

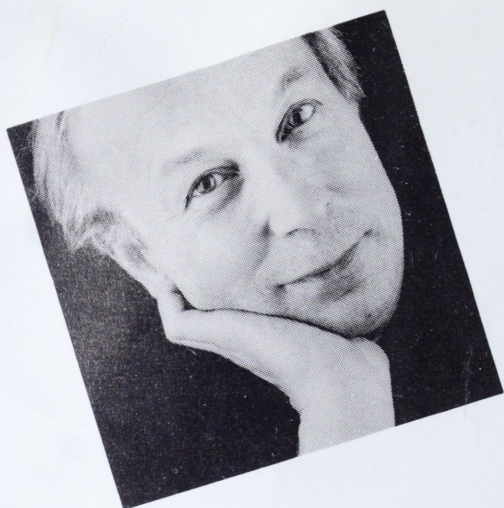
NORDLAND TEATER

Glassmenasjeriet

av Tennessee Williams



NORDLAND TEATER



Velkommen!

Kjære publikum!

Velkommen til en ny sesong ved Nordland Teater. Denne sesongen vil vi gi et bredt tilbud til publikum i Nordland, og vi vil besøke flere kommuner enn tidligere.

Publikum vil få oppleve barne- og familieforestillinger, skoleforestillinger, komedier, tragedier, musikk og sang.

Alle ansatte ved Nordland Teater vil gjøre sitt beste for at vårt publikum skal bli tilfredse, og vi ønsker dere velkommen til Nordland Teater.

Thom Bastholm



HØSTSESONGEN 1993

«Glassmenasjeriet»

av

Tennessee Williams

Oversatt av Inger Hagerup

Teaterforlag:
Nordiska Strakosch Teaterförlaget

*NBR-DEPOTBIBLIOTEKET
POSTBOKS 278 - 8601 MO*

Première: Mo i Rana

15.10.93

Glassmenasjeriet

*«Når man ser et nydelig skjørt stykke glass,
tenker man på to ting:
Hvor vakkert det er, og hvor lett det går i stykker.»*

Dette sier Tennessee Williams i sine bemerkninger om stykket og leder oss inn på forestillingens hovedsymbolikk. «Glassmenasjeriet» dreier seg om individet i konflikten mellom drøm og virkelighet, der drømmen ikke nødvendigvis bare representerer flukt fra virkeligheten. Drømmen blir en viktig faktor når det gjelder å gi virkeligheten mening.

Williams stykke løser ikke problemer, men prøver å vise bakgrunnen til menneskenes opplevelser, deres reaksjoner og situasjoner som oppstår mellom mennesker i et konkret samfunnsmiljø. Dette forstår vi bare gjennom å få kjennskap til hvordan våre drømmer konstitueres og ved å kikke inn i det skjøre menneskesinnet. Vi har så lett for å gi rasjonelle forklaringer for våre handlinger i vårt daglige liv, både overfor oss selv og andre. I dette bildet blir drømmen og det irrasjonelle forklart som livsflukt og selvbedrag mens den egentlig er med på å gi livet mening.

