

NB Rana

Deobiblioteket

Familien Bra



(Her skulle det ha vore eit bilete av den sitjande regjeringa, men det har statsministerens kontor nekta oss. Provs likevel å sjå for deg Kjell Magne, Valgerd, Jan, Kristin og Per-Kristian smilande på slottsplassen)

OM FAMILIEN BRA

Dette er tredje del av ein trilogi av stykke som på ulikt vis handlar om narkotika. Ikkje om hasj og heroin, men meir det ein vil kalle opium for folket. *Mett* handla om mat som lukkepilje, *Speed* om misbruk av tida, *Familien Bra* handlar om ein overdose av lukke. For familien Bra er ikkje som andre familjar. Han er heilt utan konflikhtar. Dei har det kort sagt alltid bra.

Joakim Pirinen, mest kjend her heime for dei burlleske og mørkt humoristiske teikneseriane sine, har laga eit teaterstykke ulikt alle andre. Teksten er nemleg kjemisk fri for konflikhtar. Alle teaterstykke og alle bøker skildrar strid og kontroversar. Denne har ingen. Alt er berre godt. Alle er lukkelege. Heile tida. Og det er jo det vi inst inne søker etter. Å få vera i det rommet der lukka aldri tar slutt. Eller vil vi det? Kanskje blir ein då så lukkeleg at ein døyr av smerte?

I andre del av boka om familien Bra, den som heiter «Inte bra familjer», skriv Pirinen dette i ein av tekstane: «Lykka er ei dansande kule. Banen til kula når toppunktet (sitt) over skyene. Ho blinkar med sola før ho stuper ned att til sumpen der tankane våre flyt i ulukke. For ikkje å trille av, hoppar kula helst på den øvre sida av jorda, det vil seie den nordlege halvula. Den vesle kula råkar nesten alle born minst ein gong. Sidan blir ho meir systematisk.»

I *Familien Bra* er denne kula meir som kula i eit flipperspel. Ho råkar alt og alle heile tida. Ein får ikkje berre eit ynske eller tre oppfylt, alle ynske går i oppfylting. Det er her problemet oppstår. Det finst ingen solfaktor sterk nok til at vi kan takle eit heilt liv i sola. Det er dette paradokset *Familien Bra* syner oss. Å ha det så bra at vi ynskjer oss song.

I norsk samanheng speglar òg *Familien Bra* det konfliktsky samfunnet. Vi står oppreist fordi vi har ein slik forknytt muskulatur, ikkje fordi vi har ryggrad. Vi har ingen kultur verken for å gi ris eller ros, og endar difor ofte opp som eit inkontinent folkeslag, vi må pisse alle opp etter ryggen heile tida.

Pirinen lagar ein utopi, men denne utopien er forankra i reelle ynske. Han inneheld alle våre ynske om livet. Fest setebeltet, for no er stunda komen, no går alle ynske i oppfylting, no skal vi alle ha det bra, no byrjar logane å sleikje i helvete.

Velkomen til dei kroniske lottomillionærene. Velkomen til daten der sola aldri går ned. Velkomen inn til *Familien Bra*.

Velkomen!

Yngve Sundvor



FAMILIEN BRA

av Joakim Pirinen

Omsetjing

Yngve Sundvor

Regi

Yngve Sundvor

Utan filter

Gard B. Eidsvold

Øyvin Berven

Marianne Krogh

Gjertrud Jynge (gjestestjerne)

Musikk

Håvard Lund

Inspisient: Brita Gaarder

Maske: Britt-Helen Riise

Rekvisitt: Åse-Berit Litleskare/Kine Liholm Johannessen

Lys: Gro Kristensen/Vibeke Anisdal Myhre

Lyd: Jostein Reistad

Scenekoordinatorar: Andreas Zsidek/Herve Huck

Sufflør: Iselin Ivarson

Takk til Mia Runningen

Foto: Leif Gabrielsen

Forlag: Folmer Hansen Teaterforlag AB

Denne framсыninga er som *Speed* produsert på 10 dagar

Noregspremiere på Prøvesalen 16. mars 2002

Programredaksjon: Yngve Sundvor; Kari Hauge, Ida Michaelisen
Grafisk formgjevar: Knut-Jarle Hvitmyhr
Trykk: Falch AS



JOAKIM PIRINEN

Joakim Pirinen har fått mykje av æra for at teikneserien på 80-talet byrja få plass mellom dei høgare kunstformene. Teikneserieskaparen, forfattaren og omsetjaren Pirinen er fødd i Sverige i 1961. Han fekk status som geni allereie ved debuten *Välkommen til sandlådan* i 1983. Fire år etter kom albumet *Gas*, som skaffa Pirinen den svenske teikneserieprisen «Urhunden». I mellomtida hadde Socker-Conny gjort suksess hos det breie publikumet av teikneserielesarar, og valspråket til hovudpersonen i serien var blitt røysta til den nye generasjonen: «Med ett schysst järnrör slår man hela världen med häpnad». Dei beiske og surrealistiske teikneseriane blir rosa for å halde svært høgt nivå både på tekst og bilete. Seriane er mellom anna publiserte i teikneseriebladet *Galago*.

Boka *Familjen Bra och andra relationer* vart utgjeven i 1993. Her presenterer Pirinen for første gong lengre, frittstående tekster. Boka har to delar, skodespelet *Familjen Bra* og *Inte bra*

familjer. Andre delen inneheld groteske og absurde korttekster som syner vrangside av



draumen og det perfekte familielivet. Her står bileta side om side med tekstene, og får ved trefande titlar form av utfyllande kommentarar heller enn illustrasjon til tekstene.

Teaterstykket *Familjen Bra* vart første gongen oppført av Teater Sputnik i Stockholm 15. mars 1986, same dagen som Olof Palme vart gravlagd.

Reglane

1. Ingen scenografi
2. Ingen spesiallaga kostyme
(gjenbruk av husets)
3. Minimal bruk av rekvisittar
4. All lyd/musikk skal vere «live»
5. Ingen bruk av bilde/filmprosjeksjon
6. Ingen bruk av motorisert lys
7. Prøvetid ut ifrå det stykket treng,
men aldri 8 veker,
som er dagens normal
8. Ei fast kjernegruppe på 5 personar



posten

— oss mennesker imellom

P r ø v e s a l e n

det norske teatret

www.detnorsketeatret.no

02sd 07146

Depotbiblioteket



02sd 07 146

