arbeidet står blant annet samarbeid med lokale musikere og komponister, festivaler og andre kulturaktører.

Keith Rowe, som spiller første konsert, var et av de store forbildene til Syd Barrett – noe en tydelig både hører og ser på konsertopptak av Pink Floyd fra siste halvdel av 1960-tallet. Lasse Marhaug er et navn man ikke kan unngå å komme borti når man snakker om norsk eksperimentell musikk, og den australske perkusjonisten Will Guthrie er en av de mest spennende utøverne innen friimprovisasjon.

Videokunstneren Kjell Bjørgeengen har samarbeidet med ledende improviserende musikere siden møtet med Finnerud trio i 1971. Engelskmannen Greg Pope begynte med å spille i punkband på 1980-tallet og jobber svært fysisk med sitt visuelle uttrykk. Ikke ulikt trondheimskunstneren Guttorm Nordø som også har bakgrunn fra punken og da nærmere bestemt UFFA-miljøet på 1980-tallet.

## Ny Musikk

Langt ute siden 1938



# EIRIK FAUSKE MED FAMILIE (NOREG)

## LINDÅS

### DATO OG TID:

Onsdag 8. februar kl. 19.00  
Torsdag 9. februar kl. 19.00  
Fredag 10. februar kl. 19.00  
Laurdag 11. februar kl. 19.00  
Søndag 12. februar kl. 19.00  
Måndag 13. februar kl. 19.00

**STAD:** Teaterhuset Avant Garden

**PRIS:** 190/120



*A perfectly ordinary family in a perfectly ordinary small town in a perfectly extraordinary country. Our lives as individuals and families are inextricably connected to the fact that Norway found oil in the North Sea in the 1960s. LINDÅS is the name of playwright Eirik Fauske's hometown, located ten kilometers south of Norway's largest oil refinery. It is now also the name of a warm and playful staging of several histories: stories about oil, about family, about growing up and leaving.*

### URPREMIERE!

**Ein heilt vanleg familie ein heilt vanleg stad i eit heilt uvanleg land. Som personar og som familiar er liva våre uløyseleg knytt til at Noreg fann olje i Nordsjøen på 60-talet.**

Lindås ligg på Vestlandet, fem mil nord for Bergen og ei mil sør for Noregs største oljeraffineri - Statoil Mongstad. Det var her familien Fauske slo seg ned i 1982. Tjueto år seinare hadde dei tre barna flytta ut. I løpet av denne perioden har Noreg prestert å bli djevelsk rikt. Ein god del av inntektene har raffineriet ved Lindås – der fleire medlemmer av familien Fauske har arbeidd – stått for.

LINDÅS er ei familieforeining og ei utgraving, det er eit desperat ønskje om å vere nær det som for alltid vil vere borte.

I LINDÅS tek scenekunstnar Eirik Fauske eit steg vidare i si utforsking av fortida. Han har gått arkeologisk til verks og den personlege teksten knyter seg direkte til hans eigen bakgrunn. Fauske har skrive og iscenesett fleire stykke, og hans særeigne scenespråk er kjenneteikna av ein poetisk og tidvis rå klang. På Avant Garden hugsar nok mange stykket "Gullalðurir", som gjorde så sterkt inntrykk under ei lesing på Symposium at det vart invitert inn på programmet sesongen etter.

### RULLETEKST:

**Tekst og regi:** Eirik Fauske  
**Utøvarar:** Erlend Samnøen, Terese Vangstad, Tov Sletta, Ingvild Meland, Eirik Fauske  
**Scenografi:** Signe Becker  
**Dramaturgi:** Marit Grimstad Eggen

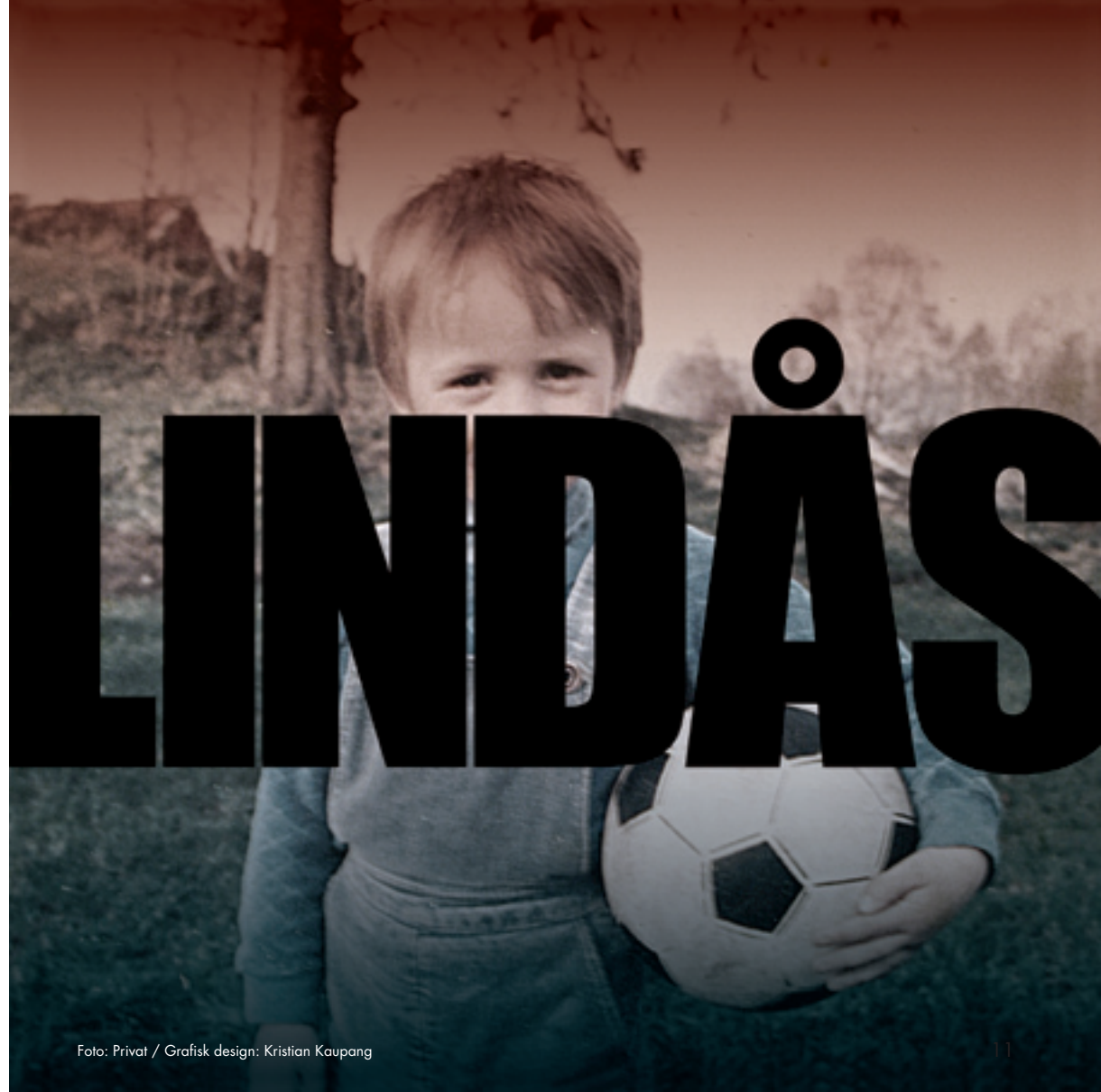
**Video og lyd:** Jørgen Noodt Skjærvold

