



**Teaterhuset
Avant Garden**

**Program
Våren 2018**

Innhold



For mer informasjon, besøk våre nettsider www.avantgarden.no

Forside: Fra forestillingen *I det fjerne, Troja* av Magnus Myhr Foto: Christander Brun

Bilde denne side: Fra forestillingen *Psysics and Phantasma* av Iggy Lond Malmberg. Foto: Renee Altrov

	Velkommen!	s. 5
	Leder	s. 6
22.-25. februar	I det fjerne, Troja av Magnus Myhr (NO)	s. 8
10.-11. mars	Physics and Phantasma av Iggy Lond Malmberg (SE)	s. 10
21. mars/15. mai	Mørkerommet	s. 12
7.-8. april	Escape the Universe av by Proxy (NO/DK/FL)	s. 16
10.-14. april	Multiplié dansefestival: Ravemachine av Doris Ulich & Michael Turinsky (AT)	s. 18 s. 20
	Blanks av Ingrid Berger Myhre (NO)	s. 22
21. april /5. mai	Verken Fugl eller Fisk av Teater Fot (NO)	s. 24
5. mai	Seminar: Posthumanisme og kunst for barnehagebarn	s. 26
4.-5. mai	TALOS av Arkadi Zaidis / Institut des Croisements (BY/IL/FR)	s. 28
9. mai	As We Fade Out Into The Sweet Stream Of Oblivion YODOK III + Flønes/Sanders/Strugstad (NO)	s. 30
Flere datoer	Faglig program: Dialog og dramatikk	s. 32
9. juni	Lesning av ny dramatikk!	s. 33
	Kunstnerbiografier	s. 36
	Program samarbeidsteatre	s. 40
	Billettinfo	s. 44

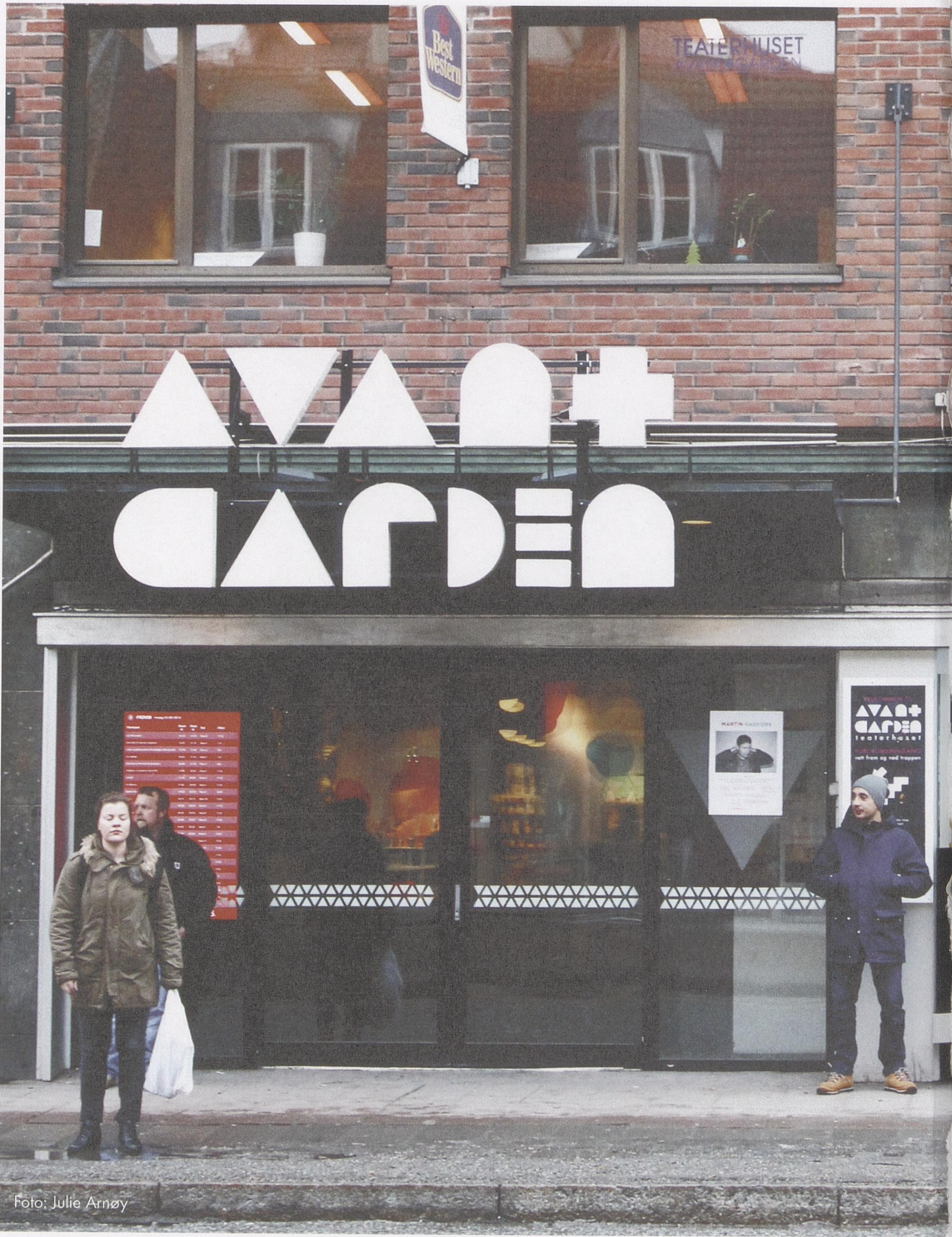


Foto: Julie Arnøy

Velkommen til Teaterhuset Avant Garden

Teaterhuset Avant Garden er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende dans og teater.

Teatret er et offentlig støttet programmerende og co-produserende teater. Hver sesong setter vi sammen et program bestående av profesjonell scenekunst fra hele verden.

Teaterhuset Avant Garden byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konserterforestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, live film og utallige kombinasjoner av disse. Sammen med BIT Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo, utgjør Teaterhuset Avant Garden *Nettverk for scenekunst*. Nettverket er et fagforum som blant annet samarbeider om formidling, turneer og myndighetskontakt. Teaterhuset Avant Garden er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO).

Teaterhuset Avant Garden er opptatt av kunst for barn og unge, og av å formidle ny samtidsorientert scenekunst av høy kvalitet til disse målgruppene. Denne sesongen samproduserer og viser vi Teater Fots nye forestilling *Verken Fugl eller Fisk* for barn i alderen 3–5 år. Denne vises både som åpne familieforestillinger, og for barnehager gjennom Den kulturelle barnehagesekken i Trondheim kommune. Teatret er dessuten fast faglig samarbeidspartner for programmering av scenekunst i Den kulturelle skolesekken i Trøndelag.

Welcome to Teaterhuset Avant Garden: Trondheim and Central Norway's main stage for touring and project-based contemporary dance and theatre.

Each season, our Artistic Director curates a programme comprising professional performing arts from all over the world. This selection includes a wide range of genres, including contemporary dance, concert performances, text-based theatre, performance art, documentary theatre, and numerous combinations of these.

We are also dedicated to presenting high quality contemporary performing arts to a young audience. This season we present Verken Fugl eller Fisk for children aged 3–5. Along with presenting children's performances in our programme, the theatre is Trøndelag County's professional partner in curating performing arts for school audiences.



Leder



Foto: Arne Hauge

Nytt år, nye muligheter

Det er med sitrende forventning vi åpner det som kan bli vår siste vårsesong i Folkets hus. Neste år flytter vi til Rosendal og åpner et moderne scenekunsthus med mange muligheter vi ikke er i nærheten av i dag. Vi er midt i en bygge- og planleggingsfase der så vel teknikk og design, som strategi og konsept for Rosendal er under utvikling. Dette er et stort løft for et teater som vårt.

Men akkurat nå gleder vi oss til åpningen av vårsesongen 2018. Våren handler om hvordan natur blir til, på nytt og på nytt. I kunsten kan verden skapes, ødelegges og gjenskapes i våre forestillinger om den.

Som årets første forestilling får vi et gjensyn med Magnus Myhr, danseren fra Klæbu, som rørte oss med sin historie på Teaterhuset Avant Garden i 2014. I år har vi urpremiere på hans *I det fjerne, Troja*, om hvor opprivende konflikten mellom maskulinitet og femininitet i én og samme person kan være.

I mars kan vi ønske den svensk-estiske scenekunstneren Iggy Malmberg tilbake. Han kombinerer eminent skuespillerkunst med konseptuell virtuositet. I *Physics and Phantasma* handler det om språk, fantasi og virkelighet. Publikum inviteres inn i bilder som strekker seg fra det enkle, hverdagslige til fantasiens mørkeste og mest rystende rom.

Det relativt nye scenekunstkompaniet by Proxy, utgått fra Scenekunstakademiet i Fredrikstad, vil i forestillingen *Escape the Universe* sette de fysiske lovene til side for å skape en verden der alt er mulig. Sammen med publikum skaper de rom bortenfor tid og sted der vi kan reflektere over hvilke verdier som betyr noe her og nå.

Ravemachine av den østerrikske scenekunstneren Doris Uhlich, sammen med danser og filosof Michael Turinsky, dekonstruerer rullestolen som objekt og bilde på hjelpeløshet. Her utfordres forestillinger om hva mennesker med fysisk handikapp kan gjøre.

I den underholdende forestillingen *Blanks leker* Ingrid Berger Myhre med tomrom publikum kan boltre seg i, og kombinere tegn og skape mening. I tomme rom griper vi etter det som finnes av språkssystemer, så også når vi opplever dans.

I samarbeid med Jazzfest presenterer vi bandet Yodok III og dansekunstnerne Flønes/Sanders/Strugstad. Konsertforestillingen baseres på improvisasjon og melankolsk og hypnotiserende musikk og bevegelser. *As We Fade Out Into The Sweet Stream Of Oblivion* er et unikt samspillsprosjekt, og på alle måter sjangeroverskridende.

Den israelske scenekunstneren Arkadi Zaides gir med TALOS et kunstnerisk tilsvar på et EU-finansiert teknologiprojekt med samme navn. Det er et avansert robotsystem designet for å beskytte europeiske landegrenser. Spørsmålet er om menneskelig kreativitet kan overgå intelligente roboter.

Natur og menneske er et gammelt tema som aldri går ut på dato i kunsten. Lise Hovik og Teater Fot skaper i *Verken Fugl eller Fisk* grobunn for barnlig (men også tillatt for voksne) undring over et av de mest kontroversielle spørsmål i menneskehetens historie: Står mennesket over dyr og natur?

