



ROALD DAHL'S

Matilda

THE MUSICAL

Velkommen

Kjære publikum!

Velkommen til den herlige forestillingen *Matilda – The Musical!*

Matilda er en sterk liten dame. Hennes styrke, kreativitet og mot er virkelig noe å se opp til.

For oss i Scenekvelder er det godt å være tilbake. Som firma har vi lagt bak oss noen vanskelige år, der vi har måttet streve for å overleve og ta vare på utøverne våre. Nettopp i slike tider – der verden er rammet av pandemier, kriger og kriser – er det viktig for fellesskapet å kunne samles om noe helt annet. Da byr teateret på en enestående mulighet til å leve seg inn i et fremmed univers.

Musikalen om Matilda er en av de nyeste supersuksessene som er skapt på Londons West End de siste 10-15 årene. På kort tid er den blitt en klassiker. Forestillingen bygger på Roald Dahls herlige bok og på filmversjonen om den tøffe jenta som står opp for seg selv, sine venner og verdier.

Universet, humoren, karakterene, koreografien og musikken gjør forestillingen til en moderne og spektakulær scenisk opplevelse. Ja, denne fantastiske musikalen representerer den beste tilpasningen av et bokmanus til musikalscenen på lang tid.

Selv om tempoet i *Matilda – The Musical* er høyt, inviterer forestillingen også til ettertanke. Og latter! Masse latter. Stykket rommer ikke bare uforlignelig humor, men også en handling som ber oss om å reflektere. Vi tør nesten garantere at du vil la deg engasjere.

Selv så vi forestillingen for første gang på

West End i 2011. Da sa vi til hverandre: Denne skal vi selvsagt sette opp! Og sånn ble det. Vi troppet opp på kontoret til de engelske produsentene, overbeviste dem om at Matilda skulle til Norge – Roald Dahl er tross alt norsk! – og fikk som første utenlandske produksjonsselskap rettighetene til å lage vår versjon. Først nå er vi klare for å presentere denne enestående oppsetningen for dere: vårt norske publikum. Vi gleder oss enormt!

De tre unge skuespillerne som deler på hovedrollen som Matilda, fortjener vår store takk og publikums applaus. Akkurat som Matilda er de tre sterke jenter! Hva de har fått til, er på internasjonalt nivå. Vi er stumme av beundring.

Vi vil også takke de øvrige barneskuespillerne. For en gjeng! I sommer har vi vært gjennom en vidunderlig prøvetid. Sluttresultat er strålende. Vi er så stolte! Tre likeverdige sett med barneskuespillere driver store deler av denne musikalen helt på egenhånd. Oppgaven de har hatt foran seg, har vært enorm. Hver og en har barna gjort en førsteklasses innsats.

Imponert er vi også av alle de voksne skuespillerne. Tusen takk til våre enestående hovedroller og vårt ensemble, til vårt kreative team under ledelse av regissør Ewan Jones, til våre eminente musikere, og til vår scenetekniske stab. Sist, men ikke minst, må vi takke våre medarbeidere i Scenekvelder.

God fornøyelse, kjære publikum. Gled dere til å se og høre en forestilling som forener mot og oppfinnsomhet, menneskelig mørke og det dypeste alvor, men først og fremst barnlig livsglede og herlig humor.

Karianne Jæger
Executive produsent

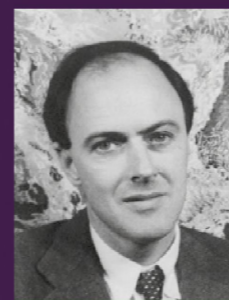
Atle Halstensen
Kunstnerisk leder



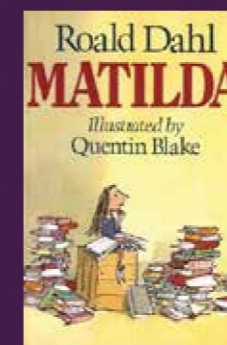


De lagde

ROALD DAHL'S
Matilda
THE MUSICAL



Roald Dahl



Magikeren bak historien om *Matilda*, **Roald Dahl** (1916–1990), var en bestselgende britisk forfatter. Dahl var faktisk av norsk herkomst: Begge foreldrene hans var nordmenn, men familien bosatte seg i Storbritannia.

Mest kjent er Roald Dahl for barnebøkene sine, som f.eks. *Charlie og sjokoladefabrikken*, *Danny og den store fasanjakten*, *Heksene* og *Store Vennlige Kjempe*. For det voksne publikum er han også skattet for sine tallrike mørke og pikante noveller. Dahl er særlig kjent for de overraskende sluttpoengene sine. Hvem husker ikke historien om kvinnen som slår i hjel sin utro ektemann med en frossen steik og lar politifolkene spise opp drapsvåpenet?

Barneboken *Matilda* utkom i 1988.

I 1996 kom filmversjonen, regissert av Danny DeVito. Musikalversjonen hadde premiere på West End i London i 2011 og Broadway i New York i 2013. Musikalen ble belønnet med ikke mindre enn sju Olivier Awards og fem Tony Awards.

Musikal-versjonen ble tilpasset for scenen av **Dennis Kelly** og med musikk og sangtekster av **Tim Minchin**. Britiske Kelly er en anerkjent forfatter for teater, film og fjernsyn og mottok bl.a. den høythengende Tony-prisen for scene-bearbeidelsen av Dahls roman. Australiske Minchin er ikke bare musiker og komponist, men også skuespiller, komiker og forfatter. Hans musikk og sangtekster ble belønnet med Olivier Award og Tony Award.



Dennis Kelly



Tim Minchin

NOEN GANGER MÅ
MAN VÆRE LITT
ULYDIG
- MATILDA



Resymé

ROALD DAHL'S Matilda THE MUSICAL

FØRSTE AKT

SCENE 1: Bursdagsfest med kaker og ballonger!

 **VIDUNDERLIG**

SCENE 2: Hos legen får Mrs. Wormwood en overraskende beskjed: Hun er høygravid. Matilda kommer til verden.

 **VIDUNDERLIG (fortsetter)**

SCENE 3: Fem år senere – hjemme hos Wormwood-familien: Matilda blir fersket i å lese en bok! Den sleske bilselgeren Mr. Wormwood har en plan om å lure bulgarsk mafia.

SCENE 4: For å hevne seg på faren, heller Matilda blekemiddel i håroljen hans.

 **ULYDIG**

SCENE 5: Når Mr. Wormwood steller håret sitt, blir det grønt.

SCENE 6: På biblioteket dikter Matilda opp en historie for Mrs. Phelps. Den handler om en utbryterkonge og en akrobat som ønsker seg et barn. Akrobatens onde søster arrangerer et livsfarlig sirkusnummer.

SCENE 7: Ved skoleporten skremmer de store barna førsteklasingene om hvor forferdelig det er på skolen.

 **SKOLESANGEN**

SCENE 8: I klasserommet møter Matilda Miss Honey. Matilda imponerer henne og klassen med sine regne- og leseferdigheter.

 **PATETISK**

SCENE 9: Miss Honey ber rektor Trunchbull om å få flytte Matilda opp til syvende klasse.

 **SLEGGEN**

Trunchbull har en fortid som sleggekaster og er ikke redd for å demonstrere ferdighetene sine

SCENE 10: Mr. Wormwood er rasende fordi bilsalget til bulgarerne gikk i vasken. Han ødelegger boken til Matilda.

 **ULYDIG (reprise)**

Matilda limer superlim i farens hatt.

SCENE 11: I skolegården blir Matilda venn med Lavender. Nigel kommer løpende med Trunchbull etter seg.


 **KVELER'N-SANGEN**

Matilda får høre om det fæle skapet kalt Kveler'n, der Trunchbull sperrer barn inne når de skal straffes. Barna gjemmer Nigel når Trunchbull kommer dundrende. Frustrert kaster Trunchbull en annen elev langt av gårde.

SCENE 12: På bilverkstedet klarer Mr. Wormwood å få bulgarerne på gli igjen. Hatten hans, derimot, den sitter dønn fast.

