

# MAKTÅ PÅ STRAEN

AV LEIV ISAKSEN

60 ÅR

ROGALAND



TEATER

1947-2007

PREMIERE 3. NOVEMBER 2007 HOVEDSCENEN

# KJÆRE PUBLIKUM!



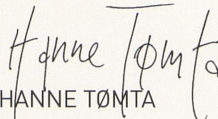
Jevnlig kommer folkekravet til oss; skal dere ikke snart sette opp *Maktå på Straen* igjen?

Det er i år 80 år siden Leiv Isaksens *Maktå på Straen* hadde urpremiere på Stavanger Teater på det som i dag er vår hovedscene. Som mange vil ha fått med seg feirer også Rogaland Teater 60 års-jubileum nå i 2007. Neste år skal vi i det europeiske kulturhovedstadsåret rette blikket utover og gjennomføre teatrets hittil største prosjekt: *Eventyr i landskap*. Hva er vel da mer naturlig enn å tilfredsstille folkekravet akkurat nå, i en jubileumshøst hvor det lokale står sterkt i fokus?

For å gi den ærverdige 80-åring et friskt pust av vitalitet og ungdommelighet, har vi denne gang gitt oppgaven med å iscenesette *Maktå* til den anerkjente og erfarne britiske regissøren Lisa Kent. Sammen med et sprekt og sprudlende ensemble vil dere få oppleve et gjensyn med Jomfru Berthelsen (Gretelill Tangen), Søren Holt (Ole A. Simensen), Børe Snørtaland (Hans Morten Hansen) og selvsagt selveste *Maktå*, som Sally Nilsson i årets oppsetning gir liv til for fjerde gang.

*Maktå på Straen* har betydd svært mye for Rogaland Teater - årets oppsetning er den niende siden 1951 og selv 80 år etter urpremieren er stykket fortsatt like populært.

Kjære publikum, velkommen til Rogaland Teaters jubileumsfeiring!

  
HANNE TØMTA  
Teatersjef

 Nasjonalbiblioteket  
Depotbiblioteket





# MAKTÅ PÅ STRAEN

**Ikke noe annet teaterstykke har preget teaterlivet i Stavanger så kraftig som *Maktå på Straen*.**

Av Michael Evans

Kveldens oppsetning er den niende i Rogaland Teaters 60-årige historie. Legger man så til det dusinet oppsetninger som skoleteatrene og andre ivrige grupper har fått til, ser man ikke bare at *Maktå* er det stykket som oftest er spilt i Stavanger, men at Leiv Isaksen er den dramatikerens som har vært fremført mest her i byen. Han danker ut både Shakespeare og Ibsen.

Med dette ene skuespillet – hans første og siste helaftens stykke – har Isaksen skrevet seg inn i våre alles hjerter.

Historien om *Maktås* tilblivelse er velkjent. Leiv Isaksen skrev stykket til gymnasiesamfunnet Iduns 40-års jubileum i 1927, og han instruerte ufrørelsen selv. Men han ble syk noen dager før premieren og døde et par dager senere. Uten selv å oppleve *Maktås* enorme lykke med publikum, var forfatteren borte, i en alder av 30 år.

Bak stykket ligger det ganske mye research. Isaksen samlet møysommelig inn mange pussige, gamle stavangerske uttrykk – uttrykk som de eldre fortsatt brukte, men som alt den gang var på vei ut av dagligtalen. Og han forsket i Stavanger bys historie. Stykkets undertittel, *Stavangerløier fra 1800 og den tid*, gir løfte om en historisk korrekt skildring, et løfte som han innfridde elegant.

Stykket ble et usedvanlig vellykket debutarbeid. Ser vi på

andre dramatikerens debutstykker, ser vi at Isaksen begikk en ordentlig bragd. Ibsens *Catalina* eller Kiellands *Paa hjemvejen* er begge haltende, uspillelige skuespill, deres litt svulstige innhold til tross. Isaksen satte seg fore å skrive en folkekomedie, og på første forsøk skapte han en forbløffende formfullendt klassiker.

Som alle klassikere, blir *Maktå* gjenstand for stadig nye tolkninger – tolkninger som forhåpentligvis forholder seg til tradisjonen, samtidig som de viser friske takter. Den største endringen i vår oppfatning av *Maktå* fant sted i Alf Nordvangs oppsetning i 1977. Nordvang, godt assistert av Elsa Nordvang og kapellmester Håkon Berge, foretok flere grep i stoffet.

