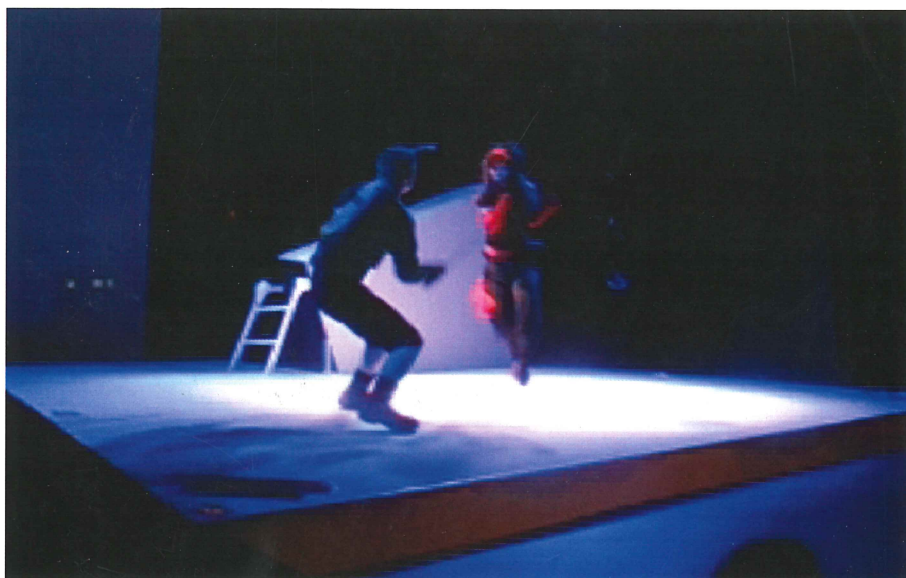


# OPERA OMNIA



**Et  
arnested  
for  
ny  
opera**

**Stiftelsen Opera Omnia har siden starten i 1990**

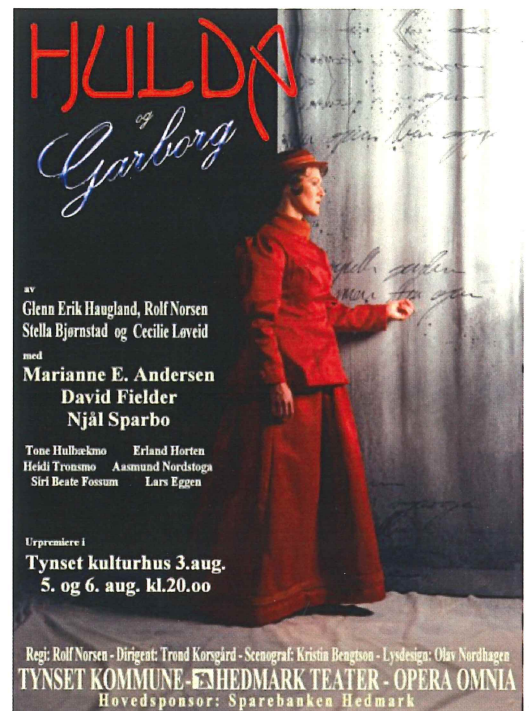
- **produsert 32 musikksceniske oppsetninger**
  
- **blitt nominert til Nordisk Råds Musikkpris for operaen Hulda og Garborg**
  
- **arbeidet aktivt for å øke interessen for ny musikkdramatikk**
  
- **spilt barneoperaen PoY! hele 130 ganger for over 10.000 barn i Europa**
  
- **blitt nominert til Edvard-prisen for PoY!**
  
- **skapt 14 forestillinger for barn, herav 6 barneoperaer**
  
- **hatt både publikum og kritikkersuksess med kammeroperaen Hulda og Garborg**





## Produksjoner 1990–2004

Så ble det sagt	Konsertforestilling – Turné i regi av Ny Musikk 1989/90
Opera fl. av opus	Musikkteater – Bestilt av Ny Musikk – Oslo 1990
Regitze Gädde	Konsertforestilling – Austråtborgen 1990
Kvinner ved havet	Musikkteater – Kystkulturdagene i Lysøysund 1990
Om disse steinane tala	Konsertforestilling – Tynset/Trondheim/Fosen 1990/93
Menn Menn Menn	Musikal ( Andrew Lloyd Webber) Fosen-Trondh. Oslo 91/92
Mennesket Skjebnen Kirken	Konsertforestilling –Trøndelagsturné 1991
Symfoni for skips-	
klokker og skipshorn	Performance – Fosen 1991
1920	Musikal – Trøndelagsturné 1991
5 ulike skoleproduksjoner i	
Fosen	Musikkteater 1992
Dit Pepperen Gror	Kabaret – Ørlandet 1993
Tv-Fosen	Kabaret – Ørlandet 1993
Vårofferet	Skyggeteater – Mølnagården 1993
Vann ( Lisbeth,	
Guri og Nøkken )	Barnemusikal – Trøndelagsturné 1992/93
Hannah – timen nærmer seg	Konsertforestilling – Trøndelag 1994
Veien til lydriket	Performance for barn – Gloppen 1994
Små historier fra små steder	Performance for kor m/solister – Tynset 1995
Guri og vinden	Barneopera – Oslo 1995 (50 forestillinger)
Guris kalas	Barneopera – Oslo 1995/96 (26 forestillinger)
Per Spelmann	Konsertforestilling for institusjoner – Oslo 95/96 (84 forest.)
Veras Ville Verden	Barneopera – Oslo 1996 (8 forestillinger)
Bestefars eventyrkiste	Musikkteater for barn – Oslo/Møre 1997
Zone5	Happening – Oslo Spektrum 1998
Livet nærmer seg	Konsertforestillinger – Nationaltheatret 1998
Svart, barn leker best	Performance – Oslo 1998
STOPP!	Barnemusikal – Oslo 1999
Drømmenes T-banestasjon	Barnemusikal – Oslo 1999
PoY!	Barneopera – Norgesturné –2000/01 (87 forest. pr. sept. 01)
Doble Vinger	Konsertforestilling – Norgesturné 2000/01
Hulda og Garborg	Kammeropera – Tynset/Festspillene i Elverum 2001
Tre per tre	Barneopera – Italia 2003
En Som Sang	Operaminiatyre – Bergen /Oslo 2004
3x3	Fugleopera for barn – Den Nationale Scene, Bergen 2005



