



PROGRAM - HØST 2010

**DANSENS  
HUS** NASJONAL  
SCENE FOR  
DANS



# VELKOMMEN!

Som ny kunstnerisk leder er det en stor glede å invitere til sesongåpning på Dansens Hus.

I høst møter du Norge, litt av Sverige og en bit av verden.

Åpningshelgen byr på det unike verket «NOW SHE KNOWS» av Ina Christel Johannessen. Hun har samlet 20 kvinnelige dansere i alderen 24 – 52 år fra hele Norden til en sofistikert forestilling som blander skjønnhet og galskap, ensomhet og kvinnefellesskap.

En mer stilleferdig perle av en forestilling bidrar Karen Foss med, og høstens unge lovende er Christopher Arouni med suksess fra Ballettlaboratoriet og Carte Blanche.

Det blir urpremiere med Ingun Bjørnsgaard, som har latt seg inspirere av Ibsens «FRUEN FRA HAVET». Bjørnsgaard overrasker som alltid

med elegant sjangerlek og humoristisk brudd på konvensjoner.

Israelske Batsheva kommer til Norge for første gang, med Ohad Naharin som ny leder. Mange vil huske Naharins forestilling på Det norske teatret for noen år tilbake, hvor Carte Blanche gjestet til ellevill begeistring for et stort publikum. Med Batshevas dynamiske uttrykk, fra det inderlige til det ekspressive, blir dette et av høstens høydepunkt.

Fire timer unna oss bor GöteborgsOperans ballet, som har beveget seg fra et klassisk ballettkompani til et nyskapende kompani med dristig repertoarvalg.

De kommer med to ettertraktete nye verk, «BLACK BIIST» av Vim Vandekeybus og «ALASKA» av Gunilla Heilborn. Vandekeybus revolusjonerte dansen på åttitallet med sitt «flying

low» eller «lavtflyende» bevegelsesvokabular. Vi garanterer en eksplosiv og sanselig energiinnspøytning på mørke høstkvelder!

Gå heller ikke glipp av «ALASKA» på Studioscenen. Gunilla Heilborn blander film og danseteater, med mye varme og absurd humor.

Det er også gledelig å ønske Oslo Danse Ensemble «hjem» til huset, med fantastiske dansere, høy musikk og et ungt og funky repertoar!

Jo Strømgren kompani avslutter sesongen med en forestilling han har kalt «EKSPERIMENTET». «A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL» kommer også tilbake som en populær førjulsgave for osloskolene og andre Strømgren-elskere.

En danser er et menneske som danser. Møtet mellom det sanselige og det menneskelige gjør dansen til et unikt uttrykk. Opplevelsen gjennom danserens utsøkte og briljerende teknikk, bearbeidet i prosess med tanke og hjerte i det nære samarbeidet med koreografen. Men først og fremst er det skjønnheten, duettene, soloene, danserne i grupper. Alene og med de andre. Møtet mellom mennesker.

Dansen gjør noe med deg. Prøv selv!

**GOD FORNØYELSE!**



# INNHold

<b>NY KUNSTNERISK LEDER</b>	2
<b>INNHold</b>	4
<b>SPILLEPLAN, BILLETTPRISER</b>	5
<b>«NOW SHE KNOWS»</b>	
ZERO VISIBILITY CORP	6
<b>«TO» KAREN FOSS QUIET WORKS</b>	8
<b>«SJØEN»</b>	
INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT	10
<b>«INSIDE INLAND»</b>	
CHRISTOPHER AROUNI	12
<b>«ALASKA»</b>	
GÖTEBORGSOPERANS BALETT	14
<b>«BLACK BIIST»</b>	
GÖTEBORGSOPERANS BALETT	16
<b>«PROJECT 5»</b>	
BATSHEVA DANCE COMPANY/ OHAD NAHARIN	18
<b>«O D E 2010» OSLO DANSE ENSEMBLE 20</b>	
<b>«EKSPERIMENTET»</b>	
JO STRØMGREN KOMPANI	22
<b>«A DANCE TRIBUTE</b>	
<b>TO THE ART OF FOOTBALL»</b>	
JO STRØMGREN KOMPANI	24
<b>UNGDOMSSATSINGEN</b>	26
<b>DANSERISKE SAMTALER/AFTERTALKS</b>	27
<b>STYRE OG STAB</b>	28
<b>DANSEINFORMASJONEN</b>	29
<b>LEIE AV DANSENS HUS</b>	30

# REDAKSJON

**REDAKTØR:** INGER RONANDER

**OMTALER:**

ARNE FAGERHOLT OG UN-MAGRITT NORDSETH

**ART DIRECTION, LAYOUT OG DESIGN:**

SIGURD KRISTIANSEN

WWW.UNITFORTYONE.COM

**TRYKK:**

GRØSET TRYKK AS

WWW.GROSET.NO

# FOTO

CARINA MUSK-ANDERSEN	2
ERIK BERG	1, 7
UKJENT	8
THOMAS BJÖRK	11
MARIUS HAUGE	12
MALIN ARNESSON	15
MATS BÄCKER	16
GADI DAGON	19
OLE WALTHER JACOBSEN	20
KNUT BRY	23, 24, 32
TORBJØRN TANDBERG	31

## HAR DU LYST TIL Å BLI EN DANSEAMBASSADØR?

Dansens Hus ønsker seg danseambassadører innenfor bedrifter, skoler, vennegjenger og foreninger. Er du opptatt av dans og er en kulturinteressert person, vil vi gjerne ha kontakt med deg. En danseambassadør er en som aktivt prøver å arrangere gruppebesøk.