For det første, ble handlingen i første og tredje akt flyttet fra Snørtalands finstue til tunet foran huset deres. Denne endringen virker liten, men gir stykket en helt annen frihet. Dernest ble Isaksens egne sanger supplert med noen nye, bl. a. den vakre "Marens vise" (tekst: Ajax, melodi Håkon Berge). Det skapte en god balanse: "Pitters vise", Isaksens egen klassiker (han skrev både teksten og melodien selv!) fikk sin pendant.

Disse endringene ble så vellykket, at alle senere oppsetninger har valgt å beholde dem.





# LEIV ISAKSEN

Leiv Isaksen ble født 20. januar 1897 i Stavanger. Student fra Kongsgaard skole 1916. Eksamen fra Elverum Lærerskole 1918. Lærer i Elverum 1918-25. Lærer i Arendal 1925-26. Lærer ved Solvang skole i Stavanger fra høsten 1926 til sin død 8. januar 1927. Foruten *Maktå på Straen* har Leiv Isaksen skrevet *Rumlingen*, *Trollspeilet*

og *Regnbuen*, alle skuespill for barn. Foruten sin lærergjerning var han en habil tegner, maler og komponerte alle melodiene til sine skuespill. (Kilde: *Leiv Isaksen og Maktå på Straen* av Gerd Isaksen Balle, Dreyer Forlag Stavanger, 1996).



Leiv Isaksen

## EN STOR SUKSESS

**Studentenes Stavanger-løier "Maktå på Straen" blev en stor suksess.**

Stavanger Aftenblads anmeldelse 7. januar 1927

40-års jubileet for Iduns gymnasiast-komedie blev en helt igjennom vellykket kveld. Alt var lagt til rette for en fest av de sjeldne, og håpene var spent temmelig høit på begge sider av rampen. Men både salens og scenens forventninger blev overtruffet. Stemningen utløstes i rene orkaner av bifall for åpent teppe og ved akt-slutningene. Og i bifallet lå det en kvittering ikke bare for det studenters-humor som i disse 40 år har gitt "Idun"s forestillinger sitt særpreg, men også for den Stavanger-begivenhet som vi alle følte at vi oplevde igår: en ekte stedegen komedie skrevet av en kjommi og spilt av kjommi'er slik at det var både

hjerterfryd og ørenslust for hver innfødt fra Stra'en til Strømsteinene. Der var alle de ingredienser, som skaper en studentikos fest: Betagne foreldre og hyggelige venner og venninner i et slikt antall at veggene kunde sprenges, stort og merkelig flinkt studentorkester på 20 mann (...)

Og så presenterte Maktå på Stra'en sig. Det er vel en av de offentlige hemmeligheter som det går an å sette på prent, at forfatteren er den unge Stavanger-filolog lærer Leiv Isaksen, selv en ypperlig studenters-skuespiller ved noen av "Idun"s triumfer. Og suksessen igår var ikke minst av

filologisk karakter. Det var Stavangersproget med alle dets lydfinesser, dets folkelige vidd og bredde som her fikk sin sceniske dåp i en form som alle vaske-ekte Kongsgårdstarer vil godkjenne. Latteren og bifallet var i visse sproglige gjenkjennelses-scener av ren eksplosiv art, før skuespillerne atter kom til orde.

Løiernes innhold var naturlig avstemt efter sproget, det beveget sig om Vågen og Valberje, om "Lykkens prøve" og hine tiders oplevelser i Amsterdam og Bilbao, og dekorasjonene i 2nen akt førte den rette sentimentale tale til stavangerske hjerter. Skuespillerne delte i fullt mål æren





med forfatteren. Ingen skjemt ut. Og enkelte figurer var støpt i rent klassisk lokal-komikk, skipperen, sønnen og Søren Holt. Ja, om skipperen er det ikke for meget å si, at han kunde forsvare sin plass på hvilket som helst komedie-bredder, hans innlednings-sang var et lite mesterstykke. Sønnen var klippet like ut av Sølvbergets gutteflokk. (...)