## Planer for nye produksjoner

Livet er fullt av hverdager. Men hverdager...	2005–2006
Blåtur	En bussopera som kjører feil 2006/2007
All Verdens Faenskap	En operatriologi 2007–2009









**Poy! er musikkteater i sin reneste form. Våget, friskt, nytenkende. En verden uten ord, men full av mening. En drømmeverden som både utfordrer og frir til barnas fordomsfrie klangverden. (Edvard-juryens begrunnelse for nominasjonen av PoY! i klassen "Musikk til annen kunst")**



**PUBLIKUM SPILTE MED!** De unge publikumet ble selv skuespillere under teaterforestillingen «PoY!» da de fikk være med og øve den nye cellisten. FOTO: STEIN BAKKE/GRØN

## PoY! for en forestilling

**ARENDALE:** Tullood og musikk. Farger og kjennetegn. Opera Omnia inviterer til en teateropplevelse helt utenom det vanlige for barna i Sagra Kino i går kveld.

Med elementer av performance, moderne musikk og operasjener ble barna invitert inn i en sanselig og eventyrlig teateropplevelse. PoY! var en musikalisk og eventyrlig forestilling som ble oppført i Sagra Kino i går kveld.

Med elementer av performance, moderne musikk og operasjener ble barna invitert inn i en sanselig og eventyrlig teateropplevelse. PoY! var en musikalisk og eventyrlig forestilling som ble oppført i Sagra Kino i går kveld.

**Rare lyder**  
Det var i det hele tatt det trylle-ge som skrev forestillingen. Fremover ble de i handling og musikk. Skuespillerne hadde også musikalske oppgaver. Forestillingen ble viet alle tre klasser i går formiddag, og oppsetningen er en av produksjonene som er kjøpt inn skoler til årets barneutstillinger.

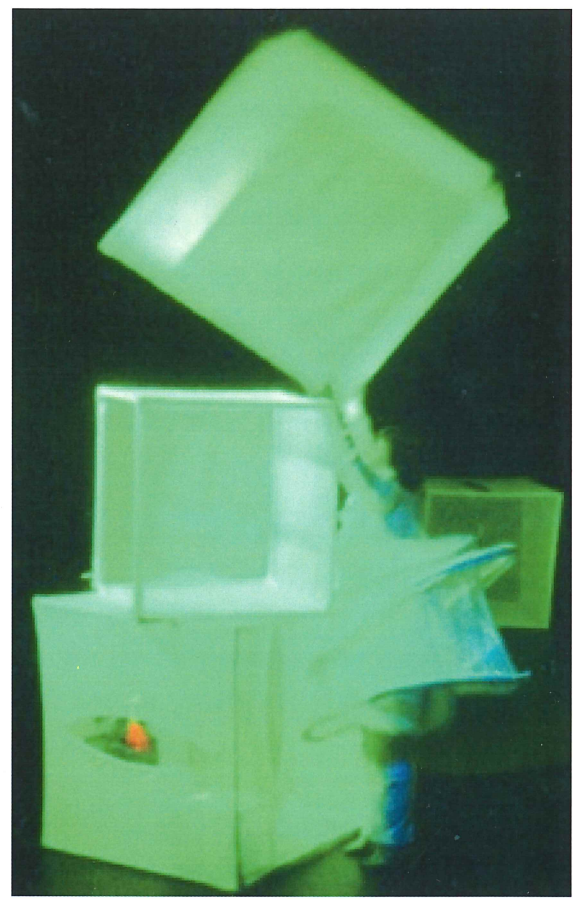
**TEATER**  
Sagras skole i Sagra Kino i går kveld. Forestillingen ble oppført i Sagra Kino i går kveld.

**Ordningsløst**  
Barnas av forestillingen ble oppført i Sagra Kino i går kveld.

**Ordningsløst**  
Barnas av forestillingen ble oppført i Sagra Kino i går kveld.

**Ordningsløst**  
Barnas av forestillingen ble oppført i Sagra Kino i går kveld.

10  
ik  
ARE  
vot  
mål  
Sag  
mot



**ARENDALE:** Tullood og musikk. Farger og kjennetegn. Opera Omnia inviterer til en teateropplevelse helt utenom det vanlige for barna i Sagra Kino i går kveld.

**ARENDALE:** Tullood og musikk. Farger og kjennetegn. Opera Omnia inviterer til en teateropplevelse helt utenom det vanlige for barna i Sagra Kino i går kveld.





