



Bør  
Børson Jr.

FYLKESMUSIKERNE I TRØNDELAG,  
OPERA TRØNDELAG &  
TURNÉTEATRET I TRØNDELAG





## SAMMEN PÅ TURNÉ FOR FØRSTE GANG

Opera Trøndelag, Fylkesmusikerne i Trøndelag og Turnéteatret i Trøndelag legger for første gang ut på turné sammen!

Det er ikke til å stikke under en stol at alle kunstneriske ledere går med en drøm om å slå på stortromma, om å sette seg noen ordentlig hårete mål som akkurat tangerer det organisasjonen kan håndtere. Denne gangen er vi tre som med hvert vårt team i ryggen har satt oss fore å tøye grensene for turnévirkosomhet i Trøndelag, og det med intet mindre enn en vaskeekte trøndersk klassiker.

### En klassiker fra Trøndelag

Johan Falkberget er en bauta i norsk litteratur. Hans diktning har gitt Trøndelag en betydelig plass i litteraturhistorien, og med bøkene om An-Magrit og Den fjerde nattevakt har gruvesamfunnet Røros blitt skildret med klokskap, vidd og tyngde. Men det er i historien om Olderdalens største sønn at Falkbergets dype forståelse for menneskesinnet settes i kompaniskap med hans humoristiske teft og kjennskap til småbygdas stramme grep om den som tør å stikke seg ut. Gjennom Bør Børson jr. har han skapt en slitesterk, folkelig klassiker som har berørt og inspirert flere generasjoner. Musikalen Bør Børson jr. hadde urpremiere på Det Norske Teatret i 1972.

### Sang, musikk og teater

Opera Trøndelag, Fylkesmusikerne i Trøndelag og Turnéteatret i Trøndelag er alle

sterkt tilknyttet Trøndelag fylkeskommune og har i en årrekke formidlet trøndersk og midtnorsk kultur innen ulike sjangre. Dette er første gang vi samarbeider om en så omfattende sceneproduksjon og turnerer sammen i Trøndelag.

På scenen finner du hele regionen representert, fra nord til sør, fra artister med internasjonale karrierer til nyutdannede sangere og veletablerte skuespillere, stjerner fra Trøndelags rike amatørteatermiljø og et helt orkester med drevne musikere.

### Endelig!

Lettelsen over å være på den andre siden av en krevende pandemi, er stor. Endelig kan vi sitte tett sammen og dele øyeblikksopplevelser! Og dette er virkelig et øyeblikk som må gripes mens det er her – en storsatsning som denne er en sjeldenhet. Vi er stolte over de drivende dyktige folkene som har jobbet frem denne forestillingen, glade for støtten fra Trøndelag fylkeskommune og for at det er mulig å gjøre en forestilling som denne tilgjengelig for mange.

Kulturen skaper samhold og tilhørighet.  
God fornøyelse!

**Lars Eggen**  
Daglig leder

Opera Trøndelag

**Nora Evensen**  
Teatersjef

Turnéteatret i Trøndelag

**Anders Kullerud Skaugen**  
Teamleder

Fylkesmusikerne i Trøndelag





## VÅR ALLES PAMFILIUS

I siste akt samles Bør og bygdefolket i jubelsangen «Løkka sin pamfilius». Ifølge ordboka er en pamfilius en person som har lykken med seg heile tida, en slags fetter Anton, om du vil.

Noen sier at kunsten er samfunnets sanseorgan, andre at den viser seg ved å sette problemer under debatt. Enkelte mener den er et ultralydapparat som viser oss det som er inni oss. Andre trekker fram det kulinariske, det vakre og gode som er til for å nytes. Bør Børson jr. har alt dette i seg.

Kanskje like viktig som produktet Bør Børson jr. er *prosjektet* Bør Børson jr.: Kjernen i den trønderske kulturpolitikken handler om samarbeid, mellom proff og amatør, ung og gammel, bygd og by.

Derfor er det både spennende og viktig når de tre organisasjonene våre finner sammen på storslått vis. I alle himmelretninger og likelig fordelt, byr de på sol og glede!