Idag, i morgen og søndag spilles "Maktå på Straen" igjen. Det er en forestilling som hele byen skal se.

L.O. (Lars Oftedal)

## MAKTÅ PÅ STRAEN

### NOEN ORD OG UTTRYKK

ikkje vissare - ikke tale om  
idle - sint, irritert  
hennesløysa - tøys  
slagast - sverme, flørte  
øvegjidde - forundret  
feien - glad  
ein sjøyde - en uvøren person  
ein utanje - en uskikkelig unge  
bisletut - sladrehanke  
radla - småsnakke  
naude - dumt  
ein klåar - en gategutt  
annige - ivrig  
rada - ekkel, ufin  
fjåge - blid, godt humør  
felen - redd  
ei braffa - et irriterende dugelig  
kvinnemenneske  
tatla - å skravle

skjedeord - stygge ord  
reva - holde opp, ta det rolig  
svinta - løpe  
trave - rakkar, utspekulert fyr  
godlarina - du store min  
finka - lungemos  
hykka - å få tak i  
bere de la la - i all verden  
attergløyma - gammel jomfru  
lypska seg - holde på  
molefunken - forundret, tankefull  
hør - idioter

# SAMMEN OM MAKTÅ

**Lisa Kent hadde aldri sett *Maktå på Straen*. Sally Nilsson har spilt hovedrollen tre ganger tidligere. Sammen har de sørget for at tradisjonene er beholdt i 2007-oppsetningen av denne klassiske stavangerkomedien.**

*Av Knud Helge Robberstad*

Regissør Lisa Kent har kun sett bilder fra de foregående oppsetningene. Hun måtte derfor starte helt fra bunnen av med årets produksjon av stykket.

– Jeg startet med å lese en engelsk oversettelse av manuskriptet. Deretter så jeg på tids- og stedsanvisninger og forsøkte å finne ut så mye som mulig om perioden handlingen er hentet fra, sier hun. Informasjon om sosiale forhold, handel og næringsgrunnlag ga henne en god forståelse av hvordan livet i Stavanger artet seg i seilskutetiden.

– *Maktå* er lagt til en bestemt tidsepoke. Komedien er skrevet for innbyggerne om dem selv, fortsetter hun. Hvordan er humoren i stykket, er den universell eller lokal? – Den er nok ikke spesiell for Stavanger, men stykket inneholder mange eldre ord og uttrykk det har vært viktig å ta vare på. Hvis vi hadde oppdatert språket, hadde vi mistet noe underveis, sier hovedrolleinneholder Sally Nilsson.

Lisa er enig.

– Stykket ville virket gammelmodig dersom vi hadde oppdatert språket. Humoren ligger der i rollefigurene og situasjonene som oppstår dem imellom, sier hun.

– Her er det ikke bare én person som er morsom. Det er de alle, akkurat som i en situasjonskomedie. *Maktå* er Stavangers første situasjonskomedie, mener Sally.

– Rollefigurene kan minne om dem du møter i tv-serier som *Høy på pæra* (originaltittel *Keeping up Appearances*), skyter Lisa inn.

## Engelsk og norsk

I utgangspunktet var Sally skeptisk til å ha en britisk instruktør på grunn av det gammeldagse språket i stykket. Nettopp språket har vært en utfordring gjennom arbeidet

med oppsetningen. Lisa forstår litt norsk, og engelsk er ikke akkurat dagligtale ved Rogaland Teater. Derfor går det på engelsk og norsk – gjerne i samme setning – når regissør og hovedrolleinneholder snakker om forestillingen.

– Then I klask'an på øyra, forteller Sally.

– Fina veret, parerer Lisa.

Sally så *Maktå* for første gang da stykket ble satt opp med Aslaug Tønnesen i hovedrollen i 1958.

Hun var ung, hjemme på Amdal i Strand kommune med tre barn og trodde ikke hun kunne gjøre teater mer da regissør Alf Nordvang ringte for å be henne spille hovedrollen da stykket skulle settes opp igjen i 1977.

– Du må komme til byen, sa Alf. Nei, jeg kan ikke, sa jeg. Jo, du kan, sa han. Slik ble det og oppsetningen ble veldig populær, forteller Sally.