Scenekunsten er et mulighetsrom, det er rommet hvor vi kan snakke om det skjønne uten å rødme, men samtidig også om det skiine, onde og vonde uten skam. Noen ganger er scenekunsten håndfast, og noen ganger ganske abstrakt, men ikke desto mindre fullt av potensial for opplevelse og formyelse.

Velkommen!

Per Ananiassen Teatersjef

I det fjerne, Troja

Magnus Myhr (NO)

Urpremiere

Co-produksjon

Som et gresk kor
vil jeg la kroppen min
ta igjen
messe ut
ordet

La det bølge
riste
kaste
skylle ut
og rett før
det forsvinner
ta det tilbake:

FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI
FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI
FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI
FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI
FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI
FEMI FEMI FEMI FEMI FEMI

Dato og tid:

Torsdag 22. februar kl. 19.00

Fredag 23. februar kl. 19.00

Lørdag 24. februar kl. 19.00

Søndag 25. februar kl. 19.00

Sted: Teaterhuset Avant Garden

Varighet: ca. 50 min

Språk: Nonverbal

Pris: 190/120 (på nett)

220/140 (på døra)

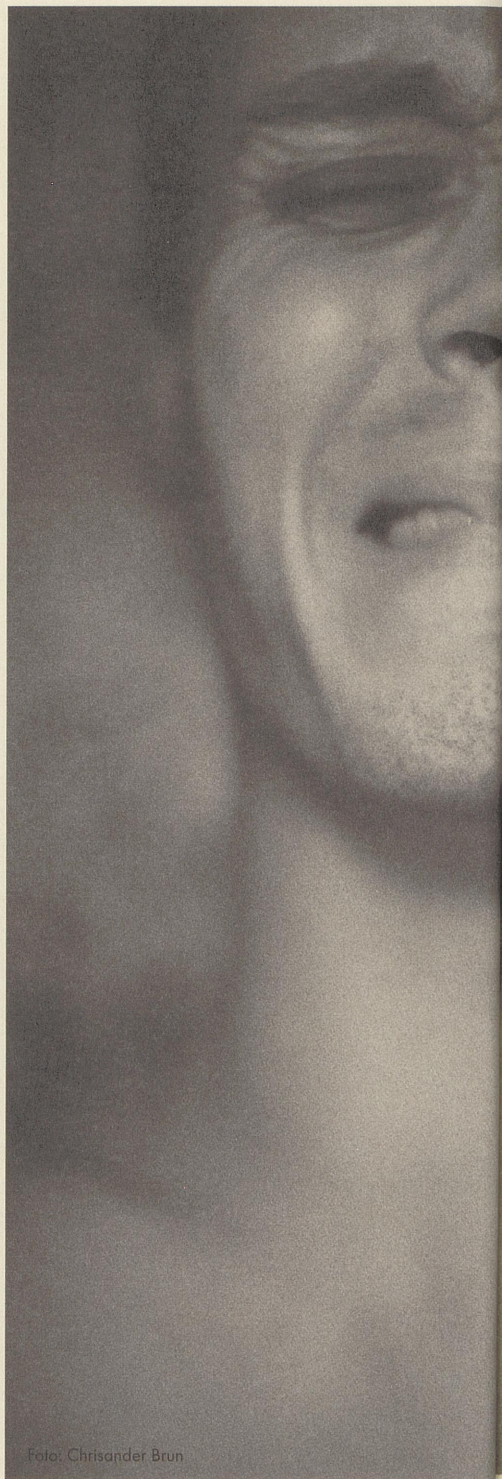


Foto: Chrisander Brun



Våren 2018 åpner med en urpremiere, når vi ønsker velkommen til Magnus Myhrs andre helaftens forestilling og Teaterhuset-Avant-Garden-co-produksjon!

Som feminin mann har Myhr kjent på en ytre og indre konflikt mellom det feminine og det maskuline – en konflikt som eksisterer i hans egen kropp. I denne forestillingen vil han grave dypere i sine personlige erfaringer, for å avdekke motsetningene og usikkerheten han bærer med seg. I lek med de storslåtte skjebnene i greske tragedier, og med nyskrevet musikk av saksophonist Bendik Giske, går han til kamp på scenen!

Dette er vår andre co-produksjon med dansekunstner og skuespiller Magnus Myhr. Den første, *Jeg satt på en stein* og så utover «havet», hadde urpremiere her hos oss i 2014, og tok utgangspunkt i oppveksten i Klæbu. Interessen for å jobbe kunstnerisk med personlige erfaringer knyttet til oppvekst og gestaltung av kjønn går igjen i begge forestillingene, og vi gleder oss stort til å oppleve fortsettelsen!

Du kan lese mer om Magnus Myhr i kunstnerdelen av denne katalogen!

We open this Spring Season with the world premiere, and Avant Garden co-production, of Magnus Myhr's second solo performance!

As a feminine man Magnus Myhr grapples with an external and internal conflict between the feminine and the masculine, a conflict that exists in his own body. In this performance he wants to dig deeper into his personal experience in order to uncover the contradictions and uncertainty he carries with him. Playing with the epic destinies of Greek tragedies, and accompanied by original music by Bendik Giske, Myhr brings his inner battle to the stage.

*This is our second coproduction with dance artist and actor Magnus Myhr. We presented the premiere of *Jeg satt på en stein* og så utover «havet» in 2014, a performance based on his small-town adolescence. His personal experiences relating to adolescence, gender and the innate vanity of human beings are recurrent themes in his solo projects. We look forward to this continuation!*

Koreograf, utøver, produsent: Magnus Myhr **Musikk:** Bendik Giske **Scenografi, lys, kostyme, foto:** Chrisander Brun **Kunstnerisk katalysator, ytre øye:** Terje Tjøme Mossige **Dramaturg:** Melanie Fieldseth, Black Box Teater **Produsent:** Inger-Reidun Olsen **Teknikk, avvikling:** Magnus Boyd
Co-produsert av: Teaterhuset Avant Garden, BIT Teatergarasjen, RAS – regional arena for samtidsdans, Black Box teater **Støttet av:** Norsk kulturråd, Det Norske Komponistfond, Fond for lyd og bilde, Oslo kommune, Fritt Ord, Fond for utøvende kunstnere, Sør-Trøndelag fylkeskommune

Physics and Phantasma

Iggy Lond Malmberg (SE/EE)

Norgespremiere

Co-produksjon

På sin egen, elegante måte bygger Iggy Lond Malmberg opp en verden av fantasi som han inviterer tilskuerne inn i. Ved å ta i bruk hele arsenalet av teatrets magi lar han publikum forestille seg forestillingen i sin egen fantasi.

Teatret er et tomt rom, en taus ramme som vi plasserer forestillingene våre inn i. Det er dette tomrommet som lar oss sette geografis og tidens lover til side, og reise hvor som helst når som helst. Dette «ingentinget» er både forventet av publikum og hyllet av kunstnere. Men i *Physics and Phantasma* sees det snarere som noe dypt traumatisk: Et tomrom som må fylles – med hva som helst! – og dekket av et lag med fantasi. Dette er en forestilling om det fantasilaget, hvordan det skapes og hvordan det settes i spill i relasjonen mellom publikum og skuespilleren.

Physics and Phantasma utspiller seg hovedsakelig innenfor publikums forestillingsverden. Gjennom å gå med på, eller motsette oss bildene og scenariene Malmberg snakker frem, møter vi fantasibildder som spenner fra det mest dagligdagse til de mørkeste stedene i menneskets fantasi ...

NB! Stykket inneholder eksplisitte beskrivelser som kan oppleves støtende, og er ikke anbefalt for barn og unge under 18 år.

In his elegant ways, Iggy Lond Malmberg invites spectators into a world of fantasy created with words. Using the whole arsenal of theatre magic, he allows the audience to shape the performance in their own imagination.

*The theatre is an empty space, a silent frame in which to stage our show. This void allows us to set aside the laws of space and time, and to travel anywhere and to any time. In *Physics and Phantasma*, this is perceived as something profoundly traumatic – a void that must be filled with something, and covered with a veil of fantasy. The show aims to be that veil, and in this way study its creation and how it can be staged in the relationship between audience and performer.*

Physics and Phantasma is a piece that mainly takes place within the audience's imagination, through affirmation of – or resistance against – suggested motives; a phantasmatic imagery ranging from the most mundane to the darkest corners of human imagination.

NB! The performance contains explicit language that can be perceived as offensive and is not suitable for minors under the age of 18.

Av og med: Iggy Lond Malmberg **Dramaturgisk team:** Erik Berg, Johan Jönson, Maike Lond Malmberg **Tekniske løsninger:** Maike Lond Malmberg, Kalle Tikas **Produsent:** Eneli Järs **Assistent:** Kaie Olmre **Inkluderer én tekst av:** Johan Jönson **Foto:** Maike Lond Malmberg, Renee Altrov **Grafisk design:** Jaan Evert **Takk til:** Max Göran, Mart Kangro, Marika Lagercrantz **Co-produsert av:** Kanuti Gildi SAAL, Teaterhuset Avant Garden **I samarbeid med:** Inkonst, MIMstudio **Støttet av:** Svensk Kulturråd, Cultural Endowment of Estonia, Malmö Stad, Valmiermuiza Brewery



Foto: René Altrov

Dato og tid:

Lørdag 10. mars kl. 19.00

Søndag 11. mars kl. 19.00

Sted:

Teaterhuset Avant Garden

Varighet:

90 min

Språk:

Engelsk

Pris:

190/120 (på nett)

220/140 (på døra)

Opplev Mørkerommet våren 2018!

Dato og tid:

Mørkerommet #1: Onsdag 21. mars

Mørkerommet #2: Tirsdag 15. mai

Sted: Teaterhuset Avant Garden

Mørkerommet utfordrer deg som publikummer, byens kunstnere, og Teaterhuset Avant Garden som institusjon.

Mørkerommet er Teaterhuset Avant Gardens plattform for eksperimenter, tverrkunstneriske møter og prosessvisninger. Målet er å skape en arena der vi inviterer til dialog rundt hva scenekunst er og skal være, der vi utfordrer og inspirerer byens kunstnere, publikum og våre egne grenser som institusjon.