**Lys:** Eirik Brenne Torsethaugen  
**Utanfråperspektiv:** Ole Johan Skjelbred, Per Ananiassen

**Produsent:** Eirik Fauske, Marit Grimstad Eggen

**Co-produsent:** Dramatikkens hus, Teaterhuset Avant Garden

**Støtta av:** Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere



# BaNd:expanded

## KUNSTNERLABORATORIUM/ATELIER

### DATO OG TID:

Mandag 13. februar–tirsdag 21. februar

### STED:

Teaterhuset Avant Garden  
Flere steder blir annonsert seinere



*The BaNd Network is a Baltic-Nordic contemporary performing arts platform. Teaterhuset Avant Garden is one of the partners, along with performing art organizations in other Nordic and the three Baltic countries. BaNd:expanded is a series of transdisciplinary ateliers for young performing arts professionals, aimed at establishing long lasting, transdisciplinary international collaborations. The theme for the atelier in Trondheim is the concept of Immaterial labour. While the atelier is open to the participants only, there will also be lectures and performances open to the general public, as well as a workshop open to local professionals. Contact Avant Garden for more info.*

**BaNd er et baltisk-nordisk nettverkssamarbeid, der Teaterhuset Avant Garden deltar sammen med partnere i to av de nordiske og de tre baltiske landene.**

Over en treårsperiode tilbyr BaNd profesjonelle scenekunstnere å delta på atelier-samlinger ved hver av partnerinstitusjonene. På denne måten får rundt 20 kunstnere anledning til å samles, bygge nettverk og – gjennom workshops og forelesninger – møte nye ideer innenfor samtidens scenekunst og teori. BaNd fokuserer på samspillet mellom teori og praksis, og det arbeides i internasjonale og interdisiplinære team. I tillegg til Trondheim gjenstår atelierer i Malmö, Vilnius, Helsinki og Riga.

Første atelier ble avholdt i Tallinn i 2011, med temaet *den moderne helten*. I Trondheim vil temaet være *immaterial labour*, etter den italienske filosofen Maurizio Lazzaratos essay ved samme navn. Tradisjonelt har begrepet *immaterielt arbeid* beskrevet prosessen og produktet som inngår i kulturarbeidernes og kunstneres virke. Med globaliseringen og mediesamfunnet tar denne typen arbeid – og arbeid generelt – nye former. Begreper som web 2.0 (nettsamfunn, sosiale nettverk, blogger, wikier), open source, kollektiv intelligens, kreativ klasse og kunnskapsøkonomi blir stadig viktigere. Varene produseres i ikke-hierarkiske nettverk og har en immateriell form. Dette åpner også for nye måter å tenke kunstproduksjon på, med fokus på menneskers allianser og relasjoner til hverandre.

I tillegg til det interne atelierarbeidet vil det bli avholdt forelesninger, forestillinger og en workshopvisning som er åpne for alle. Det holdes også en workshop med et begrenset antall plasser for interesserte profesjonelle innenfor scenekunstheltet. Ta kontakt med Avant Garden for påmelding.

Mer informasjon følger på nettsidene våre:  
[www.avantgarden.no](http://www.avantgarden.no)

### RULLETEKST:

**Organisator:** New Theatre Institute of Latvia (Latvia)

**Samarbeidspartnere:** Homo Novus (Latvia), Von Krahli Teater (Estland), Theatre and Cinema Information and Education Centre (Litauen), Q-teatteri (Finland), Baltic Circle (Finland), University of Tampere Centre for Practice as Research in Theatre (Finland), Teaterhuset Avant Garden (Norge), Inkonst (Sverige)



Foto: Rugile Barzdaukaite

# AMUND SJØLIE SVEEN (NORGE)

## THE NORWEGIAN WAY

### DATO OG TID:

Mandag 20. februar kl. 19.00  
Tirsdag 21. februar kl. 19.00

**STED:** Teaterhuset Avant Garden

**PRIS:** 190/120

**VARIGHET:** ca 50 min

**PERFORMED IN ENGLISH**



*Norway is the richest country in the world. It is rated as the most peaceful country, has the most well-functioning state, has won the Eurovision song contest, and is probably the best place on earth to be an artist – economically speaking. It is all because of the oil. "The Norwegian Way" is a dive into the self-image of Norway and the problem of the oil, the possible connection between money and happiness, and an exploration of the possibilities art has to change the world.*

**Da det irakiske folket sultet, lanserte FN Oil for Food-programmet, for å gjøre det mulig for Irak å bytte olje mot mat. Norge har mer enn nok av både olje og mat, men trenger noe som gir livet mening. Vi trenger Oil for Art-programmet.**

Det sorte gullet har vært avgjørende for alle sider ved norsk samfunnsutvikling de siste tiårene, også den stadig mer ambisiøse statlige kunst- og kultursatsingen. Samtidig har det oppstått et spenn mellom det faktum at vi alle lever av oljen, og et norsk selvbilde og retorikk som beskriver oss som særlig miljøvennlige, fredsskapende og generelt "gode". Det norske samfunnet har et ambivalent – eller kanskje fornektende – forhold til oljerikdommen. I følge forskning er vi ikke spesielt lykkelige heller – alle pengene tatt i betraktning. Kanskje er det på tide å tenke nytt?