SCENE 13: Miss Honey oppsøker Matildas foreldre. Der skal Mrs. Wormwood og hennes kjekke dansepartner Rudolpho i gang med å øve. Mrs. Wormwood forteller Ms. Honey at «looks er viktigere enn books.»

 **TA PLOSS**

 **HUN ER UNIK**


SCENE 14: På biblioteket forteller Matilda at det farlige sirkusnummeret ble avlyst fordi akrobatene var gravid. Men akrobatens onde søster forlanger at de fremfører nummeret likevel.

SCENE 15: Trunchbull anklager Matilda for å ha spist et stykke av hennes sjokoladecake. En enorm rap fra Bruce røper at det var han som hadde gjort det. Trunchbull tvinger ham til å spise opp hele kaken.

 **BRUCE**

ANDRE AKT

SCENE 16: Mr. Wormwood forklarer hvorfor det er dumt å lese bøker.


 **ALT JEG VET**

SCENE 17: Lavender gleder seg til å slippe en salamander i Trunchbulls vannmugge. Miss Honey og barna drømmer om et liv uten Trunchbulls forferdelige regler.

 **NÅR JEG BLIR STOR**

SCENE 18: Matilda forteller Mrs. Phelps hvordan det gikk med sirkusartistene. Akrobatene skadet seg og dør etter å ha født en datter.

SCENE 19: Mr. Wormwood har med en koffert full av penger: Han har lurt bulgarerne! På rommet sitt tenker Matilda på historien om jenta og den slemme tanten.

 **HER LUKTER DET OPPRØR**

SCENE 20: Trunchbull tvinger barna gjennom det grusomme faget *Fysisk fostring!* Hun blir livredd for salamanderen til Lavender og utpeker Eric som syndebukk.

 **STILLE**

Under sangen er det som om alt skjer i sakte film. Trunchbulls glass velter helt av seg selv, og hun får salamanderen i trusa og løper ut i panikk. Matilda forteller Miss Honey at hun veltet glasset med tankens kraft.

SCENE 21: Miss Honey tar Matilda med hjem og forteller at hun vokste opp med en ond tante. Hun tror at tanten drepte faren. Matilda skjønner at historien handler om Miss Honey og at den onde tanten er Trunchbull!

 **MITT HUS**

SCENE 22: Trunchbull har bestemt seg for å straffe alle barna på skolen, og har laget en kveler til hver og en av dem. Samtidig dukker det opp skrift på tavlen: Det er Matilda som utgir seg for å være den avdøde utbryterkongen som forlanger at Trunchbull gir huset tilbake til Miss Honey.

 **VI GJØR OPPRØR**

SCENE 23: Mrs. Phelps forteller slutten på historien: Miss Honey fikk farens hus tilbake og ble rektor på skolen etter at Trunchbull forsvant.

SCENE 24: Familien Wormwood finner Matilda på biblioteket. De er på flukt fra bulgarsk mafia. Matilda må bli med til Spania! Miss Honey foreslår at Matilda blir hos henne. Før de rekker å bestemme seg, kommer mafiaen. Matilda redder faren ved å snakke fornuft til bulgarerne på flytende bulgarsk. Mr. Wormwood lar Matilda få bestemme hvor hun vil være. Hun velger å bo hos Ms. Honey.

 **APPLAUSMUSIKK**





NÅR JEG BLIR
STOR

VIL JEG BLI KLOK
NOK TIL Å HA ET
SVAR PÅ ALLE
SPØRSMÅL MAN
SKAL KUNNE
SVARET PÅ
NÅR MAN ER
BLITT STOR

- MATILDA

E

inn

ut

M a t i l d a

HENNY STÅLHAND ARNØ

2011 Barneskole: Lilleaker

Henny har spilt i *The Sound of Music* her på Folketeateret, medvirket i mange forestillinger på Chateau Neuf, vært med i TV-serien *Pørni* og danset og sunget mye på TV. Hun er elev ved ART Musikal og Ballettskole, KGB danseskole, og er aktiv i skolekoret.

AGNES SULEJEWSKI BJERCK

2011 Barneskole: Slemdal

Agnès har spilt i Koffers produksjoners oppsetning av *Reisen til Julestjernen* og vært med i nasjonaloperaens oppsetning av *Carmen*. Hun synger i Den Norske Opera og Balletts barnekor. Agnes er elev ved ART Musikal og Ballettskole.

OTHILIE LOFTESNES GILBRANT

2011 Barneskole: Langhus

Othilie har spilt i *The Sound of Music* her på Folketeateret og vært aktiv med sang og musikal på musikkolen Poprommet siden treårsalderen. Hun har vært med i Poprommets musikalkompani siden høsten 2019.



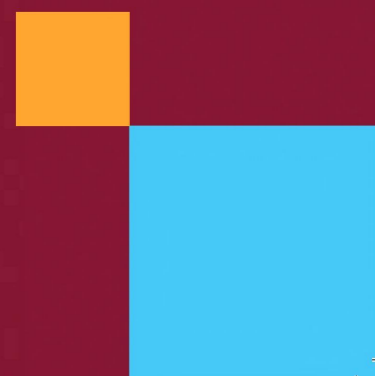
Miss TruncHball



ROBERT STOLTENBERG

1965 Barneskoler: Tveita, Riddersand, Løren og Hovinhøgda

Robert har historie grunnfag og er utdannet i fjernsynsregi ved Høyskolen Lillehammer. Robert står bl.a. bak *Borettslaget*, *Hundehjørnet*, *Småbyliv*, *Underholdningsavdelingen* og *Coda KORK*. Han har mottatt Gullruten, Amandaprisen, Leif Justers ærespris og Wenche Foss' ærespris.



JO STØRRE TV,
JO KLOKERE MANN

- MR. WORMWOOD





Mr. & Mrs. Wormwood

SIREN JØRGENSEN

1977 Barneskole: Hystad

Siren er utdannet ved Romerike Folkehøgskole og Teaterhøgskolen (KHIO). Hun har arbeidet ved Teatret Vårt i Molde, Den Nationale Scene i Bergen og er nå frilanser. Ved Folketeateret har hun medvirket i bl.a. *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *The Sound of Music* og *MAMMA MIA!*. Hun er tildelt Musikkteaterprisen (årets musikal).

FRIDTJOV SÅHEIM

1968 Barneskole: Aurvoll, Son og Såner

Fridtjov er utdannet ved Teaterhøgskolen (KHIO) og har arbeidet ved Den Nationale Scene i Bergen, Rogaland Teater og Nationaltheatret. Han jobber også som regissør. Fridtjov er kjent fra en rekke filmer og TV-serier, bl.a. *Lillyhammer*, *Jul i Svingen*, *Kunsten å tenke negativt*, *Heksejakt*, *Furia* og *Bølgen*. Han ble tildelt Amanda i 2013 for sin rolle i *Viktorja*.

Miss Honey

MAREN OVIDIA

1998 Barneskole: Grefsen

Maren har en bachelor i Musical Theatre fra Royal Conservatoire of Scotland. *Matilda* er hennes profesjonelle debut, men hun har medvirket i en rekke forestillinger under og etter utdannelsen, blant annet via National Youth Music Theatre.



