



Klemet spelet

21. - 23. AUG. 2015



HEMNES KOMMUNE HILSER KLEMETSPELET



Det første Klemetspelet i 2013 ble en stor suksess.

Å synliggjøre lokal kunst, håndverkstradisjoner og tradisjonsmat med et spel om møte mellom to kulturer hvor elementer som magi, sterke personligheter og natur inngår, er både krevende og spennende.

Opplevelsen publikum hadde ble beskrevet i rosende ord og vendinger både av publikum og media. Årets spel vil utvikles videre gjennom justering av manus, ny musikk og sanger, nye skuespillere, større og mer innholdsrik martra.

Hemnes kommune har tro på at dyktige medarbeidere, stor frivillig innsats og gode forberedelser innebærer at spelet, også i år, vil bli en suksess.

Dette vil berike kommunen både kulturelt, omdømmemessig og i forhold til næringsutvikling. Vi ønsker alle som har bidratt i arbeidet lykke til med gjennomføringen av Klemetspelet 2015.

Med hilsen

Amund Eriksen

Rådmann



Foto: Hemnes kommune

VELKOMMEN TIL KLEMETSPELET

Det er med stor glede, takknemlighet og stolthet vi på nytt kan ønske velkommen til Klemetspelet, nå i 2015. Et musikkspel og ei historie som spinner omkring det sagnomsuste livet til Klemet og Anna; personer som levde her i området for over hundre år siden. Men Klemetspelet er også mer enn det.

Det fremmede kontra det kjente – brytninger og brobygging mellom ulike kulturer - med aktualitet til vår egen tid. Vi får ta del i et liv i både armod og rikdom – med roller så ulike. Vi får lære om samisk språk og kultur. Vi er nær og med i historien som spilles. Barn, unge og voksne skaper noe stort sammen.

Klemetspelet eies og presenteres av lokalbefolkninga i nært samarbeid med profesjonelle. Ca. 150 personer står bak dette store løftet. Alle fortjener en klem og en stor takk.

Grunneierne som velvillig støtter opp og lar oss bruke arena og bygninger. Åarjelhsamien Teatere og Nordland Teater med sin store kompetanse og verdifulle ressurser. Giron Sámi Teáther – en ny og spennende svensk samarbeidspart. Alle dere som står på scenen under kyndig ledelse fra regissør, musikalsk leder, inspisient mfl. Alle støttefunksjoner; kostymer, rekvisitter, trivselsgruppe, produsent, lydfolk følgespottar, nattevakter og ikke minst markedsgruppa – for å nevne noe.

Takk til dere som har skapt vår intime og særegne scene. Takk for Jamtjordmartnan og de gode opplevelsene vi kan suge til oss her.

Klemetspelet kunne heller ikke vært gjennomført uten våre økonomiske støttespillere.

Nordland fylkeskommune, Hemnes kommune, Norsk kulturråd og Sametinget er selve ryggraden. I tillegg er vi takknemlige for meget verdifull støtte fra vår hovedsponsor, Helgeland Sparebank, som sammen med Statkraft Energi er en viktig bidragsyter.

Kjære publikum og gjester, god fornøyelse!

Inger Lise Pettersen
styreleder



KJÆRE PUBLIKUM

"Jeg trenger en reinflokk," sa jeg til Ada. "OK," sa Ada. Og reinflokk fikk jeg. Ikke ekte rein, men unger som beveger seg i et stort landskap. Og egentlig er det store landskapet bare den lille bakken der publikum sitter. Ungene er koreograferte, og de har trent og trent på å bevege seg elegant, langsomt, slik reinen gjør når den er trygg og beiter. Det er dette teater handler om; å veve en fortryllelse som får oss til å se noe som ikke er der.

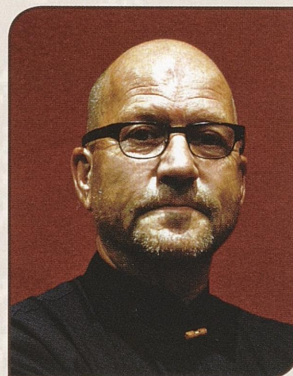
Som dramatiker er det min oppgave å veve sammen det vi velt om Klemet og hans tid, slik at det blir ei historie dere som publikum vil lytte til. Mellom fragmentene og anekdotene, faktaene og det sannsynlige, må det drysses dramatisk tryllestøv som får Klemet på scenen til å henge sammen som et levende menneske, ikke bare en rolle.