### Fra Guri og Vinden

- ❑ Opera Omnia arbeider med musikkteater i utvidet forstand . Gruppen består i dag av en liten kjerne som produserer ulike forestillinger i samarbeid med en rekke utøvere og institusjoner.
- ❑ Opera Omnia forsker og eksperimenterer for å videreutvikle kunnskaper og erfaringer innenfor spenningsfeltet mellom musikk og sceniske uttrykk.
- ❑ Tematisk arbeider Opera Omnia med å formidle situasjoner og erfaringer som relaterer seg til vår egen tid ved hjelp av oppfinnsomme og musikalske løsninger.
- ❑ Opera Omnia utfordrer operakonvensjonene med spenstighet og frekkhet, men ser på samme tid sitt arbeid som en forlengelse av en lang og innholdsrik tradisjon fra Wagner til Ligeti og Lloyd-Webber.
- ❑ Opera Omnia er kompromissløst opptatt av å kommunisere uten å falle til lettvinte løsninger. Kommunikasjon nærer innovasjon og omvendt.



Småtroll fra "Guris Kalas"



## Opera Omnias mest sentral medlemmer

- **Heidi Tronsmo** – Utdannet ved Norges Musikkhøgskole. Profesjonell sanger og scenekunstner i en årrekke. Komponist, tekstforfatter og med sollid erfaring fra teaterscenen bl.a. innen regi og scenografi . Statens arbeidsstipend for kunstnere 2001–2002 og i 2005.
- **Glenn Erik Haugland** – Komponist på fulltid siden 1985 og fra 1997–2002 formann i Norsk Komponistforening. Har skrevet en rekke verker for oppdragsgivere til ulike formål. Verkslisten spenner fra symfoniske formater til de aller minste og kortfattede stykker. Har gjort seg bemerket som musikkdramatiker, musikkformidler, og i det siste som musikkkritiker.



**Heidi Tronsmo**

(fra "Veras Ville Verden")



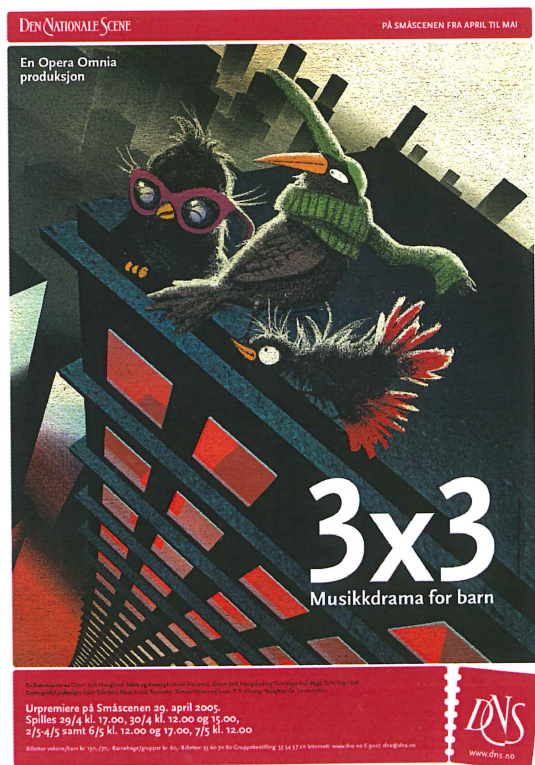
**Glenn Erik Haugland**

## Opera Omnia har i årenes løp samarbeidet med:

- Ny Musikk
- Rikskonsertene
- Cikada
- Roy Lie Jonassen
- Arve Width
- Trond Lindheim
- En rekke kor, korps og skoler
- Axel Becker
- Transiteatret-Bergen
- Ola Jonsmoen
- Helge Jordal
- Ingebjørg Kosmo
- Casper Evensen
- Kurt Hermansen
- Aud Lilleengen
- Berit Ågren
- Terje Venaas
- Øyvind Lyslo
- Jan Petter Hilstad
- Brit Alset
- Ellen Mette Berntsen
- Nils Bernt Olsen
- Trond Sæverud
- Henning Farner
- Tomas Nilsson
- Sisu
- Maja Bugge
- Pernille Anker
- Ståle Ytterli
- Elin Osjord
- Jorunn Hermasen
- Svein Erik Sagstuen
- Nina Wester
- Nordic Black Theater
- Hege Gabrielsen
- En rekke dansere
- Nationalteatret
- David Fielder
- Hedmark Teater
- Tynset Kommune
- Rolf Norsen
- Marianne E. Andersen
- Aasmund Nordstoga
- Tone Hulbækmo
- Den Norske Opera
- Trond Korsgård
- Njål Sparbo
- Cyle Pollard
- Anne Lise Nordhagen
- Øyvind Hånes
- Tore Vagn Lid
- Den Nationale Scene



## Fra "En Som Sang"



Ståle Tråsdahl er en av de 3 stifterne i Opera Omnia og er for tiden løserer tilknyttet etter å i mange år ha vært sentral i gruppen som forfatter, produsent og scenekunstner.



# Akershus

NR. 145 - ONSDAG 28. JUNI 1995  
LØSSALG KR. 10.00

ROMERIKES BLAD

**Magisk musikal  
bergtar publikum**



Fetjenten Ellen Mette Bernsen (t.v.) og Heidi Tronsmo bergtar både små og store i minimusikalen «Guri og Vinden» som vises på Parkteatret i Oslo fram til 13. juli. **SIDE 26**



**MAGISK:** «Guri og Vinden» byr på et dryss av magiske opplevelser, såvel for øre som øye. Heidi Tronsmo viser både styrke og intensitet i rollen som Guri Kunna. (Foto: Erik Hanneman)

## STORSLÅTT

Her har du des-  
serten etter en  
lang dag på stran-  
da: Opera Omnia  
minimusikal «Guri  
og Vinden». En  
time tettpakket  
dramatikk, over-  
raskelser og gode  
grøss, presentert  
med originalskre-  
vet musikk, røyk, bulder  
og brak.

