

TEATERSENTRUM

er interesseorganisasjonen for de frie profesjonelle teater- og dansegruppene i Norge.

TS ble stiftet i 1977, og har som formål å arbeide for de frie gruppenes interesser, være forum for gruppenes samarbeid og formidle gruppenes forestillingstilbud.

I 1981 var 20 grupper tilsluttet Teatersentrum.

Gruppene arbeider profesjonelt og sysselsetter samlet i overkant av 100 personer.

Har du spørsmål om Teatersentrum eller gruppene, ta kontakt med

TEATERSENTRUM

Kingos gt. 1

OSLO 4

Tlf. (02) 37 06 81



Grenland Friteater, «Sjakk og Ludo». Foto: Jan Rüz.



Frie grupperes forestillingstilbud 1982

Katalog utgitt av Teatersentrum

med støtte fra Kultur- og vitenskapsdepartementet.
Katalogen kommer ut en gang årlig. Tilsendes gratis fra
TEATERSENTRUM

Kingos gate 1
OSLO 4
Tlf. (02) 37 06 81

- Frie grupper står for 1/5 av alle teater- og ballettforestillinger i Norge
- Frie grupper har 10% av totalt publikumsbesøk
- Frie grupper får 1% av offentlige bevilgninger til dans og teater

Hva er en fri profesjonell gruppe?

- En gruppe dannet av medlemmene.
- En gruppe der medlemmene har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoar, produksjon og sammensetning.
- En gruppe der medlemmene har virksomhet innen teater eller dans som profesjon og arbeidet i gruppen som hovedbeskjeftigelse.

Forsideillustrasjon: Karl Hoff

Innhold	
Om frie grupper.....	2
Gruppenes forestillingstilbud 1982	
Collage Dansekompani.....	4
Dansekompaniet Kantarellen.....	7
Filiokus Teatret.....	9
Grenland Friteater.....	10
Høvik Ballett.....	12
Musidra.....	14
Perleporten Teatergruppe.....	17
Pernille Ankers Musikkteater.....	20
Saltkompagniet Teater.....	22
Tips til arrangører (midtsidene).....	26
Tartarteatret.....	28
Teater Beljash.....	30
Teatret Rundt-Omkring.....	32
Tramteatret.....	34
Vibeke Helgesens Dukketeater.....	35
Assosierte grupper:	
Bikuben Musikkteater.....	38
Flaminateatret.....	40
Petrusjka Teater.....	42
Thesbiteatret.....	45
Piratteatret.....	46
Tippetue Teatret.....	48
Adresser.....	50
Andre organisasjoner.....	51
SPILLEROM.....	51
TEATERSENTRUM.....	52

I 1982 tilbyr Teatersentrums grupper tilsammen ca. 60 forestillinger for barn, ungdom og voksne. Les mer om forestillingene på de neste sidene.

Collage Dansekompani

COLLAGE DANSEKOMPANI ble opprettet høsten 1974, og har siden da vært i kontinuerlig drift. F.o.m. september -81 har kompaniet ansatt en daglig leder på deltid.

COLLAGE har moderne dans som uttrykksform. Arbeidet med å spre denne kunstart har vært — og er — kompaniets viktigste oppgave. Dessuten er samarbeidet med andre kunstnergrupper svært viktig, og kunstnere innen musikk, teater, film og billedkunst har gjort sitt til å høyne kvalitetsnivået i COLLAGE. Allerede debuten markerte et slikt samarbeid i balletten «**Samtaler**», koreografert av Ida Collin, til musikk av Sigurd Berge.

COLLAGE har gitt en rekke forestillinger både i og utenfor Oslo. De første årene ble de fleste forestillingene spilt i Oslo, men de siste årene er det lagt mer vekt på turnévirksomhet. I 1981 gjennomførte COLLAGE to større turneer, en i Troms fylke, og en hvor COLLAGE gjestet Trøndelag/Møre og Romsdal med forestillinger blant annet i Studentersamfunnet i Trondheim og ved Teatret Vårt i Molde.

COLLAGE DANSEKOMPANI består i dag av:
Inger Buresund, Sølvi Edvardsen, Lise Nordal, Mette Rønning, Cathrine Smith, Trude Stokke, Mona Walderhaug og Aase With.

Fra «EQUILIBRE» av Sølvi Edvardsen. Foto: Mona Gundersen.