## På 'an igjen

I 1988 var hun tilbake i hovedrollen, den gang med Gretelill Tangens far, Tor Inge Kristiansen, i rollen som Børe. Da var hun fast ansatt ved Rogaland Teater.

– Jeg gledet meg til å spille mot Tor Inge Kristiansen.

Stykket ble satt opp i 1997, igjen med Sally i hovedrollen.

– Etter den oppsetningen tenkte jeg at "det blir nok ikke *Maktå* på meg igjen. Nå er jeg ferdig med den rollen".

Og skeptisk var hun da henvendelsen kom om hovedrollen i årets oppsetning, spesielt med en engelsktalende regissør.

– Jeg var redd jeg hadde *Maktå* så mye under huden at det kunne bli en utfordring for Lisa å endre på det, sier Sally.

– Det har gått helt fint. Sally og Gretelill har vært åpne for endringer og svært hjelpsomme og støttende underveis, mener Lisa.

Den tradisjonelle stilen er beholdt i alle de fire oppsetnin-



Regissør Lisa Kent og skuespiller Sally Nilsson.

gene Sally har vært med på. Alle detaljer har sin hensiktsmessige plass. Noen små endringer har det vært - første og tredje akt har vært spilt både inne i stua og ute i gården.

### Gjenkjennelig

Selv om Stavanger som by har endret seg fra *Maktå på Straen* ble skrevet for 80 år siden, mener regissøren at både unge og eldre publikummere kan relatere seg til innholdet.

- Situasjonene mellom personene skjer fortsatt i familien og i nærmiljøet. Tiden stykket er lagt til var mer uskyldig enn i dag, men vi kjenner oss igjen, spesielt i kjærlighets-historien mellom Maren og Pitter. Selv Maktå vet at de to hører sammen, mener Lisa.

Både hun og Sally berømmer strukturen og det gode håndverket i Leiv Isaksens tekst.

- Situasjonene og karakterene er klart beskrevet, og det

er en god tekst for både skuespillere og regissør å arbeide med. Strukturen bygger historien opp mot klimaks og løsning, sier Lisa.

Isaksen skrev tekst og musikk til flere av sangene. Siden har forfatteren Andreas Jacobsen - Ajax - laget tekster og komponisten Håkon Berge laget musikk til stykket. Sangene gir energi til historien. Alle rollefigurene har sin sang som beskriver deres liv og situasjon.

Gjennom samarbeidet rundt årets *Maktå*-oppsetning har Sallys engelsk forbedret seg, og Lisa forstår mer norsk nå.

- Det har vært en utfordring å arbeide i Norge uten å snakke norsk, medgir Lisa.

- Vi har et felles språk - kroppsspråket - og du har musikalske ører, gode øyne og et åpent sinn, poengterer Sally.

That's why we love what we do!



# MAKTÅ PÅ STRAEN

STAVANGERLØIER FRA 1800 OG DEN TID I 3 AKTER AV LEIV ISAKSEN

ORKESTERARRANGEMENTER AV HÅKON BERGE

Lava Snørtaland, Maktå	SALLY NILSSON	Musikalsk konsulent	HÅKON BERGE
Jomfru Berthelsen	GRETELILL TANGEN	Kapellmester	SVEIN RAGNAR MYKLEBUST
Børe Snørtaland	HANS MORTEN HANSEN		
Søren Holt	OLE A. SIMENSEN	Musikere	BERNT SVERRE KVAM, fløyte
Maren Snørtaland	HEGE ALSAKER/ KJERSTI TVETERÅS		HALVOR LUNDE, klarinett
Syvrin Snørtaland	JENS SMITH WERGELAND		SVEINUNG SAND, fiolin
Pitter Lea	ANDRÉ HAGESETER		ELISE MARIE ENDRESEN, fiolin (vikar)
Tedor	LARS FUNDERUD JOHANNESSEN		FRODE YTRE-ARNE, bass
			SVEIN RAGNAR MYKLEBUST, keyboard
Klårarar		Regissør	LISA KENT
PÅL THORSKE, OLA VESTVIK, ADRIAN DE WANGEN, BENDIK SIKVELAND, TRULS ÅMODT, EVEN LARSEN, CHRISTER LENDE, JONE GUTTENVIK, SIMEN SMITH, LARS SCHEEN JACOBSEN, SONDRÉ ERIKSEN, MARTIN DIRDAL BJØRNSON, ØYVIND RUNESTAD, CHRISTOFFER OMGAARD, KASPER HANA, MIKAL PAAVOLA WOLD, MONRAD ØKSNEVAD, TOR-KRISTIAN JOSDAL, DANIEL ÅMODT, EMIL FAGERENG, TRULS ELLINGSEN OFTEDAL, JØRGEN DRAGESET DYDLAND, LARS EMMERHOFF, LUDWIG DYDLAND STRAND.		Scenograf og kostymedesigner	BODIL BAY SCHULTZ
		Dramaturg	MICHAEL EVANS
		Lydansvarlige	BJØRN EIE/ANDREAS VEIRE
		Lysdesigner	HAAKON ESPELAND
		Maskør	JILL TONJE HOLTER
		Frisør	INGER HERMANSEN
		Inspisient	KJØSTEL SANDVIK
		Regiassistent	INGRID VALVIK
		Sufflør	ANNERUT JONER
		Rekvisitører	KARI HILLESUND
			TOVE IDLAND
		Påkledere	HEIDI WÅGAN/SIW FOSSUM
		Sceneteknisk ansvar	NILS VOLD
			PER KNUITSEN