Denne sesongen arrangerer vi to mørkerom, hvor programmet legges gjennom en åpen invitasjon til å søke med prosjekter. Mørkerommet kurateres og arrangeres i samarbeid med Tobias Liljedahl.

Mørkerommet challenges local artists, the audience, and the contemporary theatre institution.

Mørkerommet (*The Darkroom*) is Teaterhuset Avant Garden's arena for experiments, interdisciplinary artistic meetings, and works in progress. With this, we aim to open a discussion about what performative art really is and ought to be. We want to challenge and inspire artists, the audience, and our own boundaries as an institution.

This season, we present two Mørkerommet-events, developed through open calls. The events are curated and arranged in collaboration with Tobias Liljedahl.

Åpen invitasjon til kunstnere

Et mørkerom kan fremkalle ulike performative uttrykk, romlige installasjoner, videokunst, musikk presentert i nye formater og mye annet. Kunstnere innenfor alle sjangere ønskes velkommen til å søke om deltakelse med sine prosjekter. Hovedkriteriet for å bli vurdert er at prosjektet har en performativ dimensjon, og kan passes inn på vår scene. Mer informasjon, bilde av salen og liste over tilgjengelig teknisk utstyr finnes i egen programpost på avantgarden.no.

Søknad med korthetstatt prosjektbeskrivelse, CV for alle deltagende kunstnere og budsjett sendes:
hilde@avantgarden.no.

Søknadsfrister

Til Mørkerommet 21. mars: 19. februar

Til Mørkerommet 15. mai: 12. mars

Velkommen til Mørkerommet!

Open call for artists

Mørkerommet can evoke an array of performative expressions, spatial installations, video art, music presented in exciting new formats, and much more. Artists within all genres are welcome to apply with their projects. The main criteria to be considered are that the project has a performative dimension and that it can fit in our space. More information, as well as pictures of the venue and a list of technical equipment, can be found at avantgarden.no

*Applications must contain a short project description, CV of all participating artists and a budget.
Apply to: hilde@avantgarden.no.*

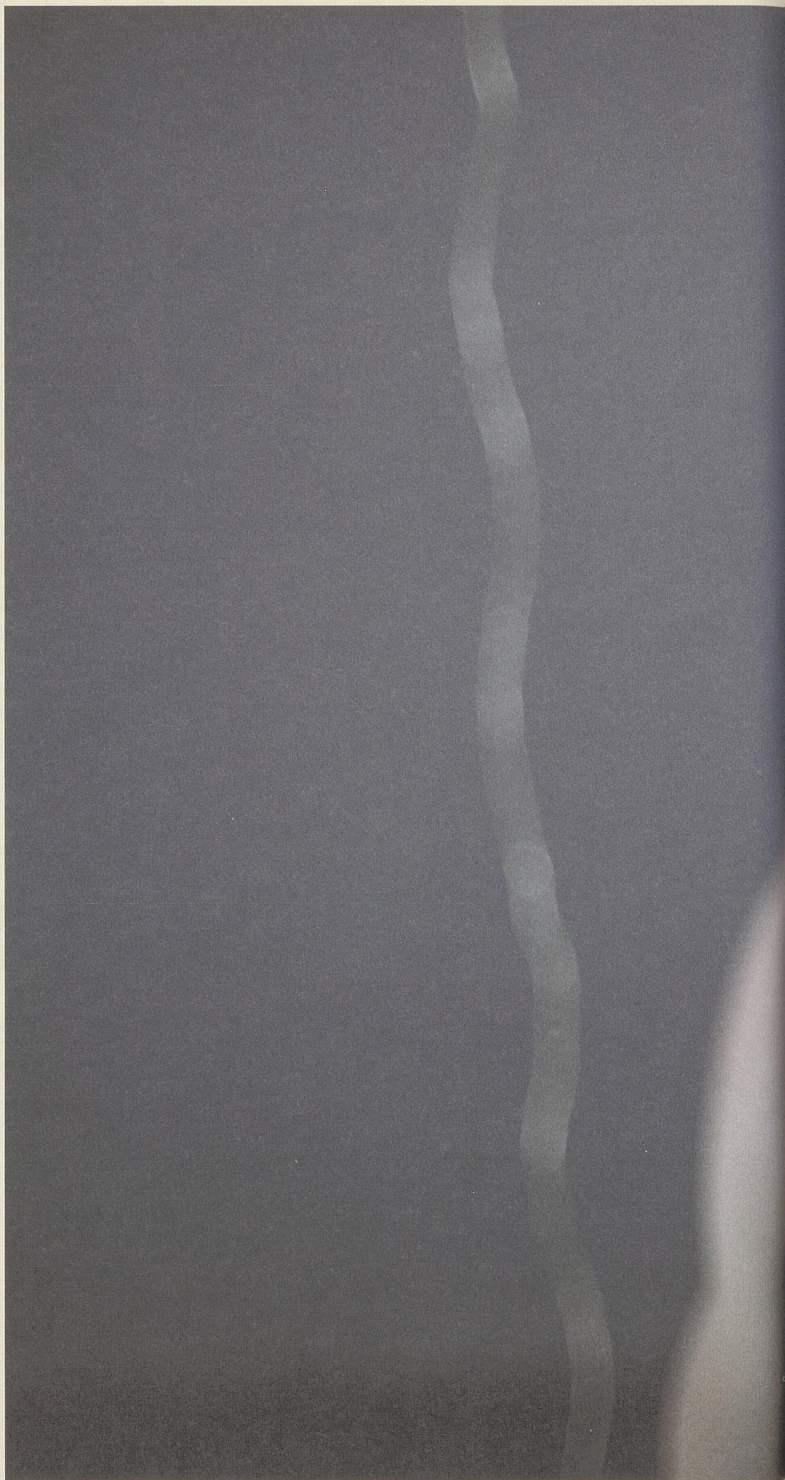
Deadlines

For Mørkerommet 21 March: 19 February

For Mørkerommet 15 May: 12 March

Welcome to Mørkerommet!

Prosessbilde fra arbeid med
forestillingen *I det fjerne, Troja*
av Magnus Myhr.
Foto: Chrisander Brun





Escape the Universe

by Proxy (NO/DK/FI)

Vi er alle en del av universet. Dets størrelse, skjønnhet og ubegripelige kompleksitet fascinerer oss, samtidig som det kan overvelde den enkelte i det hun løfter blikket opp og ut i rommet.

Nede på jorda stiller hverdagslivet sine krav. Kunnskap som hoper seg opp, relasjoner som må ivaretas og dagligdagse gjøremål som må utføres kan forhindre oss i å løfte blikket, tenke nye tanker og drømme om andre måter å leve på.

Escape the Universe inviterer publikum med på et kunstnerisk tankeeksperiment der vitenskap, fantasi og fiksjon krasjer og smelter sammen. Kunstnerne skaper et humørfyllt og poetisk tilfluktsrom, der de kan forsøke å nærme seg universets tilsynelatende uendelige og uåtgripelige vesen. Her, i dette alternative rommet, er vi invitert til å søke felles tilflukt, og samtidig feire det enorme potensialet som finnes der ute. Sammen med oss vil kunstnerne dele sine visjoner for fremtiden – og kanskje med det samme avdekke noe om hvilke verdier som betyr mest for oss her og nå, i livet på jorden?

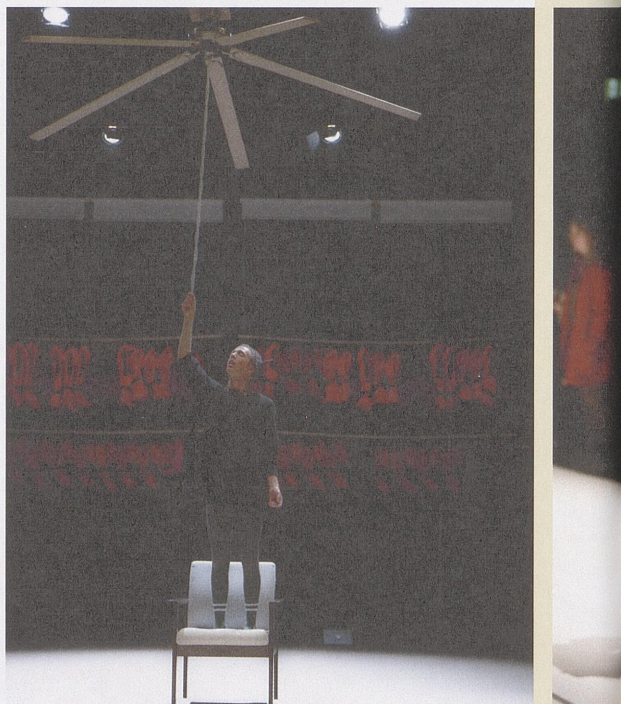
by Proxy er et ungt kollektiv bestående av skuespillere og scenografer med bakgrunn fra Akademiet for Scenekunst i Fredrikstad. De besøker oss nå for første gang.

Av og med: by Proxy (Anders Firing Aardal, Matias Askvik, Marthe Sofie Løkeland Eide, David Jensen, Ylva Owren, Heiki Riipinen)

Produsent: Ann Sofie Fabricius **Co-produsert av:** Godsbanen, Theater Oberhausen, BIT Teatergarasjen, Black Box Teater **Støttet av:** Kulturrådet, Fond for utøvende kunstnere, Godsbanen, Körber foundation



Alle foto: Matias Askvik





We are all part of the universe. Its size, beauty and unfathomable complexity fascinate, but also overwhelm, the individual as she looks out into space.

In the meantime, everyday life demands our focus. There are skills to accumulate, relations to foster, and mundane tasks to complete, all of which impede our ability to lift our gaze, think new thoughts, and dream of unknown ways of life.

Escape the Universe is an artistic thought experiment driven by the urge to create a poetic escape room, a space where science, fantasy, and fiction merge and collide. The motivation for this gran voyage comes from a genuine wish to deal with the potentiality that lies in the universe – this seemingly infinite and ambiguous organism. By establishing an alternate space and a celebration of cosmic dimensions, the artists can, along with the audience, share their visions for the future, and perhaps parallelly uncover what values mean the most, here and now, in life on earth.

by Proxy is a young collective of performers and scenographers with a shared background from the Norwegian Theatre Academy in Fredrikstad. This is their first visit to Teaterhuset Avant Garden.



Dato og tid:

Lørdag 7. april kl. 19.00

Søndag 8. april kl. 16.00

Sted: Teaterhuset Avant Garden

Varighet: ca. 80 min

Språk: Engelsk

Pris:

190/120 (på nett)

220/140 (på døra)

Multiplié dansefestival

10.–14. april er det tid for Multiplié dansefestival, arrangert av vår nære samarbeidspartner DansiT.

