



Kilden Teater presenterer

# SULT1

Av Jostein Kirkeby-Garstad,  
Simen Solli Schøien og Geir Zahl

URPREMIERE 10. NOVEMBER 2017  
Spilles til 9. desember  
Intimsalen

## KJÆRE PUBLIKUM,

Denne sesongen presenterer Kilden Teater nye versjoner av to verk som begge ble gitt ut for første gang i 1890: Ibsens *Hedda Gabler* og Hamsuns *Sult*.

Vel 120 år etter at tekstene ble skrevet, prøver vi å trekke linjer gjennom historien og opp til vår egen tid. Både Ibsen og Hamsun presenterer oss for eksistensielt ensomme mennesker.

Mennesker uten evne til å knytte bånd til andre. Mennesker som ødelegger seg selv gjennom sin higen etter perfektjon.

Jostein Kirkeby-Garstads idé om å koble Hamsuns *Sult* med vår tids generasjon perfekt/generasjon navlebeskuende, koker ned til dette vanskelige spørsmålet: Hva er man sulten på når man har alt man trenger?

Hvorfor er dagens ungdom mer opptatt av flate mager enn av å bekjempe hungersnød? Hvorfor er dagens foreldre mer opptatt av flate mager enn av å bekjempe hungersnød? Vender vi fokuset innover fordi verdens problemer er så overveldende? Eller er den snikende følelsen av total meningsløshet, selvrealiseringens naturlige pris? Har sosiale medier erstattet sosiale liv? Eller er de bare forstørrelsesglasset som lar oss se tydeligere hvor vanskelig det alltid har vært å være ung? Vi har alle en psykisk helse. Er den enda vanskeligere å ta vare på når sosiale medier lar oss skape alternative versjoner av oss selv 24 timer i døgnet? Er flere av oss syke? Eller er det normalitetsbegrepet som har blitt smalere?

Vi har ikke svarene. Vi håper bare å bidra til at denne viktige samtalen fortsetter. Samtidig med at Ibsen skrev *Hedda Gabler* og Hamsun skrev *Sult*, malte Munch sitt *Skrik*. Når bruken av antidepressiva blant barn og unge stiger i takt med velferdsøkningen, finnes det mange tause skrik som trenger en stemme.

*Sult1* på Kilden er et rent ensemblearbeid. Teatrets egne skuespillere bekler alle rollene, og har måttet lære seg å rappe for anledningen. De av dere som har prøvd, vet hvor mange timer som ligger bak hvert nummer. Jeg er ufattelig stolt over denne gjengen med dedikerte og modige skuespillere.

At Jostein Kirkeby-Garstad, Geir Zahl og Simen Solli Schøien har valgt å legge urpremierer av sin rykende ferske musikal til Kilden, betyr mye for oss. Kilden Teater ønsker å bidra til at musikal-sjangeren utvikles videre inn i vår egen tid. Derfor er vi helt avhengige av kunstnere som ønsker å utforske grensene for hva en musikal kan være.

Takk for at du er med oss på denne reisen.

*Amalie Nilssen*

Teatersjef, Kilden Teater

---

### **Skuespillere**

Sara Ina Maria Brekke

Emilie Ann Ingrid Fuglestveit-Mortensen

Oliver Ulrik Waarli Grimstad

Mads Steffen Mulder

Waldemar / Mann i parken Lars Emil Nielsen

### **Musikk og manus**

Jostein Kirkeby-Garstad, Simen Solli Schøien  
og Geir Zahl

### **Regi**

Jostein Kirkeby-Garstad

### **Øvrige medvirkende**

Produksjonsdesign Joakim Foldøy  
og Jostein Kirkeby-Garstad

Lysdesign Mike Robertson

Dramaturgi Endre Sannes Hadland

Inspisient Tor Anders Aadalen

Scenografi, kostymer, rekvisitter,

hår, sminke mv. er tilvirket på  
Kildens verksteder.

Lyd-, lys- og sceneteknisk arbeid  
er levert av Kildens produksjonsavdeling.