Forestillingen varer ca. 2 timer og 30 minutter. Sangene er skrevet av Leiv Isaksen med unntak av: *Stavanger de é ingen filleby* (tekst og musikk: Tellef Haraldstad), *Maktås vise* (tekst: Ajax, musikk: Håkon Berge), *Ud fra Blidensol vi seilte* (tekst: trad. shanti, musikk: Håkon Berge), *Marens vise* (tekst: Ajax, musikk: Håkon Berge), *Tedors sang* (tekst: Sigve Bøe, musikk: Håkon Berge), *Eg é fydde på Straen eg* (tekst: Lauritz Thorsen, musikk: trad.). Alle kostymer og dekorasjoner er produsert ved ROGALAND TEATER. For mer informasjon, se [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no)

**PREMIERE LØRDAG 3. NOVEMBER 2007 | HOVEDSCENEN**



## Lisa Kent, regissør

Lisa Kent er en kjent britisk teaterinstruktør og koreograf som arbeider med teater, musikaler og opera i West End, Danmark, Tyskland, Østerrike, Canada og USA. *Maktå på Straen* blir hennes første oppsetning i Norge. Av hennes mange oppsetninger kan vi nevne: *New Edna: The Spectacle* med Barry Humphries i London, *Scrooge the Musical* i Chicago med bl.a. Richard Chamberlain (kjent fra 1960-årenes tv-serie Dr. Kildare), åpningsforestillingen av det rekonstruerte Globe Theatre (Shakespeares gjenoppståtte teater) og flere oppsetninger for New Shakespeare Company, så som *The Music Man* og *Kiss Me Kate*. Hun har også satt opp mange britiske "pantomimes": *Peter Pan* ved Theatre Royal i Plymouth, *Cinderella* ved Wimbledon Theatre og i fjor *Snow White* ved Palace Theatre i Manchester. I Wien satte hun opp *Cherubin* for Chamber Opera-kompaniet og hun koreograferte Mozarts *Requiem* i Schonbrunn-slottet. Hun har arbeidet flere ganger i Danmark: *Miss Saigon*, *Me and My Girl* og *Crazy for You*. Hennes to siste oppsetninger i København var *Beauty and the Beast* og *The Producers* ved Det Ny Teater.



## Bodil Bay Schultz, scenograf og kostymedesigner

Bodil Bay Schultz ble uteksaminert i Theatre Design ved Nottingham Trent University i 2005. Som avgangselev vant hun skolens scenografikonkurranse kalt "The York Prize", noe som førte til at hun laget scenografi og kostymer til Mike Kennys *Walking the Tightrope* ved York Theatre Royal, i samarbeid med Pilot Theatre Company høsten 2005. Som en del av studiet var hun også ansvarlig for scenografi og kostymedesign til Nuffield Youth Theatre's oppsetning av *Skellig* av David Almond i Southampton våren 2005. Bodil Bay Schultz er oppvokst på Jørpeland og fikk ideen til karrierevalg da hun hadde arbeidsuke på malersalen på Rogaland Teater i 9. klasse. Etter fullført videregående skole innen tegning, form og farge ved Forus og Bergeland videregående skole, dro hun til England for å fortsette studiene. I august 2005 ble hun ansatt som dekorasjonsmaler ved Rogaland Teater. Høsten 2006 hadde hun ansvar for scenografi og kostymer til Barneteatrets oppsetning av *Reisen til julestjernen* av Sverre Brandt, og i desember samme år ble hun tildelt G9alt-stipend fra Sparebank1 SR-Bank. Våren 2007 var hun scenografisk konsulent for *Mislykte nordmenn* ved Barne- og ungdomsteatret.