Kunstner og musiker Amund Sjølie Sveen jobber innenfor et bredt spekter av uttrykk – konserter, teater, performance og installasjon – ofte med det musikalske som del av en større performativ kontekst. De siste årene har han utviklet flere soloforestillinger i lecture-performance-sjangeren. "The Norwegian way" er et dypdykk i Norges selvbilde, oljens problem og den mulige forbindelsen mellom penger og lykke. Det er også en utforskning av hvilke muligheter kunst har til å forandre verden.

### RULLETEKST:

**Av og med:** Amund Sjølie Sveen

**Co-produsert av:** Pikene på Broen/Barents Spektakel Festival

**Støttet av:** Norsk kulturråd, Fritt Ord





# INCLUSIVE DANCE COMPANY (NORGE)

## SPACE ME

### DATO OG TID:

Lørdag 3. mars kl. 15.00  
Søndag 4. mars kl. 19.00  
Fredag 9. mars kl. 10.00  
Fredag 9. mars kl. 19.00  
Lørdag 10. mars kl. 19.00  
+ Skoleforestillinger

**STED:** Teaterhuset Avant Garden

**PRIS:** 150/95

**VARIGHET:** 45-50 min



*The universe operates according to physical laws, laws which also the human body depends on and interacts with. But how? Are the answers beyond our comprehension, or can a dance performance give us a glimpse of the mystery? SPACE ME can be understood as an installation with dance, where the set design, video projections and music function as spatial and bodily components along with the dancers. We are brought into a multidimensional universe where the starry sky can be stretched, enlarged and distorted by the dancers' bodies.*

### URPREMIERE!

**Universet opererer under fysiske lover, lover som også kroppen avhenger av og interagerer med. Men hvordan? Og hvordan kan vi fatte noe så ufattelig som universets spilleregler?**

Danseforestillingen SPACE ME bringer oss inn i et flerdimensjonalt univers av plutselige lysglimt, vide fargespekter, sfæriske former og underlige partikler. Dreier det hele seg om størrelser utenfor vår forestillingsevne, eller kan en forestilling gi oss et glimt av gåten? SPACE ME kan forstås som en scenisk installasjon med dans, der scenografi, videoscenografi og musikk fungerer som romlige og kroppslige komponenter sammen med danserne. Vi befinner oss på et kroppsfantasifulle plan der stjernehimmelen kan strekkes, forstørres og vrennes ved hjelp av dansernes kropp. Publikum reiser gjennom forestillingen sittende i et planetariumlignende, spesialbygd amfi.

Inclusive Dance Company ble startet i Trondheim i år 2000 og drives av dansekunstnerne Tone Pernille Østern og Arnhild Staal Pettersen. Kompaniet engasjerer dansere og andre kunstnere som sammen bidrar til å utvikle konsept, tematikk og scenisk språk. De ønsker å skape dans i dialog med samtiden – en samtid som hele tiden er i bevegelse. Forestillingen inngår i det kunstneriske, naturfaglige og pedagogiske forsknings- og utviklingsprosjektet SPACE ME ved Program for lærerutdanning, NTNU 2011–12, med Huseby og Rosenborg ungdomsskoler som prosjektskoler.

### RULLETEKST:

**Konsept og regi:** Tone Pernille Østern

**Utøvere:** Arnhild Staal Pettersen, Mari Flønes

**Koreografi:** Tone Pernille Østern, Arnhild Staal Pettersen, Mari Flønes

**Scenografi:** Gilles Berger

**Videoscenografi:** Pekka Stokke

**Scenografisk dramaturgi:** Gilles Berger, Tone Pernille Østern

**Musikk:** Luis Della Mea

**Lysdesign:** Gilles Berger, Tone Pernille Østern

**Kostyme:** Berit Haltvik With

**Naturfaglig diskusjonspartner:** Alex Strømme

**Produsent:** Tone Pernille Østern  
**Co-produsent:** Teaterhuset Avant Garden

**Støttet av:** Norsk kulturråd inklusive Kunstløftet for barn og unge, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Sør-Trøndelag skapende fylkeskunstner 2011, DansiT



# ANN LIV YOUNG (USA)

## MERMAID SHOW

### DATO OG TID:

Fredag 23. mars kl 19.00  
Laurdag 24. mars kl 19.00

**STAD:** Teaterhuset Avant Garden

**PRIS:** 190/120

**VARIGHET:** 60-90 min

**PERFORMED IN ENGLISH**



*Ann Liv Young's style of audience interaction has been compared to torture. Yet she is presented at some of the most central venues and festivals in Europe. Young visited Avant Garden's Bastard-festival in 2010 with "Cinderella", a show that created media fuss and intense debate. In "Mermaid Show", Young is a mermaid retelling her life story. Whereas mermaids are sanitized and Disneyfied in modern culture, in folktales they seduce, capture and kill sailors. They are sexualized but also grotesque fish creatures who are, in fact, sexless. So prepare yourself to be disgusted, intrigued and turned on. And prepare yourself for the fact that when it comes to Ann Liv Young's stage performance, you can never be prepared enough.*

**Ei havfrue som beskyttar sitt hav, eller ei kvinne som snakkar frå levra utgjør noko farleg. Men for ubehagets mesterinne er farleg berre starten.**

For å ha det klart frå byrjinga av: det er ikkje utan grunn at Ann Liv Young si form for publikumsinteraksjon vert samanlikna med tortur. Sist ho vitja Trondheim var det som Askepott – til stor mediedekning og heftig diskusjon. Denne gongen er det ei havfrue som fortel livshistoria si. I moderne kultur er havfruer disneyfisert og uskuldege. Men i eldre fortellingar er dei slu vesen som effektivt forfører, tek til fange og drep sjømenn. Dei er tydeleg seksualiserte, og samstundes groteske kjønnslause fiskeskapningar. Så ver førebudd på like delar pirring og avsky, og ver førebudd på at alt som skjer i regi av Young er umogleg å vere førebudd til.