### MUSIKAL

Opera  
Omnia  
«Guri og  
Vinden»  
Park-  
teatret,  
Oslo  
Til 13. juli

Fortellingen om  
Guri og Vinden tar  
utgangspunkt i de  
siste årenes stadige  
påminnelser om et  
miljø i ubalanse.  
Det som lett kunne  
ha blitt en velment  
og traurig fore-  
stilling med en lang  
moralisk pekefinger  
høyt hevet, er i  
stedet blitt et  
audiovisuelt fyr-  
verkeri, så tettpak-  
ket av opplevelser at det  
nærmest er uforståelig at

det hele får plass i en liten  
klokke time.

■ Fetjenten Ellen Mette  
Bernsen spiller rollen som  
Vinden. Som motspiller har  
hun Heidi Tronsmo som  
Guri Kunna.

Guri Kunna er en overna-  
turlig skikkelse som kunne  
opptre både som trollkvinne,  
undersjøisk skapning eller  
som naturfenomen. Mennes-  
ker i de gamle kystsamfunn  
trodde Guri Kunna var den  
som styrte vær og vind, og  
uttalige er de historiene som  
forteller om hvordan hun lot

sin vrede gå utover fiskere  
på havet.

Folkelivsforskere mener at  
troen på Guri Kunna mulig-  
ens er den eldste form for  
overtro som finnes her i lan-  
det, og historier om henne  
skal stamme helt fra før nor-  
røn mytologi.

■ I den forrykende minimu-  
sikalen «Guri og Vinden»  
blir orkaner og andre «nor-  
male» naturfenomen frem-  
stilt som et tegn på at Guri  
Kunna er fortvilet og sint.  
For å få menneskene til å  
forstå at de farer galt frem

med jordkloden, sender Gur-  
ut Vinden på stadig mer  
voldsomme tokt.

■ Og voldsomt blir det også  
for publikum i den gamle  
kinosalen i Parkteatret.

■ Symbolikkbruket er  
dominerende i fortellingen,  
og jeg tviler på om de min-  
ste i detalj får med seg gan-  
gen i fortellingen. Men det  
spiller ingen rolle.

Her er så mye annet å bli  
gripet av: musikken, lydef-  
fektene, de visuelle opplevel-  
sene.

Selv om det bare er to  
skuespillere på scenen, har  
de drivende motspillere i lys  
magiker Ståle Tråsdahl og  
musikk- og lydarrangør  
Glenn Erik Haugland.

Høytalere er plassert i  
salens fire hjørner. Og når  
vinden uler og tordenskraller  
ruller, er publikum i sent-  
rum av naturkreftenes her-  
jinger. Og du behøver ikke  
være seks år for å bli berg-  
tatt av slike opplevelser.  
Kanskje aller helst ikke. De  
minste bør ha en trygg vok-  
senhånd å holde i under det  
dramatiske ferden mot en  
lykkelig slutt, som går fra  
havets bunn til den høyeste  
fjelltopp.

■ Og nettopp sluttsekven-  
sen er noe av det mest  
effektfulle og gripende jeg  
kan huske å ha sett fra en  
scene. Men det får bli en  
overraskelse for deg som ha-  
tenkt å legge turen innom  
en av de svært få teaterse-  
nene hvor det er liv i som-  
mer.

Teatertraver og byrådsle-  
der i Oslo, Rune Gerhardsen  
uttalte etter å ha overvært  
minimusikalen, at det var  
det mest oppfinnsomme han  
hadde sett.

Man kan være både enig  
og uenig med byrådslederen  
i mye. Men akkurat den syr-  
singen er det svært enkelt å







**Invitert som 1 av 5  
produksjoner til den  
prestisjefulle Yo! (Youth  
Opera) festivalen i Utrecht,  
Nederland, høsten 2005**

**3x3**

**Urfremført på  
Den Nationale Scene i Bergen  
29. april 2005**

## Barneopera som pirrer

### konsert/opera

Opera Omnia «3x3»  
Musikk: Glenn Erik Haugland  
Tekst og konsept: Heidi Tronsmo,  
Tore Vagn Lid og Glenn Erik Haug-  
land  
Scenografi: Ståle Tråsdahl  
Regi: Tore Vagn Lid  
DNS Småscenen  
Fugler på taket med mening!

Barneproduksjoner har en tendens til å bli overtydelige og overpedagogiske. Noen er snille, og andre er slemme. Moralen presses på oss enten vi vil eller ei. Det beste med Opera Omnias forestilling «3x3» er faktisk fraværet av alt dette. I stedet er undring og lek trukket frem. Dette er bestanddeler som nesten er gått tapt for tiden. Alt skal forklares i hjel.

Uglen Kama, hakkespetten Kolo og svalen Kiki har sin egen verden på et stort hustak i en by. Solbrillene til uglen er forsvunnet. Krise. Hendelsene rundt dette tar uvante vendinger: Lek, lengsel og moro. Musikken til Glenn Erik Haugland har en passende definert melodisk og tonal basis når aktørene

synger, men settes også inn i et lydbilde med raffinert bruk av rytmer og klanger.

Dette er et annet aktivum ved forestillingen: Musikken er ikke lettkjøpt og overdrevent barnevennlig. Likevel makter lydbildet å skape fascinasjon og interesse hos alle. Regissør Tore Vagn Lid bidrar med noen vesentlige grep som fungerer prima. Dette gjelder eksempelvis forestillingens rytme og fremdrift som har god avveining mellom energisk fremdrift og avklart ro. Ikke for masete og ikke for søvndyssende.

Fuglekarakterene får også nok tid og rom på scenen til å utvikle seg, og forestillingens visuelle side (fint assistert av scenograf Ståle Tråsdahl) er både vakker og fengende. Heidi Tronsmo, Tomas Nilsson og Loan TP Hoang gjør fuglene på taket levende og interessante, mens fuglekikkeren Lars Eggen på virkningsfullt vis kommenterer hendelsene. Dette er fugler på taket med mening.