REPERTOAR 1982:

«Fasade» (våren -81)

Koreografi: Inger Buresund
Musikk: Eberhard Weber, Weather Report
Ant. dansere: 1
Tid: Ca. 7 minutter

«Ubesvart spørsmål» (våren -82)

Koreografi: Inger Buresund
Musikk: Charles Ives
Ant. dansere: 4
Tid: 5 ½ minutt

«Ny norsk gudelære» (høsten -82)

Koreografi: Inger Buresund
Musikk: Rob Waring (originalskrevet)
Ant. dansere: 8
Tid: 30 minutter

«Equilibre» (våren -81)

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Stix Hooper
Ant. dansere: 3
Tid: 8 minutter

«Ilddråpen» (høsten -80)

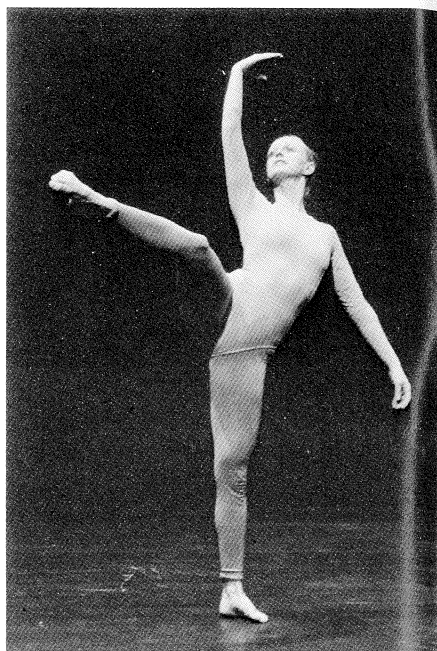
Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Noel Pointer, Bjørn J:son Lindh og London Symphony Orchestra
Ant. dansere: 6
Tid: Ca. 17 minutter

«Viltid» (våren -82)

Koreografi: Sølvi Edvardsen
Musikk: Rob Waring (originalskrevet)
Ant. dansere: 5
Tid: Ca. 15 minutter

«Vind» (høsten -81)

Koreografi: Lise Nordal
Musikk: Sigurd Berge (uroppførelse)
Ant. dansere: 5
Tid: 13 minutter



Fra «VIND» av Lise Nordal.
Foto: Mona Gundersen.

«Gatebilder» (høsten -81)

Koreografi: Mette Brantzeg
Musikk: Charlie Haden, Nina Hagen
Ant. dansere: 4
Tid: Ca. 20 minutter

«Tara» (høsten -81)

Koreografi: Anne Grete Eriksen
Musikk: Erik Satie, Paul Anka
Ant. dansere: 3
Tid: 7 minutter

«Portretter» (våren -79)

Koreografi: Eleo Pomare
Musikk: Janis Joplin, Freddie Hubbard, Aretha Franklin og
Jan Garbarek/Keith Jarrett, redigert av Keith Bleasby
Ant. dansere: 8
Tid: Ca. 25 minutter

Dessuten: Et samarbeidsprosjekt med Høvik Ballett, med koreografi av den engelske danser/koreograf Micha Bergese. Balletten ventes premiereklar juni - 82.

I løpet av 1982 gjester den finske danser/koreograf Jorma Uotinen Collage Dansekompagni. J.U. skal koreografere en vel 40 minutter lang ballett for kompaniet, og Nordisk Kulturfond har gitt støtte til prosjektet.

Høsten -82 begynner Lise Nordal på en ny koreografi for Collage, og det planlegges også en ny koreografi av Lise Eger.

Publikumsgruppe: Fra 14 år
Krav til spilleplass: Minimum 6 x 8 meter

COLLAGE DANSEKOMPANI

Storgt. 25

OSLO 1

Tlf.: (02) 41 96 63

(kontortid: ma. - on. - fre.: kl. 10.00 - 16.00)



Dansekompagniet KANTARELLEN arbeider for å spre kjennskap til moderne ballett og jazzdans og å gi underholdende danseforestillinger for barn, ungdom og voksne.

KANTARELLEN beskjeftiger 6 dansere og 1 tekniker, hvorav 4 har fullt medlemskap i gruppen. Disse er:

Line Bjercke Lorentzen
Liv Bjørgum
Merete Blinkenberg-Nielsen
Tom B. Torgersen

Alle danserne er medlemmer av Norsk Ballettforbund.

Repertoaret for 1982 består av:

Barneforestilling for de minste barna (4-10 år) — Spilleklar mars/april 1982

«Vi tuter med de ulver som er ute»

Premiere november 1981.



Fra «Vi tuter med de ulver som er ute». Foto: Harald Medbøe.

«Vi tuter med de ulver som er ute» er en rockeballett som er del av et sammensatt program. Titteldansen henter sin handling fra diskomiljø og handler selvfølgelig om ulver. Men er det ulven inni oss, eller virkelige ulver?

Balletten har en moderne form med sterkt skiftende stemninger. Lys- og lyd-effekter bygger godt opp under dette. Musikken er spesialkomponert, og mange unge vil nok kjenne seg igjen i miljøet som blir presentert.

«**Storby**» er en ballett om en innflytter som blir utsatt for sterkt gruppepress i byen, men som ikke så lett vil gi etter. Hvordan det går med henne skal vi ikke røpe her.

Begge disse dansene har alvorlige og muntre innslag, mens de andre dansene i forestillingen heller mest til den muntre siden. Slik håper vi at innholdet er noe for enhver smak.

Forestillingen er ikke beregnet for de aller yngste, men passer godt både for ungdom og voksne. Forestillingen varer ca. 1½ time med en pause.