Ann Liv Young er utdanna på det prestisjefulle kvinneuniversitetet Hollins University og ved Laban Centre i London. Ho vert presentert på fleire av dei viktigaste scenene og festivalane i Europa. Showa hennar er både vulgære, pornografiske, konfronterande, provoserande og morosame. Men først og fremst er ho ein fordømt sårbar utøvar som aleine ufordrar det fleirhovuda trollet kalla publikum.

*She is a star, and as with many stars, Young provokes an equal measure of cult worship and fury.*

New York Times

### RULLETEKST:

**Konsept, regi og tekst:** Ann Liv Young

**Tekst:** Ann Liv Young, trinidadisk folklore

**Utøvarar:** Ann Liv Young, Michael Guerrero, Florentina Holzinger

**Dramaturg:** Michael Guerrero

**Scenografi:** Ann Liv Young

**Kostyme:** Ann Liv Young, Eric Ducharme

**Video:** Michael Guerrero

**Musikk:** Sam Cooke, Nikki

Minaj, Katy Perry

**Lyd:** Michael Guerrero

**Lys:** Ann Liv Young

**Produsent:** Ann Liv Young

**Co-produsent:** Black Box Teater, Teaterhuset Avant Garden



# MULTIPLIÉ DANSEFESTIVAL 2012

## – DEN UVENTEDE DANSEREN



MultiPlié er festivalen som bøyer og tøyser ideer om hva dans kan være, og hvem som er en potensiell danser og koreograf. Dansefestivalen er en biennale som arrangeres for femte gang 19. - 25. april 2012, og arrangeres av DansiT i samarbeid med TAG, Kulturenheten Trondheim, Den Kulturelle Skolesekken, Den Kulturelle Spaserstokken, Cinemateket og NTNU. I år har festivalen fokus på den uventede danseren. Hva skjer når "kunsten å danse" dekonstrueres og rekonstrueres i møte med et større mangfold av dansere? Velkommen til en sydende og danserisk møteplass med forestillinger, kurs, workshops og diskusjonsfora!

**Festivalpass kr. 600,-** (begrenset antall)

**Billetter:** [www.billettenservice.no](http://www.billettenservice.no) eller tlf. 815 33 133  
**Påmelding grupper, festivalpass, kurs og foredrag:** [tone@dansit.no](mailto:tone@dansit.no)

Se [www.dansit.no](http://www.dansit.no) for mer info og fullt program

**DansiT** **multiplie**  
DANSEREN SOM UVENTETES  
19 APRIL - 25 APRIL 2012

## PROGRAM MULTIPLIÉ DANSEFESTIVAL 2012, DAG FOR DAG:

### TORSDAG 19. APRIL

#### Kurs i improvisasjon

Ved Kirstie Simson og Adam Benjamin  
DansiT 19. og 20. april kl. 09–13  
21. og 22. april kl. 10–14.

#### Dansekunst i bevegelse

Kunstdidaktisk forum med Cecilia Olsson  
Dragvoll, rom D110 kl. 10.15–12

#### Festivalåpning på Teaterhuset Avant Garden!

#### Frihet, likhet, brorskap eller døden

Siljeholm/Christophersen  
Teaterhuset Avant Garden kl. 19  
*Publikumssamtale ledet av Cecilia Olsson etter forestillingen*

### FREDAG 20. APRIL

#### Dans på lerretet!

"Cost of living" med DV8 og forelesning med Cecilia Olsson  
Nova Kinosenter kl. 14–16  
*(Billettsalg på Nova Kinosenter)*

#### Frihet, likhet, brorskap eller døden

Siljeholm/Christophersen  
Teaterhuset Avant Garden kl. 19

### LØRDAG 21. APRIL

#### Say Something

H2dance med Svartlamon Hardkor  
Verkstedhallen Scene kl. 16 og 20  
*Publikumssamtale ledet av Cecilia Olsson etter forestillingen*

#### Danserisk dialog

H2dance og Cecilia Olsson  
Lobbyn, Verkstedhallen Scene kl. 18.30

#### Frihet, likhet, brorskap eller døden

Siljeholm/Christophersen  
Teaterhuset Avant Garden kl. 19

#### Festivalfest!

Lobbyn, Verkstedhallen Scene fra kl. 21

### SØNDAG 22. APRIL

#### Danserisk dialog

Kirstie Simson / Adam Benjamin & Cecilia Olsson  
Lobbyn, Verkstedhallen Scene kl. 16.30

#### About Time & Åpen Scene

Kirstie Simson / Adam Benjamin og diverse artister  
Verkstedhallen Scene kl. 18

### MANDAG 23. APRIL

#### Søtt, surt og fortalt & De nære ting

Danselaboratoriet/Danseteateret55+/Dans i Nord Trøndelag  
DansiT kl. 12, 14 og 18

### TIRSDAG 24. APRIL

#### WeFiction/Private Rite & Verksted for vennskap - Samarbeidsprosjekt Trondheim/Ramallah

Panta Rei danse-teater  
Verkstedhallen Scene kl. 12 (skolef.) og kl. 18

### ONSDAG 25. APRIL

#### Avgangsforestilling

Danselinjen ved Trøndertun Folkehøgskole  
Verkstedhallen Scene kl. 19

# SILJEHOLM/CHRISTOPHERSEN (NORGE)

## FRIHET, LIKHET, BRORSKAP ELLER DØDEN

### DATO OG TID:

Torsdag 19. april kl. 19.00

Freitag 20. april kl. 19.00

Lørdag 21. april kl. 19.00

**STED:** Teaterhuset Avant Garden

**PRIS:** 190/120



*It is a question of power. And it is a question of how the power relation "us" and "them" manifests itself in the individual mental and physical landscape. Who are "we"? Can everyone be "us"? Based on the slogan from the French Revolution "liberty, equality, fraternity or death" this performance explores traditional "Western" values such as freedom and equality, values that are often considered to represent "us". Siljeholm/Christophersen is a dance artist duo formed in 2006. Their artistic intention is to develop clear concepts in order to create dance performances that transcend the genres involved, all though still manifested within the field of contemporary dance.*

