

MONST

AV: MARIUS LEKNES SNEKKEVÅG – BASERT PÅ HILDE IRA TORVENES BOK «SKROTUS

ERLUNGA

SKRAPPS HEMMELIGHET» REGI: ØYSTEIN ULSBERG BRAGER NORDLAND TEATER 



INNBILTE OG EKTE MONSTRE

DET FINNES mange typer monstre. Noen innbiller vi oss at vi ser når det blir mørkt, noen finnes i bøker, på film og i teatret, og noen kan finnes i virkeligheten i form av mennesker som ikke er gode mot oss eller i form av egne følelser som blir store og vanskelige å håndtere.

MONSTERUNGENE i denne fortellingen går modige ut i mørket og må kjempe mot flere slags monstre samtidig – hvis ikke kan verden bokstavelig talt gå under. Sånn kan det være av og til når man vokser opp. Og kanskje er det til tider minst like utfordrende å gå inn i tenårene som å skulle tilintetgjøre en vampyr?

BAK FORESTILLINGEN står et lekent team som tar monstre på alvor med lagleder regissør Øystein Ulsberg Brager i spissen, og sammen tar de oss med til en verden av frydefull skrekk og mystiske mysterier. Velkommen til en godtepose av en forestilling – perfekt til å nytes i Halloween-tiden!