En urolig verden rundt oss. To år med pandemi. Et kulturliv som har fått en trøkk. Kanskje mer enn noen gang før trenger vi å komme sammen for litt ekstra lykke og fest. Derfor håper jeg at utøvere og publikum går ut i vårkvelden etterpå, klare for nye tak, og med en følelse av at lykken står oss bi.

Lykke til, Pamfilius!

Hilsen Bente Estil  
Leder Hovedutvalg for kultur

Trøndelag fylkeskommune







## ÆREDE PUBLIKUM

For en liten evighet siden vokste jeg og mine søsken opp på Det Norske Teatret i Oslo. Faren vår jobbet nemlig på malersalen der, og vi var stadig vekk med ham på jobb. Vi fikk lære mye om både linoljemaling, terpentint og ulike typer lakk, men fikk også overvære teaterprøver og se ferdige teaterforestillinger. Noe av det jeg husker best fra denne tiden er møtet med "Bør Børson jr.". Forestillingen hadde premiere i 1972, det var kø rundt kvartalet og etter en lang spilleperiode ble det laget en filmversjon av musikalen, også denne ble en gedigen suksess.

Hva kan sies å være årsakene til suksessen, og hva er det med "Bør Børson jr." som gjør at den fremdeles dukker opp på de norske teaterscenene?

Jeg tror man trygt kan trekke fram tre hovedfaktorer her; Johan Falkbergets skarpe og satiriske grunnfortelling, Tusberg og Monn-Iversens fantastiske sanger og dype innsikt i musikalfaget og Rolv Wesenlunds store komiske talent. Vår forestilling er en hyllest til dem alle. Jeg vil benytte anledningen til å få takke Trøndelag fylkeskommune, Opera Trøndelag, Turnéteatret i Trøndelag og Fylkesmusikerne i Trøndelag for at vi har fått lov til å dykke ned i dette rike og morsomme materialet. Det har vært en stor glede.

Når man skal selge bolig er det tre stikkord som trekkes fram: Beliggenhet, beliggenhet, beliggenhet. Hvis vi flytter blikket over til oss mennesker kan de tre stikkordene sies å være: Tilhørighet, tilhørighet, tilhørighet. Bør Børson drømmer om anerkjennelse, og han er i slekt med både Peer Gynt, Jeppe på Berget, Marve Fleksnes og Donald Duck. Bør Børson er verken raffinert, smart eller

taktisk. Han har drøssevis av feil og mangler, men ".han e no søt da, sjø", som Josefine så treffende uttaler det.

Falkbergets "Bør Børson jr." er en skarp samfunnsatirisk fortelling. Befolkningen både på bygda og i byen tegnes som strengt klassedelt. Falkberget gir oss både nådeløse og morsomme skildringer av hvordan vi mennesker trykker hverandre ned, for selv å komme fram. Falkberget forteller om bygdedyret, janteloven og innsidehandelen i et grelt kapitalistisk samfunn. I Bør Børson møter vi skarpskodde børsspekulanter og luksusprostituerte, men i en tapning fra 1920 – som TV-serien "Exit" i en godslig trivelig-trøndersk versjon. Det er lite kokain, men desto mer bringebærbrus, springsteppsko og wienerbrød.

Vi er mektig stolte over å kunne presentere musikalen "Bør Børson jr." for dere. Målet har vært å lage en frisk, leken og varm forestilling, og vi skal nå endelig få dele dette flotte og morsomme materialet med publikum. Vi er utrolig stolte over vårt store og fenomenale orkester, at musikken er spesialarrangert av Christian Aftret Eriksen og at vi har vært så heldige å få med oss scenemagikeren John Brungot i spissen for et strålende ensemble. Kos dere med Falkbergets fortelling, med Tusberg/Monn-Iversens vidunderlige musikal, med våre førsteklases skuespillere og sangere, med musikken og komikken. Velkommen til fortellingen om Bør Børson og hans kamp for anerkjennelse, vi håper dere får en fin kveld sammen med oss!

God fornøyelse!

Ivar Tindberg  
Regissør





## HANDLING

Bør Børson jr. vil være noen – han vil ha suksess! Til tross for omgivelsenes skepsis og et ikke ubetydelig mindreverdigdoms-kompleks, kaster han seg hals over hode inn i kolonialvirksomhet, aksjehandel og kjærlighet. Han omfavner verden med ferske wienerbrød, og godt hjulpet av ukuelig pågangsmot, godt humør og en stor dose flaks lykkes Bør til slutt; han blir hyllet som Olderdalens store sønn og får sin Josefine.