Hvem var Klemet, egentlig? Han var svensk, men født i Norge. Han var nomade, men fastboende. Han tilhørte det samiske, men bodde i bondesamfunnet. Han lengta alltid til fjells, men måtte bo i dalen. Han hadde to språk. Han levde i gammel og ny tid. Han levde med to religioner. Livet hans utspilte seg i spennet mellom disse motsetningene.

Jeg kan ikke vite hva han tenkte. Men jeg må ydmykt gå i hans landskap, lage tanker han kunne tenkt, gi ham et språk og en virkelighet. Så får jeg bare håpe at Klemet og Anna, hvis de kan se oss her på Jamtjorden, kan humre litt her og der, riste oppgitt på hodet, eller kanskje felle en tåre for det de engang hadde, og som vi fortsatt har: barnelatter, vinterstormer, bugnende moltemyrer og levd liv.

Velkommen inn i Klemets verden

Stig Bang



HILSEN FRA KOMPONISTEN

Et nytt Klemetspel står for døren. Denne gangen med en forventning skapt av det spelet som hadde premiere i 2013. Men dette Klemetspelet blir litt annerledes. Klemetspelet skal alltid presentere noe nytt og uventet for publikum.

Gjennomgang av spelet etter forrige runde har ført til forandringer på det musikalske området. Mer musikk og flere sanger er tilført spelet. Det har vært en spennende prosess å gi Klemetspelet noen nye elementer som forhåpentligvis gjør det enda mer attraktivt og severdig.

Nye skuespillere, nye sangere og noen nye musikere har også tilføre musikken en ny dimensjon. Så senk skuldrene og lev deg inn i stemningen, handlingen og musikken. Kanskje får du en opplevelse som er annerledes enn du forventer.

Kjell Joar Petersen Øverleir



Foto: Hennes kommune

FRA REGISSØREN

Å skildre et menneskeliv er som å sette sammen biter fra et knust spill.

2 år er gått siden Klemetspelets urfremføring i 2013 og "Klemetspelet" har blitt til noe mer.

Nye spellbiter med nye fasetter har kommet til.

De nye bitene består av noen nye sanger, videreutvikling av enkelte scener og flere nye aktører. Satt sammen med det stødige ensemblet, samt kunstneriske og tekniske team fra 2013, får vi nye innfallsvinkler og ny magi som gir oss Klemetspelet 2015!!

Gleden var stor da det gikk opp for meg at de fleste av utøverne fra 2013 ville være med videre, og at så mange nye ville slutte seg til gjengen. Flere barn har vi fått med og det lover godt for framtida. Fra februar har vi hatt øvinger med ensemblet hver torsdag, og hver gang etter endt øving har jeg tenkt: For et fantastisk gjeng!

Takk også til lokale krefter, "sosialkomiteen", kostyme-, rekvisitt-, snekker-, markeds-, anleggs-, musikk-gjenget og mange flere. Uten dere hadde vi ikke stått på scenen i dag for å dele historien om Klemet med vårt publikum.

Fortellingen om Klemet Person, hans kone Anna og barna, er en universell fortelling i lokal kontekst. Den handler om kampen for territorier, for seg og sine, flukt og håp om en bedre framtid.

Det er fortellingen om "den fremmede" som kommer fra en kultur inn i en annen. Om en som ikke er helt med på, eller helt evner å gi avkall på hele seg og smelte inn i majoritetens kultur. Det er fortellingen om alles møte med det fremmede, sett gjennom både Klemet og bygda sine opplevelser.

Internt i produksjonen har vi også kulturmøter. Vi har møter mellom de lokale og de tilreisende, de profesjonelle og amatørerne - både på de menneskelige, kunstneriske og praktiske plan. Dette er møter hvor våre ulike innfallsvinkler og erfaringer fyller ut og beriker prosessen og produktet Klemetspelet!

Buerie båretede - velkommen.