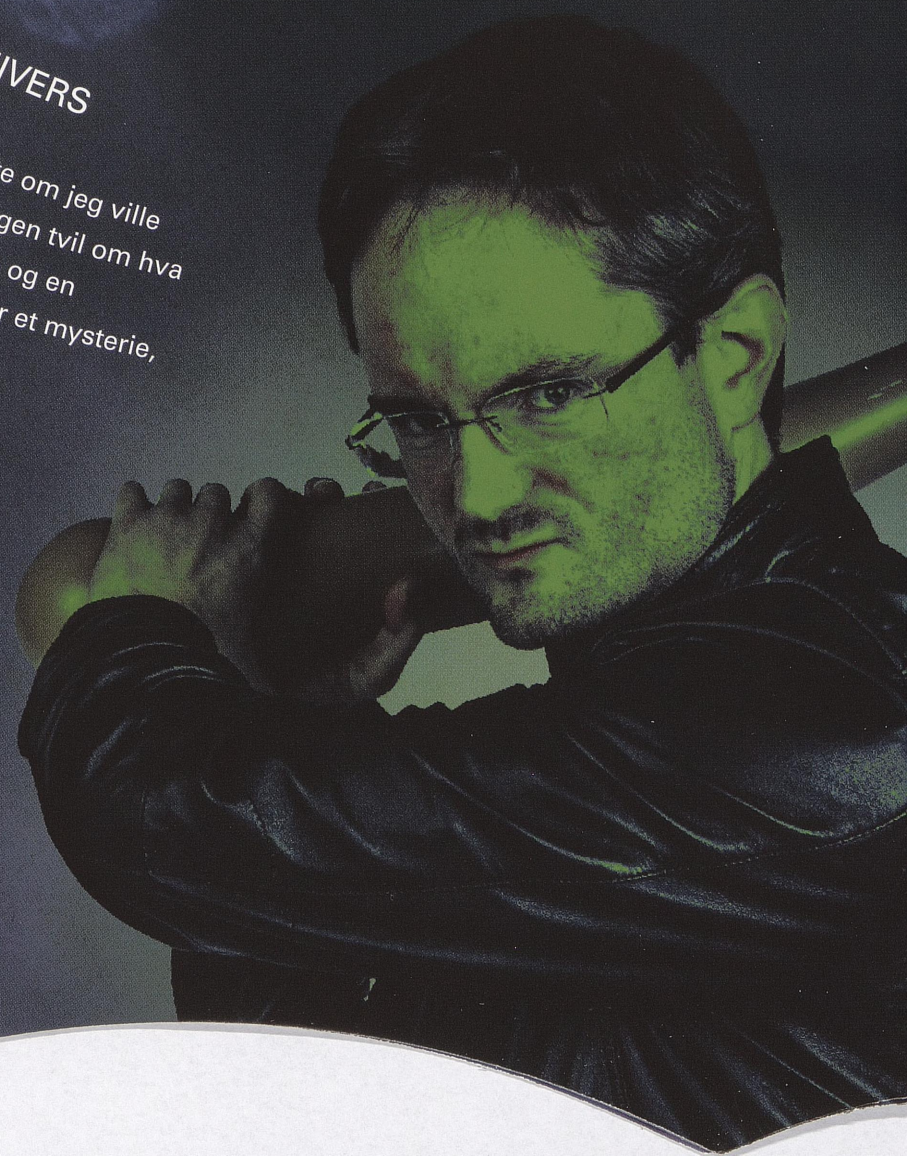
BIRGITTE STRID teatersjef

ET FANTASTISK UNIVERS

DA TESTERSJEF Birgitte Strid spurte om jeg ville ha regien på Monsterunga var det ingen tvil om hva jeg skulle svare. En vampyr, en sarkofag og en skummel krypt? Tre unger som snubler over et mysterie, oppdager mørke krefter og som ender opp med å redde verden? Et åpenbart ja!

GRØSSER-SJANGEREN står mitt hjerte nær, og særlig når grøss møter humor. Når spenning, alvor, latter og herlige jump-scares får plass side om side, da koser jeg meg. Og hvem vil ikke leve seg inn i et så fantastisk univers som det i Monsterunga?

UNIVERSET SPRINGER ut fra forfatter Hilde Ira Torvenes sin rike fantasi. Så har det tatt turen innom dramatiker Marius Leknes Snekkevågs grøsser-kyndige hender, før jeg har fått gi historien form sammen med et team med dyktige designere. Jeg blir lykkelig som et barn over å få leke



DU KAN GLEDE DEG til å få være med inn i vår verden. Et gruffullt og humoristisk vrengebilde av en velkjent nordnorsk by. Men du bør se deg litt ekstra godt over skulderen når du går hjem i kveld. Kanskje er det Vlads vinger du hører flakse over hustakene? God fornøyelse!

ØYSTEIN ULSBERG BRAGER regissør

INSPIRASJON TIL MONSTERUNGA

REGISSØRENS LISTER

FILMER: Goonies, Little Shop of Horrors, Edward Scissorhands, Attack of the Killer Tomatoes, Tucker and Dale vs Evil, Bad Taste, The Cabin in the Woods og It.

FILMSERIER: Gremlins, Evil Dead, Indiana Jones og Living Dead.

TV-SERIER: Eerie Indiana, Gravity Falls, Stranger Things, Brødrene Dahl, Dirk Gently, X-files, Buffy, Twin Peaks, True Blood og American Horror Story.

BØKER: Frankenstein av Mary Shelley, Darlah av Johan Harstad, Alt av Agatha Christie, Hardy-guttene og Frøken Detektiv.