Du er i tett kontakt med Dansens Hus, og får løpende tilsendt informasjon om hva som skjer. Du vil få tilbud om billetter til rabattert pris, og en gang i sesongen inviterer vi deg til et møte på huset hvor vi presenterer den kommende sesong.

Ta kontakt med Erica på:

tlf 23 70 94 11

[erica@dansenshus.com](mailto:erica@dansenshus.com)

eller se [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com)

Vil du holde deg oppdatert om hva som skjer på Dansens Hus? Bli fan av oss på Facebook og følg oss på Twitter. På vår hjemmeside ligger snarveier.

# HOVEDSCENEN HØST 2010

## SEPTEMBER

3.-5.	20:00	«NOW SHE KNOWS»	ZERO VISIBILITY CORP
16.-18.	20:00	«TO»	KAREN FOSS QUIET WORKS
30.	20:00	«SJØEN»	INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

## OKTOBER

1.-3.	20:00	«SJØEN»	INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT
22.-23.	20:00	«BLACK BIIST»	GÖTEBORGSOPERANS BALETT

## NOVEMBER

5.-6.	20:00	«PROJECT 5»	BATSHEVA DANCE COMPANY/OHAD NAHARIN
19.-21.	20:00	«O D E 2010»	OSLO DANSE ENSEMBLE
23.-25.	20:00	«O D E 2010»	OSLO DANSE ENSEMBLE

## DESEMBER

2.-5.	20:00	«EKSPERIMENTET»	JO STRØMGREN KOMPANI
9.-12.	20:00	«EKSPERIMENTET»	JO STRØMGREN KOMPANI
4.	18:00	«A DANCE TRIBUTE	
5.	14:00	TO THE ART OF FOOTBALL»	JO STRØMGREN KOMPANI

# STUDIOSCENEN HØST 2010

## OKTOBER

14.-16.	20:00	«INSIDE INLAND»	CHRISTOPHER AROUNI
20.-21.	20:00	«ALASKA»	GÖTEBORGSOPERANS BALETT

**ADRESSE:** MØLLERVEIEN 2, 0182 OSLO

### BILLETTSALGETS ÅPNINGSTIDER

BILLETTLUKE MAN TIL FRE 16:00 - 20:00  
PÅ TLF 23 70 94 00 MAN TIL FRE 12:00 - 20:00  
BILLETTSALG VIA VÅR NETTSIDE

### WWW.DANSENSHUS.COM

E-POST TIL BILLETTSALG I ÅPNINGSTIDEN:  
BILLETTSALG@DANSENSHUS.COM

Lørdager og søndager vi har forestilling åpner  
billettuka to timer før forestillingsstart.

### BILLETTPRISER:

ORDINÆR PRIS/  
STØRRE GJESTESPILL KR 220/280  
HONNØR/STUDENT KR 160/200  
BARN KR 80/100  
SCENEKORT  
(BEGRENSET ANTALL) KR 140/200

*I tillegg kommer kr 20 billettavgift pr. billett.  
Kjøpte billetter refunderes ikke.*

*Rabatter: Medlemmer av OBOS, Merkort,  
A-Kort og Bokklubben får 20% rabatt mot fram-  
visning av siste medlemsblad i Bokklubben/med-  
lemskort i OBOS.*

*Dette gjelder ikke barne- og babyforestillinger.*

Vår hyggelige bar er åpen daglig fra kl 17:00,  
Baren har alle rettigheter. Du kan bl.a. bestille  
forfriskninger som kan stå klar til deg i pausen  
under forestillinger, eller nyte et glass både før  
og etter forestilling.

Baren er verdt et besøk enten det er forestilling  
eller ikke, i sine utrolige omgivelser med Akers-  
elva som nærmeste nabo.

ZERO VISIBILITY CORP.

# «NOW SHE KNOWS»

20 kvinnelige dansere i alderen 24 – 52 år står på scenen. De deler sine erfaringer med hverandre og med oss. Til sammen har de 26 barn, briljerende teknikk og en særegen evne til det teatrale.

Ina Christel Johannessen kjennetegnes ved sin unike blanding av rå kraft og feminin sanselighet, med et bevegelsesuttrykk som utfordrer det vi tradisjonelt forbinder med maskulint og feminint. Inas dans er sterk og utfordrende. Kvinnene løfter menn, de har både traktorsko og kjoler. De er uredde, utfordrende og hemmelighetsfulle, alltid sanselige, med et sterkt behov for å formidle det komplekse i det menneskelige, det grufulle og det skjønne.