## Sally Nilsson, Lava Snørtaland, Maktå

Sally Nilsson begynte i Rogaland Teaters barneteater. Siden ble hun teaterelev under Bjørn Endreson og var ferdig utdannet skuespiller i 1969. Hun ble tilsluttet ensemblet ved Rogaland Teater sesongen 1976/77 og headhundet til tittelrollen i *Maktå på Straen*. Den rollen spilte hun også i 1988 og i 1997. Hun har spilt rollen som Mathilde Gundersen i Ajax' *Gudlabadne te na mor* hele tre ganger (1969, 1985, 2003). Forøvrig har hun en variert rolleliste å se tilbake på, hun har blant annet spilt Meg i Pinters *Fødseldagselskapet* (1984), Lily Olsen i *Skulle det dukke opp flere lik...* av Jack Popplewell (1988), Winnie i Becketts *Glade dager* (1988), Shirley i *Shirley Valentine* av

Willy Russell (1990), Nille i Holbergs *Erasmus Montanus* (1997), fru Klinke i *Den spanske flue* av Arnold & Bach, Kate i *Seinsommerkandansen* av Brian Friel (2002), Linda i *En handelsreisendes død* av Arthur Miller (2004) og Mrs Nickleby i Dickens' *Nicholas Nickleby* (2004). I 2006 spilte hun Miranda i *Pinocchios aske* og i publikumssuksesen *Skyfri Himmel*. Nilsson er også kjent som revyartist. Sommeren 2007 spilte hun som tidligere år rollen Bergitte Christine i Strandaspellet *Klokkene i Vammelsund*. I høst spilte hun Enkefru Kruse i KieLLands *Gift*.



## Gretelill Tangen, Jomfru Berthelsen

Gretelill Tangen debuterte på Rogaland Teater i Hulda Garborgs *Kari Trestakk* som seksåring i 1956. Hun var elev ved teateret fra 1966 til 1970. Hennes første voksne rolle var som Gerd i Ibsens *Brand* (1967). Hennes første hovedrolle var imidlertid som Askepott i Barneteatrets oppsetning av stykket i 1964. Siden har hun blant annet spilt Nasse Nøff i *Ole Brumm* (1966), Jenny i *Gudlabadne te na mor* av Ajax (1969), barnet i Becketts *Mens vi venter på Godot* (1970), Madeleine i KieLLands *Garman og Worse* (1971), Cecily i Wildes *Hvem er Ernest?* (1972), Nastja i Gorkis *Nattherberget* (1973), Maren (1977 og 1988) og Jomfru Bertelsen (1997) i *Maktå på Straen* av Leiv Isaksen, Annie i *Annie get your gun* (1978), Nille i Holbergs *Jeppe på berget* (1978), tittelrollen i *Yerma* av Federico Garcia Lorca (1978), Masja i Tsjekhovs *Måken* (1981), Pernille i Holbergs

*Henrik og Pernille* (1984), Mamma i *Trafford Tanzi* av Claire Luckham (1986), Natasja i Tsjekovs *Tre søstre* (1988), Golde i *Spelemann på taket* (1995), Madam Torvestad i KieLLands *Garman & Worse & Co* (1997), Ulrika Anger i *Kom tilbake, Gabriel!* av Mika Waltari (2000), Mor Åse i *Peer Gynt* (2001) og Maggie i *Seinsommerkandansen* av Brian Friel (2002). De senere år har hun vært å se som Mari i *Fugl Fønix* av Jim Cartwright, bestemoren i Roald Dahls *Heksene* (2004), dronning Margaret i Shakespeares *Richard III* (2005), i *Bensens Villanden* (2006) og i *Dødsvariasjonar* av Jon Fosse (2007). Hun har dessuten spilt i *Ras* av Stig Amdam på Den Nationale Scene i Bergen (2006). Høsten 2007 spilte hun rollen som rektor i KieLLands *Gift*.