Som vanlig er vi på Teaterhuset Avant Garden med som samarbeidspartner på flere måter. Sammen står vi bak presentasjonen av to av forestillingene på årets spennende festivalprogram, *Ravemachine* og *Blanks*. Du kan lese mer om disse på de neste sidene. I tillegg stiller vi med scene for flere andre forestillinger og arrangementer.

Se hele festivalprogrammet på www.dansit.no

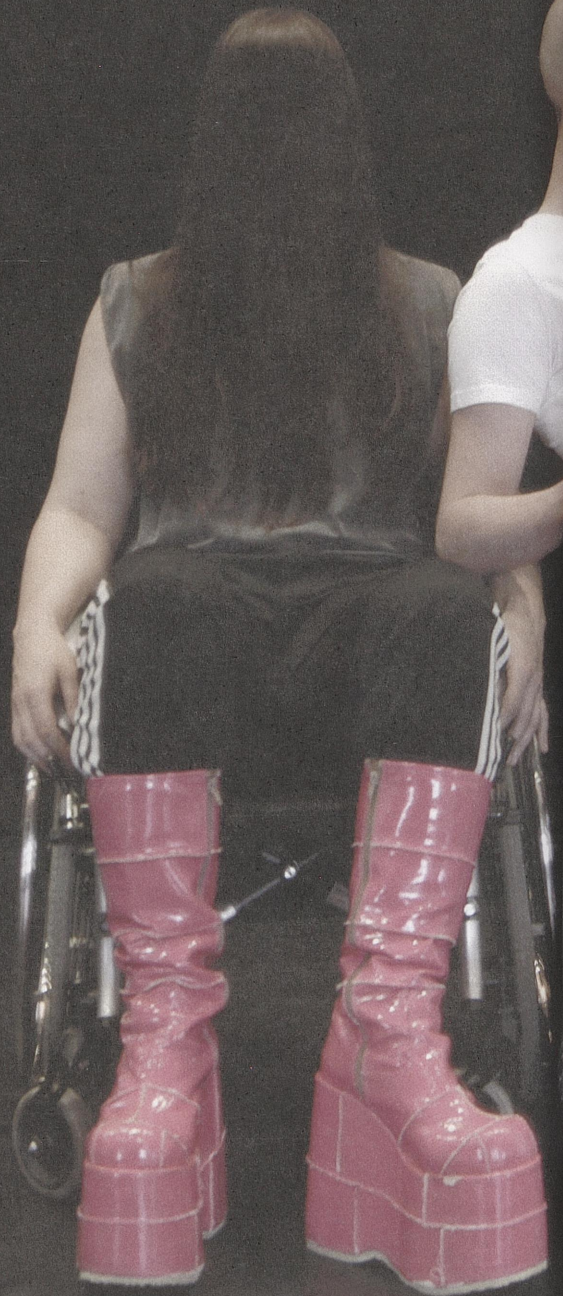


Foto: Theresa Rauter



Om festivalen

Multiplié er festivalen som tøyer og bøyer vår forståelse av hva dans kan være, og for hvem.

Festivalen arrangeres for åttende gang, og er blitt en av Norges største dansefestivaler. Med sitt fundament i samtidsdans og fokus på sosial dansekunst har festivalen en unik profil i norsk sammenheng.

I Multipliés program finner du ulike uttrykk og opplevelser fra de mer intime til de storslåtte. Du får møte internasjonale, nasjonale og lokale dansekunstnere i forestillinger, i galleri, på filmrerret, i uterom, i skolen og gjennom workshops, samtaler og forelesninger.

Med «forflytning» som årets festivaltematikk, åpner Multiplié opp for å diskutere og problematisere samtiden gjennom dansekunst.

Multiplié legger vekt på ordene *dans* og *fest* i dansefestival, så det blir også en rekke anledninger til å la seg rive med på dansegulvet selv!

Festivalen arrangeres med tilskudd fra Norsk Kulturråd, Trøndelag Fylkeskommune og Trondheim Kommune.

Velkommen til festival!

DansiT

multiplié

Ravemachine

Doris Uhlich & Michael Turinsky (AT)

Norgespremiere

Forestillingen er en del av Multiplié dansefestival

Teknorytmer, ren ekstase og en elektrisk rullestol smelter sammen på scenen og blir til en rave-maskin!

Ravemachine er en energisk og underholdende forestilling som utforsker våre vante assosiasjoner knyttet til mennesker med fysiske handicap. Disse identifiseres sjelden med eksplosjon, framskritt og ekstatisk utløsning av energi, men ofte heller med passivitet og stillstand.

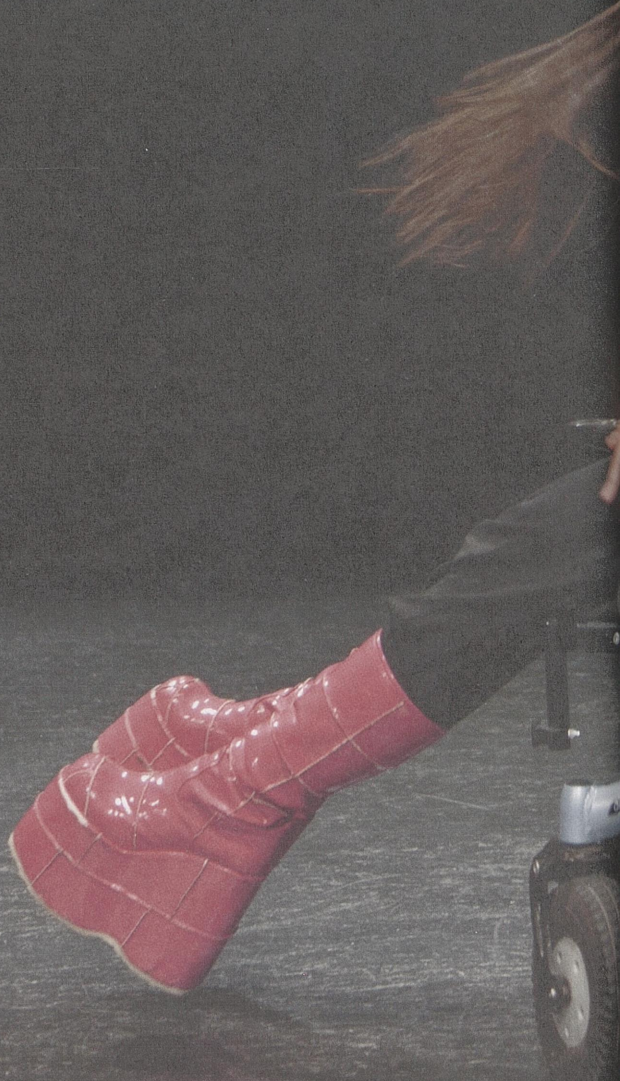
I samarbeidet mellom koreograf, danser og performance-kunstner Doris Uhlich og koreograf, danser og filosof Michael Turinsky, vekkes samspillet mellom menneske og maskin, ekstase og form, ladning og utladning til live foran oss på scenen. Ved å sample lydene Turinsky skaper med sin elektriske rullestol, forsterke dem og oversette dem til bankende teknorytmer, skaper Uhlich bølger av energi som sendes tilbake og tar tak i Turinskys dansende kropp og maskin. Energi fra mennesker og maskiner overføres og omdannes i en evig runddans.

Ravemachine er et prosjekt der to ulike kropper møter og påvirker hverandre gjensidig, utveksler impulser og derved utvider deres egne fysiske biografi.

Les mer om kunstnerne lenger bak i katalogen.

Koreografi: Doris Uhlich **Utøvere:** Michael Turinsky, Doris Uhlich **Lys:** Gerald Pappenberger **Rådgiver, lyd:** Boris Kopeinig **Produksjon:** Theresa Rauter & Christine Sbaschnigg / insert (Theaterverein) **Co-produsert av:** brut, WUK performing arts & insert (Theaterverein) **Støttet av:** The Cultural Department of the City of Vienna

Foto: Peter Empl





Techno beats, pure ecstasy and an electric wheelchair fuse into a rave machine!

Ravemachine is a high-powered, entertaining, and intriguing dance performance that challenges our prevailing associations linked to people with physical impairments. These individuals are rarely identified with ecstatic release of energy – but are associated with implosion rather than explosion, stagnation rather than progress.

In this collaboration between choreographer, dancer, and performance artist Doris Uhlich and dancer, choreographer, and philosopher Michael Turnisky, the interplay between human and machine, ecstasy and form, charge and discharge comes alive on stage. In sampling the sounds of her partner's electric wheelchair, and amplifying and translating them into thumping techno beats, Uhlich generates an energy that seizes Turnisky and throws him further into dance. Energy from humans and machines are transferred and transformed in a perpetual dance.

Ravemachine is a project where two different bodies meet and mutually influence each other, exchanging impulses and thereby expanding their own physical biographies.

Dato og tid:

Tirsdag 10. april kl. 21.00

Onsdag 11. april kl. 21.00

Sted: Verkstedhallen

Varighet: 60 min

Språk: Nonverbal

multiplie

Blanks

Ingrid Berger Myhre (NO)

Forestillingen er en del av Multiplié dansefestival

En sjarmende danseforestilling om hvordan vi leser mening inn i ting, situasjoner og mennesker. Gjennom stadige små hopp og vendinger utfordres forventningene våre, og vi blir overlatt til å fylle inn meningen og sammenhengen selv.

Blanks er en solo som leker med betingelsene for hvordan vi ser på dans. På upretensjøs vis setter Ingrid Berger Myhre ulike former for intensjon og meningsdannelse i spill, for å vise oss hvordan beskrivelsen av en situasjon kan endre den faktiske situasjonen som blir beskrevet.

Tilskueren navigerer seg gjennom dekonstruerte lag med tegn og symboler, og må selv fylle ut tomrommene mellom dem – som i en lek der bildet trer frem ved å tegne fra prikk til prikk. Forestillingen veksler lekent mellom tekst og dans, og sjonglerer med undertekst, pre-tekst, kontekst og andre forutsetninger vi kikker etter når vi «leser» dans.

Myhre kombinerer dansekunstens interesse for kroppens potensial og bevegelsesmønstre med en fascinasjon for språkets konvensjoner og potensial i det menneskelige samspillet. Arbeidene vender stadig tilbake til spørsmålet: Hvordan leser vi hva som står på spill her?