Hva er så en kvinne? I «NOW SHE KNOWS» møter vi dukken, moren, karriere- og superkvinnen. Og vi møter Ophelia, som kanskje har mer innsikt og selvforståelse enn sitt motstykke Hamlet. Hennes spørsmål er ikke «å være eller ikke være», men kanskje «å vise seg frem eller ikke»?

Ina Christel Johannessen har i de senere årene hatt eventyrlig suksess med sitt kompani Zero Visibility Corp. Hun turnerer verden rundt etter sitt internasjonale gjennombrudd med «...IT'S ONLY A REHEARSAL.» (2003) I tillegg til sitt eget kompani koreograferer hun jevnlig for Carte Blanche, og til våren står Cullberg-balletten for tur i et helaftens bestillingsverk.

**KOREOGRAFI:** INA CHRISTEL JOHANNESSEN

**DANSERE:** LINE TØRMOEN, PIA ELTON HAMMER, CECILIE LINDEMAN STEEN, ALEKSANDRA SENDE, KRISTINA SØETORP, GURO NAGELHUS SCHIA, HEGE HOLTE ØSTBYE, LENA MELAND, IDA WIGDEL, NINA BIONG, KRISTIANNE MO, MARIANNE ALBERS, TORUNN ROBSTAD, KATARINA ERIKSSON, SANDRA MEDINA, SANNA SÖDERHOLM, LAVA MARKUSSON, JENNIE-ELINA LEHTO

**PROSJEKTASSISTENT OG DANSER:**

CECILIA ROOS

**KOSTYMER:** GRAA HVERDAG AS/ KRISTIN TORP

**LYSDESIGN:** KYRRE HELDAL KARLSEN

**LYD:** MORTEN PETTERSEN

**MUSIKK:** ALVA NOTO/ RYUICHI SAKAMOTO,

ÓLAFUR ARNALDS, HENRY PURCELL

**PRODUKSJONSLEDER:** GUNN HERNES

**INFORMASONSANSVARLIG:**

CECILIE LINDEMAN STEEN

**TEKNISK SJEF:** KYRRE HELDAL KARLSEN

**INTERNASJONAL MANAGER / BOOKING:**

LENE BANG

**PRODUKSJON:** ZERO VISIBILITY CORP.

**CO-PRODUKSJON:** CARTE BLANCHE, DANSENS

HUS I OSLO (NORGE), HELSINKI DANCE

COMPANY (FINLAND) NORRLANDSOPERAN,

UMEÅ (SVERIGE), DANSESCENEN I

KØBENHAVN (DANMARK).

«NOW SHE KNOWS» er støttet av Kulturkon-  
takt Nord og Nordisk kulturfond. Zero Visibility  
Corp. er støttet av Norsk kulturråd.

*Feminint*

*Rått*

*Sanselig*



3.-5. SEPTEMBER 20:00

**«NOW SHE KNOWS»**

ZERO VISIBILITY CORP.

240 KR



16.-18. SEPTEMBER 20:00

«TO»

KAREN FOSS

240 KR



KAREN FOSS QUIET WORKS

# <<TO>>

Koreograf Karen Foss er en sjelden blomst i den norske dansefloraen. Hennes forestillinger er ofte lavmælte, har mange lag og er visuelt gjennomarbeidet. Med sin siste forestilling «To» fabulerer hun over dualiteten i begrepet To; som matematisk og kulturell størrelse, kopiene, likheten, paret, reverseringen og det motsatte; alene, eneren. Overgangen mellom en og flere er To...

Karen Foss Quiet Works ble stiftet i 2002, og siden da har Foss skapt en rekke forestillinger som er vist ved bl.a. BRT Teatergarasjen, Black Box, Tou Scene, RAS/Sandnes kulturhus og Ponoc Teater i Praha. Forestillingene blir utformet i krysningspunktet mellom tekst og bevegelse og drar veksler på europeiske kunsttradisjoner og estetikk.

**IDE/KONSEPT/KOREOGRAFI:** KAREN S. FOSS

**DANSERE:** GRY BECH HANSEN, SUZIE DAVIES, MATTIAS EK HOLM, MARIANNE KJÆRSUND, MAGNUS MYHR, KENYA PARSONS, DANIEL RACEK.

**LYS/SCENOGRAFI:** SIGVE SÆLENSMINDE

**MUSIKK:** JØRGEN KNUDSEN

**TEKNISK LYD:** MORTEN PETTERSEN

**SCENETEKNIISK AVVIKLING:** MARTIN FLACK/

SIGVE SÆLENSMINDE

**PRODUSENT:** PERNILLE N.MOGENSEN

**PROSJEKTANSVARLIG:** KAREN S. FOSS

*Svalt  
Stillferdig  
Plutselig*

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

# «SJØEN»

Ny helfestens forestilling av Ingun Bjørnsgaard,  
URPREMIERE!

