



VÅREN 2015

AVANTGARDEN



PROGRAM

VÅREN

2015

31. JANUAR–1. FEBRUAR
SUNBENG SITTING
SIMON MAYER (AT)

12.–13. FEBRUAR
RADIO DANCE
NADJA HJORTON (SE)

4.–5. MARS
HERTZ
SIDNEY LEONI (FR)

14.–15. MARS
VARIÉTÉ EUROPA (ORFEUS)
TEA TUPAJIĆ (HR)

21. MARS
ÅPEN SCENE FOR DANS
DANSIT I SAMARBEID MED TEATERHUSET AVANT GARDEN

24.–25. MARS
WHITE ON WHITE #6 – QUEER SELLS
WHITE ON WHITE
IGGY MALMBORG & JOHANNES SCHMIT (SE/DE)





10.-12. APRIL
«SES I MIN NÄSTA PJÄS» - ET DRAMA
PIA MARIA ROLL & IMPURE COMPANY (NO)

25.-26. APRIL
KLASSIKERE FOR KIDS: TIL FYRET
HILDUR KRISTINSDOTTIR (NO)

9.-10. MAI
GIVING UP IS THE HARDEST
LUIS DELLA MEA (NO)

9.-10. MAI
JORDJENTA
BERSTAD/HELGEBOSTAD/WIGDEL (NO)

19.-21. MAI
JULIE + ROMEO
KATJA BRITA LINDEBERG PRODUKSJONER (NO)

REDAKSJON: PER ANANIASSEN, ANNE-KARI RISOM OLSEN
FORSIDEFOTO: BILDER FRA ULIKE FORESTILLINGER
DESIGN OG LAYOUT: CAMILLA DINGSØYR
© TEATERHUSET AVANT GARDEN 2015
OPPLAG: 1000. TRYKK: FAGTRYKK







«They just got out and walked! Oh, God I have never seen anything like this!» TV-stemmen refererer til at 300 mennesker forlot bilene sine i en kø som sto bom fast. Det er et vakkert bilde. Men det er ikke fra virkeligheten. Det er fra videoen til Everybody Hurts av R.E.M. En gang kan man komme til å drømme om at en større idé – enn den som holder oss fast til det trivielle hverdagsmønsteret og de generelle frustrasjonene våre – ville gripe oss og bevege oss. Ja, bevege oss videre, vekk fra fastlåste posisjoner og roller vi mener oss tildelt.

Det kan plutselig komme noe edelt over menneskene med sine individuelle, trasige livshistorier, noe som gir dem mot til å forlate. I videoen går de fra bilen, og i USA binder bilen deg til tilværelsen. Hva skjer når man forlater den, når man forlater den trygge tilværelsen? Finnes det noe nullpunkt å starte fra på nytt? Det må finnes, det er det eneste frigjørende!

Velkommen til vinter og vår 2015 på Teaterhuset Avant Garden. Vi har en rekke kunstnere på programmet denne våren som alle rekker ut en hånd og tilbyr oss en plutselig frigjørende tanke. Kunsten kan være rommet som ansporer til at det skjer. Jeg drømmer om at alle bare forlater det trygge og finner veien til vår kjeller-blackbox, til Kunsthallen, til TSSK, til Rake og alle andre rom der man kan tenke sitt liv i en atmosfære av sterkere tilstedeværelse og en høyere livsfornemmelse. Vi trenger mot, og vi trenger å oppleve noe som kan gi oss det.

Derfor sier vi bare: På Avant Garden kan du oppleve tilstedeværende nåtidsteater uten jåleri og forstillelse, som kan gi de totalt uventede opplevelsene: Simon Mayer, Nadja Hjorton, Sidney Leoni, Tea Tupajic, White on White, Pia Maria Roll, Impure Company, Luis Della Mea, Hildur Kristinsdottir, Kristin Helgebostad, Ida Wigdel, Ingeleiv Berstad, Frode Eggen, Katja Lindeberg og mange andre!

Per Ananiassen
Teatersjef





SESONGÅPNING!

31. JANUAR–1. FEBRUAR

SUNBENG SITTING

SIMON MAYER (AT)



FOTO: FLORIAN RAINER





Jodling, folkedans og samtidsdans, en tur til fortiden og en leken, humoristisk søken etter identitet: Vi åpner vårsesongen med å finne oss en god plass i sola sammen med Simon Mayer.

«SunBeng» er et nordøsterriksk dialektord for benken du har i sola foran huset på gården. I «SunBengSitting» inviterer bondegutten og scenekunstneren Simon Mayer publikum til å bli kjent med livet hans, motsetningene i ham og indignasjonen over å måtte tilpasse seg gitte kategorier og konvensjoner. Etter en oppvekst på bygda preget av tradisjoner, nærhet til naturen, ungdommelig opprør og heavy metal, flyttet Mayer til Wien for å gå den statlige operas danseskole og tilbringe en sesong som aspirerende danser i ballettruppen. Plutselig befant han seg i en verden der ordet «bonde» kunne bli brukt som skjellsord, og han oppdaget at overgangen bød på like mye begrensning som frigjøring.

Forestillingen tar opp spørsmål om forholdet mellom by og land, hjemland og utland, plassering i båser og kunstnerisk frihet. Simon Mayer er scenekunstner og musiker, og i tillegg kunstnerisk leder for festivalen *Spiel art*, som foregår på en økologisk gård i delstaten Oberösterreich. Han har arbeidet for flere andre koreografer, og har selv koreografert en rekke forestillinger, hvorav mange har turnert internasjonalt. Dette er første gang han spiller i Trondheim.

LØRDAG 31. JANUAR ÅPNER VI MED KATALOGSLIPP OG MOTTAKELSE KL. 19. SELVE FORESTILLINGEN BEGYNNER KL. 20.

ENGLISH: «SunBengSitting» is a piece straddling yodelling, folk dance and contemporary dance, a trip to the past and a playful, humorous search for identity. Austrian farm boy and performance artist Simon Mayer invites the audience to get to know his life, his contradictions and his indignation at having to submit to categories and conventions. Having grown up on a farm facing traditions, nature, youthful rebellion and a bucolic heavy metal band, Mayer moved to Vienna to become a dancer. «SunBengSitting» deals with questions that emerge in the space between the poles of the city and the countryside, homeland and foreign lands, pigeonholing and artistic freedom.