## Hans Morten Hansen, Børe Snørtaland

Hans Morten Hansen har det siste tiåret markert seg som en av landets fremste komikere etter at han uvitende ble påmeldt en stand-up kveld under den første Humorfestivalen i Stavanger i 1993. Siden den gang har han blitt kåret til norgesmester i stand-up 1996, medvirket i flere store revyoppsetninger bla. med Løgnslaget, Jon Eikemo, Mari Bjørgan og Tor Erik Gunstrøm, i tillegg til en rekke kritikerroste cabareter med ensemblet Gustne Herrer. Han har turnert landet rundt både på egen hånd og sammen med Harald Eia, Bård Tufte Johansen, Dagfinn Lyngbø, Pernille Sørensen, Tommy Steine og Åsleik

Engmark, for å nevne noen. Han fikk sin teaterdebut i rollen som Walter Bø i Jim Cartwrights *Fugl Fønix* på Rogaland Teater i 2004, og siden hadde han flere roller i maratonoppsetningen av Dickens' *Nicholas Nickleby*. Hansen spilte og i *Absolutt Bibel* på teateret i 2006. Vinteren 2007 spilte han rollen som overbetjenten i Agder Teaters oppsetning av Dario Fos *Fritt Fall Fra Fjerde*. Han har også oversatt Tennessee Williams's *Kingdom of Earth* og Lee Halls *Cooking with Elvis* til norsk for Rogaland Teater.



## Ole A. Simensen, Søren Holt

Ole A. Simensen er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Han var ansatt ved Det Norske Teatret før han i 1970 første gang kom til Rogaland Teater. Her har Simensen blant en lang rekke roller spilt Puck i Shakespeares *En midtsommernattsdrøm* (1970), Ridefogden i Holbergs *Jeppe på berget* (1978), Juan i *Yerma* av Federico Garcia Lorca (1978), Konsul Bernick i Ibsens *Samfunnets støtter* (1979), Marco i *Utsyn fra brua* av Arthur Miller (1981), Mannen i *Hvepsen* av Mastro Simone (1981), Pastor Manders i *Gjengangere* (1984), Jørgen Tesman i *Hedda Gabler* (1986), Charley i *En selgers død* av Arthur Miller (1989), Svidrigalov i Dostojevskis *Forbrytelse og straff* (1997), Kapteinen i *Woyzeck* av Büchner (1999), Gabriel Lindstrøm i *Kom tilbake, Gabriel!* av Mika

Waltari (2000), Mannen i *Landskap* av Pinter (2001), G i *Akt* av Lars Norén (2002) og Assessor Brack i Ibsens *Hedda Gabler* (2003), Mr. Snawley i Dickens' *Nicholas Nickleby* (2004), Bengalskij i Bulgakovs *Mesteren og Margarita*, Mr. Norfolk i Shakespeares *Richard III*, Grev von Starck i *Amadeus* av Peter Shaffer (alle 2005), og faren i Jon Fosses *Dødsvariasjonar* (2007). Høsten 2007 spilte han rollen som Prosten Sparre i Kiehlands *Gift*.



## Hege Alsaker, Maren Snørtaland

Hege Alsaker har vært med i flere av Barne- og ungdomsteatrets oppsetninger. Hun var med i *Barneteatrets Jubileumskavalkade* (1997), spilte apekatt i *Mowgli* (2000), hadde tittelrollen i *Peter Pan* (2001), spilte Bjørnemor i *Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen* (2002) og var med i Ungdomsteatrets oppsetning av *Romeo og Julie* (2004). I 2001 spilte hun alv i utendørsforestillingen

*Liti Kersti*. Alsaker har vært med i flere oppsetninger på revyscenen Stavangeren: *Sex og Siddisliv* (2005), *11 elleville* (2006) og *Justerte fru* (2006). Hun har også vært tryllekunstnerassistent for Tore Torell.