Ingun Bjørnsgaard går videre i sin særpregede utforskning av danse teaterets potensiale. Sjan-geren kjennetegnes av møtepunkter mellom det realistiske og det abstrakte.

I «SJØEN» tas det et løselig utgangspunkt i Henrik Ibsens verdensberømte «FRUEN FRA HAVET» (1888). Ibsens tekst tematiserer en av de første moderne kvinnene – en kvinne som bortenfor konvensjonene og den moderne friheten blir fanget av drifter som er både farlige, frastøtende og lokkende på en gang. Her finnes grunntemaer som også kjennetegner Bjørnsgaards uttrykk: ambivalens, utydelig lengsel, behov for forsvinning, obskønitet og overfladisk angst.

Men «SJØEN» er også en humoristisk og gjen-

kjennelig lek med den litterære dansens illus-tererende holdning og den abstrakte dansens komplekse selvopptatthet...

Ingun Bjørnsgaard hører til blant våre mest etablerte og særpregede danseskapere. Siden etableringen av IBP i 1992 har hun i tillegg til sine produksjoner for eget kompani, skapt kritikerroste forestillinger for bl.a. Kungliga Baletten i Stockholm, Nasjonalballetten, Skånes Dansteater, Komische Oper i Berlin, Carte Blanche, Northwest Tanzcompagnie Oldenburg og Tanztheater Bremen.

**KOREOGRAFI:** INGUN BJØRNSGAARD  
**DANSERE:** ERIK RULIN, HALLDIS ÓLAFSDÓTTIR, IDA WIGDEL, LONE TORVIK, MATTIAS EKHOLM  
**KOMPONIST:** BIOSPHERE (GEIR JENSSEN)  
**SCENOGRAFI OG KOSTYME:** THOMAS BJÖRK  
**DRAMATURG:** KAI JOHNSEN  
**LYDDESIGN:** HANS SKOGEN  
**LYDDESIGN:** MORTEN PETTERSEN  
**PRODUSERT AV:**  
INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

*Støttet av Norsk kulturråd.*

*Elegant  
Ironisk  
Skjørt*



30. SEPTEMBER, 1-3. OKTOBER 20:00

«SJØEN»

INGUN BJØRNSGAARD PROSJEKT

240 KR



14.-16. OKTOBER 20:00

**“INSIDE INLAND”**

CHRISTOPHER AROUNI

240 KR

CHRISTOPHER AROUNI

# «INSIDE INLAND»

Denne høsten har den unge, talentfulle koreografen Christopher Arouni inntatt Studioscenen i residens for sin nye forestilling «INSIDE INLAND».

Arouni er svensk, har vært danser i bl.a. Carte Blanche og Ingun Bjørnsgaard Prosjekt, og har i de senere årene viet seg mer og mer til koreografi, sist med en del i trippelforestillingen «NYNORSK» med Carte Blanche, vist ved Dansens Hus våren 2010. Hans «HALO OVER ME» vises for øvrig som en del av Oslo Danse Ensembles forestilling O D E 2010 i november her på Dansens Hus.

«INSIDE INLAND» er inspirert dels av teorier omkring begrepet hyperrealitet og virkelighetsoppfatning, og dels av bruddstykker av et levd livs erfaringer med sine omskiftelige virkeligheter.

I et nært samarbeid med danserne Ingrid Fiksdal, Nuria Guiu Sagarra og lyddesigner Morten Pettersen skapes koreografiske abstraksjoner av en tapt tid.

**KOREOGRAFI/IDÉ:** CHRISTOPHER AROUNI

**DANSERE:** NURIA GUIU SAGARRA  
OG INGRI FIKSDAL

**MUSIKK:** MORTEN PETERSEN  
OG CHRISTOPHER AROUNI

**SCENOGRAFI/LYSDESIGN/VIDEO/KOSTYME:**  
CHRISTOPHER AROUNI

**LYSDESIGN/TEKNIKER:** EJ BESTÅMT

**LYDTEKNIKER:** MORTEN PETERSEN

**PRODUKSJONSASSISTENT/REGIASSISTENT:**  
ESTER MARIE GRENERSEN

*Kraftfullt  
Presist  
Uart*

*Takk till Dansens Hus ,Oslo*

GÖTEBORGSOPERANS BALETT/GUNILLA HEILBORN

# «ALASKA»

- ET KURS I FRIHET

Om du har lyst til å flytte til Alaska, skal du se denne forestilling først.

Med en felles og litt fiktiv drøm om å flytte langt bort, til friheten, kanskje til Alaska, møtes en gruppe mennesker. Noen synger, noen snakker. Hva gjør pingvinen der, eller damen i poncho med den morsomme frisyren? Det sies at de som ikke lykkes noe annet sted i verden, flytter til Alaska.

«ALASKA» er koreografen Gunilla Heilborn første verk for GöteborgsOperans Balett, og er skapt for og med kompaniets dansere.

Forestillingen er en blanding av danseater og kortfilm, og gjorde stor lykke da den ble vist på Dansens Hus i Stockholm. Gjennom denne forestillingen viser Göteborgsballetten at de tør å prøve nye veier og ta kunstneriske sjanser.

