



HÅLOGALAND TEATER presenterer
Nils Gaups

déjà-vu

Regi : Nils Gaup

Dramaturg : Knut Walle

Scenograf : Erlend Birkeland

Kostymer : Lise Sandberg

Koreograf : Mette Brantzeg

Musikk : Inge Kolsvik

I rollene :

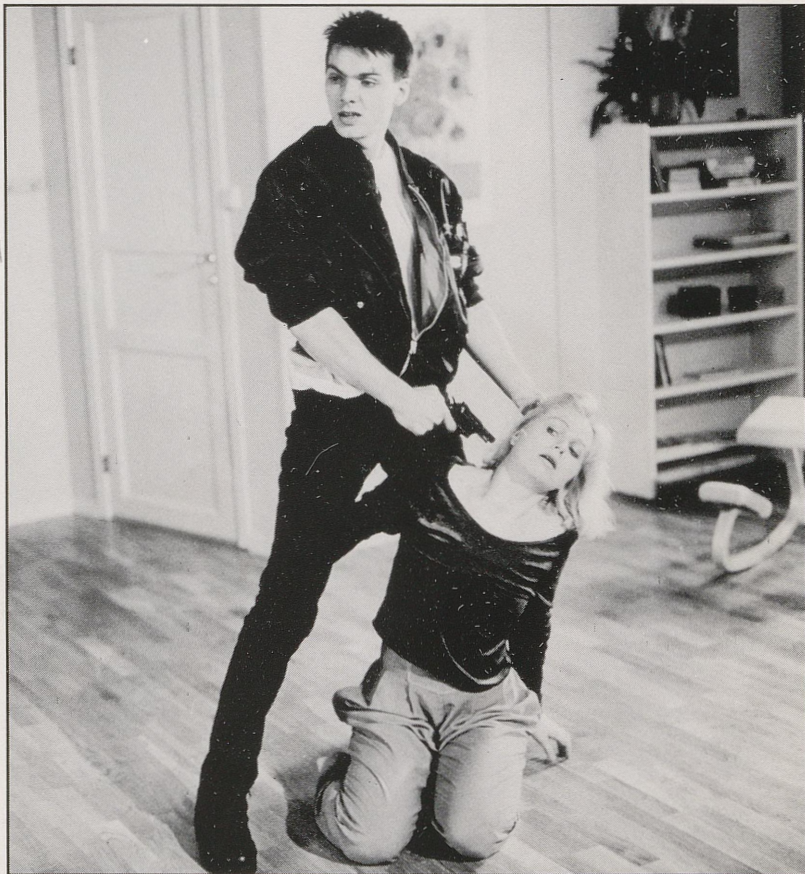
Ingrid : Janne Cathrin Langaas

Anne : Guri Johnson

Frank : Mathias Calmeyer

John : Trond Ove Skrødal

754191501



Frank:

"20,19,18.... E du'kkje gla i ho?"

HÅLOGALAND TEATER presenterer
Nils Gaups

déjà-vu

Teknisk produksjon:

Inspisient : Knut Skoglund

Sminke og hår : Anne Britt Henden

Lys : "Bonnie & Clyde"

Snekkere : Morten Andersen og Børge Kvaal

Lydkontentum : Arne Skog

Smed : Stein R. Eliassen

Systue : Liv Henriksen og Elbjørg Grunnvåg

Rekvisitter : Ragnhild Halsnes

Påkleder : Berit Karlsen

Foto : Einar Bangsund

Plakat : Erlend Birkeland

Programredaktør og lay-out : Jens Harald Eilertsen

Ansvarlig utgiver : John Sigurd Kristensen



Ingrid:

"Det var hyggelig at du stakk innom...."



Velkommen tilbake, Nils...