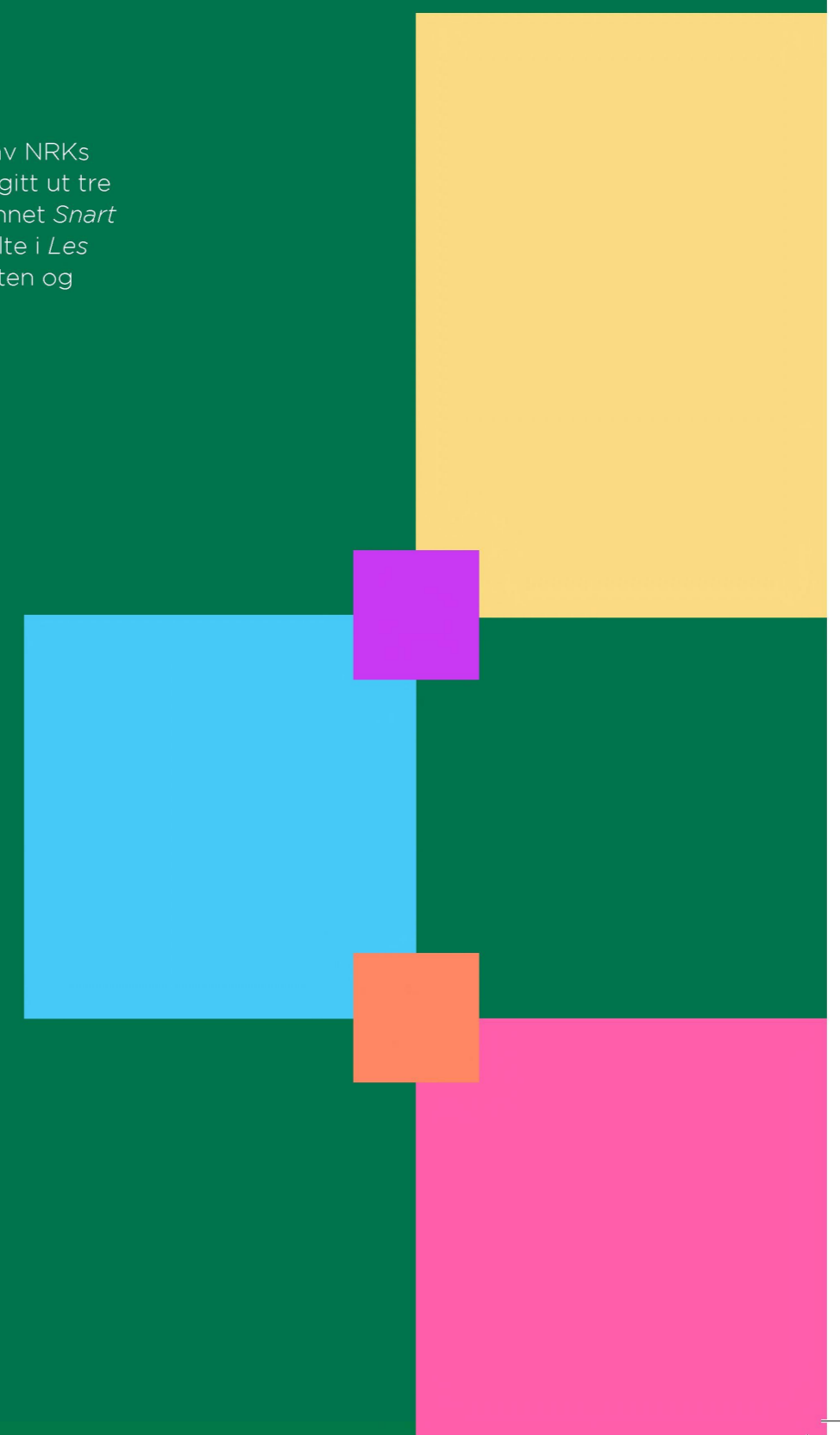


Mrs. Phelps

HADDY NJIE

1979 Barneskole: Greverud og Vassbonn

Haddy er journalistutdannet og har ledet flere av NRKs største TV-sendinger de siste ti årene. Hun har gitt ut tre plater med egen musikk og flere bøker, blant annet *Snart sover du* som er oversatt til 17 språk. Haddy spilte i *Les Misérables* på Folketeatret. Hun er tildelt Gullruten og Teskjejerringprisen.



Scene-Magi

Et stjernespekket ensemble av folkekjære veteraner og splitter nye talenter skaper magi på scenen i *Matilda – The Musical*.

Rollen som Matilda deles av tre forventningsfulle 11-åringer: **Othilie Loftesnes Gilbrant**, **Agnes Sulejewski Bjerck** og **Henny Stålhand Arnø**.

Jentene er hjertens enige om at Matilda er smart og modig. – Hun tør å stå for sine egne meninger, sier Henny. – Og er omtenkst, tilføyer Agnes. – Selvstendig og trygg, mener Othilie. – Og litt rampete av og til, legger hun til.

I likhet med Matilda er jentene glade i bøker. – Men jeg leser kanskje ikke så mye som henne, ler Agnes. Hun synes foreldrene til Matilda oppfører seg både frekt og slemt, men tror nok Matilda er glad i dem likevel.

Othilie kan røpe at de tre unge skuespillerne slett ikke konkurrerer seg imellom om å være best. Tvert imot! – Vi støtter hverandre, forsikrer hun. De tre jentene er faktisk mye sammen på fritiden for å øve.

– Vi blir mer og mer glad i Matilda jo mer vi blir kjent med henne, sier Henny. – Hun er så snill og rettferdig – akkurat som vi tre er i virkeligheten, tilføyer hun med glimt i øyet.

Matilda-ene elsker både forestillingen og rollen. Å stå på scenen er noe av det jentene liker aller best i hele verden.

MAREN OVIDIA SOM MISS HONEY

En annen debutant er Maren Ovidia, som spiller rollen som eiegode Miss Honey.

Maren vokste opp med Roald Dahls bøker. – Jeg tror pappa leste alle høyt for meg da jeg var liten, forteller hun. Den dag i dag har hun de fleste bøkene hjemme.

– Miss Honey er en gjennomgående god person, som sliter med sine egne demoner, sier Maren. – I møtet med Matilda ser hun en annen jente som heller ikke blir sett eller elsket.

Dermed finner hun en indre styrke til å hjelpe Matilda. Hun er sterkere enn hun selv tror.

Maren har bodd sju år i Skottland og studerte drama der. Faktisk har hun en bachelorgrad i musikalteater. Rollen som Miss Honey er hennes profesjonelle debut. Hun sendte inn opptak av sine opptredener til Scenekvelder, ble innkalt til en audition – og slik landet hun kremkontrakten på Norges største teater.

– Jeg måtte klype meg i armen, smiler hun, – det var en drøm som gikk i oppfyllelse.

HADDY NJIE SOM MRS. PHELPS

Selv om Haddy Njie spilte rollen som Fantine i suksessforestillingen *Les Misérables* her på Folketeateret, føler hun seg litt som en nybegynner, hun også.

– Jeg er verken musikalartist eller skuespiller, sier Haddy beskjedent. – Jeg kan nok ikke hoppe inn i en hvilken som helst rolle. Men i blant dukker det opp en rolle der jeg håper og tror jeg kan bidra med noe.

Rollen som Mrs. Phelps følte Haddy at hun kunne vokse inn i. – Det er mye jeg kan kjenne igjen i henne, sier hun – ikke minst gleden som Mrs. Phelps føler ved å dele litteratur.

– Det Mrs. Phelps ønsker seg, tror jeg, er å skape et magisk rom på biblioteket, sier Haddy. Selv elsker hun biblioteker. For henne er Matilda-forestillingen en påminnelse om at bibliotekene er et av de få stedene der du slipper å bruke penger. – På biblioteket kan du bare gå inn og kikke i bøker, eller gjøre hva du vil, sier hun. – Biblioteket er et fristed der alle er velkomne.

Hun gleder seg over den spesielle rollen hun har fått. – Jeg spiller mot barn hele tiden. Det



har jeg aldri gjort før. Det morsomme med denne forestillingen, er jo at det i stor grad er barna som bærer den. Jeg er utrolig imponert over de tre Matilda-ene. De har ikke bare utrolig mye tekst, de klarer å formidle den på en måte som berører meg hver eneste gang.

Haddy er opptatt av barnelitteratur. – Jeg hadde lest alle bøkene til Roald Dahl for datteren min før hun var fem år, forteller hun. – Barn har evnen til å tenke de mest groteske ting og ha de mørkeste fantasier. Derfor er det utrolig morsomt og spennende å utforske det sammen, nemlig i den tryggeste settingen som finnes: i armkroken. Vi har en hellig lesestund hver kveld. Da får man reist og fløyet og dratt på eventyr sammen.

ROBERT STOLTENBERG SOM MISS TRUNCHBULL

Selv erfarne Robert Stoltenberg føler seg som en nybegynner. Han har aldri spilt i en musikal før.