Gunilla Heilborn er kjent for et uttrykk som

blander dans, film og performance, alltid med mye varme og humor.

I 2007 vant hun sammen med Mårten Nilsson og norske Kim Hjortøy en Guldbagge for årets beste kortfilm med tittel «HUR MAN GÖR».

**KOREOGRAFI/REGI:**

GUNILLA HEILBORN

**SCENOGRAFI/KOSTYMER:**

KATARINA WIKLUND

**LYSDESIGN:** MIRINA HELLEDAY

**KOMPONIST:** KIM HJORTØI

**UTØVERE:** GÖTEBORGSOPERANS BALETT

**DANSERE:**

HLÍN DIEGO HJÁLMSDÓTTIR, ANNIKA LIND-  
QUIST, MICOL MANTINI, DANIELLE DE VRIES,  
SATOKO TAKAHASHI, RAYCO CANO CORTES,  
ANDRZEJ GLOSNIAK, FERNANDO MELO,  
PATRICK MIGAS, MATTIAS SUNESON, DANIEL  
YAREGAL

*Latterbombe  
Surrealistisk  
Tankevekkende*



20.-21. OKTOBER 20:00

«ALASKA»

GÖTEBORGSOPERANS BALETT/GUNILLA HEILBORN

300 KR



22.-23. OKTOBER 20:00

«**BLACK BIIST**»

GÖTEBORGSOPERANS BALETT/WIM VANDEKEYBUS

300 KR



GÖTEBORGSOPERANS BALETT/WIM VANDEKEYBUS

# «BLACK BIIST»

Under Johannes Öhmans ledelse har Göteborg-Operans Ballett tatt skrittet fullt til å bli Sveriges mest aktuelle samtidsdanskopani. Gjennom et dristig repertoar med koreografer fra øverste skuff har kompaniets 40 fantastiske dansere vist at de behersker et bredt register av ulike retninger innen vår tids danseuttrykk.

Det klassiske dramaet om Ødipus har i den legendariske koreografen Wim Vandekeybus' utgave blitt en storslått, suggererende danseforestilling.

Fysisk utfordrende koreografi veves med dialog i en kritikerrost forestilling i stort format! I tillegg til hele 21 av kompaniets dansere, gjester skuespiller Timo Nieminen i rollen som Tim-Esias og musikeren Peter Pop.

Skal du se bare én danseforestilling i høst, er det denne!

*Akrobatisk  
Gresk mytologi  
Dramatikk*

**KOREOGRAFI OG REGI:** WIM VANDEKEYBUS

**MANUS:** JAN DECORTE

**KOREOGRAFIASSISTENT:** IÑAKI AZPILLAGA

**KOSTYMEDESIGN:** ISABELLE LHOAS

**DRAMATURGI:** GREET VAN POECK

**SCENOGRAFI:**

JOHAN DAENEN, WIM VANDEKEYBUS

**LYSDESIGN:** ALBAN ROUGE, WIM VANDEKEYBUS

**LYDDESIGN:** BENJAMIN DANDROY

**OVERSETTELSE:**

PER HOLMER, JACOBA VAN DEN DRIES

**TEXTCOACH:** ELIN KLINGA

**DANSERE:** HLÍN DIEGO HJÁLMARSDÓTTIR, ANDRZEJ GLOSNIAK, ERIK JOHANSSON, TOBY KASSELL, HOKUTO KODAMA, JANINE KOERTGE, SONNY KOROSCHETZ, DAN LANGEBOG, ANNIKA LINDQUIST, MICOL MANTINI, FERNANDO MELO, PATRICK MIGAS, MONICA MILOCCO, TIMO NIEMINEN, PETER POP, PAUL PUI WO LEE, MORITZ OSTRUSCHNJAK, SATOKO TAKAHASHI, HEATHER TELFORD, DANIELLE DE VRIES, LEA YANAI, INGEBORG ZACKARIASSEN

**MUSIKK:** OMAR A. RODRIGUEZ-LOPEZ, JOHN FRUSCIANTE, CHARO CALVO, NINE INCH NAILS, PETER POP

BATSHEVA DANCE COMPANY/OHAD NAHARIN

# «PROJECT 5»

Endelig i Norge!

4. og 5. november er det duket for en dansebe-  
givenhet av de sjeldne. Det sagnomsuste dan-  
sekompaniet Batsheva, under ledelse av kore-  
ograflegenden Ohad Naharin, gjester Oslo og  
Dansens Hus for aller første gang.

Fem av kompaniets kvinnelige dansere byr på  
en intim og nærgående forestilling med fem  
ulike utdrag fra Ohad Naharins utrolige dan-  
severk.

Oslopublikum ble først kjent med den israelske  
koreografen da Carte Blanche gjestet Det  
norske teatret med to av hans oppsetninger  
i 2004 og -06. Den gangen gikk køen rundt  
kvartalet, så det er all mulig grunn til å sikre seg  
billetter til «PROJECT 5» i tide!