ANMELDT AV ESPEN SELVIK







# Ung galskap

## på Oslo Kammermusikkfestival

### Tellefsen engasjerer barneopera

– Slipp barna fri, det er sommer! Slik lyder det når Arve Tellefsen inviterer til Oslo Kammermusikkfestival i august. 34 barn skal gjøre alt de kan for å by på en annerledes operaopplevelse.

Av HÅKON MOSLET

Oslo Kammermusikkfestival forbindes med seriositet og kultur uten smilehull. Men når hele Norges felespillende Arve Tellefsen inviterer til den åttende utgaven av festivalen i august, blir det andre baller. Festivalchef Tellefsen har nemlig engasjert en barneopera til å spille i Musikkteateret ved Aker Brygge hele festivalen til ende.

Det blir opera slik du aldri har sett det – med særdeles lav divafaktor.

#### Herskerinne

– Tidligere har vi hatt arrangementer for barn, men i år ville vi ha noe som også var med barn, forteller Arve Tellefsen. Han endte opp med å hyre inn Opera Omnia og deres unge ensemble.

– Jeg ser på dette som et ganske nyskapende prosjekt, sier Tellefsen.

Sentralt i Opera Omnias barneopera er sagnskikkelsen Guri Kunna – herskerinnen over vær, vind og hav. Med seg har hun en rekke underjordiske og undersjøiske skapninger. Kunna blir spillt av erfarne Heidi Tronsmo, mens 34 småtasser utgjør resten av rollebesetningen.

#### Rekruttering

– Jeg er blitt mer og mer oppmerksom på å involvere barn og ungdom. Jeg oppfatter det som viktig å slippe løs skapertrangen deres. Dessuten er dette en måte å rekruttere barn til kulturaktiviteter generelt, sier Arve Tellefsen.

Opera Omnias leder, Ståle Tråsdahl, kan love en sprudlende opplevelse både visuelt og musikalsk.

– Forestillingen er en totalopplevelse, sier barneoperasjoneren.

#### Uten kontroll

– Barn er spennende å jobbe med. De utgjør et fargerikt element som man aldri helt har kontroll på. I operasammenheng passer de egentlig perfekt inn. Det er helt naturlig for dem å synge og spille teater på samme tid, forklarer Tråsdahl.

Etter de åtte forestillingene under Tellefsens festival i august, skal Opera Omnia blant annet i gang med et bestillingsverk for NREK.



NY STIL: Oslo Kammermusikkfestival tilføres et element av ung galskap når Opera Omnia inntar utgave nummer åtte av festivalen i august. Her er festivalsjef Arve Tellefsen sammen med operadeltakerne Ellen Mette Berntsen, Heidi Tronsmo, Kristina Nordang, Sussanne Wenberg, Snorre Odin Nordhagen, Hedda Mandt, Anne Goro Tronsmo Haugland, Ingvill Gjerde og foran, minstejenta Kamilla Gjerde.

Foto: UNA CECILIA BORJA





«ORDPILER FYKER GJENNOM LUFTEN  
OG DET TRYGGE OG INTIME BLIR MED ETT  
BEKLEMMENDE OG EKSPLOSIVT.»

OPERA OMNIA PRESENTERER

## En Som Sang

SANGER AV GLENN ERIK HAUGLAND  
HEIDI TRONSMO: A CAPPELLA  
TORE VAGN LID: REGI  
STÅLE TRÅSDAHL: LYSDESIGN

BLÅ LØRDAG 20. NOVEMBER KL. 18:00  
DØRENE ÅPNER KLOKKEN 17:00 ENTRÉ: 90,- (MEDL. 40,-)

**BLÅ**





Tar nye notetak. Glenn Erik Haugland (t.v.) og Rolf Norsen vil lage opera av Ingvar Ambjørnsens roman «Dukken i taket». Men først skal de høre partituret til «Hulda og Garborg» på Det Norske Teatret i kveld.

# Ambjørnsen-roman blir opera

Ingvar Ambjørnsens siste roman blir opera.

– «Dukken i taket» har det rette stoffet, sier komponisten Glenn Erik Haugland.

RAGNHILD PLESNER  
ROLF M. AAGAARD (foto)

I kveld får Hauglands opera «Hulda og Garborg» Oslo-premiere på Det Norske Teatret. Både kritikere og publikum var begeistret da den hadde urpremiere i kulturhuset i Tynset i høst. Operasjef Bjørn Simensen var også begeistret, og nå har han fått konseptet for Hauglands nye opera til vurdering.

– En ny norsk opera er et kjempeløft. Mange må si sin mening. Vi trenger noen uker på oss, sier Simensen.

Men Glenn Erik Haugland og librettisten Rolf

Norsen er ikke i tvil. «Dukken i taket» har slikt stoff i seg som opera kan lages av. Og suksessen med «Hulda og Garborg» har gitt dem troen på at dette kan de klare.

– «Hulda» er en kammeropera, med et kor på seks og et orkester på fem. Full operaguffe er da noe helt annet?

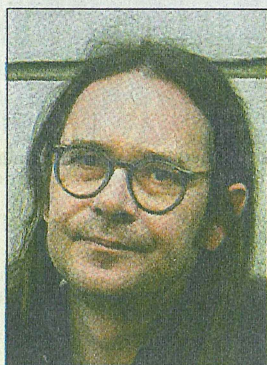
– «Hulda» er en fullblods opera, som spilles med knappe ressurser. Den er tenkt som en symfonisk opera, sier Haugland, og Norsen nikker.

