

Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry var fra Frankrike, og vokste opp i en rik familie. Han hadde mange søsken. Barna pleide å leke sammen i en stor hage. Da han var liten, lånte han ofte en bok om verdensrommet av bestefaren sin. Den kunne han sitte i timevis å drømme seg bort i. Han visste mye om planeter og stjerner. Da han ble stor, ble han flyger. Han skrev bøker også. Mange av bøkene hans handler om flygere som funderer over livet mens de ser ned på jorden fra flyene sine. Som voksen tenkte han mye på hvor fint han hadde hatt det da han var liten. Han omkom under en flytur over Middelhavet i 1944. Det kan hende at det siste han gjorde var å fly over hagen han lekte i som barn.

Antoine de Saint-Exupéry skrev ikke mer enn fem bøker. Alt han skrev handler om livet og døden og viser en stor livsvisdom. For han lå ikke lykken i frihet, men i å påta seg forpliktelser. Å være menneske er å føle ansvar.



DEN LILLE PRINSEN

av Antoine de Saint-Exupéry

Dramatisering: Jaques Ardouin Oversatt av Inger Hagerup
Regi og bearbeidelse: Anders Sundstedt Scenografi/dukker: Lisbeth Narud
Regiassistent: Marianne Edvardsen Komponist: Kay Hartigsen
Lysdesign: Halvor Schjelderup og Rune Aspeggen
Inspisient/turnéleder: Espen Fjordheim

Forestillingen varer i ca. 1 time.

Teknisk ansvarlige på turné:

Scenemester: John Grønvold Lysmester: Rune Aspeggen Lyd: Lech Janowski
Teknikere: Per Erik Strøm og Henrik Fjellestad

Kostymer og dekorasjoner er laget på Riksteatrets verksteder under ledelse av Solveig Engh og Harald Knudsen

Sminke: Hanne Revold Rekvitter: Nina Hellum Musikalsk konsulent: Per Christian Revholt

Fotografering, video- eller lydopptak er ikke tillatt under forestillingen.

Vi ber publikum stenge av alarmen på digitalur. Mobiltelefoner MÅ være avslått under forestillingen.

Programredaksjon: Ann Berglund Grafisk design: Jan Lervik Trykk: Enersens Trykkeri as