«**Vi tuter med de ulver som er ute**» kan også vises alene som et frittstående verk, og egner seg da som skoleforestilling i videregående skole eller ungdomsskole, eller som oppsøkende forestilling i ungdomsklubber, fritidsklubber o.l. Balletten varer i vel en halv time uten pause.

«**Vi tuter med de ulver som er ute**» i sammensatt program eller som enkeltstående ballett kan bestilles ved henvendelse til:

Dansekompagniet KANTARELLEN
Postboks 399 – Sentrum
OSLO 1
Tif. (02) 42 42 50
eller
Liv Bjørgum
Apalvn. 44
OSLO 3
Tif. (02) 46 47 58



Filiokus Teatret

– ble startet i 1976, og har spilt kontinuerlig siden da. Første forestilling var «**Krinkelkroken**», deretter kom «**Musen som ikke ville sove**», så «**Hatter, katter og hunder**», og i januar 1982 er det premiere på «**Søstrene Prestekrage**». Alle fire stykkene skrevet av Turid Balke.

«**Søstrene Prestekrage**» foregår ute på en blomstereng, mellom skvallerkål og løvetann. Det lakker og lir utpå sommeren, faktisk er det blitt Olsok, og de to søstrene Prestekrage begynner så smått å visne. Olsoknatta foregår mye rart i naturen. Søstrene opplever litt av hvert på egen hånd og treffer flere av blomstene på enga foruten en humle, og selveste Olsok-reven! Livet på en blomstereng kan være både spennende og farlig. Best å holde sammen, og «visne glad» utover høsten!



Fra «Søstrene Prestekrage».

Regi: Liv Borg Thorsen.
Melodier: Anders og Jon Balke.
Kostymer: Anne Line Iversen.
Kulisser: Turid Balke.
Randi Nordby og Bjørg Vatle alternerer som den ene søsteren, Turid Balke spiller den andre.
Anders Balke spiller gitar til forestillingen.

Scenen bør minst være 4–5 meter bred, og 3 meter dyp.

Premieren er 7. januar 1982, og vi skal prøve å få forestillingen ned til 1 time. Stykket passer kanskje best for barn fra 5 til 9 år.

Ellers står fremdeles «**Hatter, katter og hunder**» på repertoaret, med én medvirkende, Turid Balke.

FILIOKUS TEATRET
Turid Balke
Pilestredet 61
OSLO 3
Tif (02) 60 57 88

Grenland Friteater

HISTORIE

GRENLAND FRITEATER ble startet i 1976. Teatret har faste øvingslokaler i Porsgrunn og består av fem skuespillere og en regissør. Vi har med våre oppsetninger turnert over hele Norge.

- 1976/77 «Byssan lull» — en vaneforestilling av Frances Vestin
1978/79 «Unntak og regel» — vår versjon av Bertolt Brechts lærestykke
1980 «En gjøglers fødsel» — et Mistero Buffo-spill av Dario Fo
«Sjakk og Ludo» — en klovneforestilling av Grenland Friteater
1981 «Daksha Yaga» — et klassisk indisk dansedrama

FORESTILLINGER 1982

Vi kan tilby tre forestillinger i år:

«The play is over»

— vår reise gjennom mytenes Amerika. «The fogged-edged world of people who had come to Hollywood for reasons they long ago had forgotten.» Fem medvirkende.

«Daksha Yaga»

Et indisk dansedrama i klassisk Kathakali-stil. Forestillingen ble innlært under et tre måneder langt studieopphold i Kerala, India. To medvirkende.

«Sjakk og Ludo»

En klovneforestilling inspirert av såvel markedsgjøgleren som Charlie Chaplin. Familieforestilling. To medvirkende.

PEDAGOGIKK

GRENLAND FRITEATER har i samarbeid med SALTCOMPAGNIET arrangert en rekke faglige seminarer og kurser i Norge. Blant annet har pedagoger fra India, Kina, Bali, Japan, Polen (Grotowskis Teatr Laboratorium), Danmark (Odinteatret) og Sverige (Institut för Scenkonst) undervist. Disse seminarene om skuespillerkunst er beregnet på profesjonelle teaterfolk.

Grenland Friteater kan også tilby seminarer i skuespillerteknikk. Seminarene tar sikte på å gi deltakerne et innblikk i vår fysiske og vokale grunn trening.

Vi gjør også arbeidsdemonstrasjoner, som presenterer vårt eget arbeid og trening.

GJESTESPILL

Grenland Friteater har arrangert en rekke gjestespill og turneer i Norge med grupper fra Spania, Italia, Frankrike, Sverige og Danmark.

TIDSSKRIFT

Grenland Friteater har det redaksjonelle ansvar for utgivelsen av Teatersentrums tidsskrift for dans og teater: «Spillerom».

GRENLAND FRITEATER

Huken 6

3900 PORSGRUNN

Tlf. (035) 55 169

eller (035) 52 060 (kveldstid)

Fra «The Play is Over». Foto: Jan Rüz.



