

I DENNE HARDE TID

En musikkdramatisk rapport

Regi: H. Reistad - E. Solås

Denne rapporten fra Musidra-gruppen inneholder innbyrdes forskjellige tekster som er brukt til utgangspunkt for praktiske øvelser i musikkdramatisk forming.

Musikk i vanlig forstand er det fint lite av i denne forestillingen, men vi har bevisst arbeidet etter musikalske spilleregler — rytme, pausering, kontrastvirkninger. Vi har lagt mer vekt på ordenes klang og stemningskapende effekt enn på selve meningsinnholdet. Dette virker inn på bevegelsesmønstret også. Bevegelsene får preg av koreografi. «Naturlige bevegelser» er ikke særlig typisk for denne framføringen.

Med denne rapporten fra våre treningstimer ønsker vi å stimulere den enkeltes skapende fantasi. Vi vil ikke flykte fra vår egen hverdag, men forsøke å avspeile noen av tidens ringvirkninger i vårt eget sinn.

Kanskje kan det — med god grunn — hevdes at denne fabulerende formen kan minne om et meningsløst drømmespill. Nettopp drømmen kan fortelle et og annet om vår virkelighet i denne harde tid. Før vi må ta oss tid til å drømme — til å leke.

Eyvind Solås.

Våre øvelser er bygget på:

F.N.'s menneskerettighetserklæring, tekster av Tardieu — (Nattens Innvielse, Konversasjonssymfonien). Et norsk folkeeventyr, Beckett's «Kommen og gåen», «Mordet på Marat» av Peter Weiss.

1. I denne harde tid.
2. Nattens Innvielse.
3. Vi kommer og vi går.
4. Glimt fra en underverden.
5. Konversasjonssymfonien.
6. Et gammelt eventyr om forurensning.

Medvirkende:

Øystein Bye
Anne Freuchen
Rachel Pedersen
Per Skjølvik
Margareth Toften
Tore Aarholt

Regi:

Helge Reistad, Eyvind Solås

Høsten 1971 startet åtte tidligere elever ved musikk/teaterlinjen på Romerike Folkehøgskole en fri musikkdramatisk gruppe. Ledere var Eyvind Solås og Helge Reistad. Tanken var å eksperimentere med nye uttrykksformer, og gruppen fungerte som et teaterverksted hvor improvisasjoner og dramapedagogikk var sentrale emner.

Gruppens medlemmer har ved siden av arbeidet i gruppen, undervist i drama og musikkdramatisk forming i Oslo og omegn.

Både når det gjelder innhold og form har gruppen stått fritt med omsyn til eksperimentering. Til tross for begrensede resurser har gruppen satt opp seks egenproduserte forestillinger, som hver på sin måte har hatt sin egenart. Etter medvirkning i to TV-programmer og to turnéer for Rikskonsertene i 1972, ble hovedtyngden i 1973 lagt på framføringen av «Tilfellet Torgersen» — et bestillingsverk forfattet av Jens Bjørneboe, scenisk adaptasjon og regi ved Helge Reistad. Denne forestillingen ble vist i alt 25 ganger i Oslo og omegn, og var også på turné til Bergen og Trondheim. Samtidig med at denne forestillingen ble vist, innøvde gruppen i samarbeide med scene 7 «Riket er ditt» — et musikkdramatisk verk av Eyvind Solås, tekst Arnulf Øverland. Begge disse forestillinger er bestillingsverk av eksperimenterende art, og i begge tilfeller var urfremførelsen på scene 7 i Oslo. «I denne harde tid» er gruppens tredje oppsetning i 1973.

Både når det gjelder lokaler, utstyr og produksjonsmidler lever gruppen under grensen av eksistensminimum, og har til nå måttet basere seg på «veldigighet» fra såvel aktører, instruktører, forfattere og andre medarbeidere. Vi mener nå å ha bevist at gruppen har livets rett. Det er et behov for frie, eksperimenterende grupper.

Nå er det opp til de bevilgende myndigheter om vi skal kunne fortsette å eksistere. Selv de sterkeste kan ikke leve av bare luft, ånd og kjærlighet.

Helge Reistad.