Bør Børson jr. bor i Olderdalen hvor han akkurat har åpnet butikk, tydelig inspirert av sine besøk i storbyen Trondheim. Bygdefolket ler av Bør og ser fram til at han skal mislykkes. Til Gammel-Børs store fortvilelse lar Bør kundene handle på kreditt, og i tillegg deler han gledelig ut brus, sigarer og wienerbrød.

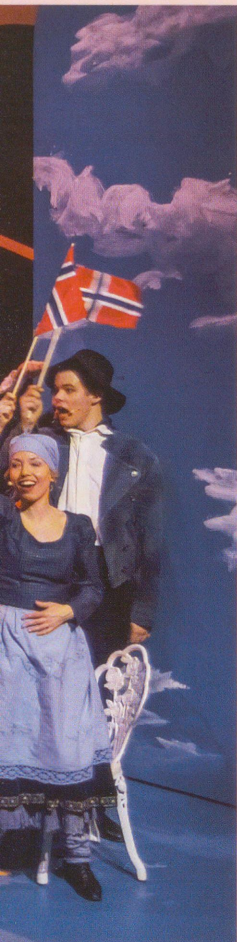
Bør er forelsket i Josefine og bestemmer seg for å fri til jenta han alltid har hatt et godt øye til. De bestemmer seg for å møtes

i skogen, men foreldrene hennes holder henne igjen. Av ren skuffelse bestemmer Bør seg for å sikte høyere også når det gjelder kjærlighet. Kanskje Frk. Finckel, niesen til sognepresten, kunne være noe for en handelsmann som Bør?

Et konkursvarsel fra utlånsfirmaet O.C. Bentzen i Trondheim skremmer Bør, og han planlegger å reise til Trondheim for å be om forlatelse. Bygdas slåsskjempe og bråkmaker Nils Tollvold får nyss i at Bør skal til Trondheim og ber han sette inn en større pengesum i Trondheimsbanken. I Trondheim er det Nils sine penger Bør bruker. Både til å betale kreditorene, men også når han i et forsøk på å imponere jomfru Laura Isaksen forsikrer butikken for en latterlig høy sum.

Tilbake i Olderdalen har Gammel-Bør krevd inn pengene bygda skylder, og Bør kan betale tilbake det han «lånte» av Nils. Nils blir dessuten hodestups forelsket i Laura.





I andre akt ser vi hvordan både butikken og egoet til Bør har vokst. Bør inviterer nøyre utvalgte gjester fra bygda til et stort maskeradeball for å feire sin egen suksess! Under festen sprenger Nils hele butikken til Bør i lufta. Og idet bygdas skadefryd over Børs undergang skal til å bre seg, kommer Bør på at han har forsikret butikken. Brannen gjør Bør til en svært rik mann og han drar til Oslo for å bygge videre på sitt imperium.

I Oslo møter han Zolen og Månen, to utspekulerte aksjespekulanter som ser på Bør som et lett bytte. De inviterer ham på fest. Midt i festen får Bør melding om at Nils skal gifte seg med hans butikkjomfru. Bør blir rasende; drikker seg full og ender opp med en eskortepike på hotellrommet sitt. Samtidig får Zolen og Månen vite at dampskipet Salta, hvor de har store andeler,

har blitt torpedert. De er blakke, og pønsker ut en plan for å lure Bør til å kjøpe aksjene deres før nyheten når avisene. Han lar seg lure og våkner til nyheten om forliset. Alene på hotellrommet føler Bør hele bygdas latter over hans konkurs. Men igjen blir han reddet av flaksen når det viser seg at det er MALTA, ikke SALTA, som er torpedert.

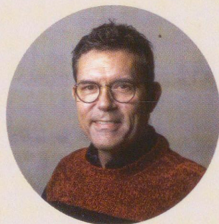
Bør reiser tilbake til Olderdalen som millionær. Han møter Josefine, som tilgir ham alt. Han blir venner med folk i bygda - og blir til slutt hedret som bygdas store sønn.