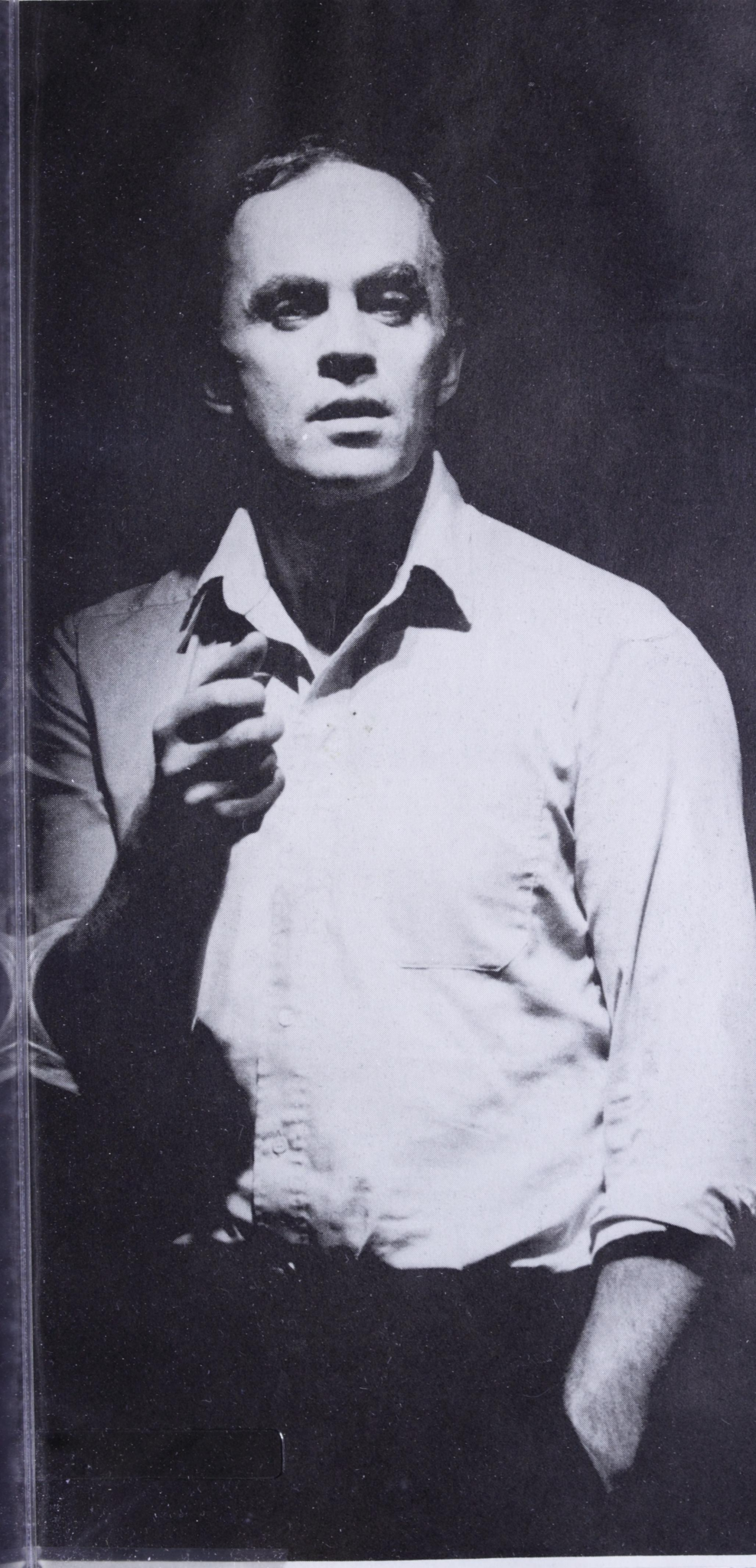
Tennessee Williams verden er hard og smertefull slik han tegner den i «Glassmenasjeriet». Han vekker også medlidenhet med de som er svakere og mer usikre, hos hvem drømmen i mye større grad får identitet som livsflukt. Amanda med sin nostalgiske romantikk eller Laura med sine glassfigurer lever tross alt i en sosial virkelighet som ikke gir dem mye håp for fremtiden. I varme kan glass hele tiden omformes varsomt og gis nye former, men omgitt av kulde må glassets vakre men skjøre karakter behandles med den største forsiktighet.

I «Glassmenasjeriet» møter vi familien Wingfield i sitt hjem i en bakgate i St. Louis. Det er sønnen Tom som forteller historien, en ung mann som ønsker å bli forfatter men som er tvunget til å jobbe i et skotøylager for å holde liv i seg og familien.

Faren reiste fra familien tidlig. Han var ansatt i televerket og «ble forelsket i avstander». Vi møter moren, Amanda, en vital men forvirret kvinne som klynger seg til minnene om sin romantiske og ubekymrede ungdom. Datteren Laura som har et lite handicap er sky og tilbakeholdende og lider under opplevelsen av å være annerledes. Laura er svært opptatt av å stelle med sitt glassmenasjeri, en samling ville dyr av glass. Felles for alle i familien er at de har behov for å drømme seg bort fra den virkeligheten de befinner seg i. På sett og vis har de også en viss respekt for hverandres drømmer. Med helt ulike forventninger tar Tom, Laura og Amanda imot Jim, «the Gentleman Caller», som kommer til middag. Williams selv beskriver Jim som «en hyggelig, alminnelig mann» og han blir en slags representant for den harde virkeligheten utenfor familien Wingfields lukkede sfære. Her avslører Tennessee Williams på en ironisk måte det overfladiske ved den «amerikanske drømmen» som Jim på sin side har en klokke på. Hans drømmer om fremtiden representerer kanskje i siste hånd ingen større realisme enn Amandas flukt til fortiden.