Ada Einmo Jürgensen
Regissør



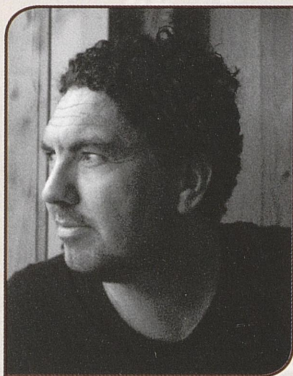
SCENOGRAFIEN

For tusener av år siden brakte isen som lå over landet med seg svære steiner som ble liggende igjen som hellere. Etterhvert som landet ble avdekket kunne jorden brukes til å dyrke markene. Det er i dette landskapet Klemets' liv utfolder seg.

Scenografien beveger seg fritt i mellom land-art og teater og følger Klemets liv. Scenen åpner opp i forskjellige lag: den naturlige scenen er de omkringliggende fjellene og elva som renner ned fra breen. Disse naturlige omgivelsene er bakteppe for scenegulvet som er oppbygd som en tromme der Klemets liv utspiller seg med elementer hentet fra hans liv.

Alle materialene som er brukt i stykket er resirkulert fra dalen. Scenografien ble i 2015 nominert til den prestisjetunge Architizer awards.

Hans Petter Bjørådal
scenograf



KJÆRE KLEMETSPELAR

Atter en gang er det fest på Jamtjorda i Leirskardalen. Atter en gang samles folk for å høre skrønene, sagnene og den helt sanne historien om det samiske ekteparet som levde sitt liv annerledes enn folk flest. Legenden om Anna og Klemet Persson oppstod i en tid da livet var en kamp for de fleste, en tid da en eneste frostnatt kunne avgjøre alt.

Klemet Persson var kjendis allerede i sin samtid. Da han og kona Anna valgte bort et liv i bygda og heller skapte en heim under en steinheller i fjellet, gjorde det inntrykk på de i omgivelsene. Mange tanker, tid og arbeid er brukt for å forstå hvorfor.

Dette gjør at legenden om Klemet og Anna tar form, legenden om Klemetheller'n. Og mange har opp gjennom tiden bidratt til å utvikle legenden og holde den ved liv. Noen frivillig. Noen ufrivillig.

Og nå er det dere, som deler og bærer legenden. Fortellingen om Klemet og Anna er ikke bare en lys og vakker historie. Den handler også om vonde, harde og skamfulle ting. Og kanskje er det nettopp det som skal til, at vi forteller om alt som er vondt og sært og annerledes. Slik gir vi også dem som valgt en plass i samfunnets utkant, en plass i lyset.

Heelsegh

Åarjelhsaemien Teatere

Inga-Lill Sundset

Ståvroen åvtehke/styreleder

Cecilia Persson

Teaterenaævjie/Teatersjef



ÅARJELHSAEMIEN
TEATERE

KLEMETSPELET

I 2013 var Nordland Teater så heldig å få ansvaret for den tekniske gjennomføringen på den høstens mest stemningsfulle eventyr her i fylket, Klemetspelet. Det var en helt spesiell opplevelse å få være publikummer og oppleve fruktene av den formidable innsatsen initiativtakerne og alle de andre deltakerne hadde lagt ned i prosjektet. Rammet inn av unike omgivelser lyste forestillingen av profesjonalitet og Idealisme hånd i hånd slik man sjelden får oppleve det, og slik at det løfter en forestilling til å bli en av de man alltid vil huske.

I år har vi gleden av å være med igjen, og vi ser spent frem til både de nye bidragene til skuespillerstammen, samt til den videre utviklingen av tekst, scenografi og av forestillingen øvrig. Det betyr at spelet er levende, og det blir det god scenekunst av. I tillegg er spelet et ypperlig eksempel på at det gjennom hardt arbeid og god planlegging går an å få til mangefasetterte samarbeid regionalt og over landegrensene, der det skapes noe verdifullt gjennom det at mange velger å dra sammen.

Som sist krysser jeg fingrene for utøverne som skal i liden de neste dagene, og for oppholdsvær. Og jeg håper at jeg nok en gang får sikret meg ei kamskake og en god øl til forestillingen.

Tvi tvi!

Birgitte Strid

Teatersjef Nordland Teater

NORDLAND
TEATER



KJÆRE KLEMETSPELET

Att finna en historia om människoliv och livsöden, som lämnat spår ända fram till vår tid är en ovärderlig rikedom. Att sedan berätta det vidare genom teaterns magiska konstform är en viktig handling, en gåva till nutidens generationer. I legenden om Klemet och hans fru Anna lär det finnas kunskap och kompetens om överlevnad. Vetskap som naturen och tiden ristat in i deras väsen.