# KUNSTNERISK LEDELSE

**Av:** Johan Falkberget  
**Musikk:** Egil Monn-Iversen  
**Libretto:** Harald Tusberg

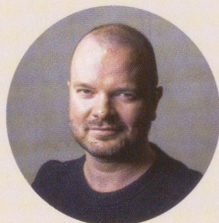
Performances of The Work(s) are given by permission by Warner Chappell Music Scandinavia AB



## Ivar Emil Tindberg

*Regissør*

Ivar Emil Tindberg har arbeidet med mange av våre fremste skuespillere, sangere og komikere og har gjennom en årrekke hatt regioppgaver ved de fleste av landets større scener. Han har lang erfaring med musikkteater og operaforestillinger. Ivar har vært tilknyttet både Nationalteatret og Trøndelag Teater som dramaturg og har dessuten undervist ved Institutt for musikkvitenskap og Institutt for teatervitenskap ved Høgskolen Kristiania.



## Gjermund Andresen

*Scenograf*

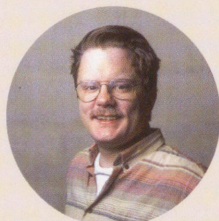
Gjermund Andresen er utdannet ved Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) i 2004. Siden da har han medvirket som scenograf og kostymedesigner i over 100 produksjoner, ved de fleste norske teatre og operaer. Gjermund har tidligere gjestet Opera Trøndelag med Czardasfyrstinnen og Turnéteatret i Trøndelag med Fysikerne, Snøhula og NOOB.



## Anne Spets

*Kostymedesigner*

Anne Spets er utdannet i fashiondesign fra Ist. Marangoni i Como og Milano. Hun har hatt scenografi og kostymedesign for flere av Norges operaselskap og for en rekke store utendørsoppsetninger, blant annet Guri fra Edøy, Olav Engelbrektsson og Tryllefløyten i Prestegårdshagen. Anne er kunstnerisk leder for Opera Trøndelag og leder for Operaskolen.



## Christian Aftret Eriksen

*Arrangør og musikalsk ansvarlig*

Christian Aftret Eriksen er utdannet ved konservatoriene i Aarhus og Trondheim, samt ved Norges musikkhøgskole, og jobber som frilans arrangør, komponist og trombonist. Han skriver jevnlig arrangementer på tvers av alle sjangre for symfoniorkestre og militærkorps i hele Skandinavia, og for mange av våre kjente artister som Åge Aleksandersen, Terje Tysland, Vinni og Maria Haukaas Mittet.



## Eli Stålhand

*Koreograf*

Eli Stålhand er sanger, danser og skuespiller med utdanning fra London. Hun har selv stått på scenen i en rekke store musikaler, blant annet Les Misérables, Cats, Chicago og Chess- og er aktuell i Kristin Lavransdatter (sommer-22) og i Czardasfyrstinnen ved Opera Trøndelag (2021) og ved Operafest i KSU (2023). Eli har koreografert musikaler og teaterforestillinger ved de fleste norske teatre, og har samarbeidet en rekke ganger med Ivar Tindberg om bl.a. «Bare Bremnes» som hadde urpremiere ved Hålogaland Teater i 2020.

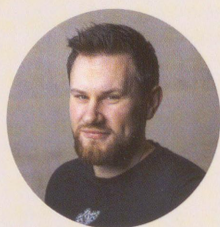




### **Maren Togstad**

*Maskedesigner*

Maren Togstad er utdannet frisør, maskør og parykkmaker. Hun er fast ansatt i 50% stilling ved Operaen i Kristiansund. Maren har også freelanceerfaring fra en rekke teater- og operaselskap i hele Norge, både med mask og parykk, og som rekvisittmaker. Maren har vært tilknyttet Opera Trøndelag ved flere anledninger, senest ved oppsetningene Turandot og Czardasfyrstinnen, og ved Turnéteatret i Trøndelag i oppsetningen «*vår familie kan vi snakke om alt.*»



### **Geir Ola Brattaker**

*Lysdesigner*

Geir Ola Brattaker har vært fast ansatt på Turnéteatret som lysdesigner og tekniker siden 2008 og har utallige turnédøgn bak seg. Han har bred erfaring som lysdesigner, både fra konserter, spel og teaterproduksjoner. Han har blant annet gjort lysdesign på *Mysteriet Myrna Vep*, *Flyktningelosen*, *Juvikfolke*, *I vår familie kan vi snakke om alt*, *Cora* og *friheten*, *Rotsekk*, *Reisen til Julestjernen*, og har tidligere samarbeidet med Gjermund Andresen på *Snøhula* og *N00B*.