Robert har skapt tallrike figurer på TV – som vaktmesteren i *Borettslaget* eller den rappkjeftede alenemoren Jeanette – men dette er annerledes:

– Nå skal jeg gestalte en rolle som allerede ligger der og venter, sier han. – Her skal jeg synge litt og spille og danse – alt på en gang. Samtidig er det morsomt å utfordre seg selv.

Han synes Trunchbull er en gøy karakter å spille. – Trunchbull er så slem og fæl! Jeg prøver å spille henne så «firkantet» som mulig. Man skal være redd henne! Hun er rimelig endimensjonal. Dypt der inne ligger en forkvaklet sjel. Hun har jo mye grusomt på samvittigheten – blant annet et mord – så hun fortrenger alt mulig. I stedet fokuserer hun på reglene, på alt det som er presist.

Robert har ikke har sunget noe særlig i karrieren, men han tror heller ikke at han ble castet på grunn av sangstemmen.

– Jeg tror jo at hvis man øver litt, så klarer man å treffe en tone eller to, smiler han. – Å sette sammen sang, steg og tekst, krever at en godt voksen mann har hue' på rett plass, fastslår han.

Robert elsker Roald Dahl. – Hans univers er så fantastisk morsomt, sier han. – I likhet med Dahls karakterer er mange av mine egne figurer veldig utagerende, noen av dem er også litt onde. Så ja, jeg føler meg absolutt hjemme i Dahls landskap.



FRIDTJOV SÅHEIM SOM MR. WORMWOOD

I den britiske originalversjonen er Mr. Wormwood – faren til Matilda – en sleip bruktbilselger med bred cockney-aksent.

– I vår versjon er han mer en «raske penger»-type – mer cocky enn cockney, sier Fridtjov.

Selv om Wormwood nok er en østkantgutt, ser ikke Fridtjov for seg at han er «træddisjonell østkant», men heller en som prøver å prate som om han var fra Holmenkollåsen.

Faren og moren til Matilda er grusomme, synes

Fridtjov, men først og fremst tragikomiske og skremmende klovner.

– Alt handler om å lure eller bli lurt, sier han. – Sånn er det også innad i ekteskapet til Mr. og Mrs. Wormwood. Alt er kjøp og salg. Han skal lure til seg penger, hun skal by seg frem når han fortjener det. Et iskaldt forhold!

Siden historien blir sett fra Matildas perspektiv, er alt «larger than life». – Barn kan jo oppleve noe som veldig mye større enn det er innimellom, sier han. – Vår funksjon er å være Matildas mareritt. Men hun er så smart at hun klarer å navigere gjennom det og finne sin plass.



SIREN JØRGENSEN SOM MRS. WORMWOOD

Om Matildas pappa er en fæl fyr, er ikke mammaen stort bedre.

– Mrs. Wormwood er på alle måter overflatisk i væremåte, verdier og utseende, oppsummerer den erfarne artisten og skuespilleren Siren Jørgensen.

– Mrs. Wormwood mener at damer skal finne seg en mann som kan betale for tingene, og hvis man oppnår det, så har man hatt suksess her i livet. Hun har funnet seg en mann som har penger til å betale for det hun til enhver tid ønsker seg, sier hun.

Siren mener Mrs. Wormwood absolutt er innenfor en kategori som barnevernet burde tatt seg av.

– Jeg tror at Mrs. Wormwood ser på Matilda som en irritasjon, en trussel og en potensiell konkurrent. For Mrs Wormwood er alle damer konkurrenter,

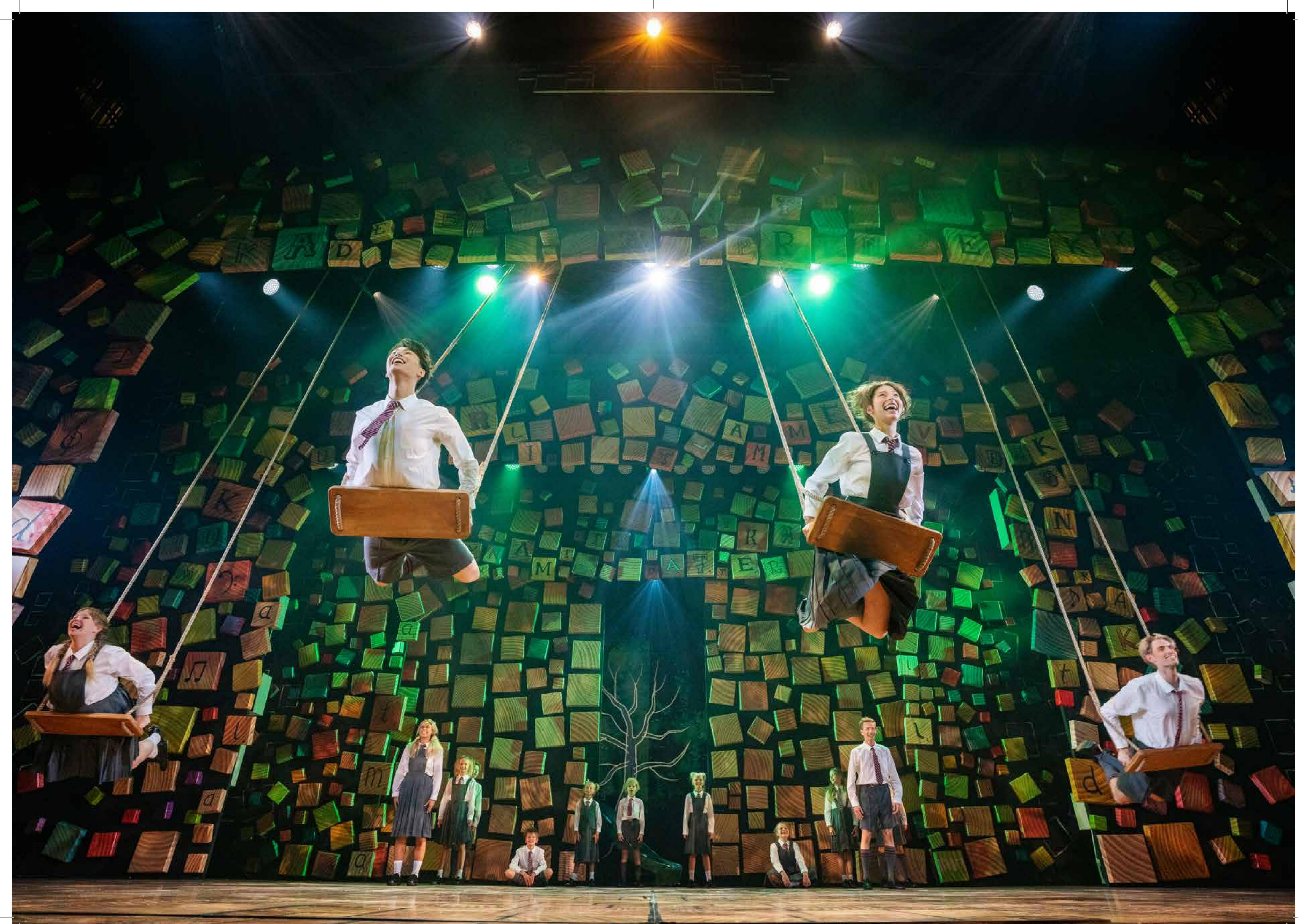
sier Siren. – Hun er en veldig dårlig mor. Både fordi hun ikke gir Matilda den kjærligheten og oppmerksomheten hun skal ha, men også fordi hun ikke stopper faren når han er slem mot datteren.

Hun tror Mrs. Wormwood vokste opp på samme måte. – Foreldrene hang på pub eller gikk på bingo, så da gikk man til naboen eller var for seg selv. TV-en var barnevakt. Det er vel det de tenker om Matilda – hun har jo TV-en å se på og så er det mat i kjøleskapet, sier Siren.

Hun tenker at foreldrenes funksjon i stykket er å dytte Matilda inn i favnen til Miss Honey – ja, inn i lyset.