UTØVER, KOREOGRAFI OG MUSIKK: Simon Mayer
LYDDESIGN OG LIVE-LOOP: Pascal Holper. LYSDSIGN: Lucas Gruber
PRODUKSJON: Sophie Schmeiser. KUNSTNERISK RÅDGIVNING: Frans Poelstra
VIDEO: Johannes Gierlinger og Jan Zischka. ART DESIGN: Anikka Rytterhag
INSTALLASJON I FOAJÉ: Peter Mayer og Simon Mayer
CO-PRODUSERT AV: Kopf hoch/Simon Mayer, brut Wien, FREISCHWIMMER 2014/15 og Im_flieger. STØTTET AV: The Federal State of Upper Austria, Austria's Federal Ministry for Education, Arts and Culture, the Austrian Cultural Forum Brussels og the Hauptstadt Kulturfonds und des Regierenden Bürgermeisters von Berlin – Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten

DATO OG TID: Lørdag 31. januar kl. 20.00. Søndag 1. februar kl. 19.00
STED: Teaterhuset Avant Garden. VARIGHET: ca. 70 min. SPRÅK: Engelsk. PRIS: 200/130





12.-13. FEBRUAR RADIO DANCE NADJA HJORTON (SE)



Har du noen gang tapet over hullene på en gammel kassett og spilt inn ditt eget radioprogram? Den svenske danseren Nadja Hjorton lever ut barndomsdrømmen og får endelig sitt eget radioshow – om dans!

«Jeg løper over gulvet. Hopper, ruller og snurrer. Det spilles klassisk musikk – sannsynligvis 'I Dovregubbens hall'. Jeg flakser med de usynlige sommerfuglvingene mine og strekker meg mot taket. Jeg snurrer og snurrer og snurrer. Til slutt faller jeg som en sekk på gulvet og blir liggende, får tilbake pusten og lar snurringen skylle over meg. Som bølger. Jeg har nettopp fylt fem år, det er 1986 og Olof Palme har nettopp blitt drept.»

«Radio Dance» er en soloforestilling som tar for seg dans og historie filtrert gjennom en personlig livshistorie. Ved bruk av radioformatet beveger forestillingen seg gjennom Hjortons subjektive dansehistorie, og derigjennom synliggjør og stiller hun spørsmål ved om det finnes en generell historie for dans. Radioprogrammet dekker hennes eget liv, fra barndom til voksen, med Sverige og verdens politiske klima som bakteppe. Den selvbiografiske tilnærmingen er også et forsøk på å snakke om perspektiv – hvilke kunstnere og utøvere må forholde seg til historien sin og hvilke kan la være? Med et nostalgisk tilsnitt og noen sentimentale fragmenter beveger «Radio Dance» seg fra det intime til det overordnede, fra det personlige til det allmenne og fra fortiden til nåtiden.

Gjennom lytting, dansing og historiefortelling prøver Nadja Hjorton å skape





FOTO: MÄRTA THISNER

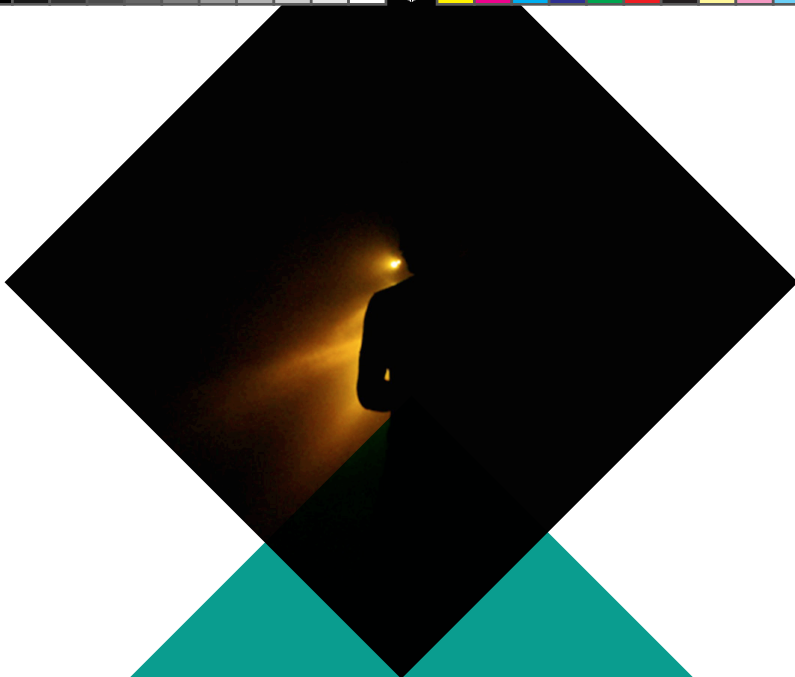
en situasjon som inviterer og tillater tilskuerne å være både oppmerksomme og vågale. «Radio Dance» ble først vist på MDT i Stockholm i desember 2012. Dette er første gang Nadja Hjorton besøker Teaterhuset Avant Garden og Trondheim.

ENGLISH: «Radio Dance» is a solo performance that deals with dance and history filtered through a personal life story. Nadja Hjorton broadcasts her own live radio program on stage; a program covering her life from childhood to adulthood – with Sweden and the world's political climate as its backdrop. The autobiographical approach in «Radio Dance» is also an attempt to talk about perspective; which artists and practitioners must relate to their own history and which ones can ignore theirs? With a nostalgic touch and some sentimental fragments, «Radio Dance» moves from the intimate to the large, from the personal to the general, and from the past to the present.