## I Tynset

Det er noen år siden de møttes utenfor en butikk i Tynset og Norsen spurte om ikke de skulle slå seg sammen for å bli rike og berømte?

Det må være noe med Tynset.

Hit kom amerikanske Rolf Norsen, 26 år gammel i 1970, for å hilse på slekt i Østerdalen, før han slo seg ned i Frankrike. Men han vendte tilbake på stadig lengre besøk; det siste har vart i åtte



## Ettertraktet.

Ingvar Ambjørnsen

år. Norsen har ledet Hedmark Teater og hatt mange regioppgaver.

Glenn Erik Haugland var 11 da han flyttet fra USA til Norge. For noen år siden jobbet han med program og innhold for det nye kulturhuset på Tynset. Og det var her, under Garborgdagene i august i fjor, at det sto tindrende klart for ham at opera var det han ville jobbe med

resten av livet. Begge snakker varmt om Tynset kommune, som feiret Garborgjubiléet med å bli «operaimpresario».

– Tynset har klart å holde fast på sin tradisjonelle kultur og utvikle den videre med de mulighetene som offentlig støtteordninger gir. Arne og Hulda Garborg fikk mye inspirasjon til sitt virke den tiden de bodde i Kolbotn i Tynset. Kanskje de fant de samme verdiene som fascinerer meg? sier Norsen.

– Men hvorfor «Dukken i taket»?

– Da jeg leste om boken og hørte Ambjørnsen snakke om den, tenkte jeg at dette kan jeg jobbe med. Det er et veldig emosjonelt ladet stoff, synes Haugland.

– En hateful, hevrende kvinne. Holmestrand en mørk høst. Heller dystert?

## Opera må svinge

– Mange trodde «Hulda» ville bli en traust og traurig greie. Men det ligger et humor i stykket. Det mørke

kommer ikke virkelig frem uten elementer av lys. Opera må svinge. Vi må ha lommer og pustehull, hevder Haugland.

– Operaen blir en thriller, hvor mye av spenningen ligger i hva hovedpersonen velger. Det foregår en kamp i Rebekkas sinn. Skal hat og hevnlust få dominere livet hennes? Vi kaller operaen «Rebekka» og lar den utspille seg på to plan: Det som faktisk skjer i Holmestrand, og det som foregår i Rebekkas hode. Det er en veldig gunstig musikalsk situasjon å ha to nivåer å jobbe med.

Glenn Erik Haugland har fått et entusiastisk ja fra Ingvar Ambjørnsen til prosjektet. Sammen med Norsen venter han i spenning på svaret fra DNO. Blir det ja, går de i gang med operaens arkitektur.

– Arkitekturen er alt i en opera. Den tar mest tid. Siden kommer selve teksten og musikken. Det kan gå fort. «Hulda»s tekst tok noen uker, musikken seks måneder.





Foto: BJØRN SIGURDSON/Scanpix

**Formann** Glenn Erik Haugland i Norsk Komponistforening tror lengre musikkstykker vil bli mer populære de kommende årene.

# Komponist i tiden

OSLO: – Musikk har en spesiell evne til å fange tidsånden. Slik sett er det bare naturlig med millenniumskomposisjoner, sier formann Glenn Erik Haugland i Norsk Komponistforening.

Men Haugland medgir at det kanskje har gått litt inflasjon i 2000 års-melodier og komposisjoner. Selv har komponistenes formann to nye musikkverk klar til de første dagene av år 2000.

Allerede i morgen fremfører Oslo Filharmoniske orkester det fem minutter lange musikkstykket «Timecarving», som de aller første offisielle toner i orkesterets virke i et nytt årtusen.

Og 7. februar har Haugland barneforestillingen «PoY!» klar på Black Box Teater i Oslo. Den tar utgangspunkt i hvordan et kjørestepar, som musikere, tilbringer tiden sammen! Eller kunne ha gjort det...

– Tidsbegrepet er naturlig nok kjempeaktuelt i forbindelse med tusenårsskiftet. Da er vi komponister også spesielt gode å ha! Jeg la merke til at alle TV-sendingene i forbindelse med nyttår var preget av musikk. Ikke så rart, da musikk i seg selv er veldig beskrivende. Det var mye bra, spesielt fra London-delen av sendingen, synes Glenn Erik Haugland.

«Timecarving» er altså Hauglands eget, lille millenniumsbidrag. Tittelen

henspiller på at det å skrive musikk handler om å skjære et stykke i tid.

– Tiden er musikkens verktøy. Det skjer ofte at komponister får beskjed om å skrive et nøyaktig antall minutter med musikk. Da er det selve rammen, treverket, som vi må skrive ut i fra. Mitt verk går veldig fort avgårde og er å regne som en slags musikalsk oppsummering av det forrige århundret.

Komponistforeningen har nærmere 100 medlemmer, hovedsaklig samtidsmusikere innen den klassiske tradisjon. Om en måneds tid skal de samles i Åsgårdstrand og diskutere nettopp dette med tidsaspektet, ut i fra komponistenes perspektiv.

– Ja, det er «i tiden» å snakke om tid,

humrer Haugland. Men det gir oss en fin mulighet til å snakke om det som jo er vårt råmateriale. Det bør vi komponister reflektere over.

Glenn Erik Haugland tror musikkjargrene i det nye tiåret vil nærmere seg hverandre enda mer. Pop & rock vil ta opp stadig flere elementer i lydbildet fra andre sjangre, mener komponisten.