Siren så forestillingen i London for tre år siden, lenge før hun fikk spørsmål om å være med. – Jeg må innrømme at jeg tenkte at *den* rollen ville jeg gjerne spille, smiler hun.





J a m m e r d a l
s k o l e

FOR NÅ BLIR LIVET
ALVOR
DU KAN TIGGE,
DU KAN BE,
LILLE PRINS
OG PRINSESSE
NÅ SKAL DU SE
AT REKTOR
TVINGER DEG
TIL DET

- SKOLEBARNA



Ensemble



SIGURD VESPESTAD MARTHINUSSEN

Sigurd er utdannet ved Hartvig Nissen og Bårdar Akademiet. Han har spilt i *The Book of Mormon*, *Nila og den store reisa*, *Utafor*, *Dogfight*, *Før vi dør*, *The Sound of Music*, *CHESS*, *Folk og røvere i Kardemomme by* og *MAMMA MIA!* Han er tildelt Heddaprisen (årets forestilling og årets ungdomsforestilling), Musikkteaterprisen (årets musikal 2018 og 2022) og BroadwayWorld (best leading actor in a musical).

FRANSISKA SVEINALL

Fransiska er utdannet ved Operaens Ballettskole, KHIO, Bejart-skolen i Lausanne. Hun har medvirket i musikaler som *Cats*, *A Chorus Line*, *Skjønnheten og Udyret*, *Rockeulven*, *Spamalot*, *Mary Poppins*, *The Sound of Music*, *Singin' in The Rain*, *The Phantom of The Opera*, *CHESS*, *Reisen til Julestjernen*, *Folk og røvere i Kardemomme by* og *MAMMA MIA!* Hun har representert Norge i Eurovision Young Dancers og er tildelt Musikkteaterprisen (årets musikal).

REIN OSKAR EVENSEN

Rein Oskar er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen og har en bachelor i jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo. Han har spilt i flere mindre oppsetninger og jobbet som koreograf på bl.a. *Peter Pan* og *Oliver!* i Fredrikstad. *Matilda* er hans profesjonelle debut.





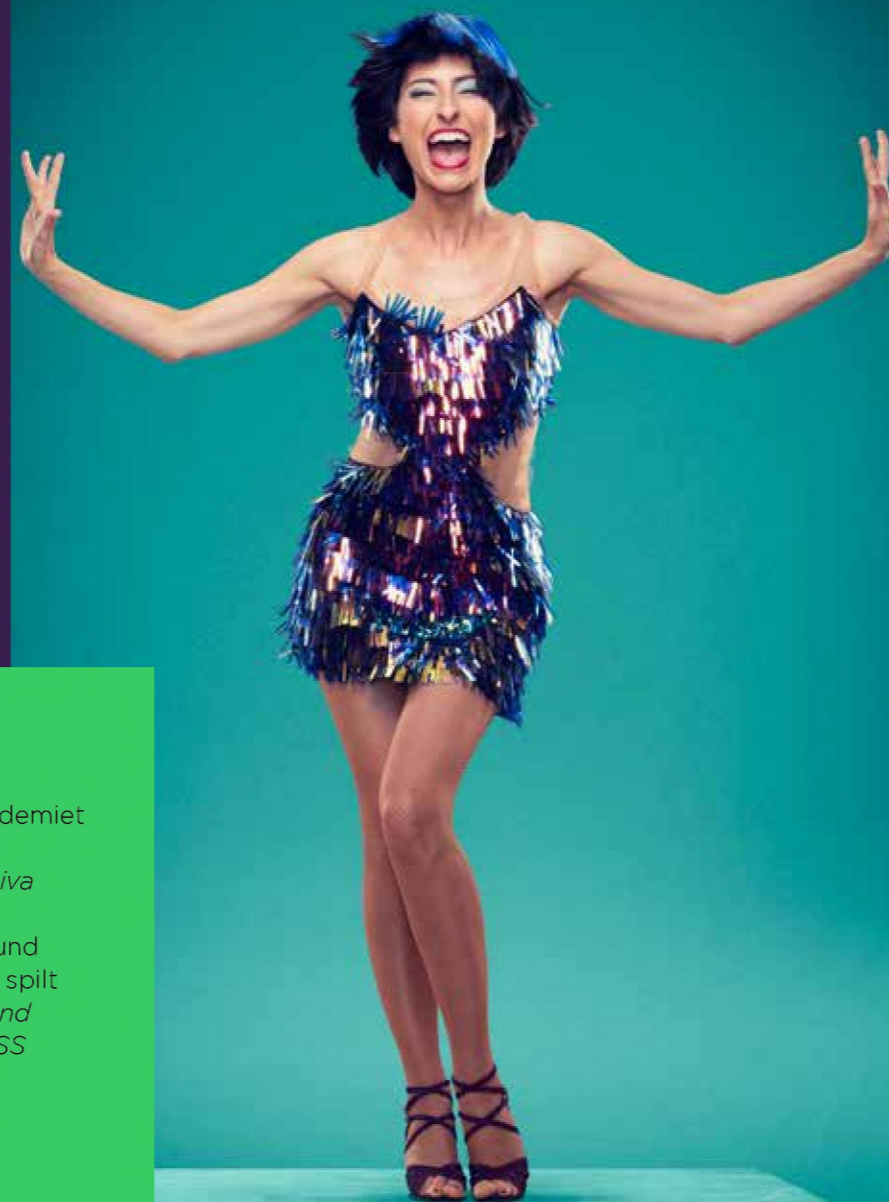
CARL MARTIN PREBENSEN

Carl Martin er utdannet ved Operaens Barnekor, Bårdar Akademiet og Handelshøyskolen BI. Han har bl.a. medvirket i *Carmen*, *La Boheme*, *Tosca*, *Chicago*, *Den Glade Enke*, *The Book of Mormon*, *Nila og den store reisa*, *Dyrene i Hakkebakkeskogen*, *Sirkus Jesper*, *Singin' in the Rain* og *MAMMA MIA!*. Han er tildelt Heddaprisen (beste forestilling) og Musikkteaterprisen (årets musikal 2018 og 2022).



HANS MAGNUS HILDERSHAVN RYE

Hans Magnus er utdannet ved Bårdar Akademiet og Guildford School of Acting. Han har medvirket i en rekke produksjoner på scener og TV i inn- og utland, som *West Side Story*, *One Man, Twelfth Night*, *The Book of Mormon*, *Lazarus* og *Charlie og sjokoladefabrikken*. Ved Folketeateret har han medvirket i *Reisen til Julestjernen* og *Folk og røvere i Kardemomme by*. Han er tildelt Heddaprisen (beste forestilling) og Musikkteaterprisen (årets musikal).



KATARINA LUND

Katarina er utdannet ved Bårdar Akademiet og har spilt i musicalene *High School Musical*, *Spelling Bee*, *Pippi*, *Oliver!*, *Diva and the Beast*, *Grease* og har turnert med *Jesus Christ Superstar* (Haugesund teater). Her på Folketeateret har hun spilt i *The Phantom of the Opera*, *The Sound of Music*, *Reisen til Julestjernen*, *CHESS* og sist i *MAMMA MIA!*. Hun er tildelt Musikkteaterprisen (årets musikal).



BENJAMIN WINDBORG LARSEN

Benjamin er utdannet ved Kunsthøgskolen og dansekompaniet NSP2. På Folketeateret har han medvirket i *Folk og røvere i Kardemomme by* og *Reisen til Julestjernen*. Han har vunnet flere dansekonkurranser. Oppsetningen *Duels*, som Benjamin var med i, vant Årets scenekunst 2020 i tidsskriftet *Subjekt*.

ASBJØRN HAGEN

Asbjørn er utdannet ved Romerike Folkehøgskole og Balettakademien i Göteborg. Han har medvirket i *Kinky Boots* (Finland), *Mannen frå La Mancha* (Opera Nordfjord/Den Norske Opera og Ballett), *Reisen til Julestjernen* (Opera Nordfjord), *Annie* (Teater Vestland), *Witches of Eastwick* (Stockholm) og *Ghost* (København og på turné i Danmark).