Høvik Ballett

HØVIK BALLETT ble etablert i 1969 som den første frie, profesjonelle dansegruppen i Norge og har virket kontinuerlig siden da.

HØVIK BALLETTs formål er å spre kjennskap til og stimulere interessen for moderne dans i Norge.

HØVIK BALLETT har lagt stor vekt på oppsøkende virksomhet i skoler og institusjoner og har nådd et bredt publikum over hele landet, med mer enn 1000 forestillinger bak seg.

Siden 1973 har HØVIK BALLETT turnert regelmessig for Rikskonsertene med skoleforestillinger. Gruppen har også turnert i egen regi med støtte fra Kirke- og undervisningsdepartementet.

HØVIK BALLETT har hatt Kunstsentret på Høvikodden som fast tilholdssted i flere år og har hatt en rekke større oppsetninger i årenes løp.

Høsten 79 feiret HØVIK BALLETT ti-års jubileum med et nytt helaftens program, som bl.a. ble vist under Festspillene i Bergen 1980.

Danserne i HØVIK BALLETT jobber på heltid i gruppen og deler ansvaret for driften.

I 1982 TILBYR VI:

«Risj, Rasj og Ramona»

En morsom og fargerik forestilling med dans og tekst av Merete Bergersen, musikk av Rolf Wallin og scenografi av Inger Derlick.

Spesialproduksjon for psykisk utviklingshemmede barn i institusjoner. Egner seg også som åpen forestilling for barn mellom 4 og 8 år.

3 dansere, 4 musikere.

Varighet: Ca. 30 min. pluss aktivisering.

Krav til spilleplassen: Minimum 6 x 6 meter.

«Risj, Rasj og Ramona møter Rulle»

Ny produksjon. En fortsettelse av historien om «Risj, Rasj og Ramona».

Koreografi og tekst: Merete Bergersen. Musikk: Rolf Wallin. Scenografi: Inger Derlick. 4 dansere, 4 musikere.

«Fargekart»

En ny produksjon med premiere 31. januar 1982.

Dette er andre gangen HØVIK BALLETT samarbeider med et kor om en helaftens forestilling. Dirigenten for koret, Arvid Lunn, har hatt ideen til forestillingen som vil inneholde en rekke nye arbeider, blant annet:

«Kjærlighet er rosenrød» av Trine T. Aasheim, «Gul form» av Nina Gløersen og «Blue Blues» av Merete Bergersen.

HØVIK BALLETT kommer også til å samarbeide med COLLAGE om en forestilling i mai 1982. Micha Bergese vil være koreograf for en av ballettene.

«Møte med Høvik Ballett»

Et spesialopplegg som gir innblikk i hvordan dansere arbeider. Vi viser glimt fra trening i forskjellige danseteknikker og utdrag fra ulike balletter på reperloaret. Programmet egner seg godt for elever i ungdomsskole/gymnas, folkehøgskoler, lærerskoler osv.

Varighet: To sammenhengende skoletimer.

Gymsal e.l.l. best egnet spillelokale.

Sammensatt program

Et utvalg av HØVIK BALLETTs aktuelle reper oar, for ungdom og voksne. Som oppsøkende eller åpen forestilling.

Varighet: Etter avtale.

Lokale: Gymsal, møtesal eller scene (min. 7 x 7m).

HØVIK BALLETT

Kunstsentret

1311 HØVIKODDEN

Studio og kontoradr:

Frysja Senter

Kjelsåsvn. 141

OSLO 4

Tlf. (02) 15 80 83 (10–15)

Fra «Risj, Rasj og Ramona møter Rulle».
Foto: Italo Moro.



Musidra



- en fri profesjonell teatergruppe
- et forum for eksperimentell musikkdramatikk
- et teater med forestillinger for barn, ungdom og voksne
- en varevogn med dekorasjoner, musikk, dokker og omreisende skuespillere
- et teater uten hus

Hvem er MUSIDRA?

- Ann-Magritt Børresen, Per Skjølsvik, Camilla Tostrup
- Tom Berre, Vigdis Gjerstad, Helge Reistad

MUSIDRA ble startet i 1971 og har vært 11 år i kontinuerlig drift. MUSIDRA har 18 produksjoner av musikkdramatisk art bak seg, 7 av gruppens arbeider er produsert for NRK-Fjernsynet.

Siden 1978 har MUSIDRA vært offisiell arbeidsgiver for sine ansatte.

MUSIDRA kan brukes til:

- oppsøkende forestillinger for alle slags lokaler (fra klasserom til stor scene)
- teateropplevelser for barn, ungdom og voksne
- kurs i drama/dokketeater
- kombinasjon av forestillinger og kurs (planleggingsdager o.l)
- innslag ved konferanser, seminarer etc.

Fra «Hører du...». Foto: Frits Solvang.



FORESTILLINGER 1982:

Barn og ungdom fra 10 år:

«Hører du...»