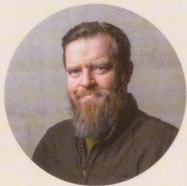




## **John Brungot**

*Bør Børson jr.*

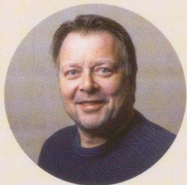
John Brungot er et kjent ansikt fra både tv- og underholdningsbransjen og har de siste årene spilt rollen som Gry i «Søstrene» på NRK, han har stemmen til Knutsen i animasjonsfilmene om Knutsen&Ludvigsen og er dessuten kinoaktuell i «Alle Hater Johan». Det var likevel rollen som Bør Børson Jr. som skulle få ham tilbake til teaterscenen; en rolle han selv omtaler som sitt livs drømmerolle.



## **Jo Bjørner Haugom**

*Gammel-Bør*

Jo Bjørner Haugom er en grom fjellkragg fra Falkbergets rike med malm i marginen, poetisk vidsyn og ram replikk. I 30 år har han hatt bærende roller i musikkteateret Elden på Røros. Han er vokalist og tekstforfatter i bluegrassbandet Cooper City Ramblers, lærer, smed, toastmaster og leivmann.



## **Tore B. Granås**

*Ole Elveplassen*

Tore B. Granås kommer fra teaterbygda Verdal hvor han også bor og arbeider. Han har bred erfaring fra institusjonsteater, spel og uavhengige produksjoner. Han har vært fast ansatt ved Turnéteatret i Trøndelag siden 2016.



## **Karianna Sommerro**

*Josefine*

Karianna Sommerro er utdannet skuespiller og sanger ved Nord Universitet og Bårdar Akademiet. Karianna har bred erfaring med teater, musikal, spel, konserter og dubbing. Hun har gestaltet roller som bl.a. An-Magritt i An-Magritt, Liesl von Trapp i The Sound of Music, Karen Lønseth i Lady Arbuthnott og Gjertrud i spelet Fru Guri av Edøy på Smøla.



## **Torstein Fosmo**

*Nils Tollvold jr.*

Torstein Fosmo, tenor fra Hommelvik, bosatt i Verdal. Han har studert klassisk sang ved NTNU og musikkdramatikk ved Musikhögskolan i Malmö/Malmö Opera. Torstein er aktiv innen revy, teater og kor i Hommelvik og er primus motor for Proletarteateret. Mottok Malvik kommunes kulturpris i 2012.



## **Sigrid Vetleseter Bøe**

*Laura Isaksen*

Sigrid Vetleseter Bøe kommer fra Bøfjorden på Nordmøre og er utdannet operasanger fra Operahögskolan i Stockholm, hvor hun skal inngå i solistensemblet på Kungliga Operan fra neste sesong. Hun var sist å se på Malmö Opera i rollen som Helena i B. Britten's «A Midsummer Night's Dream». Sigrid er kunstnerisk leder for Stangvikfestivalen.



## **Sigmund Kveli**

*Torsøien*

Sigmund Kveli er født og oppvokst i Lierne. Ble bitt av scenebasillen som 15-åring, og har drevet med revy og teater på fulltid siden 2007. Til daglig er han tekstforfatter og artist i humorgruppa Kveli Rånes Bremseth, og regissør for humorspelet Pe Torsa i Kvelia.





### **Hildur Norum**

*Torsøia*

Hildur Norum er fra Verdal og jobber til daglig som museumspedagog på Stiklestad. Hun har spilt teater siden barndommen, både i Verdal Teaterlag og i ulike profesjonelle engasjement. Hun har en stor kjærlighet for barneteater, og Pippi-rollen har vært med Hildur i over 40 år!



### **Lars Eggen**

*Lensmann Hansen/Zolen*

Lars Eggen er fra Tylldalen i Østerdalen og har etablert seg som en allsidig sanger i norsk musikkliv. Han har sunget en rekke roller, flere av dem skrevet til ham. Lars har mottatt flere priser og stipender. I tillegg til å være utøvende sanger er Lars Eggen daglig leder i Opera Trøndelag.