Koreografi og utøver: Ingrid Berger Myhre **Lys og scenografi:** Edwin Kolpa **Teknisk og visuelt:** Sigurd Ytre-Arne **Kostyme:** Maja Eline Larssen **Dramaturgi:** Merel Heering **Research og visuell rådgiving:** Jenny Berger Myhre **Musikk:** Jim O'Rourke, Magnus Hængsle **Støttet av:** Norsk Kulturråd **Co-produsert av:** Black Box Teater, Dansateliers Rotterdam, 4Culture, Working Art Space and Production Bucharest (WASP) **Takk til:** Lasse Passage Nøsted
Foto: Sara Anke



«Like a magician Ingrid Berger Myhre plays the accessories to give rhythm to her entrances and exits. In *Blanks*, everything turns into celebration and astonishment, even the ordinary.» - Théâtrorama

A dance performance read between the lines; a cheeky take on the way we read and project meaning onto things, situations or people through subtle plot twists that leave us to fill in the blanks.

Blanks is a solo that plays with the conditions through which a dance can be watched. By offering notions of subtext, pretext, and context Ingrid Berger Myhre lightheartedly suggests how the description of a situation already alters the very situation described. In a game of deconstructing layers of signs, the viewer navigates – like in a dot-to-dot-game – to reconstruct the meaning by filling in the blanks. Working with text and gesture, Myhre juggles different aspects of the conditions through which a dance can be “read”.

In Myhre’s previous works, semantics has been a recurrent feature to her interest in how we read what is at stake, based on conventions and references in language. With *Blanks* she continues this investigation - using imagery as the common denominator.

Dato og tid:

Lørdag 14. april kl. 20.00

Sted: Teaterhuset Avant Garden

Varighet: 40 min

Språk: Engelsk

multiplie

Verken Fugl eller Fisk

Teater Fot (NO)

Urpremiere
Co-produksjon

Velkommen til en leken, undrende og musikalsk forestillingsopplevelse, skapt av noen av landets beste barneteatermakere, noen av byens fineste musikere, og alle barna som blir med på undringen!

Welcome to a playful and inquisitive performance, created by some of our favorite children's theatre creators and musicians, along with the children who join in on the curiosity and wonder.

Verken Fugl eller Fisk handler om begynnelsen på alt. Sammen undrer vi oss over livet på jorda, i lufta og i havet, og over hvordan verden har blitt til. Forestillingen gir ingen endelige svar eller forklaringer, men leker med å skape verden på nytt, med materialer og figurer, rare dyr og underlige vesener. Barna inviteres med på leken gjennom felles undring og skattejakt på havets bunn!

Verken Fugl eller Fisk (Neither Fish nor Fowl) is about the beginning of everything. Together we wonder about life on earth, up in the sky and under water, and about how the world was created. Without proposing any finite answers or explanations, the performance plays around with creating the world anew; with materials, strange animals, and curious creatures. The children are invited to participate through collective inquiry and a treasure hunt at the bottom of the sea.

Barn har gode forutsetninger for å forstå verden fra naturens perspektiv, blant annet fordi de forholder seg til dyrene gjennom følelsesmessige uttrykk som redsel, nysgjerrighet, ømhet og glede. Kanskje er det gjennom barnas blikk vi kan rive ned inngrodde oppfatninger om at vi, menneskene, er viktigere og bedre enn alle andre arter?

Children are well equipped to see the world from nature's perspective, as they can relate to animals through emotional expressions as fear, curiosity, affection, and joy. Perhaps looking at the world through children's eyes is the key to tearing down the deep-rooted notion that humans are superior to all other species?

Teater Fot er blant landets fremste skapere av interaktivt teater for små barn. Mange barnefamilier kjenner dem fra forestillinger som *De røde skoene* og *Du skal få høre fuglesang*. Les mer om dem lenger bak i katalogen.

Teater Fot is among Norway's best creators of performances for toddlers and young children. Many families know them from their earlier works, such as *De røde skoene* or *Du skal få høre fuglesang*.

Regi: Lise Hovik **Komponister:** Siri Gjære, Tor Haugerud, Rohey Taalaha **Musikere:** Siri Gjære, Tor Haugerud **Skuespillere:** Gunhild Hjertaas, Ibrahim Fazlic **Dramaturg:** Elena Perez **Scenografi:** Anne Helga Henning, Lise Hovik **Kostymedesign:** Berit Haltvik With, Lise Hovik **Kostymesøm:** Ylva Bolkan, Berit Haltvik With **Co-produsert av:** Teaterhuset Avant Garden **Støttet av:** Norsk kulturråd, Sør-Trøndelag fylkeskommune, Trondheim kommune, Fond for utøvende kunstnere, Seanse, Kunsthall Trondheim **Kompaniets nettside:** www.teaterfot.no

Foto: Lise Hovik



For
barn
3-5 år

Dato og tid:

Lørdag 21. april kl. 11.00

Lørdag 21. april kl. 12.30

Lørdag 05. mai kl. 11.00

Lørdag 05. mai kl. 12.30

Sted:

Teaterhuset Avant Garden

Varighet:

Ca. 45 min

Språk:

Nonverbal/norsk

Pris:

150/75 (på nett)

170/75 (på døra)

Seminar: Posthumanisme og kunst for barnehagebarn

Dato og tid:

Lørdag 5. mai kl. 14.00–16.00

Sted: Teaterhuset Avant Garden

Språk: Norsk

I forbindelse med visning av Teater Fots nye prosjekt *Verken Fugl eller Fisk* inviterer vi til seminar om posthumanisme og kunst for barnehagebarn. Seminaret er åpent for alle interesserte.

Seminaret stiller spørsmål omkring små barns møte med kunst: Trenger de å forstå det de opplever? Kan det finnes flere måter å forstå på? Er ubevisste faktorer en del av forståelsene? Hvilken rolle spiller materialitet, visuelle, lydige og kroppslige opplevelser? Hvor viktig er utøvernes kompetanse på små barn, improvisasjon og lek? Og ikke minst: På hvilke måter spiller teori og filosofi inn i de kunstneriske prosessene?

Den pågående debatten om posthumanistiske perspektiver i barnehageforskningen vil danne et utgangspunkt for seminaret. Det vil berøre forholdet mellom kunst og forskning, og spørsmålet om hvordan filosofiske nyorienteringer har påvirket både kunsten og forskningen.

Anne Beate Reinertsen, professor i pedagogikk ved Dronning Mauds Minne Høgskole (DMMH), innleder om posthumanisme og barnehageforskning.

Lise Hovik, kunstnerisk leder i Teater Fot og førsteamanuensis i drama og teater ved DMMH, innleder om feltet kunst for de minste, og deler erfaringer fra den skapende prosessen med *Verken Fugl eller Fisk*.

Etter innledningene blir det åpnet for spørsmål og felles diskusjon.

Following the last presentation of Teater Fot's children's performance Verken Fugl eller Fisk (Neither Fish nor Fowl), there will be an open seminar on post humanism and small children's encounter with art. The seminar will be held in Norwegian.

Foto: Carl Martin Faurby



TALOS

Arkadi Zaides / Institut des
Croisements (BY/IL/FR)

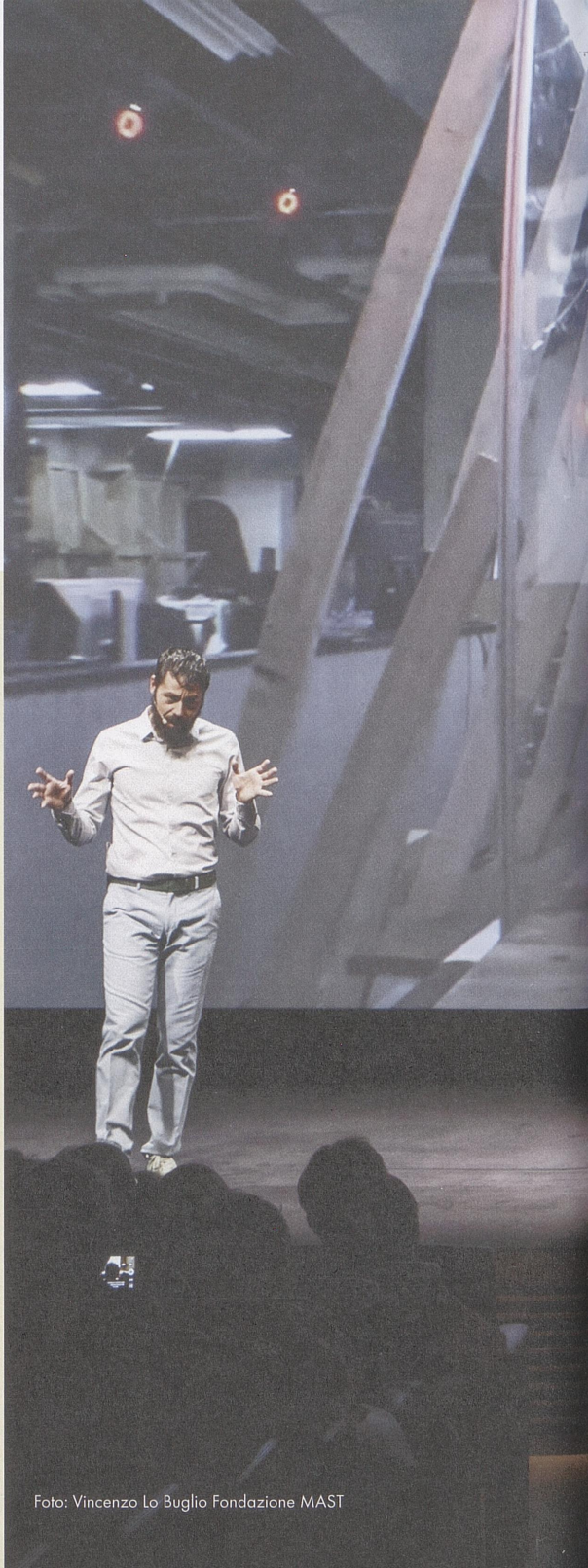
Co-produksjon

Hva beveges du av? Hva beveger en grense? Hva begrenser en bevegelse? Denne forestillingen ser for seg en nær fremtid der teknologiske systemer har overtatt kontrollen over grenseovergangene – og der mennesker finner nye veier å omgå dem.