Manus: Kåre Zakariassen

Bearbeidet for MUSIDRA av Per Skjølsvik

Sangtekster og musikk: Camilla Tostrup

Konsulent: dr. philos Gordon Flottorp, audiofysiker

Med: Ann-Magritt Børresen, Per Skjølsvik, Camilla Tostrup

Scenografi og dokker: Tom Berre

Regi: Bente Lavik, Helge Reistad

Gjennom MUSIDRAs ukonvensjonelle form — et vekselspill mellom levende teater, dokketeater, musikk og rytme — blir vi kjent med idrettsjenta Trine, moren, læreren og vennene hennes. Trine blir hørselstestet og får høreapparat.

Hvordan innvirker dette på hjemmet?

– på forholdet til kameratene?

– på idretten?

Ifølge forfatteren er hørselshemmede barn den gruppen som blir mest utsatt for mobbing. Skaden synes jo ikke — bortsett fra høreapparatet — men adferden forandrer seg.

– «Treg i oppfattelsen»

– «Gidder ikke høre»

En hørselhemmet må kjempe for å holde kontakten med sin omverden. I Norge finnes det i dag 230.000 hørselshemmede.

Hva kan vi andre gjøre for å hjelpe hvis vi vet litt mer?

Etter denne forestillingen håper vi at vi vet mye mer...

Spilleplass: Minimum 6 x 6 meter

Takhøyde: 3,25 meter, strømuttak



Barn 8–10 år

«Hjemmebarn og fremmedbarn»

Et spill om det å være forskjellige.

Dette stykket er spesielt beregnet for skolens 2. til 5. klasse. Det handler om hvordan en gjengleder dirigerer barna til å mobbe en som er sammen med en som er forskjellig fra de fleste, i dette tilfellet en innvandrerjente. Barna får være med å finne fram til løsninger slik at alle, også de som på en eller annen måte er annerledes, kan være sammen i fred. Rollene blir dels spilt som «vanlig» teater, dels med forskjellige typer dokker. Bærum kommune har utarbeidet en lærerveiledning til stykket.

Varighet: 45 minutter

Krav til spillelokalet: 5 x 5 meter spilleplass

KUN I VÅRHALVÅRET:

Barn 3–7 år

«Fru Petrine Sørensen»

Dette stykket handler om små barns opplevelser i hverdagen. Petrine Sørensen har en hund som lille Thomas blir redd for, men som han etter hvert lærer å bli glad i. Stykket dreier seg også om ensomhet og behovet for kontakt. Formen er en blanding av dokketeater og «vanlig» teater, der 2 aktører veksler om å spille 5 roller.

Varighet: ca. 45 minutter

Krav til lokalet: Spilleplass 5 x 5 meter, ute eller inne.

Kun voksne:

«Bare en klovn?»

En musikkdramatisk teaterlek for båndopptaker og to aktører. Dette er et spill om makt og manipulasjon i et samfunn der kravet til likhet går foran hensynet til den enkelte. Pelle har sluttet å snakke, man får ikke kontakt med ham. Han blir stemplet som en ubrukkelig avviker og gjennomgår flere behandlingsprosesser for å bli tilpasset et system som bare til en viss grad gir ham lov til å tenke. Det går ikke helt etter planen...

Stykket er et resultat av gruppearbeid over lang tid. Det legges like stor vekt på ordet, musikken, bevegelsen og lyset som styres åpent fra scenen som en del av spillet.

En tankevekkende forestilling.

Varighet: 45 minutter

Krav til spillelokalet: Minimum 6 x 6 meter spilleplass, rommet må kunne mørklegges og ha strømuttak.

MUSIDRA

Kingos gt. 1

OSLO 4

Tlf.: (02) 44 10 27

Perleporten Teatergruppe

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE ble startet i 1975. Gruppen holder til i Oslo — og er et turnerende teater med hele landet som arbeidsfelt. I løpet av de siste syv årene har PERLEPORTEN produsert følgende forestillinger, som er blitt skrevet og jobbet fram av gruppas medlemmer:

1975/76/77	«Faren satt på første benk og moren satt på annen og Knoll og Tott på galleri og lo som bare faen»
1976/77	«Jug meg en saga»
1978	«Klassebilde»
1978	«Et energisk lite spill om makt» (et halvtimes spill mot atomkraft)
1979/80	«Fra himmelen regnet det gull»
1981	«Se hva jeg tør»

Alle disse forestillingene har vi reist på turne med — med eller uten støtte fra stat, fylker eller kommuner. Hver av forestillingene er blitt spilt mellom 50 og 100 ganger for ungdom, voksne og nå sist «Se hva jeg tør» endelig også for barn. Mange barn. Tusenvis av forventningsfulle skjønne unger fra Skarsvåg i nord til Flekkefjord i sør.