### URPREMIERE!

**Danserne utforsker, påstår og spør: Hvem er vi? Hvem er oss? Kan alle være oss? Det handler om innenforskning, utenforskning og makt.**

Og det handler om hvordan maktforholdet "oss" og "de andre" vises i individets mentale og fysiske landskap. Legitimering av maktbruk kommer i mange former; fra økonomisk makt, til institusjonell makt og ned til mellommenneskelige relasjoner. I dette finnes et tidløst spørsmål om hvordan vi ser på andre grupper. Utvider vi landskap for individ og gruppe, eller forminsker vi det med fordommer, fiendebilder og frykt? «Frihet, likhet, brorskap eller døden» er det opprinnelige slagordet til den franske revolusjonen. Man kan tolke det dit hen at enten er du med oss, eller så er du i mot oss. Men slagordet har også en symbolsk verdi fordi frihet, likhet/likeverd og brorskap er verdier som representerer "oss". Eller?

Dansekunstnerduoen Siljeholm/Christophersen består av Helle Siljeholm og Sara Christophersen, begge utdannet i London. De begynte å arbeide sammen i 2006, og arbeider også i ulike samarbeidskonstellasjoner med andre kunstnere og akademikere. Deres kunstneriske interesse er å utvikle tydelige konsepter for produksjoner forankret i samtidsdans, som også kan leses utover de sjangerne som er involvert i prosjektet.

### RULLETEKST:

**Konsept:** Sara Christophersen, Helle Siljeholm

**Regi/Koreografi:** Sara Christophersen, Helle Siljeholm

**Utøvere:** Bibbi Winberg, Hilde Rustad, Sara Christophersen, Helle Siljeholm

**Produsent:** Annika Ostwald

**Musikk/lyd:** Andreas Mjøs

**Lys:** Tilo Hahn

**Scenografi:** Carl-Nilssen Love

**Kostyme/design:** Kamilla Kotte

**Konsulenter:** Mia Habib,

Mari Sømme Hammer

**Eksterne researchere:** Marie

Hafting, Rana Issa

**Dramaturg:** Per Ananiassen

**Co-produsent:** Teaterhuset Avant Garden og Sareyyet Ramallah – First Ramallah Group

**Støttet av:** Norsk kulturråd



Foto: Privat

# PONTENEGRINERNE (NOREG)

G7

## DATO OG TID:

Laurdag 5. mai kl. 19.00  
Måndag 7. mai kl. 19.00  
Tysdag 8. mai kl. 19.00  
Onsdag 9. mai kl. 19.00  
Torsdag 10. mai kl. 19.00  
Fredag 11. mai kl. 19.00  
Laurdag 12. mai kl. 19.00  
Måndag 14. mai kl. 19.00  
Tysdag 15. mai kl. 19.00  
Onsdag 16. mai kl. 19.00

**STAD:** Teaterhuset Avant Garden

**PRIS:** 150/95



*Probably, you already knew that G8 is in fact G7 (the leaders of the – according to themselves – most important industrial countries in the world) plus sometimes Russia. But did you know that G7 is also the name of an organization consisting of – according to themselves – the most important spiritual leaders in the world? And did you know that they too make resolutions with worldwide impact? G7 is a new play written by Ingrid Weme Nilsen and Eivind Salen. The production is a collaboration between Pontenegrinene, Teaterhuset Avant Garden and Trøndelag Teater.*

## URPREMIERE!

**At G8 i røynda er G7 pluss av og til Russland veit vi. Men veit vi at G7 også er namnet på ein organisasjon samansatt av dei viktigaste åndelege leiarane i verda - med tilsvarande makt?**

G7 består av statsleiarar frå dei sju (i følge dei sjølve) viktigaste industrilanda i verda: USA, Japan, Tyskland, Storbritannia, Frankrike, Italia og Canada. Når dei inviterer med Russland kallar dei seg G8. Kvar gong dei har møte samlar det seg hordar av sinte demonstrantar som protesterer mot at gruppa bak lukka dører fattar vedtak som påverkar oss alle. Men få veit at G7 også er navnet på ein organisasjon bestående av dei (i følge dei sjølve) viktigaste åndelege leiarane i verda. Dei fattar også vedtak som påverkar oss alle. Med umiddelbar verknad. Utan at vi veit om det.

G7 er eit nyskrive teaterstykke av Ingrid Weme Nilsen og Eivind Salen. Prosjektet er eit samarbeid mellom teaterkompaniet Pontenegrinene, Teaterhuset Avant Garden og Trøndelag Teater. Pontenegrinene har halde på sidan 2002, og har seks produksjonar bak seg. Sist Pontenegrinene vitja Avant Garden var med forestillinga Quisling i 2010 som hausta god kritikk i mellom anna Klassekampen.

## RULLETEKST:

**Konsept og regi:** Ingrid Weme Nilsen

**Manus:** Eivind Salen, Ingrid Weme Nilsen

**Utøvarar:** Kristofer Hivju, Arne Reitan, Ole Christian Gullvåg, Kingsford Siayor, Kristine Welde Tranås, Mona Synnøve Solhaug, Erlend Olaisen, Harald Brenna

**Dramaturgi:** Matilde Holdhus  
**Scenografi og kostyme:** Milja Salovaara

**Lys:** Steffen Telstad

**Foto:** Marco Villabrille

**Produsent:** Pontenegrinene

**Co-produsent:** Teaterhuset

Avant Garden, Trøndelag Teater

**Støtta av:** Norsk kulturråd, Fritt Ord, Trondheim kommune



# NATURE THEATER OF OKLAHOMA (USA)

## LIFE AND TIMES – EPISODE 1

### DATO OG TID:

Onsdag 9. mai, kl. 19.00

Torsdag 10. mai kl. 19.00

Fredag 11. mai kl. 19.00

**STAD:** Rockheim

**PRIS:** 190/120

**VARIGHEIT:** 3t 30 min, inkl. pause

**PERFORMED IN ENGLISH**



*The tale of this musical extravaganza is based on a single question posed to a friend: Can you tell me your life story? Filled with simple moments of insight, the subject of the saga stops her life to consider all the moments that made her who she is. Nature Theater of Oklahoma is an OBIE-Award winning New York performance group under the direction of Pavol Liska and Kelly Copper. They strive to create a shift in the perception of everyday reality that extends beyond the site of the performance and into the world in which we live.*