Europa stenger grensene, og i områdene rundt vokser en ny type koreografi fram. Istedenfor å gjøre slutt på migrasjonen, skaper de stengte grensene nye bevegelsesmønstre. I Arkadi Zaides nye forestillingsforedrag er han opptatt av fremtidens grenser, og hvordan mennesker tilpasser seg og påvirker den teknologien som kan brukes til å kontrollere oss.

TALOS er en kunstnerisk respons til et EU-finansiert teknologiprojekt med samme navn: et avansert teknologisk robotsystem designet for å beskytte europeiske landegrenser. Sammen med en gruppe kunstnere fra ulike felt har Zaides trukket implikasjonene av et slikt system videre, og sett for seg hva resultatene kan bli i det lange løp; i møter mellom et automatisert grensesystem og virkelige mennesker i forflytning. Hvilke scenarier kan oppstå når konkrete beslutninger er delegert til teknologiske agenter, uten menneskelige og etiske vurderinger i øyeblikket?

Les mer om Arkadi Zaides i kunstnerpresentasjonen lenger bak i katalogen.





Konsept og regi: Arkadi Zaides **I samarbeid med:** Claire Buisson, Nienke Scholts, Jonas Rutgeers, Youness Anzane, Effi & Amir, Gabriel Braga, Culture Crew, Amit Epstein, Dyane Neiman, Thalie Lurault, Etienne Exbrayat, Simge Gücük **Internasjonal distribusjon:** Key Performance - Julia Asperska & Koen Vanhove **Co-produksjon:** Les Subsistances, CDC Toulouse, NEXT Festival, La Maison de la Danse, Centre Chorégraphique National de Nantes, TanzQuartier Wien, Wiesbaden Biennale, Teaterhuset Avant Garden, K3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg **Støtte til residens:** O Espaço do Tempo, Montemor-o-Novo, STUK, Kunstenfestivaldesarts, Dialoghi Residencies for Performing Arts in Villa Manin/CSS Udine, Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer **Med deltakelse av:** DICRÉAM **Støttet av:** Transfabrik Fund - the Franco-German Fund for performing arts, Frankrikes kultur- og kommunikasjonsdepartement - DRAC Auvergne Rhône-Alpes

What moves you? What moves a border? What borders a move? This performance envisions a near future where technological systems have taken over the control of borders – and where humans find new ways around them.

Europe is closing its borders, and in the surrounding areas, a new kind of choreography is emerging. Far from putting an end to migratory movements, the border closures are generating new movements. In TALOS, Israeli choreographer Arkadi Zaides investigates the future of borders. This lecture performance is an artistic response to an EU-funded technological project by the same name, a mobile robotic system intended to detect and prevent illegal border crossings.

Together with an interdisciplinary team of choreographers, dramaturges, video artists, and robotic experts, Zaides envisions a future in which machines become fully autonomous and replace border guards. They speculate various possible encounters between humans and technology in scenarios where the act of decision making is delegated to technological agents deprived of ethical, political, and human aspects.

Dato og tid:

Fredag 4. mai kl. 19.00

Lørdag 5. mai kl. 19.00

Sted: Verkstedhallen

Varighet: 50 min

Språk: Engelsk

Pris:

190/120 (på nett)

220/140 (på døra)

As We Fade Out Into The Sweet Stream Of Oblivion

YODOK III + Flønes/Sanders/Strugstad (NO)

Urpremiere
Co-produksjon

Velkommen til en unik forestillingskonsert som oppstår i øyeblikket, i en gjensidig utveksling mellom sterke krefter fra byens jazz- og dansemiljø, og dens fremste lyskunstnere.

Som liveband er YODOK III kjent for å ta publikum med på en særegen emosjonell reise gjennom lange, tålmodige, improviserte verk. Under Jazzfest 2018 går de inn i et levende møte med dansekunstnerne Flønes/Sanders/Strugstads repetitive og melankolske bevegelsesspråk, og lyskunstnerne Pekka Stokke og Ingrid Skanke Høsøiens hypnotiserende, multidimensionale landskap. Live, foran øynene og ørene på oss, skaper de en improvisert konsertforestilling som vil berolige, bevege og absorbere alle publikums sanser.

I vårt overfladiske landskap av sosiale medier og fast-food-underholdning, er *As We Fade Out Into The Sweet Stream Of Oblivion* scenekunst som understreker det voksende behovet for refleksjon, sjelegransking og ren skjønnhet.

Welcome to a one-of-a-kind performance-concert! Everything unfolds in the moment, when renowned local jazz musicians, contemporary dancers and light artists gather for a mutual dialogue on stage.

As a live band, YODOK III can be experienced as an emotional ritual, specializing in long, patient, improvised pieces. At Jazzfest 2018 they embark on an improvised, live encounter with dance artists Flønes/Sanders/Strugstad, and their repetitive and melancholy movements, and the hypnotic, multi-dimensional visual landscape of Pekka Stokke and Ingrid Skanke Høsøien. Together they create a concert-performance that will tranquilize, move and absorb the audience's senses.

As We Fade Out Into The Sweet Stream Of Oblivion is performance art that highlights the ever-growing need, in this superficial landscape of social media and fast-food entertainment, for reflection, soul searching and pure beauty.



Dato og tid:

Onsdag 9. mai kl. 19.00

Sted: Verkstedhallen

Varighet: ca. 50 min

Språk: Nonverbal

Pris: 290/190

Billetter selges via Jazzfest

Vises i samarbeid med Jazzfest 2018

Musikk: YODOK III: Tomas Järmyr (trommer), Kristoffer

Lo (tuba/flugabone), Dirk Serries (el-gitar) **Dans:**

Flønes/Sanders/Strugstad: Mari Flønes, Ingeborg

Dugstad Sanders, Live Strugstad **Lysdesign:** Ingrid

Skanke Høvsøien **Videoscenografi:** Pekka Stokke

Konsulent scenografi og kostyme: Marie Steen

Löwendahl **Co-produsenter:** Jazzfest, Teaterhuset

Avant Garden, DansiT - Dansekunst i Trondheim og

Midt-Norge **Støttet av:** Fond for Lyd og Bilde, FFUK,

Sør-Trøndelag Fylkeskommune, Trondheim Kommune



Foto: Juliane Schütz

Dialog og dramatikk

Skrivesamlinger med Willy Walder

Norsk Forfattersentrum Midt-Norge og Teaterhuset Avant Garden inviterer til en serie skrivesamlinger om samtidsdramatikk. Opplegget er rettet mot folk i kunstfeltet som vil arbeide med dramatikk og scenetekst, og andre med særlig interesse for nye uttrykk i dramatikken.

Dramatikken har endret seg mye de siste tiårene. Teaterforestillingen er blitt så mye mer enn å spille en tekst, for scenekunsten har ikke lenger sitt fokus i en fortelling med begynnelse, midte og slutt, eller tydelige karakterer med dybde og psykologi. Den har heller søkt inspirasjon i dans, musikk, billedkunst, film, litteratur, filosofi, pedagogikk, vitenskap og politikk – kort sagt, scenekunsten er en dialog mellom kunst og samfunn.

Om samlingene

Dramatikkens særpreg ligger i dialogen, men hvordan den uttrykker seg er langt fra gitt, verken i sine tekstlige eller sceniske former. Dialogene finner sted mellom ordene, mellom ulike språklige former, når ordene møter sine klanger, meninger, alle sine muligheter. Og videre når ordene møter kroppene, i tekstens møte med et ensemble, med lys, lyd, scenografi og til slutt med publikum. Et fokus i samlingene vil derfor være å uttrykke i ord slike dialoger som åpner seg for de andre dialogene på veien mot forestillingen og publikum.

Om samlingsleder

Samlingene blir ledet av dramatiker Willy Walder. Han har hatt premierer i Trondheim og Oslo, og i sine tekster forsøker han stadig å utvikle andre dramatiske uttrykk enn det katejonelle tillater.

Tid og sted:

Skrivesamlingene fordeles over tre helger, og foregår i lokalene til Norsk Forfattersentrum Midt-Norge (Bakkegata 1 i Trondheim). Opplegget avsluttes med åpne lesninger av tekstene på Teaterhuset Avant Garden.

Samlinger:

17.–18. mars kl. 11.00–15.00

21.–22. april kl. 11.00–15.00

26.–27. mai kl. 11.00–15.00

Åpen lesning:

9. juni kl. 19.00

Påmelding/søknad:

Skriv et par linjer om deg selv, inkludert fullt navn, adresse, e-post og telefonnummer. Legg ved en tekstskeisse som skal utvikles videre på samlingene (5–20 sider).

Maks 10 plasser.

Søknad sendes innen mandag 5. mars til midtnorge@forfattersentrum.no

Avgift:

3 000/2 500 (ordinær/moderasjon)

Together with Norsk Forfattersentrum Midt-Norge and playwright Willy Walder, we invite to a series of writing workshops on contemporary drama. The program is intended for people within the arts field who want to work with dramatic texts, and others with a special interest in new expressions in drama. The workshops will be held in Norwegian.

ORD

+ ORD

= DIALOG

Lesning av ny dramatikk!

Dato og tid:

Lørdag 9. juni kl. 19.00

Sted: Teaterhuset Avant Garden

Språk: Norsk

Pris: 75 kr

Velkommen til lesning av ny dramatikk på Teaterhuset Avant Garden!

Lesningen springer ut av vårens skrivesamlinger *Dialog* og *dramatikk* – arrangert i samarbeid med Norsk Forfattersentrum Midt-Norge og dramatiker Willy Walder.

Denne kvelden presenterer vi tekstene deltakerne har jobbet med gjennom våren, og gir publikum anledning til å bli kjent hva som er kommet ut av deres skriveprosesser og samtaler. Tekstene blir lest av profesjonelle skuespillere. Kom på teater for å oppleve rykende fersk dramatikk, og få se og høre hvor forskjellig man kan nærme seg denne sjangeren!

Welcome to the reading of new drama at Teaterhuset Avant Garden!

The reading presents texts arising from the workshop-series Dialog og dramatikk (Dialogue and Drama) – arranged in collaboration with Norsk Forfattersentrum Midt-Norge and playwright Willy Walder.

On this night, the participants' texts will be read by professional actors, giving the audience an opportunity to hear some freshly written drama, and gain insight into the writing processes behind such texts. You will also experience how differently drama can be approached!



