

KONSEPT / MANUS | HOLLOW CREATURE
DUKKER | KIRSTI LADEGÅRD / GERD ZOE CHRISTIANSEN
REGI | TINKEN LAURANTZON
LYS / VIDEODESIGN | BOYA BÖCKMAN
LYDDESIGN | ULF KNUDSEN
SCENOGRAFI | HOLLOW CREATURE / FIGURTEATERET I NORDLAND
SKUESPILLERE | PER ARNE LØSET / KIRSTI LADEGÅRD

Forestillingen er produsert i samarbeid med Figurteateret i Nordland og er støttet av Norsk Kulturråd og Fond for utøvende kunstnere. Takk til Aqua Lofoten Dykkesenter for velvillig utlån av utstyr.

Hollow Creature figurteaterproduksjoner ble etablert i 1998. Prosjektet utforsker et tverrkunstnerisk uttrykk med akse i teaterdukken som objekt og plastisk skuespiller. Historien om O er gruppens sjette produksjon.

www.anart.no/~holc

Takk til Pauline Réage for en forunderlig historie.

Den prostituerte er utstøtt fordi hun står utenfor loven, siden hun anses som pervertert. Pere-version betyr bokstavelig: mot far. Ekskludert fra samfunnet er hun avskydd av alle, men samtidig opphøyd, ja tilbedt, fordi hun har tilgang til hemmeligheter som ikke er tilgjengelig for de normale.

George Bataille

Historien om O

av Hollow Creature
i samarbeid med Figurteateret i Nordland

HISTORIEN OM O

I "Historien om O" viderefører Hollow Creature temaer fra forestillingene "Persona" (1998) og "Store Forventninger" (1999), som utgjorde første og annen del i trilogien "In Memoriam to Identity". Trilogien utforsker temaet identitet i forhold til kropp, hukommelse og seksualitet.

Den litterære inngangen til forestillingen er Pauline Réages pornografiske roman fra 1954. Pauline Réage er blitt kalt Marq de Sades kvinnelige motstykke. Men der De Sade er interessert i personlighetens utslettelse ut ifra maktens og frihetens synspunkt, er forfatteren av O's historie interessert i personlighetens utslettelse ut ifra lykkens synspunkt.

O's historie handler om innvielsen i et mysterium. Dette mysterium er tapet av hennes jeg-bevissthet. Selvoverskridelse og selvutslettelse setter mennesket i kontakt med noe langt større og sterkere enn den banale selvrealisering som samfunnet ellers anviser som veien til lykke. I følge Susan Sontag er menneskets behov for å overskride det personliges grenser ikke noe mindre dyptgripende enn behovet for å være et frittstående individ. Erika Jong uttrykker det slik: "Overgivelse er hemmeligheten ved alt. Ved poesien, ved livet, ved sex. Du lærer aldri noe dersom du ikke hengir deg til det."

O trenger ikke å lære å elske. Hennes behov er å bli dominert av kjærlighet. Og i denne passivitet er hun tvers igjennom aktiv.

Alle har, i alle fall i drømme, befunnet seg i den pornografiske forestillingsverden, i noen timer eller dager, eller kanskje lengre perioder av sitt liv. Men bare de som befinner seg der hele tiden skaper fetisjene, trofeene, kunsten.

Susan Sontag