MALIN SKJOLDE

Malin er utdannet ved Bårdar Akademiet og Teaterhøgskolen ved Nord Universitet. Her ved Folketeateret har hun medvirket i *The Phantom of the Opera*, *CHESS* og *MAMMA MIA!*. I tillegg har Malin spilt i *Nine the musical*, *Juleevangeliet - the smash hit musical* og *Kaptein Sabeltann* i Kristiansand Dyrepark. Hun er tildelt Musikkteaterprisen (årets musikal).

THOMAS WESLEY BRASEL SERGEI

Thomas er utdannet ved Teaterhøgskolen i Göteborg og har medvirket i *CHESS* og *MAMMA MIA!* her på Folketeateret og *Ringeren i Notre Dame* ved Göteborgsoperan. Han er tildelt Musikkteaterprisen (årets musikal).

HELENE WINTER

Helene er utdannet ved Bårdar Akademiet og har medvirket i *MAMMA MIA!* her på Folketeateret og i forestillinger som *Annie* og *Evita* (Lørenskog kulturhus) og *Peer Gynt* (Kongshallen og Gålå). Helene danser i diverse musikkvideoer og på konserter, og har vært med i flere TV-produksjoner. Hun er tildelt Musikkteaterprisen (årets musikal).

STEFAN VINCENT STRØMNES

Stefan er utdannet ved Bårdar Akademiet. *Matilda - The Musical* er Stefans Oslo-debut. Han har vært på norgesturné med flere produksjoner og har spilt i flere musikaler. Stefan jobber som dubber og har medvirket i Disney-filmer som *Frost 2*, *Encanto* og *Ron i ustand*.



Krypdyr

AGNES NAOMI
MWANIKI DUVOLD
LAVENDER

JOHANNE
KURVERUD
STORLØKKEN
ALICE

ELLINOR
BERTOLUCCI
AMANDA

EMILIE EGNER
FLAATEN
HORTENSIA

DAVID LEANDER
HELGOR
BRUCE

FELIX HAGERUP
ERIC

VETLE GJERDE
IGLEBÆK
NIGEL

PHILLIP BRUN
SOLUM
TOMMY



Bookorm

ALISANDRA
SPARRE
LAVENDER

PERNILLE
MARKHUS
ALICE

THELMINE VANAY
OLAFSEN
AMANDA

THILIE VANAY
OLAFSEN
HORTENSIA

NICOLAI ROSLI
BRUCE

STORM ALFRED
BRYHN-DAMM
ERIC

SONDRE
MØLLERGÅRD
KLEIVE
NIGEL

FINLEY HIND
TOMMY



Salamander

LEAH LOUISE
BØRGEN-JOHANSEN
LAVENDER

ISABELLA DØVIGEN
SUNDBY
AMANDA

EILEV ELNES
HOVENGEN
BRUCE

OLIVER DAHL
NIGEL

EMMY ALLUM
RØNSTAD
ALICE

CHRISTINE
GÅRDSMOEN
HORTENSIA

LEO KRISTOFFER
LYNGVÆR
ERIC

GETUAR DIHLE
HAALAND
TOMMY



Orkester

BENDIK EIDE KAPELLMESTER

Bendik har studert klavér. Her på Folketeateret har han arbeidet med forestillinger som *Billy Elliot*, *De tre musketerer*, *Mary Poppins* og *Singin' in the Rain*. Han arrangerte og tilrettela musikken til *Les Misérables*, var dirigent på *The Phantom of the Opera* og kapellmester på *The Sound of Music*, *CHESS*, *Reisen til Julestjernen*, *Folk og røvere i Kardemomme By* og *MAMMA MIA!*

BENDIK EIDE
KEYBOARD 1

PETTER KRAGSTAD
KEYBOARD 2

KRISTIAN EDVARDSEN
BASS

CATHY DONNELLY
CELLO

ERLAND HELBØ
GITAR

STEINAR MOSSIGE
PERKUSJON

MARIA TØNDEL EDVARDSEN
FLØYTE OG PICCOLO

MORTEN BARRIKMO
KLARINETT, BASSKLARINETT,
ALTSAX OG TENORSAX

MATS JOACHIM JOHNSEN
TROMPET 1

SINDRE BLOSTRUPMOEN
TROMPET 2

MARIUS HALTLI
TROMPET 2

ARILD HILLESTAD
TROMBONE





FRODE GJERLØW

ULF ERLEND HAAVE

SALLY TURNER

PETR HLOUSEK

LARS LUNDER

EWAN JONES

STEPHANIE BRON

CECILIE M. VÄLINEN

TIJU LUHT

KunstNERISK Team

EWAN JONES
REGISSØR

Ewan har koreografert Netflix-serien *Sex Education* og vært Movement Director for Disney+-serien *The Ballad of Renegade Nell*. Han har tidligere vært regissør/koreograf i forestillinger som *The Phantom of the Opera*, *She Loves Me*, *Bring It On*, *Matilda*, *The Wizard of Oz*, *West Side Story*, *Ragtime*, *Big Fish* og *13 The Musical*.

STEPHANIE BRON
ASSOCIATE KOREOGRAF

Stephanie har vært medkoreograf i flere forestillinger og medvirket i bl.a. *Chitty Chitty Bang Bang*, *Evita*, *Joseph and the Amazing Technicolour Dreamcoat*, *Shrek* og *Pinocchio*. Hun har turnert med *West Side Story*, *Fosse* og *Oklahoma*, og jobbet med filmene *Death on The Nile* og *Artemis Fowl*.

FRODE GJERLØW
MEDREGISSØR

Frode debuterte på Det Norske Teatret som 12-åring og har turnert verden over med sitt Superbolt Theatres prisvinnende Off-West End-suksess *The Jurassic Parks*. Han regisserte kortfilmen *The Dam* og hadde sin norske regi-debut i 2018. Han er dramatiker og regissør ved flere norske teatre og var lokal regissør på Scenekvellers *MAMMA MIA!*.

SALLY TURNER
KOSTYMESJEF

Sally har jobbet som produktdesigner i Milano og London. Tidligere har hun vært kostymeansvarlig for *The Phantom of the Opera* og *CHESS* på Folketeateret. Hun hadde (med Karianne Caspara) kostymedesign på *The Sound of Music*, og kostymedesign på *Reisen til Julestjernen* og *Folk og røvere i Kardemomme by*. Hun var kostymesjef på *MAMMA MIA!*.

TIIU LUHT
MASKEDESIGNER

Tiiu er maskør og parykkmaker med erfaring fra europeiske teatre. Hun har jobbet som maskør og avdelingsleder ved Estlands nasjonale opera i 25 år og stått for maske- og hårdesign i over 40 musikaler. Fra 2007 har hun jobbet som produksjonsansvarlig maskør i Den Norske Opera og Ballett. Tiiu har hatt maskedesign på flere av Scenekvellers produksjoner.

PETR HLOUSEK
SCENOGRAF

Petr er utdannet ved kunstskoler i Brno og Bratislava, og driver sitt eget scenografi-studio i Tsjekkia. Han har satt opp mange stykker på scener rundt om i verden og har mottatt flere priser. På Folketeateret har han vært scenograf for en lang rekke forestillinger.

LARS LUNDER
LYSDESIGNER

Lars har vært lysdesigner/lysmester på Dizzie Showteater, har hatt lysdesign på *Kaptein Sabeltann*, *Jeppemusikalen*, for Oslo Fagottkor og var lysmester på Scenekvellers *De tre musketerer*. Han har hatt lysdesign og vært lysavvikler på en lang rekke av Scenekvellers forestillinger.

ULF ERLEND HAAVE
LYDDESIGNER

Ulf Erlend er utdannet lydtekniker ved Nordisk Institutt for Scene og Studio. Han har jobbet på Folketeateret siden 2010 med en lang rekke produksjoner – fra *Buddy Holly – The Musical* til *MAMMA MIA!*. Han hadde lyddesign på *Pippi Langstrømpe* på Christiania Teater og *The Last 5 Years* på Edderkoppen.