Genom Klemetspelet kan ni väcka intresset att förstå den kunskap som dessa två själar inskaffat genom det livs val de gjorde.

Med stor värdighet tackar vi på Giron Sámi Teáhter för samarbetet och ser framemot att ta del av all den kunskap ni förädlat genom spelet.

Åsa Simma
Teaterchef
Giron Sámi Teáhter

giron
sámi teáhter
www.samiteahter.org



ANNA OG KLEMET

Klemet Pedersen Krokan som folket i bygda kalte han, ble født i 1833. Han var sønn av Per Henriksen som drev med rein i Kangsenområdet, øst for Leirskardalen. Som de fleste andre reieneierne hadde Per vinterbeite på svensk side. Klemet var gjeter og hjalp far sin. Derfor havnet han ved Tangvatnet i Sverige. Der ble han gift med Anna Maria Månsdotter fra Forsback. Hun ble født i 1838. De fikk seks barn, Per, Olav, Kristoffer, Kristina, Anna og Johannes.

De drev et lite småbruk i tillegg til reingjetinga. Det var trange kår, men de greide seg. Så en dag ble de vanlige rutinene brutt. Naboen kom og beskyldte Klemet for å ha gannet hesten hans så den ble blind. Det ble en krangel som endte i slagsmål der Klemet drog kniven og skadet naboen. Han måtte ha hjelp heim. Klemet skjønnte at hendelsen ville få et rettslig etterspill, så han tok med seg familien sin og dro over grensen til Norge.

De havnet først i Hattfjelldal, for så å fortsette til Leirskardalen hvor de fikk husly hos Lars Nilsen som var gårdbruker langt oppe i dalen. Eldstesønnen, Per, ble igjen i Hattfjelldal. Han ble gift og fikk familie der. Da våren kom, forsvant Klemet og ble borte i flere dager. Da han kom tilbake, sa han til Anna at nå hadde



han funnet en ny heim til dem. Han tok alle med til en heller som han hadde kledt inn med torv som var stablet opp etter bjørkestranger. Der skulle dyra være i en ende, mens familien skulle bo i den andre enden.

Ei vannkilde kom opp inne i helleren, så de hadde innlagt vann. Denne heimen ble etablert andre halvdel av 1880-tallet. De dyrket opp en potetåker like ved helleren, myrene ble slått så de hadde fôr til dyra. Ved Kjensvatnet fisket de rikelig med fisk, og de plukket mye moltebær på myrene omkring. Klemet kunne godt ta rede på selvdøde dyr, bare han visste når og hvordan dyret døde.

Klemet var svært kunnskapsrik. Han kjente til mange planters egenskaper og laget medisiner både til folk og dyr. Han var derfor en ettertraktet dyrlege og medisiner, og det går mange historier om ferdighetene hans. Den mest kjente er kanskje om den gangen han fikk kreft i leppa. Legen forberedte han på at han hadde ikke lenge igjen. Klemet laget da en mikstur av planter, smurte den over leppa og skar leppa vekk med kniven. Der han ikke kom til selv, måtte Anna skjære. Klemet levde i mange år etterpå, men han var ikke noe vakkert syn. Omkring århundreskiftet var det mange fjellmenn og geologer som søkte til Okstindområdet. Blant disse var franskmannen Charles Rabot og nordmannen Adolf Hoel. De nyttet

Klemet som fjellfører. Han ble betegnet som intelligent og med en god iakttagelsesevne. Han var godt kjent, visste om hvor elver kunne forsere og tok seg fram om tåka la seg over tind-ene. Det ble også nevnt at han var en mester til å lage bål. Uansett hvordan været var, fikk han kaffevarme.