Ohad Naharins bevegelsespråk er dynamisk

og nyansert, fra det eksplosive til det vare og in-  
time. Han betraktes som en av de fremste blant  
verdens nålevende koreografer, og under hans  
ledelse turnerer Batsheva Dance Company på  
de største scenene over hele verden.

**KOREOGRAFI:** OHAD NAHARIN (2008)

**KOSTYMEDESIGN:** FOR «B/OLERO»; «PARK» OG  
«GEORGE & ZALMAN»: ALLA EISENBERG FOR  
«BLACK MILK»: RAKEFET LEVI

**LYSDESIGN:** BAMBI, OHAD NAHARIN

«GEORGE & ZALMAN» (2006)

**MUSIKK:** ARVO PÄRT

**TEKST:** CHARLES BUKOWSKI

**LEST AV:** BOBBI SMITH

«B/OLERO» (2008)

**MUSIKK:** MAURICE RAVEL

**FRAMFØRT AV:** ISAO TOMITA - JAPANSK  
KOMPONIST OG SYNTHESIZEREKSPERT

«PARK, FROM MOSHE» (1999)

**MUSIKK:** PAN SONIC, OHAD NAHARIN

«BLACK MILK» (1985/1991)

**MUSIKK:** PAUL SMADBECK

**FRAMFØRT AV:** BATSHEVA DANCE COMPANY

*Ljenskap  
Danserisk  
Darmt*

A photograph of two dancers in black dresses performing on stage. The dancer in the foreground is looking down and to the right, while the dancer in the background is seen from behind. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights. A red banner is overlaid on the bottom left of the image.

5. - 6. NOVEMBER 20:00

**«PROJECT 5»**

BATSHEVA DANCE COMPANY/OHAD NAHARIN

300 KR



19.-21. OG 23.-25. NOVEMBER 20:00

**«O D E 2010»**

OSLO DANSE ENSEMBLE

240 KR

OSLO DANSE ENSEMBLE

# «O D E 2010»

Med «O D E 2010» danser Oslo Dance Ensemble endelig på «hjemmebane», i Oslo, på Dansens Hus. Siden 1994 har ODE presentert til sammen 16 helaftens produksjoner, i en salig blanding av uttrykk som spenner fra samtidsdans til jazzdans. Kompaniet legger vekt på å spre entusiasme for dansekunsten og gi publikum en bit av dansens magi .

«O D E 2010» er en forestilling fylt av kontraster og rå dynamikk, der de fire svært ulike koreografene fargelegger helheten med sine personlige signaturer. Resultatet er både sugerende, rått og estetisk vakkert.

*Rocka  
Danselede  
Kontraster*

14 fantastiske dansere fra Norge, Sverige, Sveits og Portugal er håndplukket for å kunne mestre de fysiske utfordringene en slik forestilling representerer.

«STYX»

**KOREOGRAF:** SUBJAZZ

«HALO OVER ME»

**KOREOGRAF:** CHRISTOPHER AROUNI

«FORELØPIG UTEN TITTEL»

**KOREOGRAF:** FREDRIK «BENKE» RYDMAN

«GROßTADTSAFARI»

**KOREOGRAF:** JO STRØMGREN

**DANSERE:**

MARTINE SOFIE BERGH, KATARINA BAKKEDAL BOZIC, EVA GARDFORS, NATASHA HEGGEM, ELLEN LINDBLAD, , MARIA HENRIETTE NYGÅRD, NADINE SIEBER, CHARLOTTE ØVERLAND VÅSET, JUNIOR SERGIO BENVINIDO, DANIEL KOIVUNEN, EIVINN LIND, HUGO MAMELADA, ROBIN PETERS, JACOB WALLENBERG

**KUNSTNERISK LEDER/PRODUKSJONSLEDER:**

MERETE LINGJÆRDE

**PRODUKSJONS ASSISTENT/PRØVELEDER:**

NINA LILL SVENDSEN

**PRODUKSJONSASSISTENT:**

ANTONIO FERRAZ

**LYSDESIGN:**

OLA BRÅTHEN

**KOSTYMEDESIGN:**

JOHANNA SUTINEN

JO STRØMGREN KOMPANI

# «EKSPERIMENTET»

Fire patriotiske kvinner har meldt seg frivillig som forsøkskaniner for menneskeforsøk.

Men – selv om Laboratoriet er varmt og koselig, med stoler å sitte på og til tider også fylt av musikk, vokser det gradvis fram en tvil – det er noe som ikke stemmer.

Dessverre er dørene låst, og det er ingen å spørre.

Årets forestilling legger seg formmessig inntil produksjoner som «SELSKAPET», «HOSPITALET», og «DEPARTEMENTET», hvor storpolitisk tematikk krympes og tilpasses et univers bestående av fire vegger og en liten gruppe individer.

Kompaniets velkjente fokus på bedrøvelig menneskelig oppførsel er imidlertid krassere enn tidligere. Pseudoautentisk språk så vel som kulturelle referanser peker mot en av våre

velkjente og mektige naboer i øst. Innholdet er likevel universelt, all den tid det foregår grufulle handlinger i fortiede gråsoner i alle deler av verden.