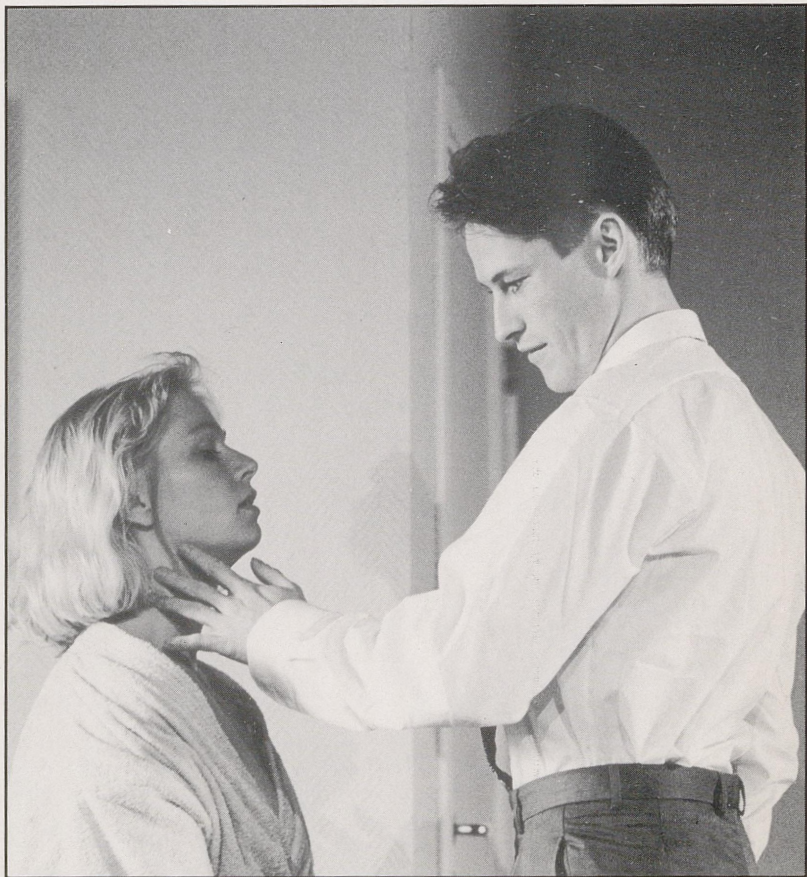
Nils Gaup forlot Hålogaland Teater våren 1984 etter å fartet på en flere måneders lang turne med "Petter Dass" hvor han spilte Winkelmann, Lille-Bernt, fisker, adelsmann og prest. Han har senere - etter eget utsagn - sagt at teatrets stivnede form og kjedelighet, samt lille publikumstekke var av de avgjørende årsaker til at han sluttet med teater.

Han har siden blitt en av våre mest anerkjente filminstruktører med to helaftens spillefilmer bak seg.

Begge har oppnådd internasjonal anerkjennelse og lansering. Han fikk også en Oscar-nominasjon for "Veiviseren".

Når Nils valgte å gjøre et nytt forsøk med teatrets form, så er vi spesielt glad for at han valgte å komme til HT. Det har vært en spennende tid for oss alle, å få tatt del i en annerledes formskapende arbeidsprosess i teatret.

Vi ønsker deg hjertelig velkommen tilbake!



John:

"I kunsten er bare det beste godt nok"



ARBEIDSPROSESSEN - HISTORIEN

*Dette skulle bli en spennende historie,
uten "tåkeprat" og intellektuelle utlegninger
på scenen.*

*Om kjærlighet og vold - om menneskets skyggesider
om vilkårene for vennskap og kjærlighet,
karriere og muligheter i livet.*



Frank:

"Unnskyld at eg va så teit og at...."



ARBEIDSPROSESSEN - UTTRYKK

*Åtte scener og et synopsis
har vært grunnlaget for de improvisasjoner
skuespillerne har arbeidet med i prøveperioden.*

*Her brukes kjappe, korte scener
- et filmatisk uttrykk - hvor uhyggen forsterkes
gjennom handling og ord i scenerommet.*



Ingrid:

*"Jeg ville at han bare skulle bli borte,
også derfor trodde jeg at han ikke kom tilbake,
men så gjorde han det, og så ble alt bare rot"*



ARBEIDSPROSESSEN - SPONTANITET

*Spillestilen er så nært opp til
et "ekte" personlig uttrykk - som mulig.
Man skal møte personer - ikke roller på scenen.*

*Det skal virke spontant og tilfeldig.
Og er det noe som er vanskelig,
er det å øve inn spontane tilfeldigheter.*



Anne:

"Vi menneska e som dyr"



ARBEIDSPROSESSEN - FILMTEATRET

På film lager man action og spenning med ytre, kunstige virkemidler.

På teatret bruker man de menneskelige relasjoner for å beskrive uhygge og spenning.

Dette er film på teater.



John:

"El momento de la verdad" (Sannhetens øyeblikk)



Mark Twain:

*Every man is a moon
with a dark side
he never shows to anybody.*

Madonna:

*Love me, that's right, love me
I wanna be your baby*



10g161457



d e j a - s u



HÁLOGALAND
TEATER