**USAs mest interessante teaterkompani lagar musikal basert på eit enkelt spørsmål til ein ven: Kan du fortelje meg di livshistorie? Denne heilt unvanlege og ekstravagante musikalen er ein hit.**

Handlinga i musikalen følgjer hovudpersonen, Kristin Worralls, funderingar over alle dei stundene som har gjort ho til den ho er – vanlege stunder i eit vanleg liv, til forveksling likt ditt eige. Her finns glimt av halvgløynde vener, leikar du ikkje kunne leve forutan, naboen som hadde finare hus, far din som var underleg taus. Utgangspunktet er ordrett transkripsjon av telefonsamtaler der daglegtales halting og krumspring blir eit bilete på kor vanskeleg det er å snakke om liva våre.

Life and Times er satt saman av ei fornyeleg blanding av daglegtale, amerikanske koreograferte musikalklisjear og øst-europeisk uniformert linjegymnastikk. Ved hjelp av ukulele, fløyte, piano og ready-made-materiale gir dei rytme og glamour til kvardagslege og banale historier. Skjønt, banale? Gruppa framhear element vi elles tek for gitt for å skjerpe sansane vore. Kan hende går du der i frå med endra syn på di kvardagslege verd?

Life and Times – Episode 1 er den første av i alt ti episodar som til saman vil strekke seg over 24 timar. Prisbelønna Nature Theater of Oklahoma har vitja Avant Garden to gonger tidlegare. Sist med sin heilt særreigne versjon av Romeo og Julie i 2009.

*“Over the past several years the Nature Theater of Oklahoma has evolved into one of New York’s most talented ensembles... their shows are smart, witty, highly physical, and eager to twist notions of theatricality.”*

*The Village Voice*

### RULLETEKST:

**Konsept og regi:** Pavol Liska, Kelly Cooper

**Frå ein telefonsamtale med:** Kristin Worrall

**Utøvarar:** Ilan Bachrach, Gabel Eiben, Anne Gridley, Matthew Korahais, Julie Lamendola, Alison Weisgall

**Dramaturg:** Florian Malzacher

**Musikk:** Daniel Gower, Robert M. Johanson, Kristin Worrall

**Original musikk av:** Robert M. Johanson

**Lyd:** Mark Kleinfelder

**Design:** Peter Nigrini

**Sufflør:** Elisabeth Conner

**Produsent:** Kelly Shaffer

**Co-produsent:** Internationales Sommerfestival Hamburg, Kaaiteater Brussel, Théâtre de la Ville Paris, Internationale Keuze Festival Rotterdamse Schouwburg, Wexner Center for the Arts at The Ohio State University

**Støtta av:** The MAP fund



Foto: Reinhard Werner/Burgtheater



# kosmorama

TRONDHEIM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

March 19 - 25 2012

[Facebook.com/kosmorama](https://www.facebook.com/kosmorama)

[kosmorama.no](http://kosmorama.no)

[twitter.com/kosmoramaFilm](https://twitter.com/kosmoramaFilm)



TEATER  
BAREN

• Mat  
• Drikke  
• Kos

SAMMEN MED TEATERHUSET AVANT GARDEN - FOLKETS HUS

▶ **bit teatergarasjen**

26.-27. januar | 19.00 | Logen Bar | TEATER  
**Amund Sjølie Svein** (Norge) "The Norwegian Way"

30. januar  
**PrøveRommet**

9.-10. februar | 19.00 | Studio Bergen | DANS  
**Claudia Triozzi** (Italia/Frankrike) "PARK"

13. februar  
**PrøveRommet**

27. februar  
**PrøveRommet**

3.-4. mars | 19.00 | WRAP  
**Compagnie Buelens Paulina & Society for the Promotion of Human Rites** (Norge/Belgia) "Grand Opening: Revenge of the Frilly Table Ornaments"

12. mars  
**PrøveRommet**

13.-14. mars | 19.00 | Studio Bergen | DANS  
**Mette Ingvarsten** (Danmark) "evaporated landscapes"

13. mars | 21.00 | Studio Bergen  
**Gråsonen KONSERTPERFORMANCE**  
 Gérald Kurdian (Frankrike) "1999"

15. mars | 19.00 | Studio Bergen  
**Gråsonen FORELESNING**  
 deufert&plischke (Tyskland) "Arachnophilia {hyperthreading}: who is afraid of the female artist?"

15. mars | 21.00 | Studio Bergen  
**Gråsonen FILM + SAMTALE**  
 Felix Mathias Ott (Tyskland) "odysseekomplex" (working title)

16.-17. mars | 19.00 | Studio Bergen | DANS  
**Diego Gil & Igor Dobricic** (Argentina/Serbia) "BSIDES"

22.-23. mars | 19.00 | Studio Bergen | TEATER  
**Stefan Kaegi** (*Rimini Protokoll*) (Tyskland)  
 "Bodenprobe Kasachstan"

26. mars  
**PrøveRommet**

16. april  
**PrøveRommet**

19.-20.-21. april | 19.00 | Det Akademiske Kvarter  
 Storelogen – DANS (premiere)  
**Happy Gorilla Dance Company** (Norge) "The point of no return"

28.-29. april | 19.00 | Studio Bergen | DANS  
**Heine Avdal & Yukiko Shinozaki** (Norge/Japan) "nothing's for something" (Norgespremiere)

30. april  
**PrøveRommet**

1. mai | kl 19.00 | Logen Bar  
**tg STAN - Jolente De Keersmaecker og Frank Vercruyssen** (Belgia)  
 Kunstnerpresentasjon og samtale

