



SOM FØR OG ETTER

AV FREDRIK BRATTBERG

Publikumstjenesten

Som før og etter : av Fredrik Brattb



23g013654

KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen i teatret! Og nå i kveld, kanskje mer enn noensinne.

En god teaterforestilling skal kjennes i hele kroppen. Den skal treffe deg både i hjertet, i hodet og i magen. SOM FØR OG ETTER gjør nettopp dette. Den er en humoristisk og eksistensiell forestilling om kjærlighet, familie, livet og døden. Den snakker til hver og en av oss.

Fredrik Brattberg er en av våre mest anerkjente dramatikere. Han har utviklet en særegen signatur, hvor han arbeider med handlinger og dialog på samme måte som en komponist arbeider med musikalske temaer. Stykkene hans er oversatt til om lag tjue språk og har hatt nærmere 60 produksjoner verden over. Vi er stolte av at vi nå sender hans stykke ut til publikum fra Oslo i sør via Mo i Rana, turné i Nordland og opp til Tromsø. Vi håper dette bare er starten på et langt samarbeid om å få ny dramatikk ut til hele landet. Ny dramatikk som stiller aktuelle spørsmål og som sier noe om hvem vi er og den tiden vi lever i. Det fortjener norske dramatikere og det fortjener publikum.

God fornøyelse!

BIRGITTE STRID, TEATERSJEF NORDLAND TEATER

EGILL PÁLSSON, TEATERSJEF HÅLOGALAND TEATER

HEGE AGA EDELSTEEN,
KUNSTNERISK LEDELSE FOR TEATRET PÅ VEGA SCENE

SOM FØR OG ETTER

TAP OG DØD I RELASJON TIL PARFORHOLD OG KJÆRLIGHET.

I EN FAMILIE VIRKER DISSE KREFTENE SAMTIDIG. DØDEN ER RÅ OG BRUTAL FOR ALLE SOM KOMMER I NÆRKONTAKT MED DEN. DET SAMME ER KJÆRLIGHETEN OG PARFORHOLDET. BEGGE ER SENTRALE DELER AV EN FAMILIEHISTORIE.

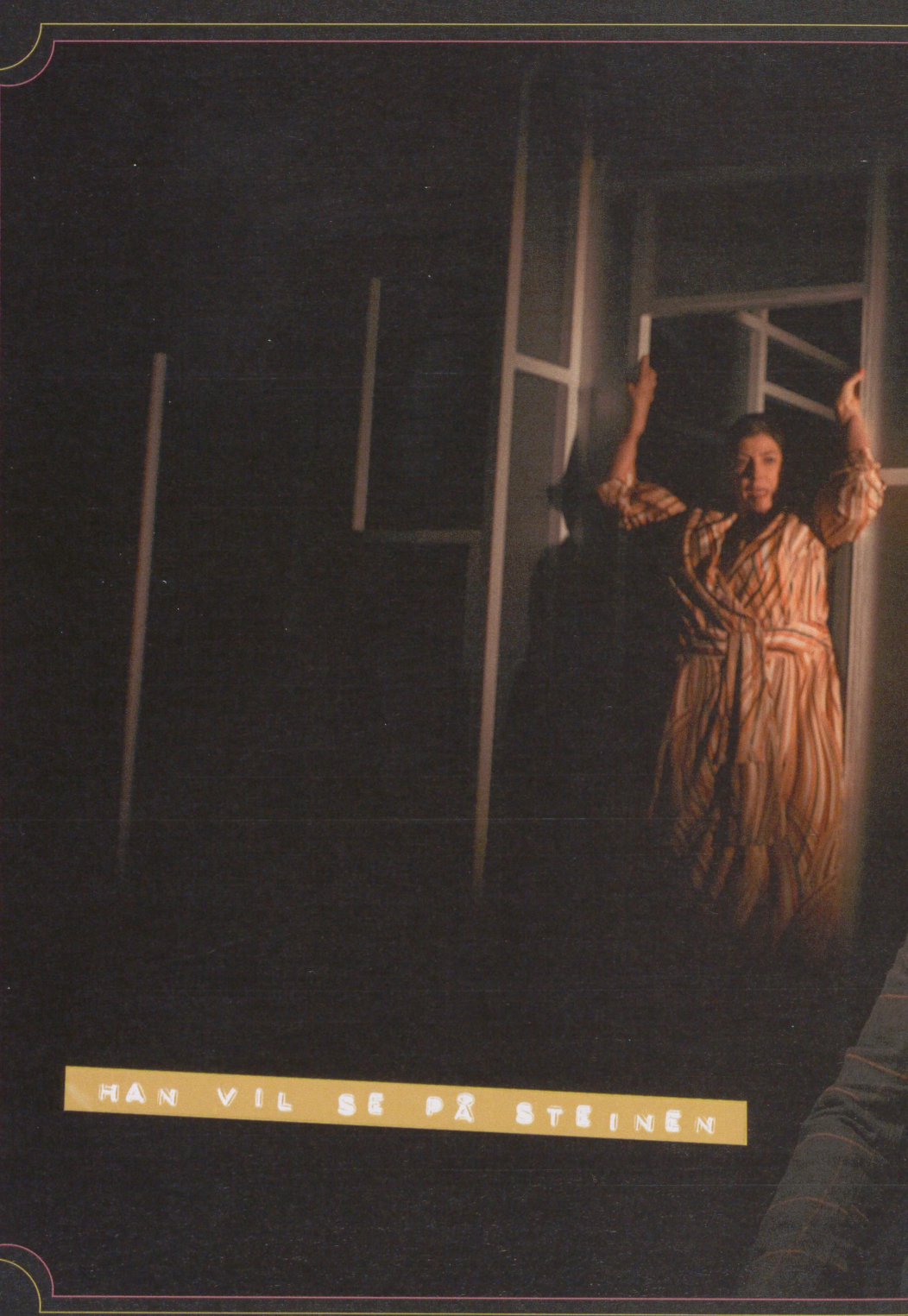
Menneskene i denne familien prøver å gjøre de rette tingene når svigerforeldrene kommer på besøk, eller si det riktige til rett tid til sin kjære. Undersøkelsen av døden og parforholdet gir oss ingen svar, men tar oss inn mot en erkjennelse om at forventningene våre ofte eller aldri blir møtt slik vi ønsker. Kanskje er det fordi sannhet er noe som blir skapt i møte med andre mennesker i en situasjon. Hver gang vi møtes skapes det som er sant for oss. Vi forholder oss til hverandre gjennom å forsøke, justere og forsøke igjen. Nye forsøk gir en ny sannhet. Justeringen kan være full av latter eller smerte. Det at vi aldri vet hvordan virkeligheten blir, får oss til å fortsette forsøkene våre, igjen og igjen.