### **Eivind Dundas**

*Tørres/Direktør Ohlzén*

Eivind Dundas har medvirket i en rekke musikalener i hele Norge, fra Kristiansand til Tromsø. Han har også drevet med voicing/dubbing, reklamefilmer m.m. I 2021 var han med og representerte Norge i Eurovision Song Contest, som danser og korist for TIX' «Fallen Angel».



### **Kathrine Strugstad**

*Anne/Ida Olsen*

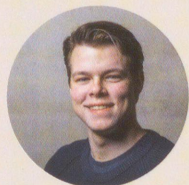
Kathrine Strugstad er utdannet i klassisk sang fra NTNU. Hun har gjort tittelrollen i Nattergalen ved Nationalteateret og flere musikalroller både på Folketeatret og Trøndelag Teater. Kathrine har deltatt i MGP og gjestet både Beat for Beat og Trondheim Symfoniorkester. Kathrine er også kjent fra Rabarbrateatret og Alle Tidens Julebord.



### **Maia Reppe**

*Fru Tørres/Vertinna*

Maia Reppe fullførte våren 2021 sin mastergrad i utøvende klassisk sang ved Institutt for musikk i Trondheim. Som solist har Maia sunget med blandt annet Luftforsvarets musikkorps, Nord-Østerdal Symfoniorkester og Ila Brass Band. Maia har også gjort roller som Papagena, 2. dame og Sandman for Opera di Setra.



### **Vetle Røsten Granås**

*Bærtil/Månen*

Vetle Røsten Granås er en «verdalsgut» som avsluttet skolegangen på Inderøy videregående skole i 2021. Han har siden 15-årsalderen hatt sangjobber, og har spilt i flere spel i Trøndelag; bl.a. annet hovedrollen i «Eplene i Messehagen». Vetle har mottatt flere stipend: Sparebank1 SMNs Talenstipend (2021) Norsk Tippings Drømmestipend (2022).



### **Ingvill Siegel**

*Soline/Frøken Finckel*

Ingvill Siegel er en allsidig musikalartist fra Trondheim. Hun har bachelor fra Musikkteaterhøyskolen i Oslo og master fra Mountview Academy of Theatre Arts i London. Hun har lang erfaring som jazzvokalist bl.a. med Trøndelag bigband, og hadde i 2019 hovedrollen i musikalen Zita og Zotpiratene.





## ORKESTER

<b>Fløyte/piccolo/altsaksofon</b>	Andrea Otterstad Johansen
<b>Obo/klarinet</b>	Elin Torp Meland
<b>Klarinet/tenorsaksofon</b>	Olav Slagsvold
<b>Trompet/flygelhorn/perkusjon</b>	Morten Schrøder
<b>Trombone</b>	Elisabeth Fossan/ Christian Aftret Eriksen
<b>Fiolin</b>	Tora Stølan Ness/Kristin Jæger, Åse Våg Aaknes/Maria Selnes
<b>Bratsj</b>	Anne Våg Aaknes
<b>Cello</b>	Astri Hoffmann-Tollaas/ Eivind Rossbach Heier
<b>Gitarer/banjo</b>	Einar Kjensmo Fuglerud
<b>Tangenter/kapellmester</b>	Jon Kristian Bye
<b>Bass</b>	Elvin Venæs/Jon Krogstad
<b>Trommer</b>	Lasse Leo Ehn



## EN HYLLEST TIL EN MESTER

Film, spill og Spotify: stadig mer av hverdagsmusikken handler om algoritmer og datakraft. Ikke et vondt ord om digital musikk, men ingenting slår levende musikk framført av dyktige musikere som er til stede i musikken sammen med deg.

I år er det 50 år siden teppet gikk opp for musikalen Bør Børson jr. Den er regnet som Norges første musikal, og av mange som den beste. Dette er første gangen at et orkester på hele 13 musikere drar på turné med Bør. Det er ei feiring som er musikalen verdig.