PERLEPORTENS 1982-repertoar:

Vi vil fortsatt spille «Se hva jeg tør». Forestillingen handler om Anita som setter himmel og jord i bevegelse for å få være sammen med bestevenninnen sin etter at de er blitt skilt fra hverandre. Forestillingen er laget som en spennende og eventyrlig reise hvor Anita treffer forskjellige mennesker. Noen hjelper henne, noen forundrer henne, noen blir hun venner med og en og annen spiller hun et puss. Forestillingen handler om vennskap, om det å stole på seg selv og om å ta barns følelser alvorlig. «Se hva jeg tør» er et spill med utgangspunkt i barns virkelighet.

De som er med i forestillingen er PERLEPORTENS tre faste medlemmer Anitta Suikkari, Birgit Christensen og Karl Hoff. Og så har vi vært så heldige å få med oss skuespilleren Ida Lind. Hun spiller rollen som Anitas bestevenninne Loppa.

Aldersgruppe: Alle. I skolen: 1., 2. og 3. klasse. For barn i institusjoner: 6–12 år. Som åpen familieforestilling. Som utgangspunkt for diskusjoner om barn/kultur på lærerskoler e.l.

Lokale: Takhøyde minimum 5 meter. Spilleplass: minimum 6 x 8 meter. Vi spiller på gulvet i gymsaler eller forsamlingshus (med barna sittende på gulvet rundt spilleplassen), eller på scene hvis den er stor nok. Lokalet må kunne mørklegges.



Anitta i rollen som
Flua i «Se hva jeg tør».
Foto: Johs. Bøe.



Ida Lind — her i en annen
rolle enn Loppa i «Se hva
jeg tør».
Foto: Odd Rudjord.

«Perrongspillet» eller «Hva venter de på?» spilles på jernbanestasjoner og ved kaianlegg — overalt hvor passasjerer stiger av kollektive transportmidler. Forestillingen utspilles i løpet av ukas fem arbeidsdager, og spilles fra kl. 07—09 hver morgen. Tre-fire aktører medvirker.

«Kantinespillet» eller «Historien om henne som ikke orket det mer» spilles i offentlige eller private kantiner eller kontorlandskap. Spilletiden er ca. et kvarter. Tre aktører medvirker i dette intense og humoristiske hverdagsdrama.

«Sommeren 82». PERLEPORTEN reiser land og strand rundt og spiller en utendørs forestilling: På campingplasser, i parker, i bakgårder og på torg. Forestillingen er bygget opp rundt tre aktører, en bil og en liten scene, og spetaklet handler om sommer, sol, uhell, sorg og latter! En humoristisk utendørs opplevelse for store og små, unge og gamle — til glede, trøst og hygge — til bruk under en skinnende sol (vi har også en paraply-versjon!) — eller i de sene sommernattstimer. Forestillingen vil være på spilleplanen og landeveien fra 14.6 til 3.7 og fra 1.8 til 30.8.

I løpet av 1982 vil PERLEPORTEN i samarbeid med skuespillere utenfor gruppa gå i gang med prøvene på forestillingen «Jeg har noe jeg må si dere». Stykket er skrevet av den spanske forfatter og dramatiker Agustin Gomez-Arcos, og vi regner med urpremiere på forestillingen i Oslo i begynnelsen av 1983.

«Se hva jeg tør», «Perrongspillet», «Kantinespillet» og «Sommeren 82» kan bestilles skriftlig eller over telefon.

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE
Kingos gate 1
OSLO 4

Tlf.: (02) 60 69 02 el. 19 16 19.

Anitta, Karl og Birgit. Foto: Johs. Bøe.



PERNILLE ANKERs MUSIKKTEATER

Vi kan by på to barneforestillinger i 1982:

«Gutten og nordavinden»

«Kverna på havsens bunn»

som er to gamle eventyr som har levd på folkemunne i mange generasjoner. Alle har sin måte å fortelle på, og vi har valgt å bringe disse eventyrene videre gjennom en blanding av *ord, mime og musikk*. Musikken spiller en viktig rolle i forestillingene. Dere får høre både halling og pols, bånsull og visetoner. Publikum er med og synger, klapper takt, improviserer rytmer og mimer med ansikt og hender. Det blir dessuten anledning til å få mosjonert lattermusklene!

Musikken blir framført av:

Petter Brambani		Åsmund Snorheim	
eller	på tverrfløyte	eller	på
Rune Nicolaysen	piccolo og	OG Pål Thorstensen	kontrabass
eller	tenorsaksofon	eller	
Harald Gundhus		Carl Morten Iversen	

Pernille Anker står for dramatiseringen og den sceniske framføringen av eventyrene. I hvert musikkeventyr er det altså tre medvirkende.

Petter, Pål, Pernille i «Gutten og Nordavinden». Foto: Andersen & Sandåker.



«Gutten og nordavinden» og/eller «Kverna på havsens bunn» kan bestilles hos

PERNILLE ANKER
Gabels gate 41
OSLO 2
Tlf.: (02) 44 70 46



Forestillingenes pris avtales etter nærmere samtale med kjøperen, og varieres etter prinsippet om geografi og kjærlighet!