TENNESSEE WILLIAMS



Regi:.....Alexandra Myskova
Scenografi:Svein Lund-Roland
Sminke:Veslemøy Fosse Ree
Koreografi:Inger-Johanne Rütter

Musikalsk utvalg:Sigurd Haugen
Plakat:Henk Jansen/Frits Solvang
Foto:Frits Solvang

Classmester
KR·SVENDSEN^{A/S}

Rådhusalleen 3, Mo, Tlf. 20 050

INNRAMMING

Godt utvalg i ferdiginnrammede bilder!

GLASSMENASJERIET



Amanda:Sigrun Enge

Tom:Andreas Kolstad

Laura:Tina Hartvig

Jim:Geir Kvarme

Sufflør:Wenche Bakken

Inspisient og rekvisitter:Knut Børresen

Lys:Nils Hansen

Scenemester:Per Rasmussen

Sceneteknikk:Stig Blyseth



THE CARE COMPANY

Tennessee Williams: Glassmenasjeriet

Thomas Lanier Williams ble født i Columbus, Mississippi, i mars 1911. Williams kom til å bli en av de virkelig store amerikanske dramatikerene ved siden av Eugene O'Neill, Arthur Miller og Edward Albee. Hans gjennombrudd som teaterdikter skjedde først med nettopp *The Glass Menagerie* (Glassmenasjeriet) etter at den ble satt opp i Chicago i 1944 og året etter i New York. Hans annet hovedverk, *A Streetcar Named Desire* (Sporvogn til begjær) kom i 1947. Blant hans øvrige skuespill kan nevnes *The Rose Tattoo* (1950), *Camino Real* (1953), *Cat on a Hot Tin Roof* (1955, Katt på hett blikktak), *Sweet Bird of Youth* (1959), *The Night of the Iguana* (1962, Iguanaten). Mange av hans stykker er blitt kjent gjennom filmatiseringer. Mange husker vel Marlon Brando og Vivian Leigh fra filmatiseringen av «Sporvogn til begjær» eller Elizabeth Taylor og Paul Newman i filmen «Katt på hett blikktak». Tennessee Williams har vært og er mye spillt på scener rundt om i hele verden. I Norge ble *Glassmenasjeriet* satt opp på Nationaltheateret allerede i 1947. Siden den gang har skuespillet blitt iscenesatt på de fleste scener rundt om i landet.

Man kan kjenne igjen mye fra Tennessee Williams liv i hans skuespill og mange mener at *Glassmenasjeriet* er det mest selvbiografiske i så måte. Det kan kanskje være uvesentlig å finne ut om dette stemmer i detalj, men for dem som kjenner til forfatterens biografi vil parallellene til Williams vanskelige oppvekst i St. Louis komme tydelig til syne i *Glassmenasjeriet*. Det som imidlertid er interessant er å legge merke til hvordan Williams har maktet å bruke sitt erfaringsgrunnlag til å skape karakterer som får en menneskelig symbolverdi som er oss langt fra likegyldig, uavhengig av forfatterens private historie. På denne måten blir det stor dramatik.

Stor dramatik er bare en av mange faktorer som er viktige for å lage godt teater. Det er en lang vei fra dramatisk tekst til dramatisk handling og i teatret er det skuespillerne som står i sentrum. I teatret, en kollektiv kunstart, møtes et helt ensemble med ulik erfaringsbakgrunn. Sammen tar de utgangspunkt i teksten og sammen gir de dramatisk liv til en tekst.

Det kunstneriske ensemblet er ikke primært opptatt av at det sosiale miljøet fra 30-års Amerika slik Williams opplevde det, skal gjengis autentisk og troverdig.

Troverdigheten skal ligge i den menneskelige fortolkning, der denne har ressonans i scenekunstnerens engasjement. Bare da finner den ressonans hos dere. Vi vet at vi har et meget engasjert ensemble, men troverdigheten og forestillingen *Glassmenasjeriets* eventuelle lykke kan bare prøves i møte med publikum. Ikke bare på premieren, men hver kveld vi spiller forestillingen.

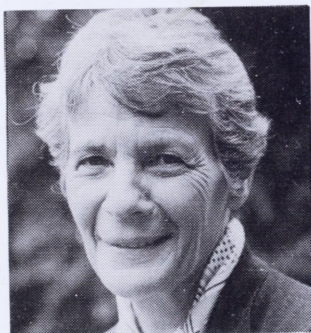
Nordland Teater

presenterer:

Instruktør:

Alexandra Myskova

Etter teaterskolen i Praha arbeidet Myskova i 30 år som skuespiller samtidig som hun underviste på teaterakademiet. Fra 1969 har hun vært lektor ved Statens Teaterhøyskole i Oslo. Hun har arbeidet som instruktør ved de fleste teatre i Norge. Myskova mottok i år kongens fortjenestemedalje i gull for sin innsats for norsk teater.