SOM FØR OG ETTER er to enaktere satt sammen til et stykke. I første del undersøkes møte med døden, og familiens møte med hverandre i en slik situasjon. I andre del er vi vitne til HAN og HENNEs kamp for å revitalisere forholdet. Den lille forglemmelsen i starten utvikles gjennom repetisjoner med stadig nye tillegg, til et mareritt som balanserer det tragiske med det komiske.

Sammen med ensemblet og kunstnerisk team har vi forsøkt å heise et flagg for det absurde kaos av liv, død, kjærlighet og familie.

Vi håper dere vil være med å feire, le og gråte med oss i kveld.

KATINKA RYDIN BERGE . REGISSØR



HAN VIL SE PÅ STEINEN

JEG VIL SE PÅ STEINEN



FORESTILLINGEN DERE NÅ SKAL SE BESTÅR AV TO KORTE STYKKER,
OG HVOR BEGGE STYKKENE BYGGER PÅ IDEEN OM EN SKALA.

En skala er, som dere nok vet, en serie toner inndelt etter tonehøyde. Først kommer den mørkeste tonen, så den litt lysere. Og slik fortsetter det, trinnvis og forutsigbart. I det første stykke får vi straks presentert hva skalaen her består av. Først skal dette skje, og så skal dette skje og deretter dette. Etter at skalaen er forklart blir vi vitne til skalaens første tone, eller stykkets første hendelse. Slik fortsetter det, omtrent som et sykdomsforløp som trinnvis, symptom for symptom, fører en mot det uunngåelige. I neste del får skalaen en annen betydning. Karakterene vet ikke hva skalaens neste trinn er før de allerede har tråkket i det. For hvert nytt trinn ser de seg tilbake og lister opp de tidligere hendelsene. Hvert trinn i skalaen, hver hendelse, er egentlig harmløst stående alene. Men tonene i en skala eksisterer aldri alene, de bygger seg på hverandre og danner et hele.

Å vite om dette er ikke nødvendig for forstå forestillingen. Mekanismene som ligger bakom er ikke ment for å avsløres, men snarere å virke naturlig og usynlig. Likevel vil denslags, for den som er spesielt interessert, kunne åpne opp forestillingen i en videre forstand.

Med dette ønsker jeg dere en god teateropplevelse.

FREDRIK BRATTBERG . DRAMATIKER

SKUESPILLERE

Helén Vikstvedt,
John Sigurd Kristensen,
Sebastian Skytterud Myers
og Line Heie Hallem

REGI

Katinka Rydin Berge

SCENOGRAFI, KOSTYME OG

FIGURDESIGN

Even Børsum

KOSTYMEMAKER

Halvard Leirvik

FIGURDESIGN

Grete Larssen

LYSDESIGN

Vegar Angel N. Andreassen

LYD

Aksel Bakken

MASKEDESIGN

Vibeke Sverre

BEVELGELSESKONSULENT

Stian Danielsen

DUKKEKONSULENT

Knut Alfsen

PRODUSENT

Ann Margritt Enoksen

INSPISIANT

Suzanne Øfjord

PRODUKSJONSASSISTENT

Halvard Fossheim

MARKED

Ida Hauge Johannessen,
Ragnhild Pedersen og
Maren Blomstereng

DESIGN, FOTO OG TRAILER

Erika Hebbert

DESIGNKONSULENT

Magnus Owe

SOM FØR OG ETTER

er en samproduksjon mellom Hålogaland Teater,
Nordland Teater og Vega Scene



SÅ ROER VI OSS NED

1 ED KAKE OG KAFFE



TAKK TIL

Dramatikkens hus

Morten Gjelten

Knut Alfsen

Morten Kjerstad

Lina Hindrum

Forstudium Teater

Everyhair Norge AS

Keune Haircosmetics

Tind of Norway Mineral Makeup

Grusomhetens Teater

Labs

Vega Snackbar

Anita Basmo Bjørnstad

NORDLAND TEATER



Oсло



VEGA