Fra forestillingen *Physics and Phantasma* av Iggy Lond Malmberg. Foto: Renee Altrov





Kunstnere – Kunstnere – Kunstnere – Kunstnere – Kunstnere – Kunstnere

Våren 2018 byr på gjensyn med flere kunstnere Teaterhuset Avant Garden har samarbeidet med tidligere, og som vi også har valgt å satse på som co-produsent. I denne delen av katalogen kan du bli bedre kjent med noen av dem. Våren byr også på noen helt nye bekjentskap for Trondheimspublikummet. Doris Uhlich og Michael Turinsky er ett av dem, og dette er en duo vi er svært spente på å bli bedre kjent med gjennom deres gjestespill *Ravemachine* under Multiplié dansefestival!



Foto: Christer Brun

Co-produksjon

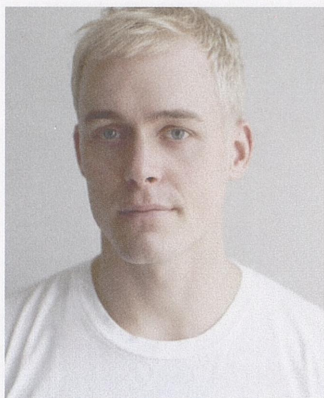


Foto: Siren Lauvdal

Magnus Myhr

Urpremiere på *I det fjerne, Troja* i februar.

Magnus Myhr kommer fra Klæbu i Trøndelag. Han har bred erfaring fra både dans og teater, og har de siste årene blant annet jobbet på Nationaltheatret og i det anerkjente danseensemblet Carte Blanche. Han er utdannet i moderne dans og samtidsdans fra Kunsthøgskolen i Oslo, Movement Research Center i New York og The Edge i Los Angeles. Myhr har jobbet med flere av landets ledende koreografer, kompanier og scenekunstnere, som Hooman Sharifi, Bouchra Ouizgen, Lina Saneh, Erlend Samnøen, REBEKKA/HUY, Siri og Snelle, Hildur Kristinsdottir, Jon Tombre, Namik Mackic og TOYBOYS.

Myhrs eget kunstneriske arbeid er forankret i personlige erfaringer og er tematisk knyttet til oppvekst, gestalling av kjønn og menneskets iboende forføngelighet. I 2014 co-produserte Teaterhuset Avant Garden også Myhrs første helaftens soloforestilling *Jeg satt på en stein og så utover «havet»*. Den ble tildelt Natt og Dags Trondheimspris for årets beste scenekunst.

Co-produksjon

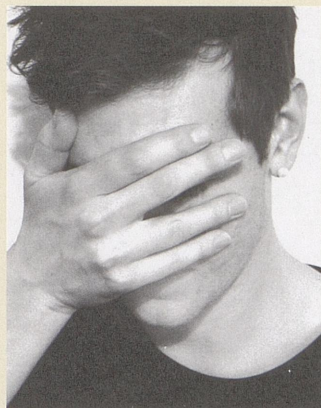


Foto: Maike Lond Malmberg

Iggy Lond Malmberg

Norgespremiere på *Physics and Phantasma* i mars.

Svenske Iggy Lond Malmberg har besøkt oss en rekke ganger, både med co-produksjoner og gjestespill. Malmberg er scenekunstner med base i Malmø i Sverige og Tallin i Estland. Han er utdannet ved Teaterhøgskolan i Malmø, og med en klassisk utdanning i bunn har han utviklet et kunstnerskap som viser stor spennvidde i uttrykk, stilarter og formspråk. Han har også spilt i flere svenske filmer og TV-serier.

Malmberg gjestet Teaterhuset Avant Garden for første gang i 2009, som medlem av det svenske kompaniet Institutet, med forestillingen *Triptych on Essence*. Som duoen *White on White* har han og Johannes Schmit vist oss to av sine totalt seks forestillinger i en serie med samme navn. Malmberg gjestet også Bastardfestivalen 2015, med soloforestillingen *b o n e r*, og Bastardfestivalen 2016, med *99 Words for Void*, sammen med Maike Lond Malmberg.

Co-produksjon

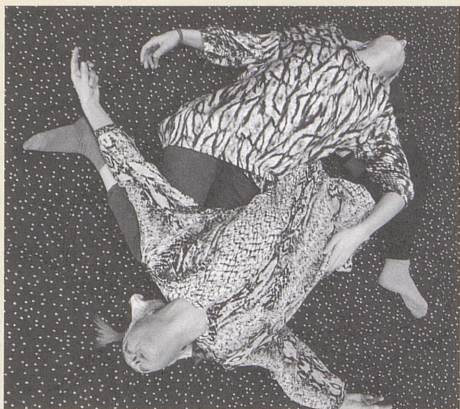


Foto: Lise Hovik

Teater Fot

Urpremiere på barneforestillingen *Verken Fugl eller Fisk* i april.

Teater Fot ble etablert i Trondheim i 2004, og har siden produsert en rekke spennende og nytenkende barneteaterprosjekter. Blant dem *De Røde Skoene*, *Spurv*, *Hakkespett* og *Nattergal*.

Kunstnerisk og daglig leder, **Lise Hovik**, er regissør, dramaturg og førsteamanuensis i drama og teater ved Dronning Mauds Minne Høgskole for barnehagelærerutdanning. Hun har også en doktorgrad fra NTNU, der hun leverte avhandlingen *De Røde Skoene - et kunstnerisk og teoretisk forskningsprosjekt om teater for de aller minste* i 2014. Hun har sittet i flere faglige utvalg, verv og prosjektstillinger knyttet til scenekunst generelt, og forskning og utvikling på scenekunst for barn spesielt.

Teater Fot gjestet Teaterhuset Avant Garden sist i 2014 med barneteatertrilogien *Du skal få høre fuglesang*. Våren 2017 medvirket Hovik som dramaturg i Teaterhuset Avant Gardens co-produksjon *Baby Body* av Inclusive Dance Company.

Co-produksjon



Foto: Vincenzo Lo Buglio Fondazione MAST

Arkadi Zaides

Norgespremiere på *TALOS* på Verkstedhallen i mai.

Arkadi Zaides er født i Hviterussland, og emigrerte til Israel som elleveåring. Han har i dag sitt virke som danser, koreograf og scenekunstner med base i Frankrike og Israel. Zaides har en mastergrad i koreografi fra Amsterdam University of the Arts. Han har blant annet vært danser i anerkjente Batsheva Dance Company, og for kunstnere som Sharon Eyal, Paul Norton, Mats Ek, med flere.

Siden 2004 har Zaides koreografert egne forestillinger som er vist verden over, og han har mottatt en rekke priser og utmerkelse for sitt arbeid. Hans kunstneriske prosjekt går ut på å undersøke hvordan politisk og sosial kontekst påvirker den fysiske kroppen og konstituerer en form for koreografi. Zaides besøkte Teaterhuset Avant Garden sist under Bastardfestivalen i 2016 med den gripende forestillingen *Archive*.

Nye bekjentskap

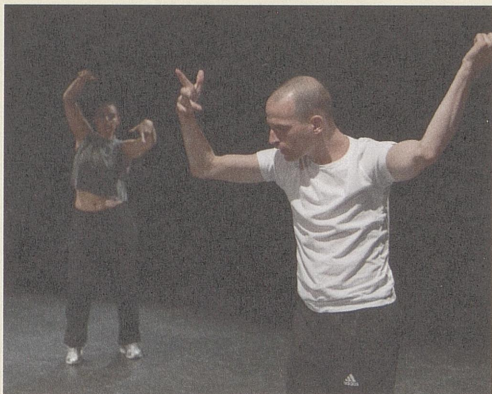


Foto: Peter Empl

Doris Uhlich og Michael Turinsky

Norgespremiere på *Ravemachine* på Verkstedhallen i april – I samarbeid med Multiplié dansefestival.

Østerrikske Doris Uhlich er danser, koreograf og pedagog i samtidisdans utdannet ved Konservatoriet i Wien. Hun var medlem av theatercombinat fra 2002 til 2009, og har jobbet med egne prosjekter siden 2006. Uhlich har en lang rekke prosjekter og samarbeid bak seg, hun har undervist over hele verden og mottatt flere priser i hjemlandet for sitt arbeid. Koreografiene hennes omhandler ofte overføringen av energitilstander i kropp og rom. I 2014 påbegynte Uhlich en utforsking av teknokulturen i forestillingen *Universal Dancer*. I *Ravemachine* har hun igjen fordypet seg i teknoens verden, og utforsker hvordan lyd kan prege kroppen og sette den i ekstatiske bevegelse.

Michael Turinsky fra Østerrike er teoretiker, koreograf og scenekunstner med en mastergrad i filosofi fra Universitet i Wien. Som utøver har han jobbet med regissører og koreografer som Bert Gstettner, Barbara Kraus, *Legitimate Bodies* / Nick Bryson / Robin Dingemans, og nå med Doris Uhlich i *Ravemachine*. Turinsky begynte sitt virke som koreograf i 2008 og har siden turnert internasjonalt med forestillinger som *heteronomous male* og *my body, your pleasure*. I sitt kunstneriske arbeid adresserer han sin egen diagnose, Cerebral Parese, og tar opp hvordan funksjonsfriske menneskers blikk møter en kropp med funksjonsnedsettelse i en performativ setting.

Samarbeidskurator



Foto: Lena Katrine Sokki

Tobias Liljedahl

Teaterhuset Avant Gardens faste samarbeidskurator for *Mørkerommet*.

Tobias Liljedahl er kunstner med base i Trondheim. Liljedahl er utdannet ved Kunsthøgskolen i Trondheim, og Dômen kunsthøgskole i Gøteborg. De siste årene har jobbet med video som sitt hovedmedium. Han har deltatt på en rekke utstillinger i Norge og Sverige, blant annet ved Trøndelagsutstillingen i 2017. For tiden er han aktuell med en soloutstilling på Møre og Romsdal Kunstsenter.

I tillegg til sin egen kunstneriske virksomhet er Liljedahl daglig leder ved Lademoen Kunstnerverksteder og leder og kurator for prosjektet Kantinekino sammen med Lena Katrine Sokki. Våren 2018 er den tredje sesongen Liljedahl er kurator for *Mørkerommet* ved Teaterhuset Avant Garden.