**HVORFOR FINNES DET IKKE ZOMBIER PÅ ORDENTLIG?
ELLER ET LITE SPØKELSE I HVERT FALL?**

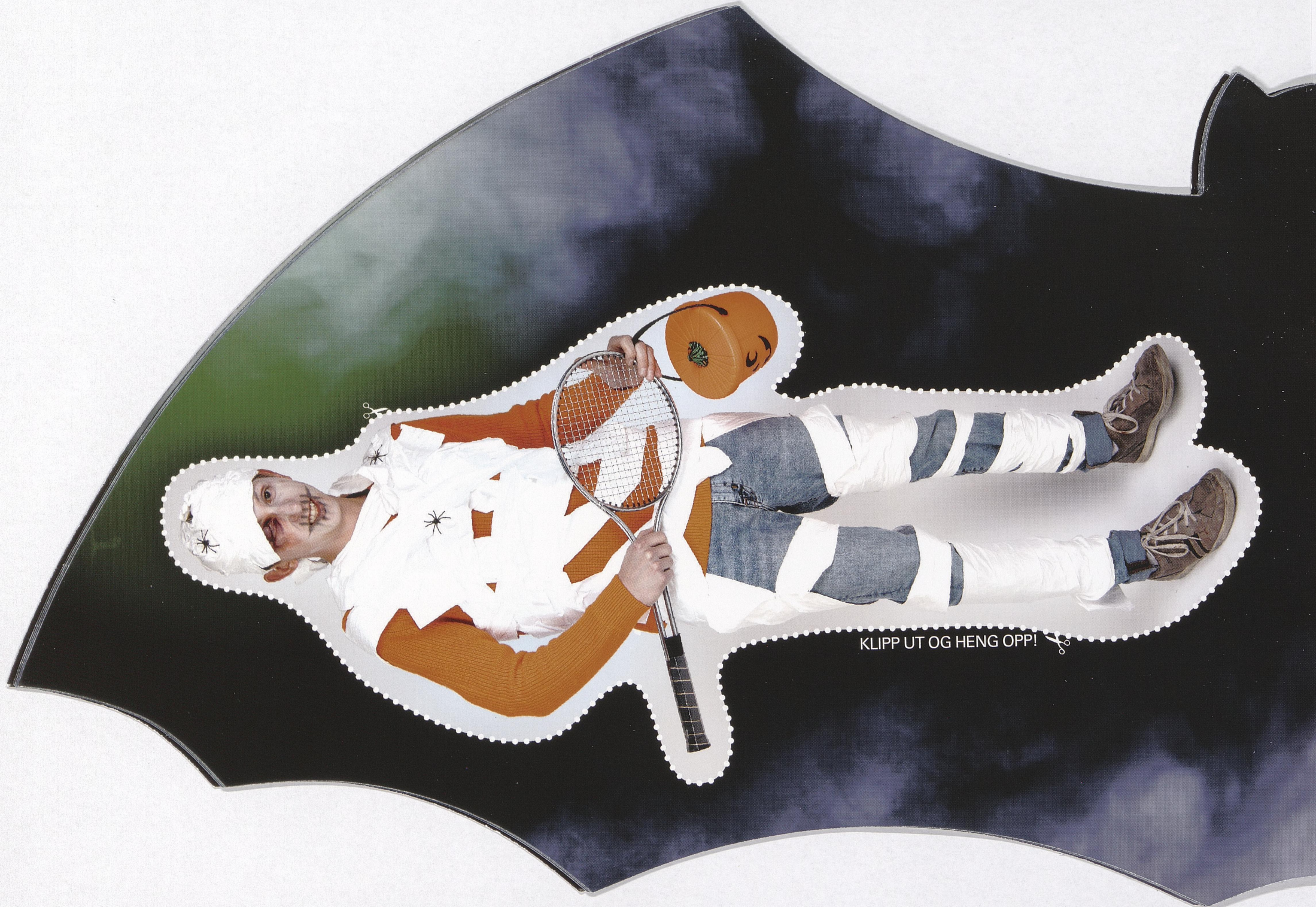




KLIPP UT OG HENG OPP!



**JEG LOVER DERE, DETTE SKAL BLI
TIDENES BESTE HALLOWEENFEIRING. EVER!**



KLIPP UT OG HENG OPP! ✂




DET SKUMLESTE MED HALLOWEEN ER
FAKTISK DET MAMMA BAKER.

KLIPP UT OG HENG OPP!