AV OG MED: Nadja Hjorton
LYS OG SCENOGRAFI: Chrisander Brun. LYD: Elize Arvefjord
DRAMATURG: Caroline Åberg. FOTOGRAF: Märta Thisner
CO-PRODUKSJON: DOCH, MDT, ÖFA-kollektivet

DATO OG TID: Torsdag 12. februar kl. 19.00. Fredag 13. februar kl. 19.00
STED: Teaterhuset Avant Garden. VARIGHET: 60 min.
SPRÅK: Engelsk. PRIS: 200/130





4.-5. MARS
HERTZ
SIDNEY LEONI (FR)

FOTO: JAN FEDINGER

Velkommen til en parallell verden der ideen om det å se en forestilling får ny betydning, og der de vante holdepunktene dine ikke lenger gjelder. «Hertz» vil skjerpe sansene dine og utfordre din forestillingsevne.

– *Synet gjer oss blinde. Det er i mørkret du verkeleg kan sanse.* Slik beskrev anmelder Amund Grimstad opplevelsen av Sidney Leonis forrige forestilling, «Undertone», som ledet oss inn i fullstendig mørke. Fri fra den passive samlede tilskuerrollen fikk vi bevege oss helt for oss selv og oppleve utøvernes og de andre publikummernes nærvær, lyder, berøring og andre sanseopplevelser med våre egne bilder og fortolkninger.



I «Hertz» fortsetter Leoni å utfordre våre vante måter å sanse og oppleve på. Samtidig som øynene våre er frarøvet den siste biten av synlig lys, er lyder lagt lagvis oppå hverandre med en tetthet og intensitet som drastisk påvirker og forsinker vår gjenkjenning og tenking, orienteringsevne og forståelse. Forestillingen tar sikte på å utfordre antakelsene og fantasien vår ved å skape omgivelser og situasjoner som motstrider eller undergraver den empiriske opplevelsen av «det virkelige».

Heller enn å referere til en annen virkelighet utenfor, slik teatret ofte gjør, tar teaterrommet i «Hertz» på seg oppgaven å forsterke både naturlige og kunstige prosesser som foregår der og da. Fiktive og filmatiske situasjoner vokser fram gjennom en serie ambivalente, oppslukende lydfenomener, glimt av lys og menneskelige aktiviteter som er midlertidige og uforutsigbare. I «Hertz» må tilskuerne hanskes med følelser av «usammenlignbarhet» som forhåpentligvis vil utvide grensene for deres forestillingsevne.

ENGLISH: Sidney Leoni's «Hertz» destabilizes the convention of «watching a performance» by challenging our accustomed use of our senses. «Hertz» is subject to obscurity, high sound pressure levels, vibrations and fog. While our eyes are deprived of the last bit of visible light in the theater, sounds are layered upon each other with a density and intensity that drastically delays (re)cognition, orientation and understanding. The performance aims to challenge one's assumptions and imagination by creating environments and situations that contradict or subvert the empirical experience of «the real».

KONSEPT OG KOREOGRAFI: Sidney Leoni

UTØVERE: Kjetil Brandsdal, Martin Lervik, Sidney Leoni, Stina Nyberg, Morten J. Olsen, Jonathan Uliel Barbosa Saldanha, Frédéric Alstadt

MUSIKK: Kjetil Brandsdal, Morten J. Olsen, Jonathan Uliel Barbosa Saldanha

LYSDESIGN: Jan Fedinger

LYD: Frédéric Alstadt

KOSTYMEDESIGN: Jennifer Defays

TEKNISK LEDELSE: Akim Hassani

DRAMATURGISK ASSISTANSE: Manon Santkin

DISKUSJONSPARTNERE: Mette Ingvarsten, Franziska Aigner, Christine de Smedt,

Andros Zins-Browne

PRODUKSJONSLEDELSE: Hiros/Mokum (Brussel)

STØTTE I PRODUKSJON: Interim Kultur (Stockholm)

CO-PRODUSERT AV: Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt),

Life Long Burning / Workspacebrussels

I SAMARBEID MED: Kunstencentrum Vooruit (Gent), Kunstencentrum STUK (Leuven), Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), Dansens Hus (Stockholm)

STØTTET AV: The Culture Programme of the European Union, The Flemish Community, Swedish Arts Council, Konstnärsnämnden - the Swedish Arts Grants Committee, Institut Français, Ministère des Affaires étrangères, Nordic Culture Point

TAKK TIL: Ipem/UGent

DATO OG TID:

Onsdag 4. mars kl. 19.00

Torsdag 5. mars kl. 19.00

STED: Verkstedhallen

VARIGHET: 70 min.

PRIS: 200/130





14.–15. MARS VARIETÉ EUROPA (ORFEUS) TEA TUPAJIĆ (HR)

I løpet av det siste året har Tea Tupajić sammen med forsikringsagenten sin, skatteoppkreveren, legen på akuttmottaket og en aktmodell bygget sitt eget lille teater med plass til tretti publikummere. De har håndlaget hver stol og hvert teppe. Nå går de opp på scenen med hele sitt liv, sine følelser, drømmer, indre tanker, latter og håp.

«Varieté Europa» er en forestillingstrilogi som prøver å finne karakterer fra europeisk mytologi blant helt vanlige folk. Trilogiens første forestilling tar for seg den mytiske sangeren, Orfeus, som sang så vakkert at alt rundt ham frøs, trollbundet av den nydelige sangen. Til å representere ham valgte Tea Tupajić å invitere fire totalt forskjellige mennesker hun hadde møtt tilfeldig i løpet av de siste årene. Selv om ingen av dem er profesjonelle kunstnere er de valgt til å være Orfeus fordi de har liv og historier som kan trollbinde oss. Forestillingen er et intimt, nært og personlig portrett av disse menneskene.

Det er ikke første gang Tupajić plasserer folk som ikke er utøvere på scenen. I 2012 åpnet vi Bastard-festivalen med «The Curators' Piece (A Trial Against Art)». Her inviterte hun, sammen med Petra Zanki, sjefer og kuratorer i det europeisk-amerikanske scenekunstlandskapet opp på scenen for å forsvare arbeidet sitt. Blant dem var vår egen teatersjef. Forestillingen ble vist på de medvirkendes hjemmescener etter tur.





FOTO: SANJIIN KAŠTELAN.