I 1899 fikk Anna og Klemet besøk av Stor-Nila og Lill Dokka. De var svenske lapper og levde av tigging og gavet etter at Stor-Nila ble frastjålet reinen de hadde mens han satt i fengsel og sonet en dom for drap. I Klemethelleren var ikke matskapene så fulle at de kunne ha gjester så altfor lenge. Været ute var dårlig, så gjestene hadde lite lyst til å dra videre over til Sverige. Klemet mente de måtte dra. Det ble krangel, og gjestene forsvant i snøstormen etter hvert. Utpå våren ble de etterlyst fra Sverige. Klemet og tre andre dro da innover mot Kjensvatnet for å lete. Like ved nedfarten til vatnet fant de begge to, ihjelfrosne. Klemet lente seg over Stor-Nila og tok kaffeposen hans. Da de kom til bygds, bydde Klemet på kaffe, men da takket de andre nei.

To av sønnene, Olav og Johannes, dro til Amerika. En dag da Anna og Klemet slo noen myrer inn for Klemethelleren, kom en fint kledt mann i hatt innover mot dem. Det var Johannes som kom for å se om foreldrene sine. Det ble et rørende gjensyn. Johannes likte ikke tanken på at Anna og Klemet skulle ha resten av alderdommen sin i Klemethelleren. Han bydde derfor søster si, Anna, at derom hun og mannen, Per, ville ta seg av foreldrene deres, skulle han kjøpe en gård til dem. Slik ble det.

- Og Anna og Klemet flyttet etter hvert til Vollen som gården het.

Anna fant seg godt til rette der, men Klemet vantrivdes. Han ville til fjells. Da våren kom, rømte han med to kyr til hytta de hadde ved Kjensvatnet. Der ville han være. Han ble der hele sommeren, fisket, plukket bær og levde slik han alltid hadde gjort. Så ei natt ble det uro i køta som kyrne var i. Han tente ei spik for å lyse opp, men oppdaget ingenting. Han satte spika fra seg og gikk til sengs. Senere på natta ble han vekket av at køta til kyrne var i full brann. Han styrtet inn for å berge kyrne. Klemet ble ille tilredt av flammene og ei ku brant inne. Han kom seg etter hvert inn i Kjensvasshytta som Helgeland turistforening hadde like bortenfor. Der fikk han tullet seg inn i noen tepper og fikk varme. Heldigvis kom det noen fotturister dit, så de fikk gitt beskjed til bygda om at han måtte ha hjelp. Mot sin vilje ble han fraktet til bygds av sviger-sønnen, Per. Det var en forkommen fjellmann som for til bygds på sin siste fjelltur.

Klemet dro seg til etter brannskadene, men da tok kreften seg opp, og han ble svakere.

Klemet døde i 1915. Han ble gravlagt på Korgen nedre kirkegård. Anna levde 8 år etter Klemets død.

Anna og Klemet levde et liv som var tilpasset naturens utfordringer. Derfor ble mye som var knyttet til deres liv fremmed for folk flest. De levde mellom fjellet og bygda, de var samer, men hadde fjøs og kyr. Deres levemåte var en mellomting mellom nomadens og den bofaste. Særlig Klemet hadde evner og egenskaper som skapte forundring blant folk i bygda.

Derfor ble det mange historier om dem som har levd blant folk i over hundre år.

Per Jomar Hoel

EN HILSEN FRA STATKRAFT ENERGI REGION NORD

Vår kraftproduksjon har i løpet av de over 60 år som nå er gått siden de store kraftverkene Nedre og Øvre Røssåga ble bygget, blitt en del av historien til Hemnes og Helgeland.

Utbyggingen var en statlig satsing for å skaffe den nordlige landsdelen industri og industriarbeidsplasser og for å utnytte den fantastiske og fornybare naturressursen som vannkraften er.

Vi har senere bygget Bjerka kraftverk som ligger i Leirskardalen og sist Kjensvatn kraftverk som ligger i området der Klemet vandret.

Historien om lokalsamfunnet i Hemnes er full av spennende og interessante fortellinger som viser et mangfold av mennesker med pågangsmot og fremtidstro, med sterke kulturbærere og flinke fagfolk på en rekke områder. Virksomheten vår er en del av denne nyere lokalhistorien.

Vi i Statkraft er stolte av å støtte Klemetspelet og bidra til at denne delen av lokalhistorien blir fortalt og fremført på med de oppsetningene som lokale krefter har satt sammen og fremfører.