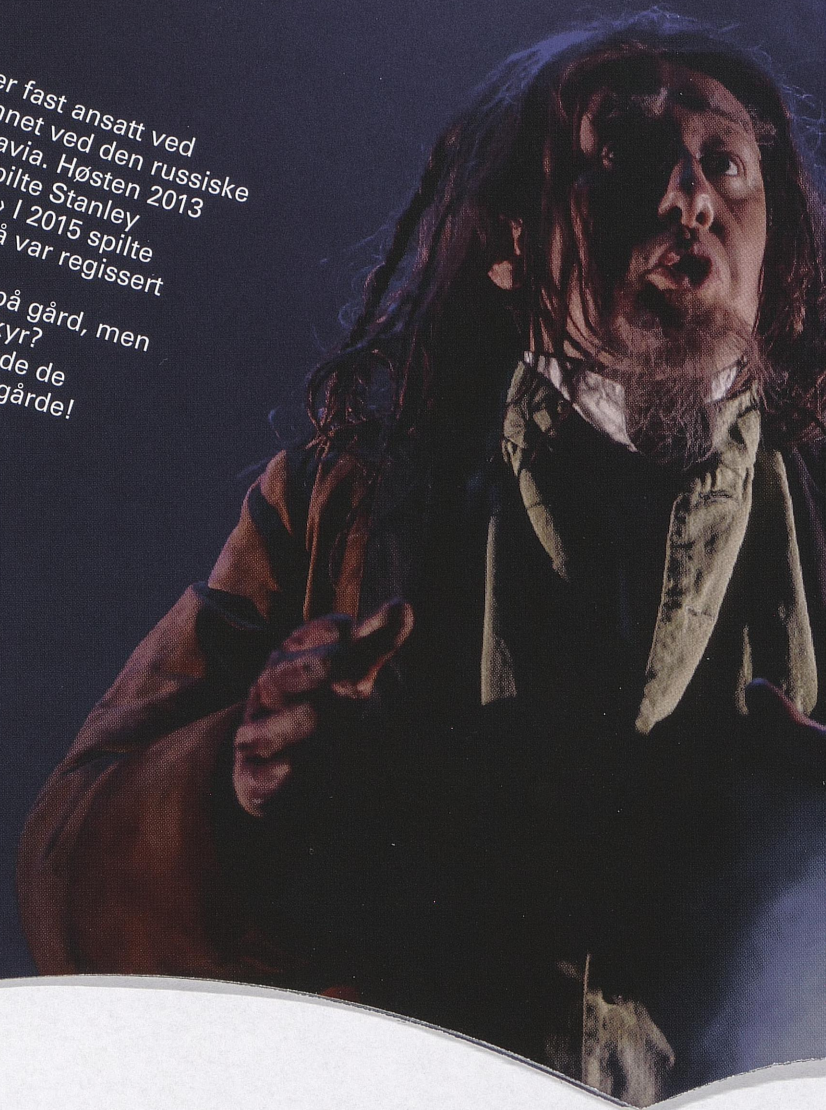



HVORDAN SYNS DU AT DET GÅR MED
HALLOWEENFEIRINGA NÅ DA. DA?



RUNE STORSÆTHER LØDING er fast ansatt ved Nordland Teater. Han er utdannet ved den russiske teaterhøgskolen GITIS Scandinavia. Høsten 2013 kom han til Nordland Teater og spilte Stanley Kowalski i «En sporvogn til begjær». I 2015 spilte han Frankensteins monster som også var regissert av Øystein Ulsberg Brager. Visste du at Rune har vokst opp på gård, men at han ironisk nok er livredd for kyr? Jo større, mer siklende og rautende de er desto fortere galopperer han avgårde!

MARIA AGWUMARO er utdannet på Teaterhøgskolen i Nord-Trøndelag (tidligere HiNT) og ble uteksaminert våren 2017. Hun har tidligere spilt i «Gutten som ble et insekt» på Hålogaland Teater, og er også en del av kompaniet Feil Teater, som reiser med ulike forestillinger rundt omkring i landet med Den Kulturelle Skolesekken. Hun later som om hun er en Oslo-jente, men innerst i sjela ligger det en Tromsøværing og lure. Maria er glad i å drømme seg bort i gørr, blod og skumle mysterier, og er blant annet fast abonnent på true crime-podcaster. I det virkelige liv er hun livredd for å skade en flue, er fullblodsvegetarianer og ønsker til syvende og sist at alle bare skal være venner.

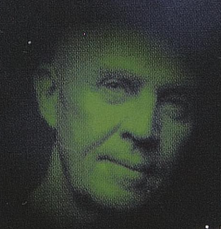




LINDA MATHISEN er fast ansatt ved Nordland Teater. Hun er skuespiller med utdanning fra Nordisk institutt for Scene og Studio. Hun debuterte som Anja i «Kirsebærhaven» ved Nationalteateret i 2003. Hun spilte i «Eit draumspel» ved Det Norske Teateret i 2004, og har siden 2006 vært ansatt som skuespiller ved Nordland teater. Der har hun spilt i en rekke forestillinger, som «Et dukkehjem», «Hedda Gabler», musikalen «Svarta Bjørn», «En midtsommer-nattsdrøm» og «Blodig alvor». Mathisen spilte rollen som Hilda Hendriksen i Statsteaterets «1930 Diktatoren» i 2016. Linda har en helt reell, og alvorlig angst for mønstre og slanger. (Har ofte med eget sengetøy på turné). Ellers kan hun føle på et ubehag for slanger. Så, en slange med inka-mønstret pyjamas ville vært det ultimate skrekkscenario.