ENGLISH: «Varieté Europa» is a performance trilogy searching for characters of European mythology in everyday people. This first performance deals with the character of the mythical singer, Orpheus, who sang so beautifully that everything in his surroundings would freeze. Director Tea Tupajić invited four completely different people to take part in the performance, people that she has met briefly in the past years: her insurance agent, her tax inspector, a doctor in the emergency room and a nude figure model. Even though they are not artists, they are chosen to be Orpheus because their lives and stories hypnotize us. The performance is an intimate, up-close and personal portrait of these people and their lives.

REGI: Tea Tupajić
SCENOGRAFI OG LYSDESIGN: Igor Pauška
PRODUSENT: Lovro Rumiha
REGIASSISTENT: Nina Gojić
INSPISENT: Željko Začek
FREMFORØRT AV: Nataša Jović, Dubravko Lepušić,
Srećko Seničić, Marko Stanojčić
CO-PRODUSERT AV: Zagreb Youth Theatre,
Teaterhuset Avant Garden
FORPROSJEKTSFASE STØTTET AV: Tanzfabrik, Berlin
STØTTET AV: Ministry of culture of Croatia, Zagreb
City council

DATO OG TID:

Lørdag 14. mars kl. 17.00

Lørdag 14. mars kl. 19.00

Søndag 15. mars kl. 17.00

Søndag 15. mars kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

VARIGHET: 90 min.

SPRÅK: Engelsk

PRIS: 200/130





21. MARS ÅPEN SCENE FOR DANS DANSIT I SAMARBEID MED TEATERHUSET AVANT GARDEN

Åpen Scene for Dans er en visningsplattform der dansekunstnere kan vise work-in-progress eller kortere, ferdige koreografier.

Åpen Scene er en arena for å prøve ut idéer og få respons og nye impulser for videreutvikling og ferdigstilling av danseprosjekter. Det er et møtepunkt der dansekunstnere får anledning til å treffes, dele sitt arbeid og sine synspunkter og diskutere dans. Samtidig er Åpen Scene en arena for publikum som er nysgjerrige på hva som skjer innen dans regionalt og nasjonalt.

Åpen Scene for Dans våren 2015 er et samarbeid mellom DansiT - Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag og Teaterhuset Avant Garden.

Følg med på www.dansit.no og www.avantgarden.no for detaljert program.

DansiT – Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag arbeider for økt aktivitet og synlighet av dansekunst i regionen. De tilbyr produksjons- og kontorlokaler til utøvere, og arrangerer en rekke andre utøver- og publikumsrettede aktiviteter som residensvirksomhet, kurs og PRODA, Åpen Scene for Dans og Multiplié Dansefestival.

ENGLISH: Open Stage is an event where dance artists can meet and show short choreographies and works-in-progress. It is also an arena for the audience to have a closer look at the ongoing projects in both the regional and the national dance fields. Open Stage spring 2015 is a collaboration between DansiT and Teaterhuset Avant Garden. See their websites for a detailed program.

DansiT is a regional dance agency for professional dancers and choreographers in Sør-Trøndelag. DansiT offers a rehearsal and production space and office locations. It also promotes, offers and delivers a range of dance-related activities and public events.

DATO OG TID: Lørdag 21. mars kl. 19.00
STED: Teaterhuset Avant Garden. PRIS: 100/80

DansiT
SENTER FOR DANSEKUNST
I SØR-TRØNDELAG





FOTO: ARNE HAUGE, FRA «THE REMAINS» AV SHI PRATT & KYRRE KARLSEN



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



TRONDHEIM
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE

KREATIVE
TRØNDELAG



24.-25. MARS
WHITE ON WHITE #6
– QUEER SELLS
WHITE ON WHITE
IGGY MALMBORG & JOHANNES SCHMIT
(SE/DE)

De har tidligere vist oss at utseende trumfer indre kvaliteter i møte med kunstverdenens aller mektigste. Denne gangen handler det om at også den lille ekstra skeivheten kan være god valuta for å vinne innpass blant kunstfolk og publikum. White on White fortsetter sitt kritiske, tankevekkende og komiske maktanalyseprosjekt. Heldigvis!

I «Queer Sells» undersøker den tysk-svenske duoen White on White om de kan vinne fremgang på kunstmarkedet gjennom å ta til seg maktas mest moderne strategi: en sofistikert montasje av mainstream- og minoritetsmarkører. Å la: «Ja, jeg er president i verdens mektigste land, men jeg er også svart.» I White on Whites tilfelle blir det uttrykt gjennom en «rosavasking» av kompaniet for å oppnå en strategisk kombinasjon av Hvithet og Skeivhet.

Mens de i sin forrige forestilling, «All Those Beautiful Boyz», tok utgangspunkt i det synlige og ytre som nøkkelen til fremgang, hevder de denne gangen at det er språket som er den fremste konstruktøren av den sosiale virkeligheten: «Hva jeg sier er hvem jeg er». De er derfor ute etter strategier for å markere sin nye minoritetstilhørighet gjennom språk.

Ved at det hele foregår på teatret, som jo har tradisjon for å skape ny *midlertidig* virkelighet nettopp gjennom språk, lander de i spørsmålet: Er det overhodet mulig å komme med en performativ ytring på scenen som kan overskride den unntakstilstanden teatret utgjør?

White on White er det kunstneriske forholdet mellom Iggy Malmberg og Johannes Schmit. Duoen og serien med samme navn har som mål å undersøke/kritisere/bekrefte identifikasjonsprosessen mellom hvite tilskuere og hvite utøvere på scenen.





ENGLISH: In «Queer Sells» the duo White on White reveals the secret recipe of their future success on the art-market: presenting a sophisticated montage of signifiers of the mainstream with signifiers of a possible minority status, a «pinkwashing» of their trademark into a strategic combination of Whiteness and Queerness. «Queer sells» works on the assumption that language is the ultimate signifier of reality: what I say is who I am. Working in the theatre space, a sphere that traditionally produces temporary realities through speech, White on White take their specific medial turn on the question: Is there any way to make a performative utterance on stage that transgresses the temporality of the theatre space?