3.-4.-5. mai | 19.00 | Logen Teater | TEATER  
**Nature Theatre of Oklahoma** (USA) "Life and Times- Episode 1"

▶ **Black Box Teater**  
oslo

Fredag 20. januar | Foajé  
**Programslipp & Fest**

Torsdag 26. - søndag 29. januar | Lille scene  
**Namik Mackic** "Long Fuelled Session"

Torsdag 2. - søndag 5. februar | Store scene  
**Henriette Pedersen** «Riding Romance 1: Swan Lake»

Torsdag 9. - søndag 12. februar | Lille scene  
**Jensen/ Heltoft** "Woomon"

Torsdag 23. - fredag 24. februar | Store scene  
**Via Negativa** (SI) "Viva Mandic"

Torsdag 23. - fredag 24. februar | Store scene  
**Via Negativa** (SI) "Invalid"

Tirsdag 28. februar | Foajé  
 ++

Torsdag 8. - søndag 11. mars | Lille scene  
**Eirik Fauske med familie** "Lindås"

Fredag 16. - søndag 18. mars | Lille scene  
**Ine Wilmann & Sara Li Stensrud** "Lykkelig til mine dagers ende"

Torsdag 12. - søndag 15. april | Store scene  
**Kjetil Skøien/ Passage North** "Larache II"

Fredag 13. - søndag 15. april | Lille scene  
**Mia Habib** "HEAD(S)"

Torsdag 26. - lørdag 28. april | Store scene  
**Nature Theater Of Oklahoma** "Life and Times episode 1"

Onsdag 23. mai | Foajé  
 ++

Torsdag 31. mai - søndag 3. juni | Store scene  
**Verk Produksjoner** "Det Eviga Leendet"

Fredag 23. - torsdag 29. mars | Hele huset, diverse scener.  
**MARSTRANDFESTIVALEN VOLUM IV**

Fredag 23. mars

**Åpningsfest**

Fredag 23. - søndag 25. mars

**Mette Edvardsen** "Time has fallen asleep in the afternoon sunshine"

Fredag 23. - søndag 25. mars

**Motus** (IT) "Too Late! (antigone) contest 2#"

Lørdag 24. - søndag 25. mars

**Matija Ferlin** (HR) Sad Sam/Almost 6  
 Mandag 26. mars

++

Tirsdag 27. - torsdag 29. mars

**Heine Røsdal Avdal & Yukiko Shinozki** (NO/JP) "Field Works Office"

Tirsdag 27.

**Ann Liv Young** (US) "Sherry Show"

Onsdag 28. og torsdag 29. mars

**Ann Liv Young** (US) "Mermaid Show"

Onsdag 28. og torsdag 29. mars

**John Romao** (PT) "I die as a country. Morro Como Pais"



# DETTE ER TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst. Hos oss kan publikum oppleve profesjonell scenekunst fra hele verden. Programmet settes sammen av utvalgte forestillinger produsert av lokale, norske og internasjonale kompanier.

TAG byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konserter, forestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, livefilm og uttallige kombinasjoner av disse. Hver høst arrangerer vi en av to festivaler: Den Unge Garde, en scenekunsthøst for barn og unge, og Bastard – Trondheim internasjonale scenekunsthøst. TAG bidrar også til programmering av scenekunst for Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag fylkeskommune.

På landsbasis er det naturlig å sammenligne Teaterhuset Avant Garden med Black Box Teater i Oslo og BIT Teatergarasjen i Bergen. Disse tre teatrene samarbeider blant annet om større norske og internasjonale gjestespill og coproduksjoner.

## TEATERBAREN

Teaterhuset Avant Garden kan med glede melde at Teaterbaren AS har flyttet inn og åpnet full drift i de gamle kafélokalene våre! Teaterbaren har åpent hver dag, og byr på et lite og godt utvalg av øl og vin, salater, småretter og snacks. Her kan du også hente ut og kjøpe billetter til TAGs forestillinger.

## MANNSKAP

### Kunstnerisk og daglig leder:

Per Ananiassen (per@avantgarden.no)

### Økonomiansvarlig/produsent:

Roger Karlsen Wikdahl (roger@avantgarden.no)

### Produsent TAG og DKS:

Ingrid Rognes Solbu (ingrid@avantgarden.no)

### Kommunikasjonsansvarlig:

Anne-Kari Risom Olsen (anne-kari@avantgarden.no)

### Teknisk ansvarlig (permisjon):

Eirik Brenne Torsethaugen (eirik@avantgarden.no)

### Tekniker:

Jørgen Noodt Skjærvold (jorgen@avantgarden.no)

### Tekniker (vikar):

Anniken Arnøy (anniken@avantgarden.no)

### Symposiumansvarlig:

Azra Halilovic (azra@avantgarden.no)

### Praktikant:

Kaisa Aglen (kaisa@avantgarden.no)

I tillegg har vi flere billett- og kafémedarbeidere, og en gruppe frivillige. Ønsker du å være frivillig på TAG, send en e-post til [frivillig@avantgarden.no](mailto:frivillig@avantgarden.no).

**Kontakt oss gjerne hvis du lurer på noe eller ønsker å vite mer om oss. Velkommen på forestilling!**

TAXI DRIVER  
ENSOMHET I NEONLYS

BLUE VELVET  
VÅRT EVENTYR I BLÅTT

JAMES GRAY  
URBANITETENS UMODERNE FILMPOET

CANNON FILMS  
80-tallets store stjerner  
Bronson og Norris

JENTER OG SÅNN

CINEMATEKET &  
TRONDHEIM FILMKLUBB

FILMTIDSSKRIFT OG PROGRAMKATALOG | JANUAR - MAI 2012

film CINEMATEKET TRONDHEIM

www.cinemateket-trondheim.no | www.trondheim-filmklubb.no

# BILLETTINFORMASJON

## RESERVASJON OG KJØP AV BILLETTER

Billetter reserveres og kjøpes via Billettservice: [www.billettservice.no](http://www.billettservice.no), tlf 815 33 133. Reserverte billetter kan hentes på et utsalgssted, eller du kan betale på nett og skrive ut billetten på en vanlig skriver.