Maren Joné

Administrasjonssjef, Produksjon Region Nord



Statkraft

REN ENERGI

JAMTJORDMARTNAN

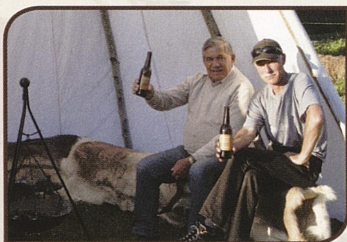
Rammen rundt Jamtjordmartnan er lagt til samme tidsperiode som Klemetspelet, rundt forrige århundreskifte. Med samisk inspirerte telt, hoesjer og boder blandes, den samiske kulturen og bygdekulturen, som begge var en viktig del av Klemet sitt liv.

På martnan finner du både salg av mat og husflidsprodukter, demonstrasjoner, gammeldags auksjon og utstillinger som tar publikum med på en tidsreise i lukter, smaker og opplevelser.

Gullsmed Merete Mattson er årets kunstner. Hun selger egne smykker og har designet et nytt smykke laget spesielt for Klemetspelet.

Martnaområdet er åpent etter forestillingene og vi inviterer deg til en hyggelig samtale ved bålpannene. Enkel servering, øl og vin.

Vi ønsker velkommen til et opplevelsesrikt besøk for hele familien.



KLEMETSPELET 2015 - MEDVIRKENDE

Idé:	Kjell Joar Petersen-Øverleir
Styre:	Inger Lise Pettersen (leder), Kjell Joar Petersen-Øverleir, Jon Arne Jacobsen, Merethe Vatshaug, Anne Karen Vasdal
Manuskript:	Stig Bang
Komponist:	Kjell Joar Petersen-Øverleir
Annas Joik	Frode Fjellheim
Andre joiker:	Simon Marainen
Regi/koreografi:	Ada Einmo Jürgensen, Åarjelhsaemien Teatere (ÅST)
Land Art/scenograf:	Hans Petter Bjørnådal, Bjørnådal Arkitektstudio
Kostymedesign:	Kari Britt Nilsen
Musikalsk leder:	Tor-Petter Aanes
Regi/koreografiassistent:	Ole Henrik Bjørkmo Lifjell
Sørsamisk gjendikting:	Eli O. Kappfjell
Sminke:	Tove Solbakk
Sceneteknisk ansvar:	Per Rasmussen, Nordland Teater
Lys:	Kjell Vestermo, Nordland Teater
Lyd:	Ume Audio AS og Magnar Skreslett
Lokal produsent:	Jorunn Ulvestad
Inspisient:	Elisabeth Ødegård



Sosialkomite øvinger:	Synnøve Ødegård, John Hallvard Hjerpbakk, Mette Hoem Evensen
Kostymersyere:	Unni Jerpset, Liv Marit Fjelldal, Silja Flostrand, Gerda Brendmo, Anny Lorentsen, Sissel Sandmo, Liv Vassdal, Iris Tuven.
Scene og arena:	Per Jomar Hoel, Einar Solhaug, Charles Skreslett, Odd Lillemo, m.fl.
Rekvisitter:	Jon Reinåmo og Unni Skjefstad
Jamtjordmartnaden:	Marie Sjøgård, Esther Ødegård, Geir Valla, Grete Langseth, Hilde Line Bergvik, Anja Behsen, Kathrine Fløtnes, Christer Amundsen mfl
Vakt, salg og transport:	Hilde Tverrå, Bjørn Einar Valla m.fl.
Markedsføring/info:	Merethe Vatshaug, Sissel Torgersen, Anne Karen Vasdal, Karin Flostrand, Sølvi Bente Skaga, Grete Bang, Jon Arne Jacobsen.
Overnatting:	Elsa Hoel
Foto:	Ketil Born, Fabrice Milochau

UTØVERE KLEMETSPELET

Klemet Persson

Simon Issát Marainen



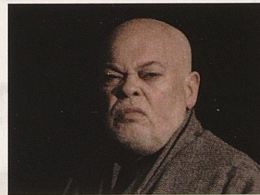
Anna Persson

Anna Åsdell



Stor Nila

Sven Henriksen



Roller og kor

Klemetbarn/ungdom:

Adrian Vassdal, Marie Lund Aas, Kristine Petersen-Øverleir, Håkon Monsen Valla, Julian Ellingsen, Linas Vatshaug Nygaard

Reinsdyr/bygdebarn:

Andrea Tuven, Linn Solhaug, Silje Kristin Fjeldal, Carina Tverå, Maja Oksfjellelv, Live Marie Skreslett, Johanne Petersen-Øverleir, Kristina Skreslett, Nils Magnus Håland, Gudbjørn Derås, Olvar Derås.