**REGI, MANUS, SET DESIGN, KOREOGRAFI:**

JO STRØMGREN

**DANSERE:** ULLA MARIE BROCH,

HANNE GJERSTAD HENRICHSEN,

MARTE STOLP, LENA KRISTINE ELLINGSEN

**LYSDESIGN:** STEPHEN ROLFE

**LYDDESIGN:** LARS ÅRDAL

**KOSTYME OG STYLING:** PETER LØCHSTØER

*Absurd  
Aparte  
Absolutt Strømgrensk*



2. - 5. OG 9. - 12. DESEMBER 20:00

**«EKSPERIMENTET»**

JO STRØMGREN KOMPANI

240 KR



4. DESEMBER 18:00 OG 5. DESEMBER 14:00  
**«A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL»**  
JO STRØMGREN KOMPANI  
240 KR



JO STRØMGREN KOMPANI

# «A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL»

Forestillingen «A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL» står uten sidestykke i norsk dans. Dette er forestillingen som fikk fotballfansen til å gå på samtidsdans, for her ble dans presentert fra en ny synsvinkel. Utrykket er dynamisk, friskt og umiddelbart, og egner seg meget godt som et første møte med samtidsdans for barn og unge, både jenter og gutter.

Forestillingen tar for seg fotballen som fenomen, med dets fysiske rutiner, vold, galskap, estetikk og humor. Den er samtidig en politisk kommentar til den kunstige konflikten mellom sport og kunst, og et spark til stolthet og fordommer som omgir arbeiderklassens fotball og overklassens ballett.

Forestillingen visker ut alle skillelinjer mellom de to disiplinene, og belyser den felles underholdningsverdien og det mangfoldige fysiske uttrykket.

**KOREOGRAFI:** JO STRØMGREN

**DANSERE:** SVERRE MAGNUS HEIDENBERG, JAN NICOLAI WESNES, STIAN DANIELSEN, MIKKEL ARE OLSEN OG KAI ANDERS RYAN

**MUSIKK:** JØRGEN KNUDSEN / FLÜGSHADEL

**SCENOGRAFI:** STEPHAN ØSTENSEN

**KOSTYMEDESIGN:** JO STRØMGREN

**LYSDESIGN:** STEPHEN ROLFE

**LYDDESIGN:** LARS ÅRDAL

**PRODUKSJON:** JO STRØMGREN KOMPANI

*Fotball +  
Samtidsdans =  
Sant*

*Støttet av: SPENN.no*

*Forestillingen er en del av Scenekunstbruket.*



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

# DANSENS HUS SATSER PÅ BARN OG UNGE

## TILBUD TIL DE YNGRE

Publikumsutvikling kan neppe være bedre enn når man når fram til neste generasjon, de som om ti, femten, tjuer år er målgruppene til ymse kulturinstitusjoner og -aktiviteter.

Helt fra starten av har Dansens Hus satset på å bygge et tilbud til de unge, fra de på 0-3 år, helt til og med videregående trinn i skoleverket. Vi har vist en lang rekke forestillinger for barnehagebarna gjennom både Klangfugl- og Glitterbird-prosjektene.

Ikke minst har vi hatt gleden av et langvarig og godt samarbeid med Den kulturelle skolesekken om et tilbud med stor bredde og høy kvalitet.

FORESTILLINGENE SOM HAR BLITT VIST FOR MER ENN 5000 UNGE ER:

**ØVIND JØRGENSEN** «HVORFOR DANSER JEG?» *Forestilling for tiende trinn.*

**TANZFABRIK/HOFFMAN&TILL** Et kjent tysk kompani med den prisbelønnede forestillingen «PANDORA» om alt som kan skje inne i en eske. *For mellomtrinnet.*

**HIPHOPGURUEN STORM** «VIRTUELEVATION» - om et pizzabuds noe slitsomme hverdag. *For ungdomstrinnet.*

**JO STRØMGREN KOMPANI** «A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL». Forestillingen som fikk Norge til å se samtidsdans. Vist i 2009 og blir vist i 2010. *Forestilling for tiende trinn.*

# «DANSERISKE SAMTALER» & «PÅ SCENEKANTEN»

«DANSERISKE SAMTALER» er uformelle samtaler om aktuelle temaer innenfor dansekunst, i begrepets videste forstand. Kunstnere og andre fagfolk innleder til felles diskusjon gjennom å presentere sin innfallsvinkel til samtalens tema. I en uformell setting i Dansens Hus foajé eller scenerom, legges det opp til et åpent forum uten strenge rammer, et rom som inviterer til å luften tanker og ideer på tvers av bakgrunn og ståsted.

«DANSERISKE SAMTALER» er et samarbeid mellom Dansens Hus og Danseinformasjonen og har pågått siden høsten 2005.