## UTSALGSSTEDER

Nå kan du kjøpe billetter og hente ut reservasjoner i Teaterbaren! Andre hente- og utsalgssteder er Posten, Narvesen og 7-Eleven.

Vårt eget billettutvalg åpner på spillestedet en time før hver forestilling. I dette tidsrommet kan du også nå oss på billettelefonen: 978 47 803.

## HENTEFRIST

Ved forhåndsbestilling er ordinær hentefrist tre dager fra du bestiller billettene. Ved henting på spillestedet, må dette skje senest en halv time før forestillingsstart.

## BILLETTPRISER

Hvis ikke annet er oppgitt i programmet, er billettprisene:

- Ordinær: **190 kr**
- Moderasjon: **120 kr**
- Barn (under 16 år): **85 kr**
- Plæntikort: **85 kr**

Moderasjon gjelder for studenter, pensjonister, vernepliktige, uføretrygdede, TOBB-medlemmer, og innehavere av scenekort. Moderasjonsbevis må fremvises i døren.

Vi gjør oppmerksom på at alle oppgitte priser er inkludert en billettavgift på 20/15 kr. Det er samme pris uansett kjøpsmåte.

## KORTREIST KUNST

Våren 2012 fortsetter vi å servere lokalprodusert scenekunst til lavere priser. Ordinære billetter til disse forestillingene koster 150 kr, og modererte billetter kun 95 kr.



## MERSMAKSPRIS

Har du lyst til å se en forestilling til? Ved å levere inn billetten til forestillingen du nettopp har sett, kan du kjøpe din neste TAG-billett til kun 95 kr.

Vil du se mer i samme gate? Eller kunne du tenke deg noe helt annet neste gang? Mangfold og variasjon er TAGs varemerke, og ingen forestilling vil alene definere de ulike opplevelsene vi har å by på. Les omtalene i programkatalogen, eller ta kontakt med mannskapet for å finne en ny forestilling som passer for deg.

Dette tilbudet gjelder kun i vårt eget billettutvalg, og billetten du leverer inn må være en betalt billett fra innværende sesong.

## GRUPPER

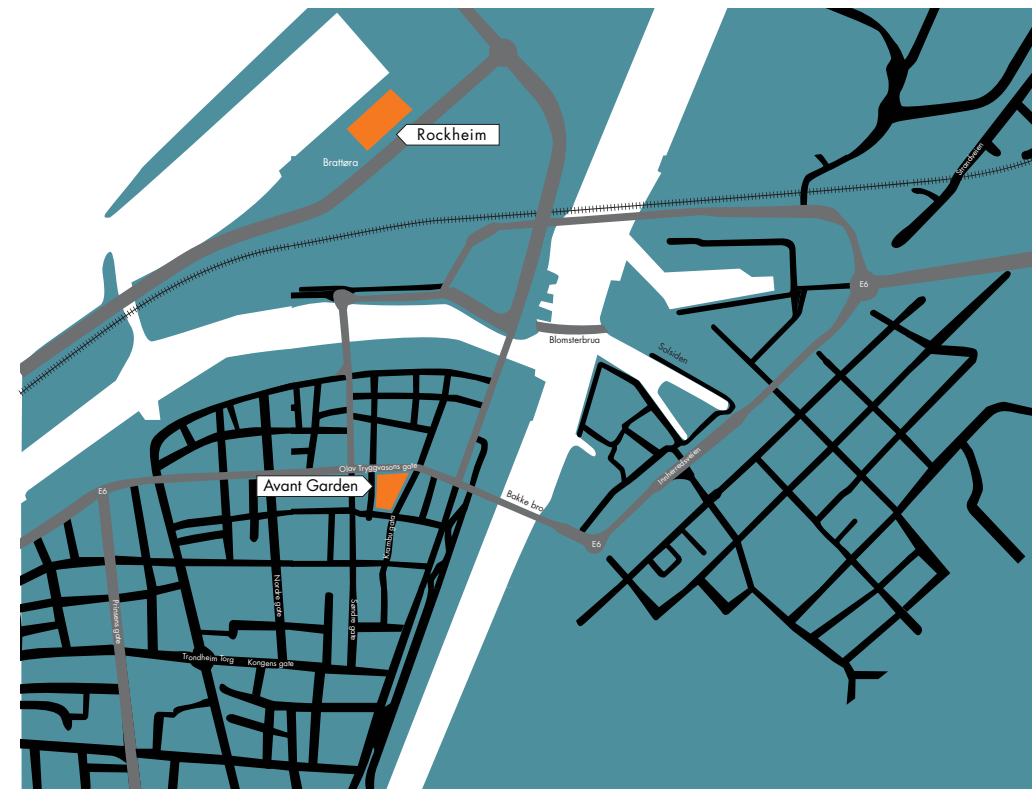
Ta kontakt med oss for informasjon om grupperabatt og bestilling.

## BLI TEATERKONTAKT!

Som teaterkontakt er du bindeledd mellom din bedrift/organisasjon/skoleklasse og TAG. Klarer du å samle ti personer får du selv gratisbillett og hele gruppen får en hyggelig grupperabatt. For å registrere deg som teaterkontakt, send en e-post til [anne-kari@avantgarden.no](mailto:anne-kari@avantgarden.no).



## SPILLESTEDER VÅREN 2012



### Redaksjon:

Redaksjon: Per Ananiassen (ansvarlig redaktør), Kaisa Aglen (forestillingstekster), Anne-Kari Risom Olsen, Ingrid Rognes Solbu.

### Layout og design:

UREDD Designkontor

### Trykk:

Skipnes

Svanemerket trykksak fra Skipnes Kommunikasjon.



Lisensnr. 241 731

SAMARBEIDSPARTNERE HØSTEN 2011:



**ROCKHEIM**

*Adresseavisen*



**Rica Baklandet Hotel**  
Det Gode Vertskapet



TILSKUDSYTERE:



TRONDHEIM  
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG  
FYLKESKOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET



Olav Tryggvasons gate 5  
N - 7011 Trondheim  
+47 73 87 94 24

avantgarden@avantgarden.no  
www.avantgarden.no