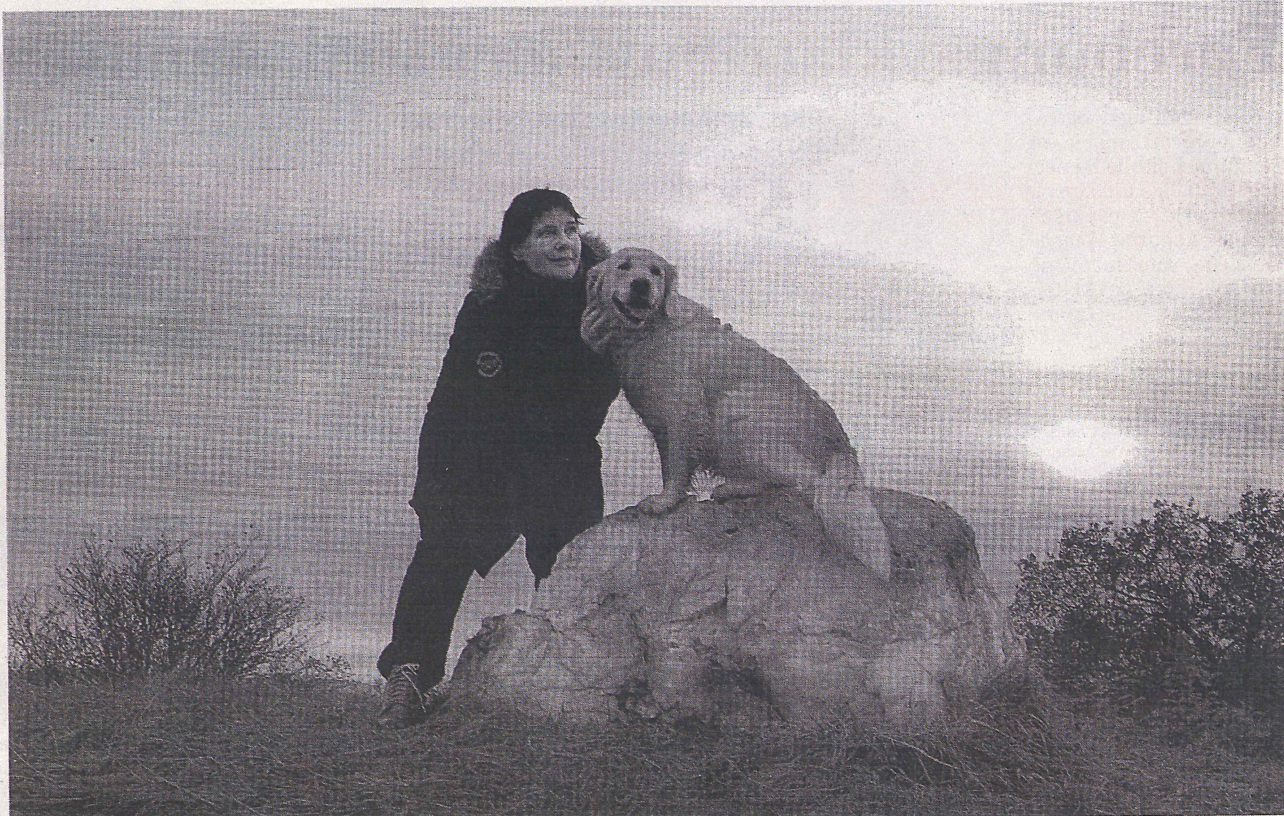
– Jeg tror verden på en måte vil roe seg litt ned, og at folk vil ta seg tid til å lytte mer. Ikke minst til musikk. Jeg tror lengre musikkstykker vil bli mer attraktivt, i konkurranse med korte låter på tre minutter, spår Haugland.

JOHN BERGE  
NTB Plus

Opera Omnia  
**POY!**

BLACK BOX TEATER | LILLEBOX | MODERNE SCENEKUNST FOR BARN OG UNGDOM





Ein hund etter onern? Når matmor Heidi Tronsmo drag med Opera Omnia til Tyskland på turné vert Tinka att heime.

## Operasuksess utan ord

Heidi Tronsmo har framført barneoperaen PoY! 130 gongar. Ho er like nervøs kvar gong før framsyninga byrjar. Og kvar gong har ho det like moro når ho vel kjem i gang.

Mari Lyssand  
mari.lyssand@osogfusa.no

Eit halvt operakompani og ein sjarmerande overlukkeleg golden retriever møter oss i tunet på Haugland når vi kjem for å snakka om barneoperasuksessen PoY!. Tinka (6) vil leika, og matmor, begeistra ny-søre-nesing Heidi Tronsmo (44), vil syna fram utsikten frå haugen bak huset, som vi straks kan einast om er storslagen.

– Då vi laga PoY! var det slett ikkje målet å skulla spela det så mange gonger. Planen var ei veke med framsyningar på Black Box i Oslo, fortel Tronsmo. Ho er m.a. songar, komponist, pedagog og performancekunstnar, og godt kledd i håp om å kverka ei hissig forkjøling, særst lite velkommen tre dagar før ei framsyning som krev full stemmekontroll.

– Kva er det med PoY! som appellerer så voldsomt at de stadig vert inviterte til å halda nye framsyningar?

– Eg veit ikkje. Det er litt rart, ler Tronsmo. – Kanskje framsyninga lever litt etter at ho er ferdig. PoY! er såpass rart at ein får noko å tenkja på.

Treng ikkje alltid forstå PoY! er heilt språklaus – dermed kan Opera Omnia spela

stykket kvar som helst. Det har m.a. slått an i Italia, på Tynset, i Bergen og på Island.