Scenograf:

Svein Lund-Roland

Lund-Roland kjenner vi fra vårse-
songens store suksess, forestillingen «Victoria». Scenografien var ved Svein Lund-Roland. Han har en bred erfaring fra norsk teater og har også hatt ansvaret for scenografien på flere store musicaloppsetninger i Stockholm. Blant hans scenografioppdrag kan vi nevne «Cats», Lorcas «Yerma», Ibsens «Fruen fra havet» og «Pygmalion» av Bernhard Shaw.



Koreograf:

Inger Johanne Rütter

Rütter har sin utdanning både fra Bergen og fra London, der hun i begynnelsen av sekstiårene var tilknyttet både The Bush Davies Schools of Dancing og The Royal Ballet School. Rütter har en bred erfaring som danser og koreograf i Norge både når det gjelder det klassiske såvel som et moderne repertoar. I fjorten år var hun ansatt ved Den Norske Opera og med dette kompaniet gjestet hun de fleste land i Europa og også USA. Fra 1976 har hun arbeidet som freelance danser, koreograf og pedagog og har vært engasjert på de fleste teatre i landet. Rütter hadde ansvaret for koreografien på høstens Nordland Teaters oppsetning av «Ole Brumm og vennehans».



Sminkør/maskør:

Veslemøy Fosse Ree

Fosse Ree startet som elev ved Norsk Filmstudio på Jar utenfor Oslo. Hun har sin utdanning fra London (ATV). Fosse Ree arbeidet senere to år i London og fire år i Lisboa. Etter at hun kom tilbake til Norge var hun ansatt i seks år ved Den Norske Opera. Hun har bl.a. hatt ansvaret for sminken i 21 norske spillefilmer og i en rekke kortfilmer og reklamefilmer. Fosse Ree har vært engasjert som sminkør/maskør i flere teater- og revyoppsetninger og har også erfaring fra diverse fjernsynsproduksjoner. Hun hadde også ansvaret for maskene i høstens Ole Brumm - forestilling på Nordland Teater.



Sigrun Enge (Amanda)

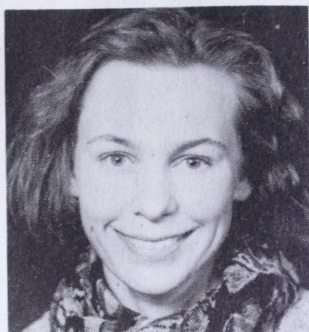
Sigrun Enge er utdannet ved Statens Teaterhøyskole og har vært ansatt ved Oslo Nye Teater, Rogaland Teater og Den Nationale Scene. Siden 1977 har hun arbeidet ved Riksteatret.

Enge har bl.a. gjort Ibsenroller som Gerd i «Brand» og Rottejomfruen i Lille Eyolf». Hun har spilt både Titania og Helena i Shakespeares «En midtsommernattsdrøm». Sist spilte hun Kaja i Riksteatrets oppsetning av «Kunne Prestenka, så kan vel du» på Riksteatret.



Tina Hartvig (Laura)

Tina Hartvig er også utdannet ved Statens Teaterhøyskole og har vært ansatt på Nationaltheatret og Rogaland Teater. Hartvig har gjort roller som Bolette i Ibsens «Fruen fra havet» og Irina i Tsjekhovs «Tre søstre». Hun har forøvrig erfaringer fra et klassisk såvel som et moderne repertoar.



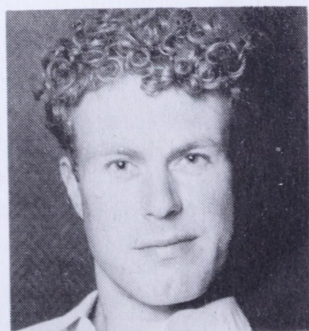
Andreas Kolstad (Tom)

Som de to foregående skuespillerne har også Andreas Kolstad sin utdannelse fra Statens Teaterhøyskole. Kolstad har vært ansatt på Det Norske Teatret og på Den Nationale Scene. Tilsammen har han gjort over 45 forskjellige roller på Det Norske Teatret, alt fra musicals til drama. Han har også erfaring fra radioteater og fjernsynsteater.