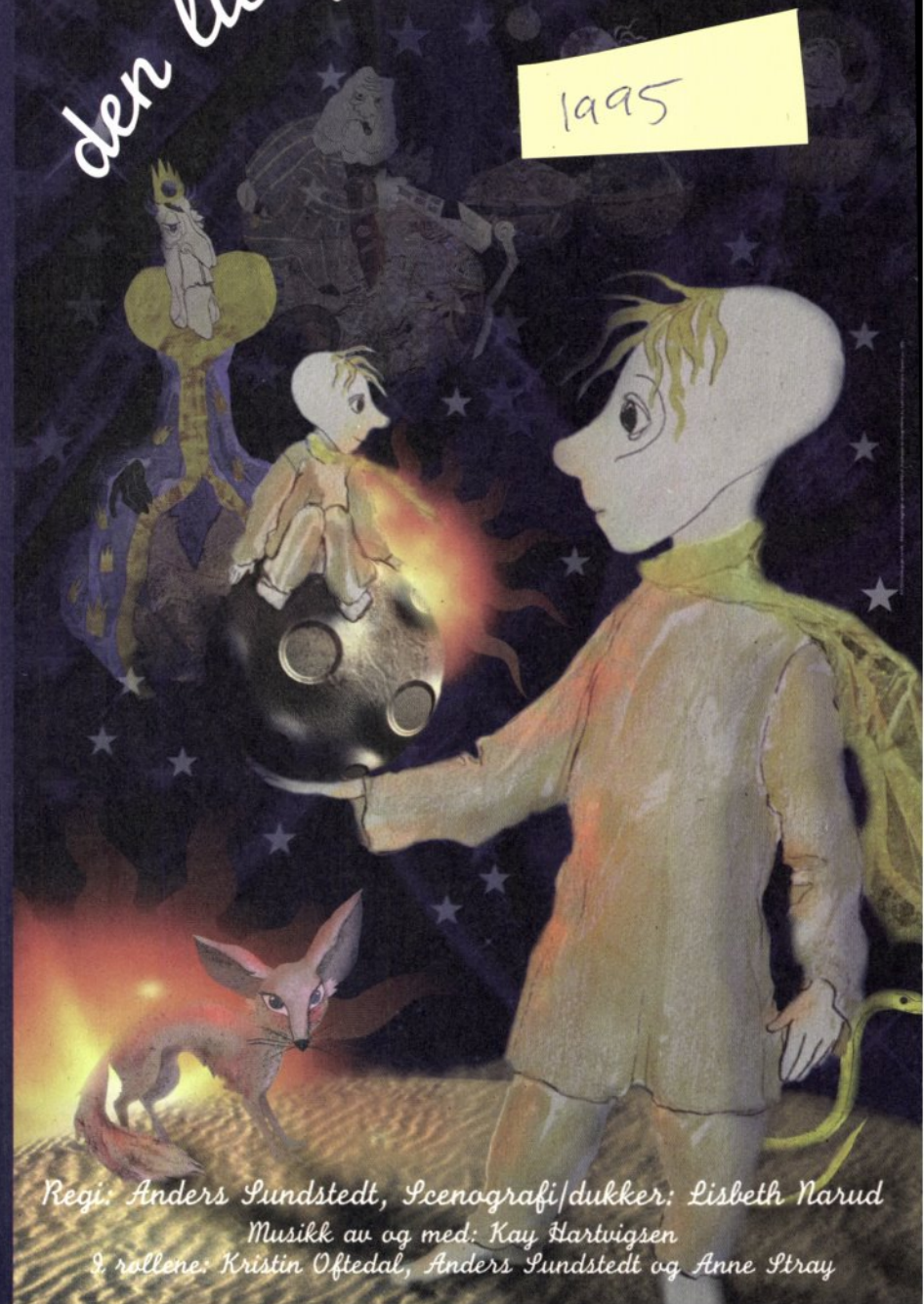


RIKSTEATRET

Riksteatrets Dukketeater:

den lille prinsen
av Antoine de Saint-Exupéry

1995



Regi: Anders Sundstedt, Scenografi/dukker: Lisbeth Narud
Musikk av og med: Kay Hartvigsen
I rollene: Kristin Oftedal, Anders Sundstedt og Anne Stray

PÅ TURNÉ FOR DIN SKYLD!

Kjære voksne.

Hva er det med den lille prinsen som fascinerer oss? Denne enkle, naive skikkelsen som elsker en blomst høyere enn alt. I over 50 år har han bergtatt en hel verden. Hvorfor? Jeg tror svaret er at den lille prinsen er et bilde på barnet i oss. Barnet vi engang var - men som vi har glemt. Han er det i oss som får oss til å stille spørsmål om hva som er viktig og ikke viktig. Han er undringen og oppriktigheten. Og han ler mer klokkeklart enn noen annen jeg kjenner. Verden hadde vært fattigere uten en venn som han!

Kjære barn.

Det var en gang en liten prins som bodde på en planet som ikke var stort større enn et hus, og han lengtet sånn etter en venn. Derfor legger han ut på en reise der han møter mange underlige figurer. Til slutt møter han flygeren som har nødlandet i ørkenen med flyet sitt. Prinsen får flygeren til å forstå hva som er viktig i livet, og til å huske at også han har vært barn engang. Det er det mange voksne som har glemt. Slike voksne blir ofte veldig alvorlige eller veldig selvopptatte. Da kan det være greit med en liten prins som minner dem om hva som er vesentlig i tilværelsen. For "de voksne skjønner ingenting av seg selv", sier prinsen til flygeren.

Anders Sundstedt
Instruktør

Anders Sundstedt

er ansvarlig for regien av kveldens forestilling, og spiller i tillegg rollen som flygeren. Anders har erfaring fra ulike former for teater, både ved Riksteatret og andre steder. "Den Lille Prinsen" er hans første regioppgave ved Riksteatret.

Kristin Oftedal

er dukkespiller. Kristin spiller prinsen i forestillingen, og har, foruten sitt arbeid ved Riksteatret, hatt oppgaver i film og fjernsyn og i flere frie grupper.

Anne Stray

gir liv til de ulike figurene den lille prinsen møter, rosen, kongen, geografen, den forfengelige, drankeren, forretningsmannen, slangen og reven. Hun har spilt i en rekke av Riksteatrets dukketeateroppsetninger og har også gjestet Oslo Nyes dukketeater. Ellers har Anne hatt mange oppgaver for film, radio og TV.



Fra venstre: Kay Hartvigsen, Anders Sundstedt, Anne Stray og Kristin Oftedal.

Dukkemaker/scenograf:

Lisbeth Narud er en av de mest brukte dukkemakerne og scenografene innen figurteatret i Norge i dag. Hun har arbeidet med de fleste som uttrykker seg i denne formen.

Komponist/musiker:

Kay Hartvigsen er bassist og er utdannet ved Norges musikkhøgskole. Han er forestillingens komponist og musiker. Kay har en lang rekke oppgaver bak seg både på Riksteatret og andre steder.