AV OG MED: Iggy Malmborg og Johannes Schmit

LYSDESIGN: Daniel Goody

PRODUKSJON: White on White

CO-PRODUKSJON: Inkonst (Malmö)

I SAMARBEID MED: Sophiensale (Berlin), Kanuti Gildi SAAL (Tallinn)

DATO OG TID: Tirsdag 24. mars kl. 19.00. Onsdag 25. mars kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden. VARIGHET: 90 min.. SPRÅK: Engelsk. PRIS: 200/130

FOTO: ANDREAS INGEBJØRD



17





10.–12. APRIL
 «SES I MIN NÄSTA PJÄS»
 – ET DRAMA

PIA MARIA ROLL
 & IMPURE COMPANY
 (NO)

FOTO: SABINA JACOBSSON





På Pia Maria Rolls scenegulv er det fortsatt lov å snakke om hva «makta» gjør, at kapitalen rår, at noe er rett og noe er galt og at vi må jobbe for forandring. Det er inspirerende og rørende samfunnsengasjert, ironisk selvransakende og befriende prinsippfast.

Pias kollega gjennom mange år, Siri F, har tatt seg jobb som konsulent i Norsk Publikumsutvikling som med penger fra kulturdepartementet skal være en «nasjonal organisasjon som har til formål å arbeide for økt kunnskap om publikum» i Norge. Pia mener organisasjonen ikke er annet enn et reklamebyrå i Arbeiderparti-klær og at staten dermed har solgt ut definisjonen av kunstens forhold til publikum til PR-bransjen. Siri F må si opp jobben, hun må varsle, hun må få stoppet dette imbesile markedstrollet fra å ta en enda en jafs av kunstfeltet som allerede står og kaver handløst i tåka etter Thatcher og Blair og alle de ny-liberale ideologene med sine beinharde krav om entreprenørskap og konkurranse. Pia er svært optimistisk, hun regner med at det bare er et spørsmål om tid før Siri F innser at hun står midt i sin samtids store drama og vil opponere mot sin nye arbeidsgiver. Men månedene går og Pia innser skuffet at reaksjonen lar vente på seg. Det er på tide å skifte strategi.

Både Pia Maria Roll og Impure Company har besøkt oss flere ganger tidligere. En fellesnevner er den samfunnsengasjerte og politiske kunsten. «Ses i min nästa pjäs» er et sitat av August Strindberg. Dette pleide han å si til sine mest innbitte fiender når konfliktnivået og raseriet hadde tatt overhånd og behovet for hevn ble akutt.

* Teksten er forkortet, les hele på nettsidene våre.

ENGLISH: «I'll see you in my next play!» the Swedish playwright August Strindberg would threaten his fiercest opponents when discussions got heated. Pia Maria Roll is one of the leading artists in the Norwegian documentary theatre genre. In her art, having principles is not out of fashion. Her work is always filled with social commitment and dedication, and her point of departure is personal. This collaboration with Impure Company, whose motto is: «art equals politics», deals with questions regarding the influx of neoliberal thinking in the art policy.

EN FORESTILLING AV PIA MARIA ROLL OG IMPURE COMPANY

PÅ SCENEN: Claudio Manuel Leiva Espinoza, Siri Forberg, Birgit Berg, Synnøve Haraldsen, Pia Maria Roll, Ida Gudbrandsen, Loan Thanh Ha. REGI, KONSEPT: Pia Maria Roll.

KOREOGRAFI: Ida Gudbrandsen/ Loan Thanh Ha. CO-REGI, DRAMATURG: Kai Johnsen.

PRODUSENT: Catherine Haanes. SCENOGRAFI: Kari Steihaug.

VIDEO: Sabina Jacobsson. LYS: Svein Inge Neergård. MUSIKK/LYD: Jon Platou Selvig.

KONSULENTER: Marius von der Fehr og Liv Mari Mortensen.

ASSISTENTER SCENOGRAF: Ann-Cathrin Norvik Nilsen og Ingrid Nordahl

TEKSTENE ER UTVIKLET I SAMARBEID MED DE MEDVIRKENDE

STØTTET AV: Kulturrådet og Black Box teater. TAKK TIL: Fretex

DATO OG TID: Fredag 10. april, lørdag 11. april og søndag 12. april kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden. VARIGHET: ca to timer. SPRÅK: Norsk. PRIS: 200/130





25.-26. APRIL
KLASSIKERE FOR KIDS:
TIL FYRET

HILDUR KRISTINSDOTTIR
(NO)



FOTO: KRISTINN GUDLAUGSSON,
KNUT-OLE MATHISEN





En forestilling om håp, død, sorg og det å lengte etter det ukjente og fantastiske. Og om at vi mennesker, selv når vi er sammen, på en måte likevel alltid er alene – inni våre egne hoder.

FOR BARN, UNGDOM OG VOKSNE FRA CA. TI ÅR.

I forestillingen møter vi familien Ramsay. Seks år gamle James, mor og far tilbringer det som skal bli deres siste sommer sammen. Mor vil at barn skal håpe og drømme, selv når hun vet at drømmen ikke kan gå i oppfyllelse. Far mener at også barn må forholde seg til livets realiteter. Det er meldt dårlig vær, så han vet at de ikke kan oppfylle James' ønske om å reise ut til fyret, det vil være for farlig. Far sier stadig at det ikke blir fint vær, mor mener det kan være at det faktisk blir fint likevel – bare de ønsker det sterkt nok.

Publikum får små hint av verden utenfor sommerhuset: første verdenskrig kommer, ti år passerer, det stormer, bomber faller, mor dør og James blir 16 år. Far bestemmer til slutt, mot James' vilje, at de skal reise ut til fyret. James' lengsel døde sammen med moren, men han tør ikke si nei til faren og sammen reiser de i sorg ut på havet.

«Til fyret» er en poetisk forestilling i et fargesterkt og vakkert univers. Scenen er fylt med gress, et vakkert tre, skjelettet av et hus, såpebobler, vind, sjø og humlesurr. Forestillingen er basert på Virginia Wolfs roman med samme tittel, og er en del av teatertrilogien «Klassikere for Kids». Første del, basert på Goethes «Faust», ble vist på Teaterhuset Avant Garden i 2012.