Geir Kvarme (Jim)

Etter at Geir Kvarme var ferdig på Statens Teaterhøyskole, har han vært ansatt på Nationaltheatret. Vi kjenner han kanskje best fra fjernsynsserien «Fredriksons Fabrikk». Kvarme har vært med i flere NRK-produksjoner, både for TV og radio. Han har også erfaring fra filminnspillinger. I teatret har han spilt bl.a. roller som Ellard i «Utlendingen» av Larry Shue, Orlando i Shakespeares «As you like it» og Ibsenroller som Molvik i «Villanden» og Knap i «Samfunnets støtter».



Administrasjon:

Bastholm, Thom teatersjef

Wie, Gry adm. sjef, permisjon

Bjørnmyr, Aud adm. sekretær

Ellingsen, Turid økonomisekretær

Hagen, Mari amatørteater/instr.

Rasmussen, Norma renhold

Svarva, Yrjan pr. og salg

Ulvin, Anne Guri . adm. konsulent, engasjement

Skuespillere:

Fuhr, Susanne

Heldal, Inger

Hofseth, Kirsten Fra 1. jan. 1994

Johansen, Iris

Manheim, Hæge

Fasting, Thomas

Rudå, Morten Fra 1. jan. 1994

Teigen, Trond Fra 1. jan. 1994

Teknisk personale:

Aasgaard, Ann Kristin kostyme

Bakken, Wenche sufflør, engasjement

Berg, Frank lyd, engasjement

Blyseth, Stig scenetekniker, engasjement

Børresen, Knut rekvisitter, engasjement

Hansen, Nils lystekniker

Hjorth-Jenssen, Dene . . inspisient, engasjement

Jansen, Henk lysmester

Nordeng, Sven rekvisiter

Rasmussen, Per scenemester, smed

Rogstad, Elisabeth snekker

Engasjement, skuespillere:

Enge, Sigrun

Fuhr Blix, Henriette

Hartvig, Tina

Schwab, Nøste

Bastholm, Thom

Ellingjord, Kim Werner

Haug, Tom Arne

Kolstad, Andreas

Kvarme, Geir

Rasmussen, Even

Thorbjørnsen, Lloyd Andre'

Annet kunstnerisk personale:

Aime, Rolf	scenograf
Andersen, Hilde	instruktør
Borg Thorsen, Liv	instruktør
Fosse, Veslemøy	sminkør
Hofseth, Kirsten	instruktør
Jansen, Henk	scenograf
Lund - Roland, Svein	scenograf
Markovic, Kiss	kostyme
Moe, Bodvar	musikalsk leder
Myskova, Alexandra	instruktør
Nordeng, Sven	scenograf
Rolf, Marianne	instruktør
Rütter, Inger-Johanne	koreografi
Sveaass, Geir	instruktør
Sørli, Kirsten	instruktør

Kunstnerisk råd:

Bastholm, Thom
Fuhr, Susanne
Heldal, Inger
Jansen, Henk
Manheim, Hæge
Svarva, Yrjan

Tillitsvalgte:

Skuespiller: Iris Johansen/Inger Heldal
Teknisk: Per Rasmussen

Styrerepresentanter:

Skuespillere: Thomas Fasting,
Varamedlem: Hæge Manheim/Susanne Fuhr

Teknisk: Sven Nordeng,
Varamedlem: Nils Hansen

NORDLAND



Depotbiblioteket



96sd 09 713

Neste sesong åpner sterkt med to premierer allerede i januar 1994:

«Kjære Cornelis» av Ole Paus

- en musikalsk forestilling om Cornelis Vreeswijk -

Regi og scenografi: Kirsten Sørli

Kvinnen: Susanne Fuhr

Ole Paus har skrevet dette stykket spesielt for Nordland Teater og Susanne Fuhr. «Kjære Cornelis» handler om en kvinne som er blitt påvirket av visene til Cornelis Vreeswijk. Ved siden av Susanne Fuhr møter vi tre musikere og også lokale barnekor som vil delta i forestillingen.

«Mor til David S» av Yvonne Keul

Regi: Hilde Andersen

Scenografi: Sven Nordeng

Kostyme: Kiss Markovic

Sminke: Veslemøy Fosse

Len	Inger Heldal
Simon	Thom Bastholm
David	Lloyd André Thorbjørnsen
Juliet	Iris Johansen
Bestemor	Nøste Schwab

«Mor til David S» handler om en familie som blir ødelagt fordi sønnen blir narkoman. Det er ikke bare sønnen som blir en taper, men hele familien. Stykket er et viktig dokument i narkotikadebatten og har vært spilt over hele Europa.

