

GRUSOMMETENS TEATER



THOMAS-
EVANGELIET

THOMASEV

Medvirkende:

Hanne Dieserud, Robert Skjærstad, Silje Breivik,
Martha Kjørven, Lars Brunborg, Anne Kokkinn,
Kristofer Hivju, Solveig Sørbø.

Lars Eirik Nilsen, Tuva Moen, Kaja Ringerike, Elias
Bakken Johansen, Miriam E. Dieserud, Oskar
Guthushagen, Anna Ladegård, Vilde Olsen
Rommetveit, Daniel Aamodt Brox, Aleksander
Thorkildsen.

Musikk: Lars Pedersen - WHEN

Scenografi: Thor Eriksen/ Christina Lindgren

Kostymer: Christina Lindgren

Lysdesign: Ingrid Tønder/ Geir K. Johansen

Koreografisk assistanse: Cecilie Bertran De Lis

Masker: Trude Sneve

Regiassistent/ inspisient: Ingvild Hogstad

Maskeassistent: Tonje Reksten

Kostymeassistent: Annette Werenskiold

Plakat, flyer, program og web: www.novelty.no

Foto: Thor Eriksen

Idé og regi: Lars Øyno

Takk til:

Lynn Feinberg, Thomas Sanne, Svein Woje, Kari
Klepp, Eline Moe, Kvivik og Lindgren, Christopher
Rådlund, Voksen skole ved Anton Rygg, Den
Norske Opera ved Pål Olsen og Fretex Elevator
ved Bent Udneseter

Thomasevangeliet er oversatt av Kari Klepp og
Svein Woje; utgitt på Borglund Forlag i 2000.

Forestillingen er støttet av Norsk kulturråd,
Fond for lyd og bilde og Fond for utøvende
kunstnere, og er Grusomhetens Teaters fjortende
produksjon.

D149 215044

VANGELIET

Gjennom tekstene i Thomasevangeliet er vi på sporet av den første Jesusbevegelsen.

Der møter vi en Jessusskikkelse som legger vekt på visdom og innsikt, og at vi finner Gud gjennom erkjennelse og kunnskap om oss selv. Slik kan vi leve nær kilden til det som er det dypeste i oss.

Thomasevangeliet ble funnet i Nag Hammadi i Egypt i 1945. Det hadde ligget nedgravd siden kirken fikk politisk makt og forbød folk å lese det. Evangeliet viste et provoserende Jesusbilde, det skulle brennes og de som leste det, ble utstøtt av kirken. Evangeliet som Thomas skrev stemte ikke med det kirken hadde fastslått som den eneste rette lære.

Nyere forskning viser at Thomasevangeliet er eldre enn evangeliene i Det nye testamentet. En del av tekstene finner vi igjen der, men alt som handler om erkjennelse og innsikt mangler. Thomasevangeliet består bare av Jesusord. Det har ingen beretning om oppstandelsen, ingen mirakelhistorier, ingen korsfestelse, ingen tanke om at Jesus døde for våre synder. Jesus omtales som en filosof og viser at den første Jesusbevegelsen bare var opptatt av Jesu lære om å søke gudsriket i seg selv.

Jesus sa: Den som kjenner alt, men ikke seg selv, savner alt.

Thomastekstene er egnet til meditasjon over en innsikt Jesus vil gi, og de som finner nøkkelen til den skjulte sannhet, vil bli som Mesteren selv:

Jesus sa: Den som drikker av min munn, vil bli som jeg, og jeg vil bli som ham. Og det som er skjult, vil bli åpenbart for ham.

Gjennom Thomasevangeliet er vi ikke bare på sporet av den tidlige Jesusbevegelsen, men det åpner også en vei mot gudsriket som er inne i oss, for den som søker innsikt og erkjennelse. En vei mot Gud som det dypeste i tilværelsen.

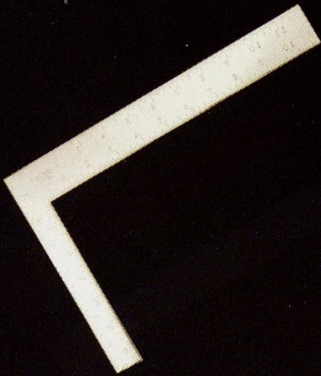
Svein Woje
Vinstra, oktober 2004

JESUS SÅ NOEN SPEBARN SOM DIET.
HAN SA TIL SINE DISIPLER:
"DISSE SMÅ SOM FÅR BRYST
LIGNER DEM SOM GÅR INN I RIKET."

DE SA TIL HAM:
"OM VI ER SMÅ
VIL VI DA KOMME INN I RIKET?"

JESUS SA TIL DEM:
"NÅR DERE GJØR DE SOM ER TO TIL EN
NÅR DERE GJØR DET INDRE LIK DET YTRE
OG DET YTRE LIK DET INDRE
DET SOM ER OVER LIK DET SOM ER UNDER
NÅR DERE GJØR DET MANNLIGE OG DET
KVINNELIGE
TIL ETT OG DET SAMME
SLIK AT DET MANNLIGE IKKE ER MANNLIG
OG DET KVINNELIGE IKKE ER KVINNELIG.
NÅR DERE GJØR ØYNE I STEDET FOR ET ØYE
OG EN HÅND I STEDET FOR EN HÅND
OG EN FOT I STEDET FOR EN FOT
ET BILDE I STEDET FOR ET BILDE
DA SKAL DERE GÅ INN I RIKET."

THOMASEVANGELIET, LOGI 22



Grusomhetens Teater
Hausmannsgate 34

Tlf.: 22 20 30 95 / 91 32 56 39
info@grusomhetensteater.no
www.grusomhetensteater.no

Thomasevangeliet spilles kl. 19.00
fra 28. oktober til 14. november
(unntatt mandager og tirsdager)