ENGLISH: «Til fyret» (To the lighthouse) is a performance for children about hope, death, and sorrow, and about longing for the unknown and the extraordinary. It also deals with the fact that in a way we are always alone – even when we are together. No one else can look inside our minds. The performance is based on Virginia Wolf's novel by the same name. We meet the Ramsay family as they are spending what is going to be their last summer together, right before the First World War breaks out. The performance is part of the theatre trilogy «Klassikere for kids» that aims to engage children with classic dramas.

KONSEPT, REGI OG SCENOGRAFI: Hildur Kristinsdottir.

TEKST: Eirik Willyson. PRODUSENT: Mona Larsen.

PÅ SCENEN: Jimmie Jonasson, Josephine Kylén-Collins, Lars August Jørgensen og Hildur Kristinsdottir

LYS: Norunn Standal. LYD: Gyrid Nordal Kaldestad og Peter Baden

REKVISITØR: Gøril Rostad. SØM: Solveig Hopen.

FOTO: Kristinn Gudlaugsson. PLAKAT: Knut-Ole Mathisen,

CO-PRODUSERT AV: Black Box Teater

STØTTET AV: Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Kunstløftet og Spenn.no

DATO OG TID: Lørdag 25. april kl. 15.00. Søndag 26. april kl. 17.00
STED: Teaterhuset Avant Garden. VARIGHET: Ca. 55 min. SPRÅK: Norsk
PRIS: 150 (voksen) / 75 (barn u/ 16 år)





URPREMIERE!
9.-10. MAI

GIVING UP IS THE HARDEST
LUIS DELLA MEA (NO)



FOTO: MAIKU SAILES





Den argentinsk-trønderske danseren Luis Della Mea går ansikt til ansikt med resultatet av livets store omveltninger og dykker inn i følelser av forvirring og manglende bakkekontakt.

«Giving up is the hardest» reflekterer rundt isolasjonen, forvirringen og handlingslammelsen man kan oppleve når fundamentet, de grunnleggende verdiene i en selv har forsvunnet. Kan man miste seg av seg selv? Hva er det man mister? Hva er det å miste seg selv? Et slags ritual hvor man lar alt man ikke er falle, eller en livsnødvendig transformasjon for å kunne akseptere seg selv igjen?

Å miste jobben eller skilles kan medføre langvarig emosjonell unntakstilstand. Det kan ta år å komme over tapsopplevelsens virkning på selvoppfatningen. En ustabil situasjon oppstår ved tap av viktige identitetsmarkører; man er i en identitetskrise-prosess, og uro og ubalanse kan smitte over på omgivelsene. Det forventes at man skal finne tilbake til «seg selv». Luis Della Mea forsøker å konstruere et ritual der han lar seg falle uten sikkerhetsnett, for gjennom den teatral handlingen undersøke om tapet og fallet egentlig har en slutt.

Luis Della Mea er en sentral aktør i Trondheims danse- og musikkmiljø, og har opptrådt på Teaterhuset Avant Garden en rekke ganger som koreograf, utøver, komponist, musiker og tekniker.

ENGLISH: The world is collapsing around your ears. What is your strategy? The Argentinean-Norwegian dancer and musician Luis Della Mea is creating a performative ritual where personal loss of relations and basic values leads to an emotional emergency and an identity crisis process. A need and necessity of re-inventing oneself may occur, but is it possible or just wishful thinking in the age of digi-life where the old you is reproduced endlessly, and where the struggle for breaking out of the loop inevitably is perceived as breaking with the common value of always being the one you are? For who are you, and can you actually loose, or get rid of yourself?

IDÉ, KONSEPT, DANS, MUSIKK: Luis Della Mea
DRAMATURGI: Per Ananiassen
KOREOGRAFIKONSULENT: Marianne Kjærsund
LYSDESIGN: Eirik Brenne Torsethaugen
LYDDESIGN: Jørgen Noodt Skjærvold
PRODUSENT: Aurora Kvamsdal
DOKUMENTASJON: Bente Skille
CO-PRODUSERT AV: Teaterhuset Avant Garden,
DansiT, Club de danza Cafe Muller (Buenos Aires)
STØTTET AV: Norsk Kulturråd, Fond for utøvende kunstnere

DATO OG TID:

Lørdag 9. mai kl. 19.00
Søndag 10. mai kl. 19.00

STED: Teaterhuset Avant Garden

VARIGHET: 40 min.

PRIS: 150/100

* Eller se både «Giving up is the hardest» og «Jordjenta» for 250/170





Hemmelige rom og mørke sider i menneskesinnet, fasttvungne smil, dyriske bevegelser og lengsel etter det håndgripelige; Berstad/Helgebostad/Wigdels første trioprojekt er mørkt, komisk, absurd og intenst.

Alt skal rotne. Alt skal – ja, forsvinna. Det er noko grunnleggande ufriskt ved ikkje å godta dette.

Danseforestillingen «Jordjenta» er inspirert av et scenedikt skrevet av Maria Tryti Vennerød. Diktet handler om en ung mann som lengter etter noe jordfast, noe evig. Om natten drar han til Jordjenta, som han holder skjult under løvet ved komposttrallene. Scenekunstnerne Ingeleiv Berstad, Kristin Helgebostad og Ida Wigdel har iscenesatt teksten uten å bruke ord. Med utgangspunkt i en undring over hva de selv har til felles med menneskene i Tryti Vennerøds dikt, går de inn i nattesidene i menneskesinnet.

«Det kan virke grovt og improvisert, men dette er både musikalsk og kalkulert, godt tenkt og koreografert. Det oppleves overveldende og klart på en gang. Og midt oppe i kakofonien er det fortsatt noe komisk ved det hele. Det lekne rundt noe som også oppleves som dypt alvorlig, gir en helt egen befriende følelse.»
– Scenekunst.no

Berstad/Helgebostad/Wigdel arbeider med visuelt sterke konsepter, intense utbrudd og energjuttladninger, og en leken og eksperimentell tilnærming til scenekunst og dans. De tre medlemmene er alle dansere og koreografer, og arbeider også med andre koreografer i flere ulike konstellasjoner. «Jordjenta» var plukket ut til å representere Norge på den nordiske ICE HOT Dance Platform i 2014, og fikk kompaniet valgt som et av det internasjonale nettverket Aerowaves 20 prioriterte kompanier for 2015 blant 600 søkere fra hele verden.