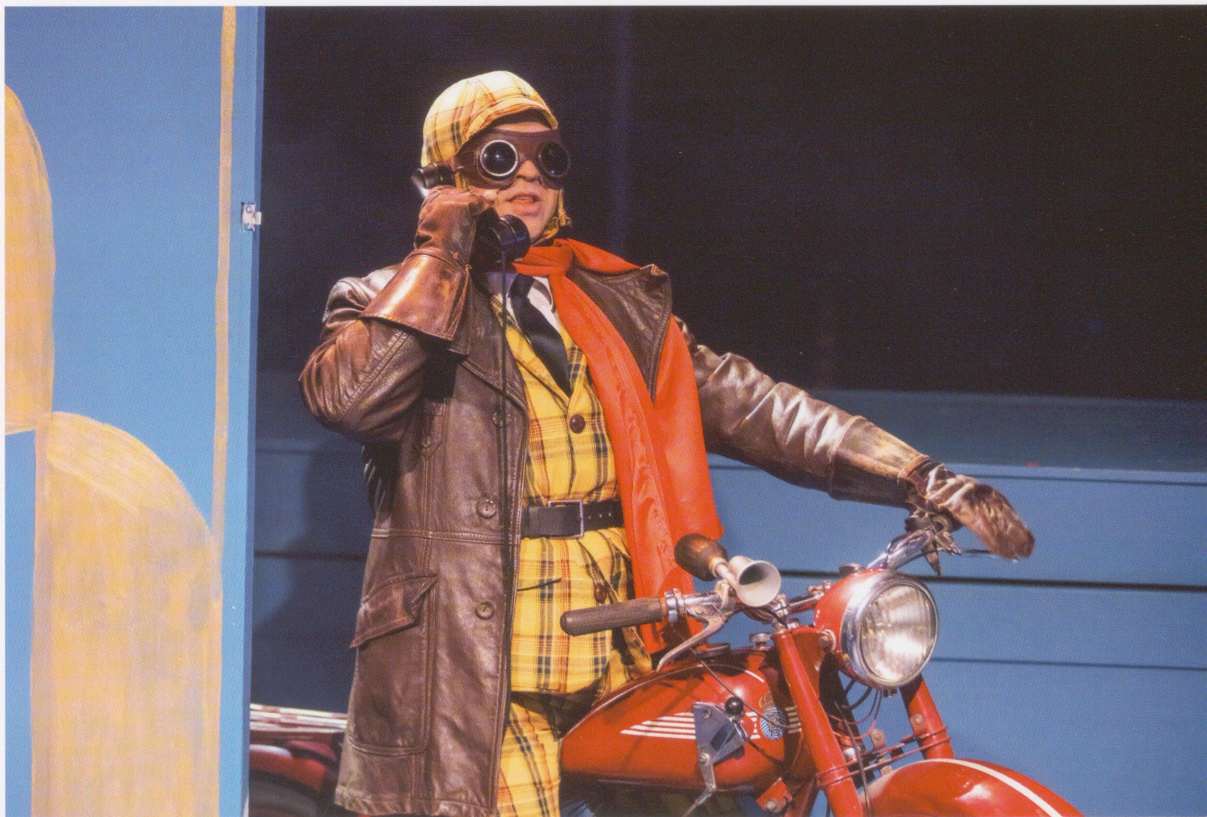
Norsk musikk og norske folketoner var utgangspunktet da Egil Monn-Iversen i 1972 skrev musikken til Bør. Dette tonespråket

blanda han med sitt eget: datidens pop og jazz. Legger du til et unikt musikalsk talent og en egen evne til å skrive musikk som bygger opp under teksten, har du svaret på hvorfor Monn-Iversens musikalmusikk fortsatt lever sterkt i oss.

Denne versjonen er laget med kjærlighet og dyp respekt for originalen. Samtidig er det 2022-utgaven du får. Det handler om lek, store følelser og glede!

Det håper jeg høres i musikken!