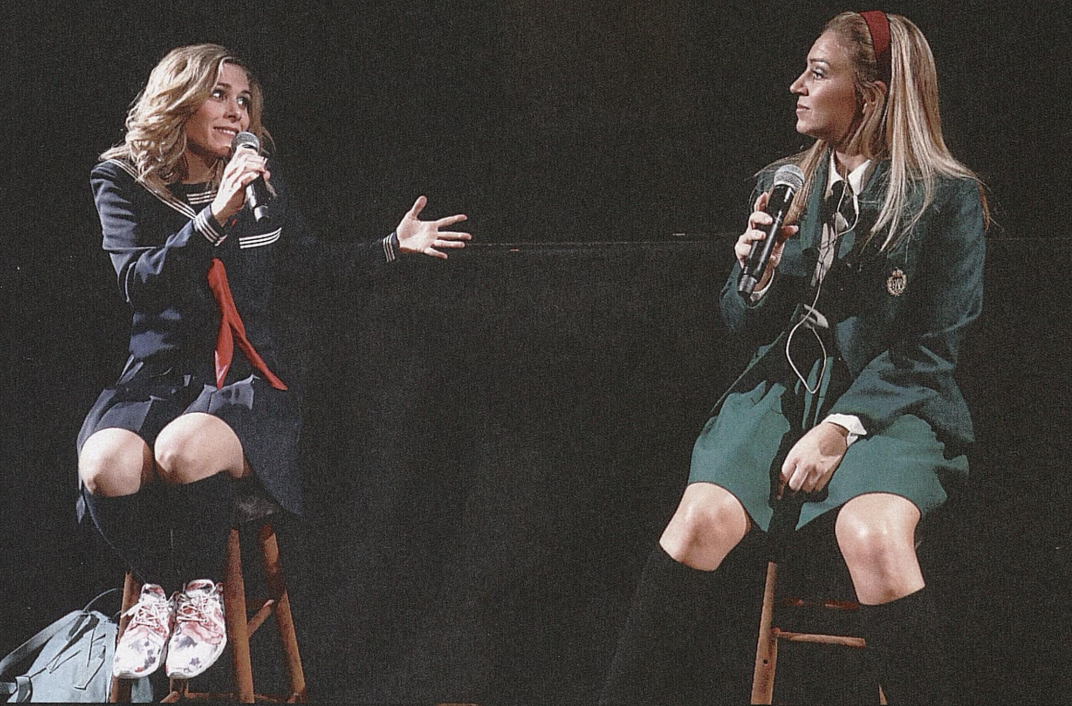
**Rap har blitt et naturlig musikkpråk** for den yngre generasjonen, og rap-artistene topper hitlistene i vår tid. Sjangrene hip hop og urban definerer både hvordan mange kler seg, danser, snakker, ter seg og synger i 2017. Dermed er ikke tanken om å lage en hip hop musikal på norsk radikal. Den er rap-ikal!

Vi brenner for nytt musikkteater, vi vil utfordre og utvikle sjangeren, og derfor synes vi det er naturlig at rap også inkluderes. Og viktigst av alt: Det funker!

Vi "Konglomeratene" som står bak denne forestillingen vil gjerne bruke vår tilmålte plass til å takke følgende som har hjulpet oss den lange veien fra idé til premiere: Musikkteaterklassen M3 ved Bårdar International (2017) som var de første til å leke med stoffet, Musikkteaterforum som ga oss workshop-støtte og muligheten til å finne formen vår, Kilden Teater ved Birgit Amalie som fant litt penger nederst i sekken, Joakim Foldøy for tro, håp og gratis kjærlighet og kanskje aller mest Ina Maria Brekke som har omfavnet vår "Hamsunkarakter, ti generasjoner senere", et lite år nå. Prosjektet hadde ikke eksistert slik det er i dag uten Ina og hennes umettelige sult etter å bli kjent med hovedrollen, "Sara".

Så må vi få takke våre familier for uvurderlig støtte gjennom dette arbeidet. Merete, Mikkel og Molly. Marte, Olaf Tobias og Ylva. Tanja, David og Johan.  
Takk!