NB! Det kan søkes om støtte fra Rikskonsertene til begge musikkeventyrene.



På gjensyn og...

Foto: Andersen & Sandåker.

L
VEL
V

Vi trenger en spilleplass på minimum 4x4 meter. Vi spiller gjerne på scene, men også på gulv. Det er viktig å plassere barna slik at de ser godt! Hver av forestillingene varer i ca. 40 minutter og passer best for barn fra fem år og oppover. «Gutten og nordavinden» er opprinnelig produsert for Rikskonsertene, og er hittil spilt omtrent 250 ganger rundt om i landet. «Kverna på havsens bunn» er en frittstående produksjon støttet av Norsk Kulturråd. Begge forestillingene er innkjøpt av Festspillene i Bergen i 1982.

saltkompagniet

Vi startet i 1975 som «Klovnegruppen Max og Mini», som i 1977 ble utvidet til SALTKOMPAONIET. Kompagniet har en kjerne på to personer og tre assosierte medlemmer.

- 1975–76 «Partnere».
1977 «Klovnenummer på line».
1978 «Klovner må leve», gateparader.
1979–80 «Majorenes Middag», «Uhyret Danser», «Fugleparade Alta», «Kvinneklovner».
1980 «Karavane», «Antoine og Direktøren — to klovner i knipe» (kortfilm), og medvirkning i filmene «Forbudt for barn» og «Eine kleine Unterhaltung für die Pause». Arr. gjestespill med Teatro Nucleo.
1981 «Noahs Ark», Fjølseturnéen 1981, i samarbeid med Tartana og Grenland Friteater, «Mannen som fødte en kvinne» og «Yoccus og musikken».
Gjestespill: Tryllekunstneren Bustric, Teatro Potlach, Italia, Jord-cirkus, Sverige, Tartana, Spania.

Vi har hatt turnéer i de fleste fylkene i landet og deltatt på festivaler i Spania, Italia, Danmark og Norge. Vi har holdt et stort antall pedagogiske seminarer, både i Norge og i utlandet, på distriktshøyskoler, lærerskoler, universiteter, videregående skoler m.v.



Foto: Even Bast.

I 1982 har vi følgende forestillinger:

«Mannen som fødte en kvinne»

Fragmenter av en drøm, hvor den ene rollen føder den andre, men alle rollene spilles av samme person. En uhytellig forestilling med søkelys på forskjellige kvinne- og mansroller i og utenfor teatret. Vi treffer Mannen (han som føder), Kvinnen (hun som fødte de fleste), og følger datteren Bruttas utvikling, fra ensom pubertet til ventende servitise i Brecht'sk stil, for å ende opp som bestemt feminist som vil ta saken i egen hånd: Forandre verden nå. Med skiftende hell. Alle de forskjellige figurene prøver på sin måte å finne veien tilbake til det tapte paradiset. Problemet er den svimlende avstanden mellom hva de vil og hva de gjør, hodets tanker og kroppens krefter, og å klare å se sin egen rolle i den store sammenheng.

En én-times én-kvinnens forestilling, en videreutvikling av «Retten til å være stygg», som tidligere har vært spilt på forskjellige kvinne-teater-festivaler i Italia og Østerrike.

Minimum 8 x 6 meter spilleplass, ikke vegg-til-vegg-teppe.
Alder: Fra ungdomsskolen og oppover.



Fra «Mannen som fødte en kvinne».
Foto: Even Bast.

«Yoccus og Musikken»

En musikalsk klovneforestilling bygget opp av klassiske klovnenummer, gags og et utradisjonelt samarbeid mellom skuespillere og musikere, med utgangspunkt i den unge og freidige gjøgleren Yoccus' opplevelse av omverdenen. Med store bilder, akrobatikk, dans, jonglering og musikk som viktigste kommunikasjonsmidler.

Forestillingen passer for barn og voksne, og kan spilles både ute og inne.

SEMINARER

Dobbelttime:

Med utgangspunkt i «**Mannen som fødte en kvinne**» vil det her bli snakket om arbeidsprosessen bak forestillingen. Med praktiske eksempler på de forskjellige prinsippene som er anvendt, i kryssningen mellom gjøglerens urgamle metoder og moderne fysisk teater, og å definere teaterbegreper som «improvisasjon», «trening», «rytme», «nærvær».

Alternativ: At deltakerne arbeider 1 ½ time med intensiv klovnetrening. Vi trenger da gummimatter og et stort rom, samt 5–15 aktive deltakere.

1 dag: Praktisk jobbing omkring prinsippene beskrevet under «dobbelttime», satt i en konkret sammenheng.

3–7 dager: Arbeide med henblikk på å skape en miniforestilling. Man kan på forhånd velge tema, for eksempel KLOVNER, HUS-OKKUPASJON, HAMLET. Det beste er å bruke et tema, en bok, forestillingsproblematikk e.l. som det allerede er blitt arbeidet med, det vil si som seminar-gruppen har en form for bakgrunnsmateriale på.