– Det var fantastisk å spela PoY! i Oslo. Det var masse framandkulturelle born i salen. Alle forsto like mykje – eller lite – uavhengig av kor gode dei var i norsk. Ungane forstår det! Eller dei skjønner at dei ikkje treng forstå det. Kanskje freistar vaksne ofte forstå for mykje av kunstoplevingar. Vi skal vera flinke, skjøna kva alt tyder. Slik stengjer vi for opplevinga.

### Frå gymsal til Deutsche Oper

Tronsmo fortel om fine opplevingar med PoY! Skuleklassar på norskekysten som kjem med båt frå ulike småøyar, har med mat, set av heile dagen, og gløymer at denne draumen av lys, lyd, fargar og former eigentleg er den kjende gamle gymnsalen. Kontrasten er stor til konsertvande born i Deutsche Oper i Berlin, dressa opp i fine kjolar og dressar og blanke skor.

– Det flottaste er at bae stader får vi respons frå borna! Dei deltek, leikar med, følgjer Henriette inn i draumen. Det er fantastisk moro, seier Tronsmo, og gleder seg til ny runde med PoY!. No er det eit halvt år sidan sist, og sjølv om framsyninga for lengst sit i kroppen krevst det full skjerpning. – No elsker eg når noko slår feil så eg må improvisera.

Til Tyskland for tredje gong I dag og i morgon er det fleire

tyske born som får oppleva framsyninga PoY! på den store barnekunstfestivalen KinderKunder i Hamburg. Dermed er dei i godt selskap med 12 000 born som har vore med inn i draumen til Henriette sidan urframføringa i februar 2000.

Med PoY! har Tronsmo og kollega og ektemann Glenn Erik Haugland skapt ein musikk-, form- og fargedraum frå botnen. Alt heng saman, kvar detalj er gjennomtenkt.

### Scenografisjekk

Opera Omnia vart starta i 1990 av Tronsmo, Haugland og Ståle Tråsdahl. Å vera opphav til og kjernen i eit operaproduksjonsselskap inneber mykje planlegging.

Då «Os og FusaPosten» var innom på Haugland dagen før Opera Omnia skulle pakka framsyninga i bilen og køyra til Hamburg, logra Tinka ikkje mellom scenografielement spreidde utover huset til gjennomsyn. Det kan ikkje vera hol i putene og dei transparente kubane som kombinert med avansert lys- og lyddesign skaper draumelandskapet til Henriette.

### Irritert cellist

Handlinga er i utgangspunktet enkel. Henriette (Heidi Tronsmo) bur saman med ein cellist (Maja Bugge) som arbeider altfor mykje. Cellisten berre øver og øver og tykkjer musikk er eit slit. Henriette derimot elsker både musikk og stille. Ho samlar på tonar, sterke og svake lydar som ho

lagar musikk av.

Cellisten irriterer seg og tykkjer Henriette er lat som ligg i timevis på yndlingsputa si med hovudet fullt av tonar som veks til stor musikk. Etterkvart finn Henriette ut at ho kan nytta alt ho har samla til noko godt.

### Stemma som instrument

Heidi Tronsmo har klassisk songarutdanning frå Musikkhøgskulen, men har etterkvart gått attende til naturstemma. I PoY! identifiserer ho seg sterkast med sin eigen karakter Henriette. Sjølv samlar ho òg lydar og klangar, og meiner ei trent stemme har mest uendelege moglegheiter. Ho snakkar begeistra om tida som lærar på Nordic Black Theatre teaterskule i

Oslo, som gav skodespelarutdanning til folk med framandkulturell bakgrunn.

– Vi arbeidde veldig fysisk. Stemma er ein muskel, det krevst trening, men ikkje overtreining. Tronsmo lærte sjølv mykje av studentane, som hadde bakgrunn frå alle verdsdelar, og dermed ulike tradisjonar for stemmebruk.

### Veldig fullt

I første del av PoY! vert publikum fysisk med Henriette gjennom ein lydabyrrint. Sidan alle skal forflyttast har Opera Omnia sett eit tak på 100 publikummarar. Til framsyninga i dag er det kraftig overbooka. Festivalen har seld 200 billetter. Kanskje får Heidi Tronsmo høve til å improvisera for ho anar?



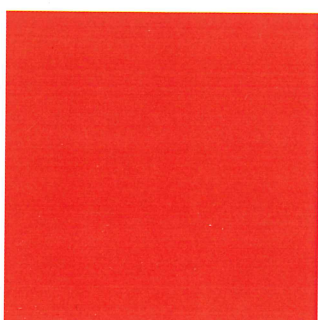
Leik i lauvet før matmor Heidi Tronsmo set kursen for Hamburg med barneoperaframsyinga PoY!.



Prosjekter vi ønsker å realisere:

## Blåtur

En rytme glad bussopera i to akter om en ikke helt vanlig dag på veien til skolen. Sterke konflikter, motsetningsfylte karakterer og en historie fra vår egen tid om hva som skjer når redsler tar overhånd og overstyrer fornuften.



## All Verdens Faenskap

En serie på hele 3 helaftens operaer om Lucifers største idé noensinne. Fanden bestemmer seg for å ta innersvingen på Vår Herre ved å oppheve og tilbakekalle all ondskap. Ingen god Gud uten en ond Satan. Ingen lys uten mørke. Operaene er et kappløp bakover i tid, med selveste syndefallet som det endelige målet.

## Kontakt Opera Omnia

[www.kunst.no/operaomnia](http://www.kunst.no/operaomnia)  
[www.scenekunst.no](http://www.scenekunst.no)  
[pandora@operaomnia.no](mailto:pandora@operaomnia.no)

Stiftelsen Opera Omnia  
Larsavegen 12  
5200 Os  
56305217  
Org. nr. 960594754

Glenn Erik Haugland  
95833339  
Heidi Tronsmo  
47231345