Christian Aftret Eriksen  
Arrangør og musikalsk ansvarlig











## PRODUKSJONSAPPARAT

<b>Daglig leder, Opera Trøndelag</b>	Lars Eggen
<b>Teatersjef, Turnéteatret i Trøndelag</b>	Nora Evensen
<b>Teamleder, Fylkesmusikerne i Trøndelag</b>	Anders Skaugen
<b>Prosjektledere</b>	Marte Grande Tachezy, Sissel Norberg, Kristin Løseth Waade
<b>Markedsgruppe</b>	Jorunn Verstad Vodahl, Stian Johannesen, Sissel Norberg, Tina Lovise Ulriksborg, Jan Inge Yri
<b>Teknisk leder</b>	Øivind Holm
<b>Scenografibyggere</b>	Lars Daniel Hjelde, Håvard Enes
<b>Inspisienter</b>	Mari Jarstein, Nils Johan Aarbu
<b>Repetitører</b>	Jon Kristian Bye/Eva Holm Foosnæs
<b>Lyd, lys- og sceneteknikere</b>	Simen Høy Aasheim, Kenneth Aksnes, Håvard Enes, Steffen Solberg, Terje Watterud, Geir Ola Brattaker, Martin Kristoffer Stifjeld, Jakob Arne Brønstad
<b>Rekvisittmaker</b>	Maren Togstad
<b>Kostymemakere</b>	Jenny Hilmo Teig, Berit Haltvik With
<b>Kostymeansvarlige/påkledere</b>	Kjersti Eckhoff, Valeria Neria Lillebjerka
<b>Rekvisitør og musikerkontakt</b>	Kristin Løseth Waade
<b>Maskeansvarlige på turné</b>	Maren Togstad/Tatiana Thordarson/Audhild Værnes
<b>Kostymelauguet Opera Trøndelag</b>	Anne Kathrine Momyr, Jorunn Aarsbog, Åse Berg, Guri Skei Fjeldseth, Mari Folvik, Anne Lise Lyshaug, Inger Lise Wille, Brigitte Sæther
<b>Medarbeider kostyme/ rekvisitt Turnéteatret</b>	Mio Bang
<b>Økonomimedarbeider Turnéteatret</b>	Grete Ness Johansen
<b>Barmedarbeider Turnéteatret</b>	Ida Terese Holmen
<b>Renholder Turnéteatret</b>	Katrin Bromann

Takk til alle gode hjelpere i og rundt Bør Børson jr.!



<b>Stjørdal</b>	31. mars	<b>Midtre Gauldal</b>	23. april	<b>Flatanger</b>	14. mai
<b>Stjørdal</b>	02. april	<b>Oppdal</b>	24. april	<b>Namsos</b>	15. mai
<b>Stjørdal</b>	03. april	<b>Grong</b>	27. april	<b>Verdal</b>	18. mai
<b>Stjørdal</b>	05. april	<b>Røyrvik</b>	29. april	<b>Verdal</b>	19. mai
<b>Stjørdal</b>	07. april	<b>Ørland</b>	05. mai	<b>Verdal</b>	20. mai
<b>Stjørdal</b>	08. april	<b>Åfjord</b>	07. mai	<b>Verdal</b>	21. mai
<b>Røros</b>	20. april	<b>Indre Fosen</b>	08. mai	<b>Verdal</b>	22. mai
<b>Røros</b>	21. april	<b>Leka</b>	12. mai	<b>Trondheim</b>	23. mai

Opera Trøndelag SA er et distriktsoperaselskap med formål å drive virksomhet innen opera og musikkteater, lokalt og regionalt, der samspill mellom profesjonelle og amatører er sentralt. Opera Trøndelag har spesielt utmerket seg med utvikling av unge talenter.

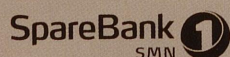
Fylkesmusikerne i Trøndelag er en kjærkommen formidler av musikk i distriktet og har som en viktig målsetning å bringe musikken ut dit folk bor.

Turnéteatret i Trøndelag er fylkets turnerende regionteater. Teatret har 21 faste spillesteder som er valgt ut etter målsetningen om at trøndere skal få oppleve teater der de bor. Teatret flyttet i 2017 inn i det nye Teaterhuset i Verdal, hvor de produserer sine forestillinger.



#### Hjelp oss å bli bedre!

Scan QR-koden og bruk 1 minutt på å svare på publikumsundersøkelsen. Alle som svarer er med i trekningen av 2 teaterbilletter. Vi trekker 50 vinnere.



Kultur- og likestillingsdepartementet



Trøndelag fylkeskommune  
 Trööndelagen fylkhkentjelte



Stjørdal kommune