## Kjersti Tveterås, Maren Snørtaland

Kjersti Tveterås har medvirket i en lang rekke oppsetninger med Barne- og ungdomsteatret: *Ronja Røverdatter* (1994), *Robin Hood og villungane* (1995), *Pinocchio* (1996), *Barneteatrets Jubileumskavalkade* (1997), *Mowgli* (2000), *Jeppe var her* (2000), *Den siste engel* (2001), *Psykose 04:48* (2003) og *Romeo og Julie* (2004). Hun har

dessuten medvirket i spillefilmen *Alt for Egil* (2004) og i sommerrevyen *11 Elleville* (2006). I 2007 har hun spilt Masja i Tolstojs *Anna Karenina* og Lykke i Ramløses *Har Du tid..?*



## Jens Smith Wergeland, Syvrin Snørtaland

Jens Smith Wergeland har vært med i flere av Barne- og ungdomsteatrets oppsetninger. I 2005/2006 var han elev ved Romerike folkehøgskole. Han har spilt Mr. Jenkins i *Heksene* (2003), Drosjeeieren og Petter i *Mislykte Nordmenn* (2007) og Dr. Livesay i *Skatten på Sjørøverøya* (2007). Han spilte Alexander Kiehlend i Gladmat-

forestillingen *Et glas i Hånden klær mig* sommeren 2007. Han spiller nå for første gang Syvrin Snørtaland i Isaksens *Maktå på Straen*.





### André Hageseter, Pitter Lea

André Hageseter har hatt flere roller ved Barne- og Ungdomsteatret (1990-2000), blant annet som Jonatan i Thorbjørn Egners *Folk og røvere i Kardemomme by* (1990), Fjosakk i Astrid Lindgrens *Ronja Røverdatter* (1994), Kongen i Bjørn Endresons *Robin Hood og villungane* (1995), Gepetto i Carlo Collodis *Pinocchio* (1996), Veder i Astrid Lindgrens *Brødrene Løvehjerte* (1998) og *Jeppe i Jeppe var her* (2000) etter Ludvig Holberg. Han har også vært statist i flere voksenoppsetninger. Hageseter har erfaring fra flere skoleteaterstykker. I 2004 spilte han

Josef K i Studentteatret Immaturus oppsetning av Kafkas *Prossessen*. Han har spilt i flere show og revyer, som det månedlige humorshowet Blymandag på Fabrikken i Oslo (2005) og *11 Elleville* på Stavangeren (2006) i Stavanger. Hageseter har deltatt i flere TV-produksjoner; som lille Marius i serien *Fortuna*, Alexander L. Kiellands ukjente sønn Bernhard i dokumentaren *Alexander dikter* og Reinert i *Brigaden*. For tiden er han programleder i TV-Vests talentkonkurranse The Lipa dream.



### Lars Funderud Johannessen, Tedor

Lars Funderud Johannessen har sin skuespillerutdannelse fra bl.a Circle in the Square Theater School i New York, hvor han var ferdig i 2003. Han har jobbet ved flere norske teatre, bl.a Teatret Vårt i Molde hvor han var ansatt i to år. Her spilte han i bl.a *Å temme trollet* og *Richard III*. Han har gjestet Agder Teater i bl.a *Erobringen av Sydpolen*, *Den Stundesløse*, *Over Kvåsen* og *Fritt fall fra fjerde*. Han har

spilt i Brageteatrets oppsetninger *Fluktbilen* og *Løperen*, Riksteatrets oppsetning av *Fyrtøyet*, samt forestillingen *Innhentet* ved Festsjellene i Bergen. Har også spilt i flere tv- og filmproduksjoner, blant annet i *Syv søstre*. Ved Rogaland Teater har han denne høsten også spilt Morten Kruse i Kiellands *Gift*.





Foto: EMILE ASHLEY Design: MINE SEREN Programredaksjon: HANNE TØMTA,  
JAN EGIL ØVERLAND, MICHAEL EVANS, KNUD HELGE ROBBERSTAD,  
INGRID VALVIK, ESPEN V. HARALDSEN, MINE SEREN (red.)  
Ansvarlig utgiver: HANNE TØMTA Trykk: STAVANGER OFFSET

Program kr 30,-



Depotbiblioteket



07sd 23 823

60 ÅR

ROGALAND



TEATER

1947-2007

ConocoPhillips

SpareBank 1 SR-Bank