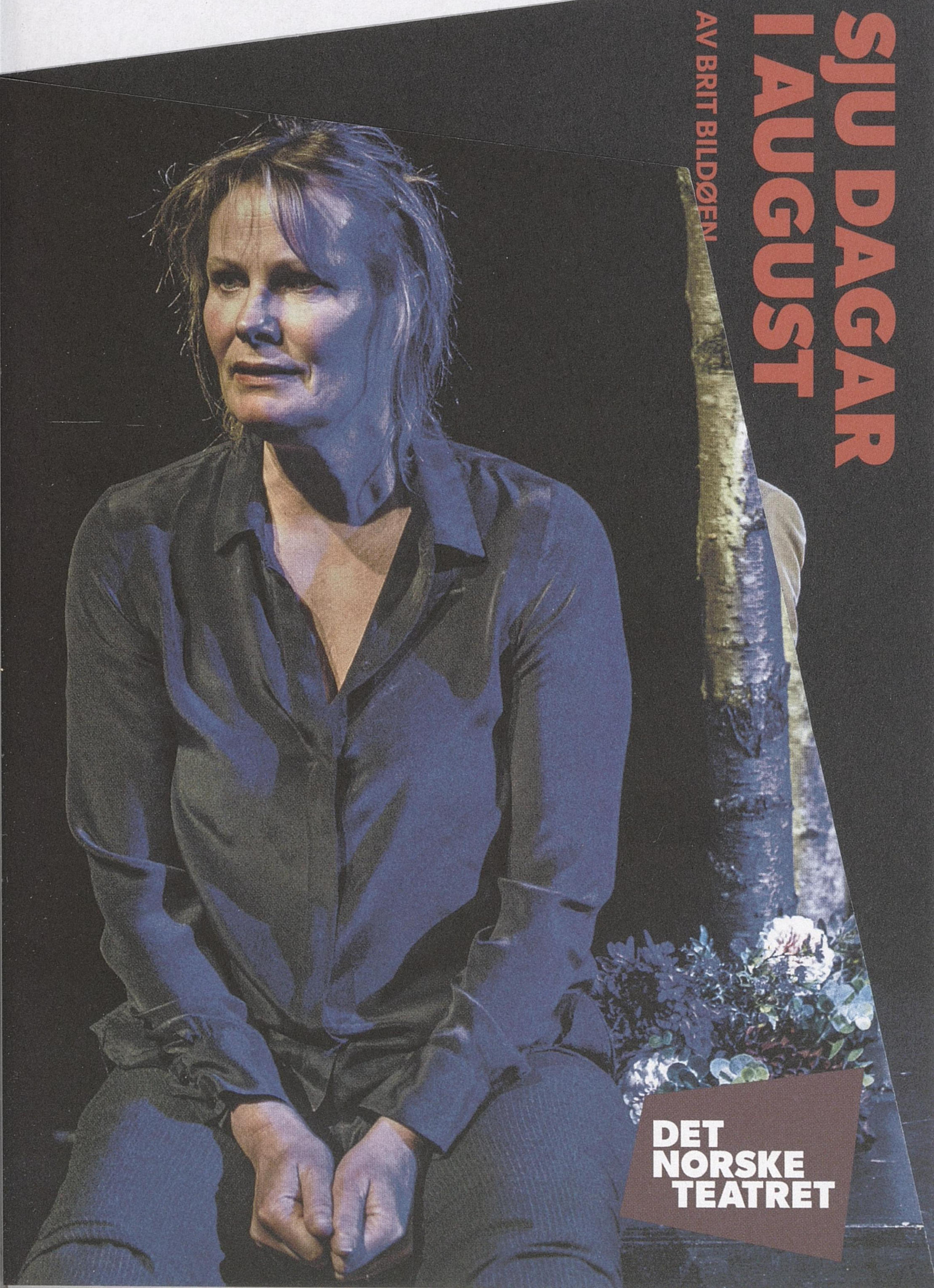
SJU DAGAR
I AUGUST
AV BRIT BILDØEN
DET
NORSKE
TEATRET

URPREMIERE 6. APRIL 2017 PÅ SCENE 3

Sofie **NINA WOXHOLTT**
Otto **GEIR KVARME**
Karin **ELLEN BIRGITTE WINTHER**
Lasse H. **ØYVIN BERVEN**

Regissør **MORTEN BORGERSEN**
Dramaturg **INGRID WEME NILSEN**

MUSIKK I FRAMSYNINGA
Murder song (5,4,3,2,1), Aurora
Mi confesion, Gothan Project
And I think it's going to rain today, Randy Newman/Joe Cocker
Remember / Adagio/ Allegro, Rene Aubry
Between The Devil and The Deep Blue Sea, Diana Krall

FOTO Dag Jenssen
Bilda er tatt i prøveperioden
GRAFISK FORMGJEVING OG TRYKK 07 Media

SJU DAGAR I AUGUST

AV BRIT BILDØEN

Inspisient **HEDDA RØNNEBERG**

Sceneansvarlege **PELLE DENGSØ/TRYGGVE ILDAHL**

Kostymekoordinator **TOMMY OLSSON**

Rekvisittkoordinator **ÅSE-BERIT LITLESKARE**

Takk til

KAIA VARJORD, BELINDA BRAZA, LINDA OG JON-INGE SOGN OG FINN SKÅRDERUD.

Dei gode historiene finst ofte i litteraturen. Å overføre ein roman til scenen handlar om å velje bort, å fortolke og finne eit nytt perspektiv. Finne ein ny dramaturgi, ei form og vår grunn til å fortelje historia. Ein ny tekst manglar fasit, ingen har gjort han før, ein må gå opp vegen sjølv.

Dette er den første norske teaterteksten som tar opp tema knytt til 22. juli. Den dagen vil alltid bli ståande i vår historie og i minna våre. Som kollektiv og individuell sorg. Noko vi prøver å forstå. Men sorga er ikkje slik du trur, ikkje det du ville ha trudd. Sorga liknar berre på seg sjølv. Di sorg er det ofte berre du som veit noko om. «Det er sant at sorga blir mindre med tida. Det er også sant at sorga blir større,» seier Sofie i stykket. «Ingen sørgjer på same måten. Sorga er noko ein deler berre ei kort stund. Sidan lever alle vidare aleine i si sorg.»

Kanskje det einaste som likevel hjelper er at du greier å bruke andre menneske, at du ikkje lukkar deg inne og stenger andre ute, eller blir stengt ute.

Morten Borgersen, regissør

Ja nog är det svårt när droppar faller.
Skälvande av ängslan tungt de hänger,
klamrar sig vid kvisten, sväller, glider –
tyngden drar dem neråt, hur de klänger.
Svårt att vara oviss, rädd och delad,
svårt att känna djupet dra och kalla,
ändå sitta kvar och bara darra –
svårt att vilja stanna
och vilja falla.

Frå *Ja visst gör det ont*, Karin Boye

LES MEIR
Intervju med Brit Bildøen i sesongmagasinet Bakteppet eller på detnorsketeatret.no

Bruk emneknagg #detnorsketeatret for å dele dine opplevingar hos oss på Instagram og Twitter.

FØLG OSS

Facebook: detnorsketeatret
Twitter: @detnorsketeatre
Instagram: #detnorsketeatret

www.detnorsketeatret.no
BILLETTLUKA: 22 42 43 44

AkerBP OBOS