KRISTOFFER HJULSTAD fullførte sin BA i Skuespiller og teaterproduksjon v/ Hint i Verdal i 2015. Etter det har ikke den gutten sittet stille! Han har allerede gjort flere produksjoner hos Turnéteatret i Trøndelag, nesten reist landet rundt med forskjellige DKS-produksjoner og vært med på oppstarten av Luyng Kulturgård i Verdal. 25-åringen kan stolt melde at «Eig e itj så raddj oinj spællinja tå styttje længer!» – hva nå enn han mener med det... Monsterunga er den første produksjonen han gjør for oss på Nordland Teater, men neppe den siste! Fun fact: Kristoffer er også sykehusklovner!






ANDREAS KOLSTAD har utdannelse fra Statens Teaterhøgskole. Han har jobbet på Det Norske Teateret i 20 år fra 1975, blant annet med sin onkel Lasse Kolstad. Han har spilt på Den Nationale Scene, vært på Tv og i radio. Kolstad kom til Nordland Teater i 1993, og har vært her siden. Rollene på NT har vært mange og mangfoldige. Og Andreas er blitt en kjent og kjær skuespiller for publikum i Nordland, og blir spesielt husket for sin gode formidlingsevne og sine fine poetiske tolkninger. Da Andreas var liten drømte han at han var en voksen mann som levde i Romerrike for flere tusen år siden. Der ble han kastet inn på en arena hvor han måtte sloss mot løver. En kamp ha drømte han tapte. Denne drømmen har han hatt mange gager siden da, og selv nå når ha er en voksen mann på 68 år er han veldig redd for løver.

**IKKE SÅ FUN FACT:
DET BETYR AT VI ER I LIVSFARE.**




TORGNY GERHARD AANDERAA er frilans skuespiller fra Bergen. Der trådte han sine barnesko i gangene på Den Nationale Scene, og hadde fra tidlig av en drøm om å bli skuespiller... eeeeller arkeolog, sånn som 'Indiana Jones'. (SPOILERALERT: I "Monsterunger!" får han på en måte lov til å være litt begge deler!) Det er første gang Torgny besøker Mo i Rana og Nordland Teater, men han kjenner flere av de som jobber der fra før av. Heldigvis. Da er det liksom ikke så skummelt å spille teater. Og mens vi snakker om skumle ting; Torgny sier at han ikke er redd for NOE, men sannheten er at han ikke liker å svømme i havet, eller i mørke innsjøer med mudderbunn – for hvem vet hva som kan skjule seg der nede i dypet...?



SILJE SANDODDEN KISE er scenograf og holder til i den regntunge byen Bergen. Her lager hun scenekunst med alt, fra plastsjøppel som omskapes til instrumenter, kostymer og scenografi i konserforestillingen «Sustain», til forestillinger som «Folk og røvere i Kardemommeby», «Anne Pedersdotter» og «Tonje Glimmerdal» på Den Nationale Scene.

Silje har også jobbet på Den Norske Opera, Hordaland Teater, Rogaland Teater m.m. Hun liker å veksle mellom det brede og det smale. Å lage dansende kjøttetende planter eller gedigne flaggermus før lunsj, og mørke dramaer om hekse-brenning og reformasjon etter kaffen, er en helt vanlig arbeidsdag.... Silje er veldig glad i å lage skumle og mystiske ting på teaterscenen. Men å se skumle filmer – det tør hun ikke!



IDA WELLE er bosatt i hovedstaden, der hun jobber med beauty og spesialeffekt, sminke i film, tv og teaterbransjen. Hun tilbringer dagene sine med å skape fantasifulle figurer, monstre og all slags vidunderlige figurer (aller helst med horn). Ida har jobbet på film/tv-prosjekter som "Stories from Norway" med Ylvis-brødrene, "22 July" med regissør Paul Greengrass, og "Kurt Josef Wagle" med regissør Tommy Wirkola, i tillegg til mange forestillinger ved Oslo Nye Teatret i Oslo. Hverdagene varierer fra å feste silikonneseer på skuespillere i regn og vind på filmsett, til å sitte ved et bord med skulpteringspensler og lage nøyaktig detaljerte proteser hele natten.