ENGLISH: It's all gonna rot. It's all gonna – yes, waste away. There's something fundamentally unsound about not accepting that fact. «Jordjenta» is a dark, absurd, intense and wordless performance, inspired by a poem by Maria Tryti Vennerød about longing for the tangible, for something real. The creators of this piece, the three dancers/choreographers Ingeleiv Berstad, Kristin Helgebostad and Ida Wigdel, wonder what they have in common with the people described in Vennerød's poem. Secret rooms and dark sides of the human mind are perhaps as ordinary as death.

KONSEPT/KOREOGRAFI/UTØVERE:
Kristin Helgebostad, Ida Wigdel og Ingeleiv Berstad
LYSDESIGN: Chrisander Brun
SCENOGRAFI: Silje Linge Haaland
DRAMATURG: Huy Le Vo
LYDDESIGN: Siri Schippers Skaar
SCENEDIKT: Maria Tryti Vennerød
STØTTET AV: Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og Fond for Lyd og Bilde

DATO OG TID:
Lørdag 9. mai kl. 20.15
Søndag 10. mai kl. 20.15

STED: Teaterhuset Avant Garden

VARIGHET: 50 min.

PRIS: 180/120
*Eller se både «Jordjenta» og
«Giving up is the hardest» for
250/170





9.-10. MAI
JORDJENTA
BERSTAD/
HELGEBOSTAD/
WIGDEL
(NO)

FOTO: CHRISANDER BRUN





Hva om Romeo og Julie fikk hverandre og flyttet sammen? Hadde det fungert? Vi retter blikket mot parforholdet i et gjensyn med den publikumsvinnende tragikomedien «Julie + Romeo».

Vi møter to klovner som vil være Romeo og Julie, den ultimate romantiske perfektjon. Ingen dørl! Stykket snur opp ned på Shakespeares kjærlighetsdrama og undersøker vår tids store kjærlighetsidealer og kjønnsklisjeer. Hvordan påvirker idealene identiteten vår? Og hva skjer når idealene og ideene våre om det perfekte samliv blir det viktigste? Står man i fare for å miste seg selv? «Julie + Romeo» er en tragikomedie om parforholdet i all sin vakkerhet, men også i all sin fortvilelse og skuffelse.

«Romeo og Julie hadde bare den sterke kjærligheten. Julie + Romeo får med alle banalitetene som følger. Sånn er forestillingen også: Sterk og morsom, banal og tøvetve.»
– Adresseavisen

Scenekunstner Katja Brita Lindeberg bruker klovneformen for å synliggjøre ideene og normene vi omgir oss med. Klovnen leker med roller og aspekter ved det å finnes. Men hvis alt bare er lek, hva er da sant og hva er fantasi? Og kan vi i det hele tatt skille dem? Forestillingene hennes leker på fullt alvor med det vi skammer oss som mest over.

«Julie + Romeo» hadde premiere på Teaterhuset Avant Garden høsten 2013, da med Hans Petter Nilsen i rollen som Romeo. I denne videreutviklede versjonen spilles rollen av skuespiller og improvisatør Frode Eggen. Forestillingen er co-produsert av Teaterhuset Avant Garden i likhet med Lindebergs bokseforestilling «Klinsj» (2011), som har gått sin seiersgang landet rundt.

ENGLISH: What would have happened if Romeo and Juliet made it and moved in together? Would it have worked? «Julie + Romeo» takes a closer look at stereotypical ideas of love and relationships. How do these ideals and clichés affect our identities? In Katja Lindeberg's version of the classic love story we meet two clowns who imagine themselves to be Romeo and Juliet. The play is a tragic comedy about relationships in all their glory and despair. «Julie + Romeo» premiered at Teaterhuset Avant Garden in 2013, and is revisited this spring in a modified version.

KONSEPT: Katja Brita Lindeberg. MANUS: Katja Brita Lindeberg, Hans Petter Nilsen, Nora Evensen, Frode Eggen og Kajsa Englund. JULIE: Katja Brita Lindeberg. ROMEO: Frode Eggen
REGI: Nora Evensen. VEILEDER I KLOVN: Kajsa Englund. KOSTYMER: Berit Haltvik With
REKVISITTER: Katja Brita Lindeberg. SCENOGRAFI: Ørjan Wiklund
MUSIKK OG LYD: Magnus Børmark. LYSDSIGN: Eirik Brenne Torsethaugen
PRODUSERT AV: Katja Brita Lindeberg Produksjoner
CO-PRODUSERT AV: Teaterhuset Avant Garden
STØTTET AV: Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Trondheim kommune, Sør Trøndelag fylkeskommune, Fond for frilansere og Propellen teater.

DATO OG TID: Tirsdag 19. mai, onsdag 20. mai og torsdag 21. mai kl. 19.00
STED: Teaterhuset Avant Garden VARIGHET: 60 min. SPRÅK: Norsk PRIS: 200/130



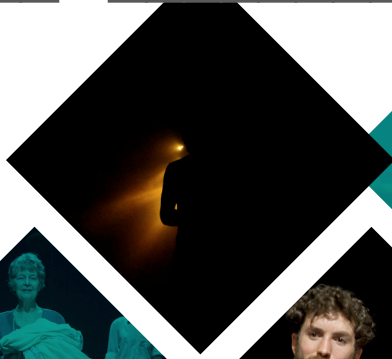


19.-21. MAI
JULIE + ROMEO

KATJA BRITA LINDEBERG
PRODUKSJONER (NO)

FOTO: THEODOR WITH





DETTE ER TEATERHUSET AVANT GARDEN

Teaterhuset Avant Garden (TAG) er Trondheim og Midt-Norges hovedscene for prosjektbasert og turnerende scenekunst. Teatret er et offentlig støttet programmerende teater, som hver sesong setter sammen et program bestående av profesjonell scenekunst fra hele verden.