«PÅ SCENEKANTEN» er et umiddelbart møte mellom kunstneren og publikum i tilknytning til utvalgte forestillinger på Dansens Hus, nettopp på scenekanten. Her åpnes det for dybdykk i kunstnerens virke og prosess, og muligheten for å dele refleksjoner mellom scene og sal. På den måten vil hvert «PÅ SCENEKANTEN» bli like forskjellig som forestillingen møtet springer ut av.

Program for høstens «DANSERISKE SAMTALER» og «PÅ SCENEKANTEN» legges ut på [www.dansenshus.com](http://www.dansenshus.com) og [www.danseinfo.no](http://www.danseinfo.no)

**GRATIS ADGANG**



# STYRE

STYRELEDER

**THOMAS GUNNERUD**

DIREKTØR NATIONALTHEATRET  
(OPPNEVNT AV KD)

NESTLEDER

**LONG LITT WOON**

DAGLIG LEDER LONG & OLSEN  
(OPPNEVNT AV KD)

STYREMEDLEMMER

**STEIN SLYNGSTAD**

DIREKTØR ABM-UTVIKLING

**GRY KIPPERBERG**

DANSEKUNSTNER

**LIV G. GRELI**

DAGLIG LEDER SPIN-OFF DANSESTUDIO  
EIERREPRESENTANT

**ERICA LEYPOLDT**

SALGSLEDER, ANSATTES REPRESENTANT

VARAMEDLEMMER

**KRISTIN DANIELSEN**

DAGLIG LEDER NY MUSIKK

**PEDER HORGEN**

DANSEKUNSTNER

**TORUNN ROBSTAD**

DANSEKUNSTNER, EIERREPRESENTANT

**TERJE WESSEL ØVERLAND**

LYDMESTER, ANSATTES REPRESENTANT

# STAB

KUNSTNERISK LEDER

**UN-MAGRITT NORDSETH**

ADMINISTRATIV LEDER

**ANNE-SOFIE ERICSSON**

KONTORASSISTENT

**IDA MARY COWELL**

REGNSKAP

**SISSSEL MAUNO**

MEDIA- OG INFORMASJONSANSVARLIG

**INGER RONANDER**

SALGSLEDER

**ERICA LEYPOLDT**

BAR- OG FOAJÉANSVARLIG

**TALE KATRINE HENDNES**

TEKNISK SJEF

**SVERRE RANDIN**

PRODUSENT

**SASKIA WIERINGA**

PROSJEKTLEDER

**KATINKA RYDIN BERGE**

PROSJEKTLEDER

**KIRRE ARNEBERG**

LYDMESTER

**TERJE WESSEL ØVERLAND**

LYSMESTER

**MARTIN MYRVOLD**

LYSTEKNIKER

**EVELINA DEMBACKE**

SCENEMESTER

**CHRISTOPHER MUNTHE**

SCENETEKNIKER

**KENTRUNE HANSEN**

SCENETEKNIKER OG VERKSTEDSMESTER

**CARL NILSSEN-LOVE**

## Nasjonalt informasjonskontor og kompetansesenter for dansekunst

Bibliotek Videosamling Minikino Danseinformasjonens ærespris  
Danseriske samtaler Nyhetstjeneste Dansens Dager Skolebesøk  
Dansehistorisk prosjekt keðja - nordisk-baltisk samarbeid  
Scenehuset - prøvelokale til leie

[www.danseinfo.no](http://www.danseinfo.no)

**DANSEINFORMASJONEN**

Møllerveien 2 / Dansens Hus, 0182 Oslo Tlf 23 70 94 40



# LEIE AV DANSENS HUS

Når du ønsker en inspirerende ramme for din konferanse eller faglig seminar, er Dansens Hus en profesjonell samarbeidspartner som gir deg mulighet til å uttrykke dine ideer på nye måter.

Dans kommuniserer direkte og intuitivt og sprenger alle språklige barrierer. Dansens Hus formidler kunnskap om bevegelse til et bredt publikum. Vi formidler dansekunst i ulike sammenhenger, gjennom å krysse grenser og skape samfunnsdebatt gjennom ulike arrangementer. Vi ønsker å formidle dans til næringsliv så vel som til vårt lokale og nasjonale publikum.

Våre scener er bygget inn i et historisk industribygg. Her finnes kulturhistorie som har gjenfunnet sin kraft i det nye spennende VULKAN-området på Grünerøkka. Med utsikt over Akerselva og vakre grøntområder har vi, tør vi påstå, den beste foajé med bar i bydelen.

Scenerommet har en konsentrert og levende kraft som bidrar til å styrke et budskap. Ved hjelp av lys, lyd, video og velkvalifiserte operatører, kan vi bidra til å forsterke og underholde.

Med gode samarbeidspartnere innen alle typer bevertning, kan vi levere det som måtte ønskes og skreddersy ditt arrangement.

Kontakt Katinka Rydin Berge på telefon: 23 70 94 00 eller send en epost til [katinka@dansenshus.com](mailto:katinka@dansenshus.com) for et tilbud.



FOAJÉ



HOVEDSCENEN



BAR



FASADE MOT AKERSELVA