Våren 2018
på våre
samarbeidsteatre



bit teatergarasjen

HØYDEPUNKTER FRA HELE VERDEN / BIT-TEATERGARASJEN.NO

26.-27. januar
oslo
av Mette Edvardsen (NO)

9.-10. februar
21 pornographies
av Mette Ingvartsen (DK)

23.-24. februar
Samtaler som våpen og bilder som skjold
av Alt Går Bra (NO)

23.-24 februar
Your Majesties
av Navaridas & Deutingen (AT/ES)

27. februar
Collection of Artists

3. mars
Collection of Lovers
av Raquel Andre (PT/BR)

15.-16. mars
Post Capitalistic Auction
av Jingyi Wang / Iduv Vik (CN/NO)

16.-17. mars
I det fjerne, Troja
av Magnus Myhr (NO)

22. mars
Craigslis Allstars (film)
av Samira Elagoz (FI/EG)

23.-24. mars
Cock, Cock... Who's There?
av Samira Elagoz (FI/EG)

13.-14. april
Escape the Universe
av by Proxy (NO)

27.-28. april
COMMONISM
av Smith & Sveen (UK/NO)

24.-26. mai
The Great Outdoors
av Annie Dorsen (US)

www.bit-teatergarasjen.no

Black Box Teater

oslo

24.-25. januar
By Heart
av Tiago Rodrigues (PT)

31. januar-2. februar
3 dager med dans:
Ann-Christin Kongsnes (NO),
Bente Alice Westgård (NO),
Ellen Söderhult (SE)

14.-15. februar
21 pornographies
av Mette Ingvartsen (DK)

22.-25. februar
Songs of entanglement
av Julie Solberg og Cecilie Solberg (NO)

4. mars
Skipet - vol. 3
av De Utvalgte (NO)

8.-17. mars
Oslo Internasjonale Teaterfestival

5.-8. og 11.-15. april
Manifest United
av Verk Produksjoner (NO)

12. april
DVD DVD
av Vincent Dunoyer (BE/FR)

18.-22. april
I det fjerne, Troja
av Magnus Myhr (NO)

21.-22. april
Joseph_kids
av Alessandro Sciarroni (IT)

8. mai
Pluss pluss
kuratert av Hanan Benammar (NO)

31. mai-2. juni
Avgangsforestilling Akademi for scenekunst
Høgskolen i Østfold med Anders Paulin (NO/SE)

7.-10. juni
Almost Nothing
av Henriette Pedersen (NO)

www.blackbox.no

BUSTARD

Trondheim internasjonale scenekunsthfestival





11.-16. september 2018

Billetter

Kjøp av billetter

Billetter kjøper du lettest og billigst via nettsiden vår, avantgarden.no, eller vår nye distributør: ticketco.no

Billetsalg på spillestedet åpner én time før forestillingsstart.

Merk at fra og med våren 2018 sparer du penger på å kjøpe billetten på forhånd, framfor på spillestedet. Prisene er satt noe ned på nett, og noe opp på spillestedet, i forhold til tidligere priser.

Møt opp i tide

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at forestillingen har begynt. Kjøpte billetter kan ikke byttes eller refunderes.

Nye billettpriser

Hvis ikke annet er oppgitt, er billettprisene:

Ordinær: 190/220 (nettsalg/dørsalg)

TOBB-medlem: 140/165 (nettsalg/dørsalg)

Scenekort: 120/140 (nettsalg/dørsalg)

Student/ Honnør: 120/140 (nettsalg/dørsalg)

Modererte priser gjelder kun mot framvisning av moderasjonsbevis. Dette skal vises uoppfordret i døra sammen med billetten.

Rullestol/Spesielle behov

Teaterhuset Avant Gardens nåværende lokaler er dessverre ikke universelt utformet. Vi må derfor be deg ta kontakt på forhånd dersom du ønsker å komme med rullestol eller har andre spesielle behov.

Tickets

Purchasing tickets

The cheapest and easiest way to purchase tickets is through our website, avantgarden.no, or Ticketco.no.

Ticket sales at the venue open one hour before the show.

Please note that as of this season, you will save money if buying your tickets online rather than at the venue. Compared to last season, the prices are now slightly lower online and slightly higher at the venue.

On-time admission only

Please note that there is no admission to shows after the doors have been closed. Purchased tickets are non-changeable and non-refundable.

New ticket prices

Unless otherwise specified, our ticket prices are:

Ordinary: 190/220 (online/venue)

TOBB-member: 140/165 (online/venue)

Scenekort: 120/140 (online/venue)

Student/Seniors: 120/140 (online/venue)

Moderated tickets are only valid by showing proof of eligibility at the entrance.

Wheelchair and special needs

Unfortunately, the theatre's current facilities do not meet modern standards for universal access. Please contact us in advance if you use a wheelchair or have other special needs.

Faste tilskuddsytere



TRONDHEIM
KOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET



SBR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE

Samarbeidspartnere

DansiT
DANSERIKSTET TRONDHEIM OG MIDT-NORSKE

multiple



TRONDHEIM
KOMMUNE
KULTURENHETEN



Kontakt

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets hus i Olav Tryggvasons gate 5. Forestillingsinngangen er delt med Nova Kinos utgang mot Olav Tryggvasons gate, rett bak bussholdeplassen.

NB! Alle henvendelser utenom forestillingstid er gjennom Folkets Hus inngang A. Administrasjonen har kontorer i andre etasje. Kontoret har kjernetid kl. 10–15.

Telefon: 73 87 94 24

E-post: avantgarden@avantgarden.no

Nettside: www.avantgarden.no

Facebook: Teaterhuset Avant Garden/avantgarden.no

Instagram: teaterhusetavantgarden

Teatersjef Per Ananiassen: per@avantgarden.no

Kuraterende dramaturg Guro Hustad Stugu: guro@avantgarden.no

Dramaturg og koordinator Hilde Domaas: hilde@avantgarden.no

Produsent Nina Bjørklund: nina@avantgarden.no

Produsent (permisjon) Ingrid Rognes Solbu: ingrid@avantgarden.no

Produsent (vikar) Tonje Wik Olausen: tonje@avantgarden.no

Teknisk ansvarlig Anniken Arnøy: anniken@avantgarden.no

Tekniker Thomas Wold Brøsvæet: thomas@avantgarden.no

Økonomi- og administrasjonsansvarlig Roger Karlsen: roger@avantgarden.no

Kommunikasjonsansvarlig Anne-Kari Risom Olsen: anne-kari@avantgarden.no

Salgs- og informasjonsmedarbeider Eva Aartse: eva@avantgarden.no

Konsulent Johannes Myklebust: johannes@avantgarden.no

Publikumsverter: Bernt Garten Galtrud, Lillian Iren Arntsen, Anna Penkova, Arne-Sigurd Fagerli, Tonje Wik Olausen

Ansvarlig utgiver: Teatersjef Per Ananiassen

Redaksjon: Anne-Kari Risom-Olsen, Eva Aartse, Hilde Domaas

Design: Camilla Dingsøy

Opplag: 600

Trykk: Skipnes

© Teaterhuset Avant Garden

Omslagsfoto: Chrisander Brun

Contact

You will find us at Olav Tryggvasons gate 5. Entrance to the theatre is located right behind the bus stop Nova kinosenter.

To visit the office, please use the entrance marked Folkets hus inngang A. We are on level 2.

Business hours are 10:00–15:00.

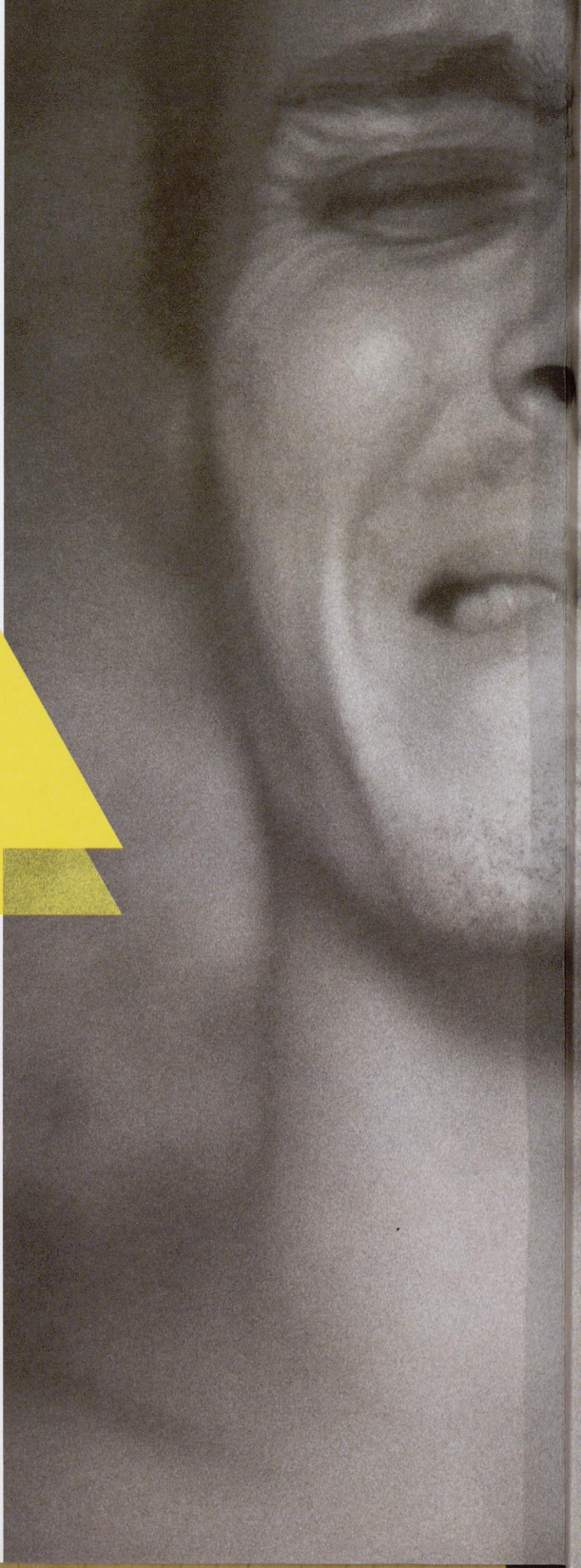
Phone: +47 73 87 94 24

E-mail: avantgarden@avantgarden.no

Website: www.avantgarden.no

Facebook: Teaterhuset Avant Garden/avantgarden.no

Instagram: teaterhusetavantgarden



Teaterhuset Avant Garden
Olav Tryggvasons gate 5
7011 Trondheim

73 87 94 24

www.avantgarden.no



@avantgarden.no



@teaterhusetavantgarden
#teaterhusetavantgarden