Teaterhuset Avant Garden byr på et bredt og mangfoldig program innenfor ulike sjangre og kunstformer: dans, konsertforestillinger, tekstbasert teater, performanceteater, dokumentarisk teater, live film og utallige kombinasjoner av disse. Sammen med BIT Teatergarasjen i Bergen og Black Box Teater i Oslo, utgjør Teaterhuset Avant Garden Nettverk for scenekunst. Dette er et fagforum som blant annet samarbeider om formidling, turneer og myndighetskontakt. Teaterhuset Avant Garden er medlem av Norsk teater- og orkesterforening (NTO).

Bastard – Trondheim internasjonale scenekunstsfestival er teatrets årlige festival. Den arrangeres hver høst, i år fra 31. august til 6. september. Festivalen samler nyskapende samtidsscenekunst fra det norske og internasjonale frie feltet.

Teaterhuset Avant Garden er opptatt av kunst for barn og unge, og av å formidle ny samtidsorientert scenekunst av høy kvalitet til disse målgruppene. Denne sesongen viser vi Virginia Wolfs «Til fyret» i en forestillingsversjon for barn. Dette er en del av Hildur Kristinsdottirs prosjekt «Klassikere for kids», som tidligere har satt opp Goethes «Faust» for samme målgruppe. Teatret samarbeider fast med Sør-Trøndelag fylkeskommune om programmering av scenekunst i Den kulturelle skolesekken.

TILSKUDDSYTERE OG SAMARBEIDSPARTNERE VÅREN 2015:



TRONDHEIM
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway





KONTAKT

Teaterhuset Avant Garden holder til i Folkets hus i Olav Tryggvasons gate 5. Forestillingsinngangen er delt med Nova Kinos utgang mot Olav Tryggvasonsgate.

NBI Administrasjonen har kontor i andre etasje. Inngang utenom forestillinger er gjennom Folkets Hus inngang A. Kontoret har kjerneid kl. 10–15.

Telefon: 73 87 94 24. E-post: avantgarden@avantgarden.no

Teatersjef Per Ananiasen: per@avantgarden.no
 Produsent Ingrid Rognes Solbu: ingrid@avantgarden.no
 Tekniker Anniken Arnøy: anniken@avantgarden.no
 Tekniker Jørgen Noodt Skjærvold (permisjon fra 1. mars): jorgen@avantgarden.no
 Tekniker Thomas Wold Brosveet (vikar fra 1. mars): thomas@avantgarden.no
 Økonomi- og administrasjonsansvarlig Roger Karlsen Wikdahl: roger@avantgarden.no
 Kommunikasjonsansvarlig Anne-Kari Risom Olsen: anne-kari@avantgarden.no

Velkommen til Teaterhuset Avant Garden!





BILLETTER

RESERVASJON OG KJØP AV BILLETTER

Billetter kan reserveres og/eller kjøpes via nettsidene våre, eller direkte på Billettservice: www.billettservice.no, tlf. 815 33 133.

Reserverte billetter kan hentes på et utsalgssted, eller du kan betale på nett og skrive ut billetten på en vanlig skriver.

UTSALGSSTEDER

Vårt eget billettutvalg åpner på spillestedet en time før hver forestilling. Andre hente- og utsalgssteder er Narvesen og 7-Eleven.

HENTEFRIST

Ved forhåndsbestilling er ordinær hentefrist tre dager fra du bestiller billettene. Ved henting på spillestedet, må dette skje senest en halv time før forestillingsstart.

DØRENE LUKKES

Vi gjør oppmerksom på at vi ikke har anledning til å slippe inn publikum etter at dørene er lukket. Møt opp i tide. Kjøpte billetter refunderes ikke.

BILLETTPRISER

Hvis ikke annet er oppgitt for den enkelte forestillingen, er billettprisene:

Ordinær: 200 kr

TOBB-medlem: 150 kr

Student/Scenekort/Honnør: 130 kr

Modererte priser gjelder kun mot fremvisning av moderasjonsbevis. Dette skal vises uoppfordret i døra sammen med billetten.

Alle priser er inkludert et servicegebyr på 20/15 kr. Du betaler akkurat det samme enten du kjøper billetten på forhånd eller på utsalgsstedet.

Grupper oppfordres til å ta kontakt for informasjon om grupperabatt og bestilling.

RULLESTOL/SPESIELLE BEHOV

Teaterhuset Avant Gardens nåværende lokaler er dessverre ikke universelt utformet.

Vi må derfor be deg ta kontakt på forhånd dersom du kommer med rullestol eller har andre spesielle behov, så finner vi best mulig løsning.



TICKET INFORMATION

RESERVING AND PURCHASING TICKETS:

Tickets can be reserved and purchased through our website or at Billettservice (Ticketmaster): www.billettservice.no. Phone +47 815 33 133.

Tickets may also be purchased/collected at 7-eleven, Narvesen or at the venue (open one hour before the show). If bought online, tickets should be printed at home.

EXPIRATION OF RESERVED TICKETS

By default, regular reservations expire if they have not been collected within three days. On-site, uncollected reserved tickets will be released for general sale 30 minutes before the show begins.

ON-TIME ADMISSION ONLY!

Please note that there is no admission to a show after the doors have been closed. Purchased tickets are non-refundable.

PRICES

Unless specified otherwise elsewhere, our ticket prices are:

Regular: 200 kr

TOBB-medlem: 150 kr

Student/Scenekort/Honnør: 130 kr

Moderated tickets are only valid by showing proof of eligibility.

Please note that all prices include a ticket fee of 20/15 kr. The price is the same whether you buy the ticket through Billettservice or at the venue.

Groups are advised to contact us for reservations and offers.

WHEELCHAIR AND SPECIAL NEEDS

Unfortunately the theatre's current facilities do not meet modern standards for universal design/accessibility. Please contact us in advance if you use a wheelchair or have other special needs.



WWW.AVANTGARDEN.NO