*Jostein Kirkeby-Garstad,  
Simen Solli Schøien og  
Geir Zahl.*















**INA MARIA BREKKE** er utdannet skuespiller ved Liverpool Institute for Performing Arts. Hun har medvirket i flere film- og tv-produksjoner, bl.a. som Jen i *Clowne*, Mari i *Dumpa* (NRK) og senest i kortfilmmusikkvideoen *Girls*. I tillegg har hun skrevet kortfilmen *ANA* som ble produsert og spilt inn i Los Angeles. På scenen har hun blant annet vært å se som Pippi i *Pippi Langstrømpe*, Klatremus i *Hakkebakkeskogen*, Lise i *Doktor Proktores Prompepulver*, Liesl i *The Sound of Music*, Lady Capulet, Mercutio, Ammen og Lorenzo i *Romeo og Julie* og senest som danser i *Terje Vigen* i Fjæreheia. I høst har hun medvirket i *Jeg vil vaske verden ren* på Kilden Teater. Ina er en del av Kildens ensemble og blir til våren å se i *Sidespringerne*.



**LARS EMIL NIELSEN** kommer fra Lillesand og har sin utdannelse fra Universitetet i Agder. Han har produsert og spilt i flere oppsetninger av *Pider Ro* av Sørlandets egen forfatter Gabriel Scott. Nielsen har siden 2013 vært tilknyttet Kilden Teater, og har medvirket i forestillinger som *Den Stundesløse*, *Reisen til Julestjernen*, *Villa Contigo*, *Den Modige*, *Gutta i Trehuset*, *Romeo og Julie* og var i vår å se som jurymedlem nummer 12 i *Juryen - 12 edsvorne*. I høst har han medvirket i *Jeg vil vaske verden ren* på Kilden Teater. På fritiden har han produsert humor- og showkonseptet *På Nyklijpte Stier* som har hatt stor suksess flere steder på Sørlandet de siste somrene.



**ULRIK WAARLI GRIMSTAD** er oppvokst i Oslo og Kristiansand, og var i 2015 ferdig utdannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Århus. I ettertid har han spilt ved flere teatre i Danmark, blant annet Aarhus Teater, Teater Svalegangen og Betty Nansen Teateret i København, før han vendte nesen hjemover og ble en del av Kilden Teaters ensemble, hvor han tidligere har medvirket i blant annet *Et dukkehjem* i rollen som Dr. Rank og jurymedlem nr. 4 i *Juryen - 12 edsvorne*, samt i høstens teateroppsetning *Jeg vil vaske verden ren*.



**ANN INGRID FUGLESTEIN-MORTENSEN** har dramautdannelse fra Høgskolen i Agder. Hun har jobbet som skuespiller ved Agder Teater siden høsten 2006, og har hatt roller på Kilden siden starten i 2012 hvorpå hun fikk fast stilling høsten 2016. Hun har en rekke produksjoner bak seg; *Brand*, *Hamlet*, *Mamma og meg og menn*, Heddaprisonominerte *Natta*, *Julie og Romeo*, *Prinsessa på Erten*, *Den Modige*, *Gutta i trehuset*, *Villa Contigo*, *Petrine* i *Reisen til Julestjernen*, *Zeitzel i Spellemann på taket*, *Sigrun i Skyfri Himmel*, for å nevne noen, men er nok mest kjent for rollen som Kråka i *Spelet om Kråka*. I vår var hun å se som juryleder i *Juryen - 12 edsvorne* og i høst har hun medvirket i *Jeg vil vaske verden ren* på Kilden Teater.



**STEFFEN MULDER** fra Kristiansand er utdannet skuespiller fra NISS i Oslo. Etter endt utdannelse arbeidet han frilans, men siden 2012 har han vært tilknyttet Kilden Teater. Der har han medvirket i flere oppsetninger som *Kilden* av Gabriel Scott, *Den Stundesløse*, *Reisen til Julestjernen*, *Den Modige*, *Villa Contigo*, *Gutta i trehuset*, *Snødronningen*, *Juryen - 12 edsvorne* og *Jeg vil vaske verden ren* hvor han hadde rollen som Vidkun Quisling. I tillegg har han utviklet manus til flere oppsetninger for Den kulturelle skolesekken i Kristiansand. I 2016 debuterte Mulder som regissør for *Romeo og Julie*, en forestilling som senere ble spilt for skolebarn i hele Agder.

**JOSTEIN KIRKEBY-GARSTAD** har regissert og koreografert teaterforestillinger og musikaler i Norge i snart 20 år. Han har bl.a. jobbet ved Det Norske Teatret, Torshovteatret, Haugesund Teater og Nordland Teater. Han hadde regi på "Annie" ved Folketeatret i 2013 og *Skjønnheten og Udyret* ved Christiania Teater i 2014. I Kilden hadde han regi på Doktor Proktors Prompepulver i 2015 og koreografi på *The Sound of Music* i 2016. Han har skrevet og dramatisert flere teaterstykker og musikaler, bl.a. for Dyreparkens versjon av *Hakkebakkeskogen*, *Kardemommeby* og *Kristian And fra Herli Land*. Jostein har også skrevet sangtekster og sketsjer for private aktører og komikere, blant annet Ylviss, Raske Menn og Soleglad & Løvold.