VANDA M. STURDZA
REKVISITØR

Vanda har studert klaver og er uteksaminert i scenografi ved the University of Applied Arts i Wien. Gjennom karrieren har hun arbeidet med kulisser, kostymer og rekvisitter ved internasjonale teatre og vært rekvisittansvarlig for flere av Scenekvellers produksjoner.

CECILIE M. VÄLINEN
BARNEINSPISIENT OG
KOREOGRAFIASSISTENT

Cecilie har en bachelorgrad i dans fra UiS og fagskoleutdanning i musikkteater fra Bårdar Akademiet. Hun har medvirket i en rekke musikaler, senest *MAMMA MIA!*, og har koreografert flere musikaler og vunnet Musikkteaterprisen (årets musikal 2019 og 2022). Cecilie har vært dansepedagog på Matilda-skolen og har ansvaret for barna i



Vier Scenekvelder

Scenekvelder er et privat produksjonsselskap som står bak mange av det siste tiårets største musikalsuksesser i Norge - fra *Mary Poppins*, *Singin' in the Rain*, *Les Misérables* og *The Phantom of the Opera* til *The Sound of Music*, *CHESS* og *MAMMA MIA!* for å nevne noen.

ASTRID EGELAND

JANNE S. HAUGEN

ATLE HALSTENSEN

KARIANNE JÆGER

ANDREA V. SKIRBEKK

KARIANNE JÆGER

Eier og executive produsent

Karianne er en av eierne og selskapets produsent. Hun har bred musikalsk utdanning og bakgrunn også som sanger og komponist. Karianne har produsert samtlige av Scenekvelder's suksessforestillinger på Folketeateret siden 2013.

ATLE HALSTENSEN

Eier og kunstnerisk leder

Som den andre av selskapets eiere var Atle med på å starte Scenekvelder i 2006. Han er musikalsk utdannet i Norge og utlandet, og har vært kunstnerisk og musikalsk leder i tallrike musikal- og konsertsuksesser i en årrekke.

ANDREA VOLSDAL SKIRBEKK

Produsent

Andrea er utdannet innen PR, kommunikasjon, media og prosjektledelse. Som produksjonsleder og produsent har hun hatt det administrative ansvaret for Scenekvelder's mange produksjoner siden 2013.

ASTRID EGELAND

Sjefinspisient og kunstnerisk koordinator

Astrid er utdannet inspisient i London og har jobbet med musikaler i London og Oslo. Hos Scenekvelder har hun vært inspisient på alle produksjonene fra *Mary Poppins* til *MAMMA MIA!*.

JANNE SUKTAMUK HAUGEN

Administrasjons- og produksjonskoordinator

Janne er utdannet medieviter og er Scenekvelder's nyeste medarbeider. Hun har erfaring som arrangør av flere store kulturarrangementer. *Matilda* er hennes første musikalproduksjon.



scenekvelder PRESENTERER

ROALD DAHL'S
Matilda
THE MUSICAL

MANUS
DENNIS KELLY

MUSIKK OG SANGTEKSTER
TIM MINCHIN

PRESENTERT ETTER AVTALE MED
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE)

EXECUTIVE
PRODUCER
KARIANNE JÆGER

REGISSØR
EWAN JONES

KUNSTNERISK OG
MUSIKALSK ANSVARLIG
ATLE HALSTENSEN

NORSK TEKST
ATLE HALSTENSEN

Medregissør **Frode Gjerløw**
Associate koreograf **Stephanie Bron**
Scenograf og videodesign **Petr Hlousek**
Lysdesigner **Lars Lunder**
Lyddesigner **Ulf Erlend Haave**
Maskedesigner **Tiiu Luth**
Kostymesjef **Sally Page Turner**
Rekvisitør **Vanda Maria Sturdza**
Kapellmester **Bendik Eide**

Sjefinspisient **Astrid Egeland**
Medinspisient **Christina Bjurholt**
Inspisientvikar **Audun Krüger**

Barneinspisient **Cecilie Marjatta Välinen**
Barneinspisientvikar **Kaia Åshammer**

Teknisk sjef **Alex McNally**
Scenemester **Anders Martinsson**
Scenetekniker **Nicolai Codling**
Scenetekniker **Jannik Dam Kehlet**
Scenetekniker **Kristian Martinsen**
Scenetekniker **Jonas Boukili**

Maskørkoordinator og maskør **Christine Bøe Andersen**
Maskør **Marianne Rishaug**
Maskør **Samantha Alkema**
Maskør **Denise Wood Skaar**
Maskørassistent **Bendik Klein**

Orkestering- og tilleggsmusikk **Chris Nightingale**
Original scenografi- og kostymedesign **Rob Howell**
Original koreografi **Peter Darling**

Matilda was first commissioned and produced by the Royal Shakespeare Company and premiered at The Courtyard Theatre, Stratford upon Avon, England on 9 November 2010, it transferred to the Cambridge Theatre in the West End of London on 25 October 2011 and received its US premiere at the Shubert Theatre, Broadway, USA on 4 March 2013

**ROALD
DAHL**

www.roalddahl.com

Påklederleder **Ane Lotherington**
Påkleder **Marthe Sikkerbøl**
Påkleder **Emma Campbell**
Påkleder **Aikaterini Kokkini**
Påkleder **Ida Helen Gøyttil**
Påkleder **Celine Sandberg**
Syerske **Aikaterini Kokkini**
Syerske **Marthe Sikkerbøl**

Lysmester **Lars Lunder**
Alternierende lysmester **Lars Grønseth**
Følgespot **Marius Ilerød**
Følgespot **Oscar Benjamin Berg**

Lyd 1 **Ulf Erlend Haave**
Assisterende lyddesigner og lyd 2 **Tord Brudevoll**
Lydtekniker **Charles Amundsen**

Rekvisittkoordinator **Linn-Agnete Olsen**
Alternierende rekvisittkoordinator **Silje Skagmo Ombustvedt**
Rekvisittassistent **Christoffer Solbakken**

Sangpedagog **Birgitte Velsvik**
Sangpedagog **Marie Pihlstrøm**

Akrobatikk **Pia Neurauter**

Salsainstruktør **Vyara Klisurska**

I ROLLENE

Matilda **Othilie Loftesnes Gilbrant**
Matilda **Henny Stålhand Arnø**
Matilda **Agnes Sulejewski Bjerck**

Miss Trunchbull **Robert Stoltenberg**
Mrs. Wormwood **Siren Jørgensen**
Mr. Wormwood **Fridtjov Såheim**
Miss Honey **Maren Ovidia**
Mrs. Phelps **Haddy Njie**

ENSEMBLE

Rudolpho og ensemble **Carl Martin Prebensen**
Michael og ensemble **Rein Oskar Evensen**
Utbyrterkonge og ensemble **Sigurd Marthinussen**
Akrobat og ensemble **Fransiska Sveinall**
Sergei og ensemble **Thomas Wesley Brasel**
Ensemble **Hans Magnus Hildershavn Rye**
Ensemble **Benjamin Windborg Larsen**
Ensemble **Asbjørn Hagen**
Ensemble **Katarina Lund**
Ensemble **Malin Skjølde**
Swing **Helene Winter**
Swing **Stefan Strømnes**

UNDERSTUDIES

Understudy Miss Trunchbull **Thomas Wesley Brasel**
Understudy Mrs. Wormwood **Katarina Lund**
Understudy Mr. Wormwood **Hans Magnus Hildershavn Rye**
Understudy Miss Honey **Fransiska Sveinall**
Understudy Mrs. Phelps **Malin Skjølde**
Understudy Rudolpho **Sigurd Marthinussen**
Understudy Michael **Stefan Strømnes**
Understudy Sergei **Benjamin Windborg Larsen**
Understudy utbyrterkonge **Asbjørn Hagen**
Understudy akrobat **Helene Winter**

BARNA

Tre barnelag deler på rollene:

Bokorm

Lavender **Alisandra Sparre**
Alice **Pernille Markhus**
Amanda **Thelmine Vanay Olafsen**
Hortensia **Thilie Vanay Olafsen**
Bruce **Nicolai Rosli**
Eric **Storm Alfred Bryhn-Damm**
Nigel **Sondre Møllergård Kleive**
Tommy **Finley Hind**