ØYSTEIN ULSBERG BRAGER er frilansscenearbeider og manusforfatter. Han har hatt regien på stykker som Rødlista ved Akershus Teater, Vildanden ved Sogn og Fjordane Teater og Frankenstein ved Nordland Teater m.fl. Han er kunstnerisk leder for det



internasjonale teaterkompaniet Imploding Fictions som blant annet står bak det Heddaprisvinnende prosjektet Oslo Internasjonale Teater samt hørespillserien The Amelia Project. I 2018 har Brager Statens Kunstnerstipend, og forsker i det å iscenesette egne manus. Lesningen av Willow Girls er en del av dette arbeidet. Det eneste han er redd for er jobbintervjuer, møter med teatersjefer, å miste iPhone sin i gulvet og å få riper i skjermen på Macen, samt fascisme i alle former.

LINE MAHER elsker å kle seg ut å skremme barn på Halloween. Hun er også er utdannet kostymedesigner fra Kunsthøgskolen i Oslo og har designet både skumle og morsomme kostymer for en rekke dansere, operasangere og skuespillere de siste årene. Hun har bl.a. designet kostymer for operaene 'Come', på Oscarsborg Operaen 2015 og 'The Life to Flaggermuseen' på Operaen 2017, og danseforestillinger 'Entitled' Bærum Kulturhus 2018 og 'Todelt Aften', Kompani Haugesund 2017. Line er kjempeglad i mennesker som liker å kle seg ut!!



A Halloween-themed scene set in a dark, laboratory-like environment. In the foreground, a person is wrapped in white bandages, with only their eyes visible. To their right, a woman in a black and red costume with a red cape stands on a raised platform. The background features a large piece of equipment with a glowing blue eye symbol and various glass containers, with thick white smoke rising from the area. The scene is framed by a white, cloud-like border.

**SKAL JEG SI DERE HVA SOM HADDE VÆRT KULT?
AT DET HADDE VÆRT ET GRUSOMT MONSTER SOM STJAL
ALLE KATTENE VÅRE OG DRAKK BLODET DERES!**

MONSTERUNGA

AV Marius Leknes Snekkevåg
Basert på «Skrotus Skrapps Hemmelighet»
av Hilde Ira Torvenes

REGI Øystein Ulsberg Brager
SCENOGRAFI Silje Sandodden Kfise

KOSTYMER Line Mahler
LYSDESIGN Vegard Angel Nordheim Andreassen
MASKØR Ida Astero Welle

MEDVIRKENDE Frode Fridtjofsen
Rune Storsæther Løding,
Linda Mathisen,
Andreas Kolstad,
Torgny Aanderaa,
Maria Agwumaro
og Kristoffer Hjulstad

PRODUKSJONSSJEF Per Rasmussen
PRODUSENT OG INSPISJENT Wenche Bakken

LEDER AV SYSTUA Halvard Leirvik

REKVISITTER Sissel A. Heien

SMED/ISCENETEKNIKK og Grete Larssen

SNEKKER/SCENEMESTER Herlof Øverdal

KOSTYMER PÅ TURNÉ Magne Jøsevold
Sissel A. Heien

SYSTUE Kari-Britt Nilsen

TEKNISK HJELP Tore Nilsen

MARKED OG INFO Peter Eide Walseth,
Tina Ditlefsen

60 og litt over 40 år
Kjøp billetter på www.kjopbilletter.no

ADM.DIR/ADM.SEKRETERER
Ave Nakkling Tove Hovrind

WALGRUPPE 8-14 år
VARIGHET 75 minutter

PREMIERE 10. oktober 2018

Foto Studobilder: Lars Solbakken,
Fotostillingbilder: Bjørn Leirvik
Markedsmateriell: David Andie Erichsen/Daesign AS

GRATIS DESIGN