**SIMEN SOLLI SCHØIEN** er komponist, produsent og bassist. Han har spilt konserter med ulike band og konsepter som bl.a. *Dobbeltmono* og *Funk You*. Han var også bassist på Oslo Nye Teaters oppsetning *Teaterkonsert med musikk av Leonard Cohen*. Han har de senere årene jobbet som komponist med den prisbelønte spillefilmen *Mer eller mindre mann* (The Grand Prix Crystal Globe-vinner i 2012) og i dokumentarer som *Drifting*, *Livet*, *Når mamma blir syk* og andre audiovisuelle uttrykk. Han jobber som produsent for mange ulike artister innen pop, urban og hiphop-miljøet, bl.a. Cezinando, Paperboys og Alan Walker.



**GEIR ZAHL** er mest kjent som gitarist og oljetønnist i Kaizers Orchestra, som herjet land og strand, inn- og utland, fra 2001 til 2013. Geir grunnla og skrev låter til bandet sammen med makker Janove Ottesen og til sammen ga bandet ut åtte album, som alle nådde nr. 1 på VG-lista i Norge. Bandet spilte nærmere tusen konserter i inn- og utland i løpet av sine 12 år i tjeneste for norsk rock. Han har også gitt ut to engelskspråklige soloalbum under navnet *Zahl* i 2007 og som *Uncle Deadly* i 2010. I 2007 skrev han musikk til den norske spillefilmen *Mannen som elsket Yngve* sammen med Tore Renberg og John Erik Kaada. Geir har også erfaring fra teaterverdenen, han var blant annet medansvarlig da Rogaland Teater satte opp Kaizermusikalen *Sonny* i 2011 og han var gitarist i forestillingen *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen* på Oslo Nye Teater høsten 2015.

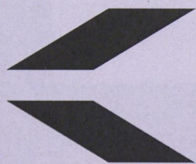


**MIKE ROBERTSON** er lysdesigner, utdannet fra den svært anerkjente Guildhall School of Music & Drama i London og blant annet vinner av fagprisen Laurence Olivier Award. Mike Robertson var lysdesigner på Kilden i 2015, i musikalen *Det Perfekte Liv*. Han designer lys for teater, opera og musikaler verden over, når han ikke arbeider hjemme i London og kaster sitt lys over populære west-end produksjoner der. Etter *Sult* i Kilden lager han lys til to kommende London-oppsettinger: *Daisy Pulls It Off* og musikalen *Bananaman*.



**JOAKIM FOLDØY** har lang fartstid som designer ved adskillige oppsetninger rundt omkring i Norge. De siste årene har han vært involvert i flere av produksjonene ved Kilden Teater og Konserthus, blant annet som produksjonsdesigner for *Plutselig Pervo*, lysdesigner på *En folkefiende*, *Snødronningen* og *Terje Vigen*, og lyssetting/videoteknikk på *Kvinnekuppet*. Innen musikalgenren har han blant flere gjort *Chess*, *Les Misérables*, *Miss Saigon* og *Skjønnheten og udyret*.





#### **Bli KILDENVENN**

Få nyheter fra Kilden først, direkte på din mobil og ut fra dine interesser.

Få eksklusive tilbud på billetter, restplasser og generalprøver.

Få mulighet til å kjøpe billetter før de legges i åpent salg.



Send KILDENVENN til 2242 .

Kildenvenn er tilgjengelig i App Store (OS) og Google Play (Androide).

#### **KILDEN TEATER OG KONSERTHUS**

Sjølystveien 2, 4610 Kristiansand / +47 90 58 11 11 / post@kilden.com

Se kilden.com for mer informasjon, billettkjøp, åpningstider, mm.

Med forbehold om trykkfeil og endringer.

Hovedsamarbeidspartner:

# Fædrelandsvennen

Samarbeidspartnere:

**GUMPENGRUPPEN**

**SPAREBANKEN SØR**

**cultiva**