Salamander

Lavender **Leah Louise Borgen-Johansen**
Alice **Emmy Allum Rønstad**
Amanda **Isabella Døvingen Sundby**
Hortensia **Christine Gårdsmoen**
Bruce **Eilev Elnes Hovengen**
Eric **Leo Kristoffer Lyngvær**
Nigel **Oliver Dahl**
Tommy **Getuar Dihle Haaland**

Krypdyr

Lavender **Agnes Naomi Mwaniki Duvold**
Alice **Johanne Kurverud Storløyken**
Amanda **Ellinor Bertolucci**
Hortensia **Emilie Egner Flaaten**
Bruce **David Leander Helgor**
Eric **Felix Hagerup**
Nigel **Vetle Gjerde Iglebæk**
Tommy **Phillip Brun Solum**

ORKESTER

Kapellmester **Bendik Eide**
Keyboard 1 **Bendik Eide**
Keyboard 2 **Petter Kragstad**
Bass **Kristian Edvardsen**
Cello **Cathy Donnelly**
Gitar **Erland Helbø**
Perkusjon **Steinar Mossige**
Fløyte og piccolo **Maria Tøndel Edvardsen**
Klarinett, bassklarinet, altsax, tenorsax **Morten Barrikmo**
Trompet 1 **Mats Joachim Johnsen**
Trompet 2 **Marius Haltli, Sindre Blostrupmoen**
Trombone **Arild Hillestad**

SCENEKVELDER

Eier og executive produsent **Karianne Jæger**
Eier og kunstnerisk ansvarlig **Atle Halstensen**
Produsent og driftsdirektør **Andrea Volsdal Skirbekk**
Kunstnerisk koordinator og sjefinspisient **Astrid Egeland**
Administrasjonskoordinator **Janne Suktamuk Haugen**
Produksjonsassistenter **Elida Skjærgard** og **Cassandra Strand Simon**

TAKK TIL: Folketeateret ved Knud Dahl, Eiendomsspar, Obos, West End Danse- og Musikalstudio ved Janicke Barsnes-Simonsen, Spekter, Benum, Squidflick ved Celina Øier, Bjørge Grimholt, Petter Nordstrand, Paul Yuan, Sigbjørn Aanes, MTI ved Emma Dolan, Kristian Martinsen, Kristian Brynstad.

FOLKETEATERET

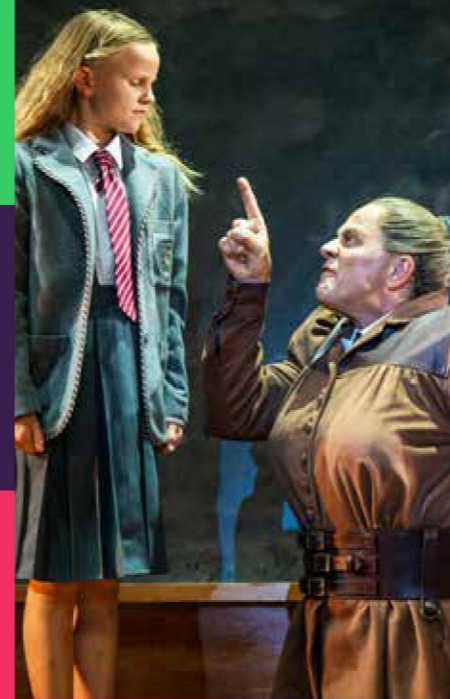
Direktør **Knud Dahl**
Billett- og gruppesalgansvarlig **Michelle Foreman**
Event- og Front of House-manager **Pamela Næss**
Teknisk sjef **Alexander McNally**
Scenemester **Anders Martinsson**
Sikkerhetssjef **Tom Holm**
Adm.- og billettsalgsmedarbeider **Nora Sletengen**

PROGRAM

Redaktør og tekstforfatter **Tom Egeland**
Fotograf **Fredrik Arff**
Grafisk design **Svein Mathias Ligaard, Mediabrands**
Koordinatorer **Janne Suktamuk Haugen** og **Christina Bjurholt**



SHOWPAKKER.NO



BESTILL DIN NESTE WEEKEND I OSLO PÅ SHOWPAKKER.NO

Una dag en helg med topp underholdning, en god middag og en deilig frokost
Vi tilbyr komplette kvant-, teater- og showpakker med hotellovernatting, skolebussett
for dag. Ved å bestille på Showpakker.no oppstår du flere ulike fordeler:

✓ Du betaler plassbillettene ✓ Du betaler 25% rabatt på hotellrom ✓ 25% rabatt på skolebusssett

VELG MELLOM 7 POPULÆRE SCANDIC-HOTELLER

Våre utvalgte scandinavhoteller er håndplukket for å gi deg best komfort og komfortable vel
til scenene. Du finner garantert et rom passer for deg, enten du skal på tur med venner,
kjæresten, familien eller bedriften. Velkommen til en perfekt weekend i Oslo!



Scandic – stort sceneteaterprogram og Showpakker



FOLKE TEATER PASSASJEN

Folketeaterpassasjen har blitt et lite matmekka der et yrende restaurantliv kan tilby noe for en hver smak – alt under samme tak og kun noen få skritt fra Folketeateret.

GRILLERIET

Når du kommer inn på **GRILLERIET** vil du bli møtt av en fortryllende duft av ulmende trekull. Grillieriet passer for alle anledninger, og i tillegg til bordservering kan du nyte en drink i baren. Grillieriet tilbyr også egne to- og trereters menyer for Folketeaterets gjester. Bestill på www.grillieriet.no



GLØR OSLO

Restaurant og cocktailbar hvor kullgrill og foredling av råvarer er hjertet av kjøkkenet. Enten du vil ta et måltid før forestillingen eller en drink etter, har **GLØR** det dekket for deg! For mer info og booking, se www.GLXRoslo.no



MATCHA CAFE

Hos **Matcha Cafe** får du en autentisk japansk opplevelse, en reise gjennom de forskjellige mat- og drikketradisjonene i Japan. Vår meny dekker alt fra matcha te, matcha kaker, teishoku (japansk set menu), donburi (risbolle med deilige toppings) og sushi. Kom innom og opplev Japan midt i Oslo sentrum. Besøk oss også på: www.facebook.com/gohanmatchacafe



Scarpetta Pastabar tilbyr tradisjonelle retter som ravioli, picci, ragu - for å nevne noe - med grande passione for det italienske kjøkkenet. I vår delikatesseavdeling kan du få kjøpt forskjellige typer fersklaget pasta, Sicilianske arancini og basisvarer som olivenolje, ost, skinke og oliven. www.scarpetta.no



Mer info om passasjen finner du på www.folketeaterpassasjen.no

scenekvelder PRESENTERER

Fantastiske forestillinger PÅ FOLKETEATERET

DAGBLADET AFTENPOSTEN
VG BROADWAY WORLD

scenekvelder presenterer

CHESS

MARION RAVN ESPEN GRJOTHEIM KAROLINE KRÜGER
ELISABETH ANDREASSEN ANDRÉ SØFTELAND ØYSTEIN RØGER

Manus: Lars Rudolfsson, Jan Mark og Björn Ulvæus
Arrangement: Benny Andersson og Anders Eljas
Orkestrering: Anders Eljas

DAGBLADET VG AFTENPOSTEN DAGSAVISEN
OVER 200.000 SOLGTE BILLETTER

BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVÆUS
MAMMA MIA!
HITMUSIKALEN basert på ABBA



SPILLES VÅREN 2023
BILLETTER I SALG NÅ!

scenekvelder PRESENTERER

Reisen til Julestjernen

AV SVERRE BRANDT MUSIKK AV JOHAN HALVORSEN

Opplev ekte
julestemning
på Folketeateret!



OBOS

BESTILL BILLETTER PÅ WWW.FOLKETEATERET.NO

FØLG OSS PÅ @SCENEKVELDER FOR NYE ANNONSERINGER!



ROALD DAHL'S

Matilda

THE MUSICAL

scenekvelder