Ungdommer i bygda: Markus Johansen, Egil Christiansen, Ane Katrine Skreslett, Emma Odden, Solveig Anita Bygdåsmo, Sigrid Marie Rydsaa, Nanna Odden, Anne Line Øren

Spelemann/bygdekar: Ivar Tolkmo

Daniel Mortensson/bygdekar: Ingebjørn Nygaard

Geolog/bygdekar: Arnulf Skreslett

Engelskmann/bygdekar: Nils Arne Aakvik

Johannes/bygdekar: Odd Einar Trettbakk

Bygdekarer: Otto Johnny Derås, Sten Oddvar Solhaug

Bakste- og bygdekjerringer: Hilde Karin Skreslett, Sissel Lifjell, Ranveig Klemetsen, Kari Reinåmo, Elsa Hoel, Tone Bygdåsmo, Trine Lise Skreslett, Elisabeth Linvik, Hilde Haugen, Hanne Johansen

Stemme Glømt og Sajvh/underjordiske: Irja Kappfjell

Musikere

Kapellmester

Bass

Trompet

Gitar

Slagverk/ perkusjon

Saksofon

Tor-Petter Aanes

Ole Martin Hjerpbakk

Jon Bjarne Ervik

Magnus Løkken Jacobsen

Tage Vedal

Jan Arild Hjerpbakk

Ragna Håland

GLIMT FRA PRØVENE TIL ÅRETS SPEL



Offentlige støttespillere til Klemetspelet 2015



Hemnes Kommune



Nordland
FYLKESKOMMUNE



KULTURRÅDET

Arts Council
Norway



SAEMIEDIGKIE SAMETINGET



BYGGMAKKER

WULFSBERG

Langneset 8601, Mo i Rana
Tlf. 75 12 75 00 Åpent: 7.30-17(19). 9-14
Mail:bm@wulfsberg.no

 ***SB Nordlandsbuss***


Firma
Rune Vasdal AS
Korgen

J Jakhelln Bil
...den gode følelsen 



KORGEN



Vi bygger Reinåga





Bjerka Bil AS



**NORSK
GRØNNKRAFT**

- vi forsyner Leirskardalen med
fibernet og ny fornybar energi!



AS Skog Partner
Vålamoen • Korgen

RØRSCO a/s
rørlegger-forretning

BJERKA
SANDINDUSTRI

**TOTAL BYGG AS**
☎ 917 39 644 - 901 74 381

HATTEN TAXI Privat:
tlf. 75 19 10 87

Telefon: 97 59 10 87

MAXITAXI, 16 seter

JOHANSEN
☎ 950 50483
MASKIN AS

**ØRJEDAL**
Maskin AS



*Korgen
Camping*

Tlf. 75 19 11 36 • www.korgen-camping.no



KORGEN
Vertshus



Robert's
TRAFIKK SKOLE

Digi-Tre

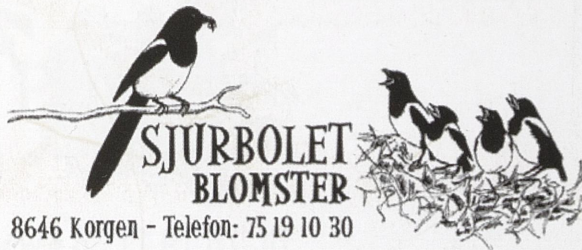
Lasergravering - folieskjæring - tekstiltrykk

Rundmoen
Gård & Sag

Vekst og utvikling -
med mennesket i fokus

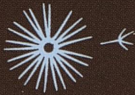
hasvo - en Vekst  bedrift


ip elektro





NORDLAND
TEATER



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



HEMNES KOMMUNE



Nordland
FYLKESKOMMUNE



Statkraft

Som kulturengasjert lokalbank
benytter vi anledningen til å ønske
deg som publikummer en storslått
opplevelse med Klemetspelet

God fornøyelse

helgelandsparebank 
- EN DRIVKRAFT FOR VEKST PÅ HELGELAND