Gateteater, gatemusikk

Dette seminaret omhandler hvordan gatene kan brukes som spillested for teater, sammen med klovnetrening og teknikker, rytmer brukt dramatisk m.v.

Utendørs parader og opptog

I skrivende stund vet vi ikke om dette vil stå på programmet våren/sommeren 1982, men arrangører av byfester og andre interesserte kan ta kontakt med oss for nærmere informasjon.

Formidling av gjestespill og seminarer utenfra

Vi får ofte tilbud fra utenlandske teatergrupper som arbeider ut fra samme prinsipper som SALTCOMPAGNIET og ønsker å turnere i Norge. Dette har ført til uforglemmelige teaterbegivenheter på steder som Ålesund, Arendal, Sandvika kino, Club 7. Foreløpig er vårt kontaktnett over lokale arrangører altfor lite, de som ønsker utenlandske teater-impulser kan kontakte oss. Vi har også enkelte teater-filmer i distribusjon («Odin Teatret i Peru», «Atoine og Direktøren – to klovner i knipe»).



Fra «Yoccus og Musikken».

SALTCOMPAGNIET TEATER
Kings gate 1,
OSLO 4
Tlf. (02) 14 98 92.

Til deg som vil arrangere forestilling

Slik kontakter du gruppene

I denne katalogen står navn, adresse og telefonnummer til alle de teater- og dansegruppene som er tilsluttet TEATERSENTRUM. For å få ytterligere informasjon om en forestilling, få rede på en gruppes turneplaner eller bestille et besøk kan du ringe eller skrive til den gruppa det gjelder. Hvis du er i tvil om noe eller ikke får tak i en gruppe, kan du også ringe til TEATERSENTRUM — (02) 37 06 81.

Hvordan arrangere?

Ved omtalen av forestillingene står det opplysninger om krav til spillelokale/scene — størrelse, høyde under taket, tekniske krav, og hvilken publikumsgruppe forestillingen er laget til.

Det er viktig at det tas hensyn til disse opplysningene, slik at forestillingene blir presentert best mulig for publikum. For at folk skal komme og se dans og teater, må arrangementet gjøres kjent god tid i forveien. Det viser seg at avisannonser alene ikke er nok. Helst bør det være forhåndsomtale med bilde fra forestillingen. Det bør også settes opp plakater på sentrale steder. Og det kan sendes materiell til skoler og andre institusjoner slik at lærere og andre kan formidle tilbudet.

Hva koster en forestilling?

I katalogen står det ikke angitt priser, men alle gruppene har faste priser på sine forestillinger som du får vite når du tar kontakt. Prisene varierer med antall medvirkende, spilletid, og eventuelle andre tilskudd (for eksempel til turne).

Danserne og skuespillerne er profesjonelle, de lever av de inntektene de har gjennom gruppa. Forestillingsprisen skal dekke lønn til de medvirkende, transport, diett, overnatting (hvis det er aktuelt). I tillegg kommer en andel av produksjonsutgiftene (det som det koster å lage forestillingen) som omfatter honorarer til forfatter, instruktør, koreograf, leie av prøvelokale, utgifter til plakater og programmer, og en andel av administrasjonsutgiftene.

En teaterforestilling med tre medvirkende koster rundt kr. 3500. Dette er mange penger, men er det dyrt? Tenk på hva det ville koste å leie buss for at 300 mennesker skal komme til nærmeste teater, med billetter og sikkert litt ekstra. Gruppene får liten økonomisk støtte fra myndighetene.

En billett på et institusjonsteater kan være subsidiert med så mye som 240 kroner. Tilsvarende for frie grupper blir ikke stort mer enn 7 kroner!

Hvordan få økonomisk støtte til å arrangere forestilling?

KOMMUNENES kulturutvalg kan gi økonomisk tilskudd til et arrangement eller garantere for et eventuelt underskudd. I mange tilfeller disponerer kommunen egnede lokaler som kinoer og samfunnshus. Det går an å søke om å få låne disse eller om å få avslag i leien.

FYLKESKOMMUNEN kan gi ulike former for tilskudd. Hvis en forestilling er en del av en turne, kan de frie gruppene selv søke om turnetilskudd, slik at den lokale arrangøren kan få forestillingen noe billigere.

RIKSKONSERTENE kan støtte forestillinger der musikk er et hovedelement (ballett, musikkdramatiske forestillinger osv.). Støtten gis til delvis dekning av honorarer og TONO-avgift. Rikskonsertene gir ikke støtte hvis forestillingen arrangeres av en privatperson. Skriftlig søknad må sendes Rikskonsertene senest tre uker før arrangementet finner sted.

FOLKEAKADEMIENE kan også søkes om økonomisk tilskudd.

FORENINGER, BYDELSUTVALG, KLUBBER, INSTITUSJONER m.m. kan søkes om hjelp og økonomisk tilskudd.

Det lønner seg å gå flere sammen om å arrangere forestillinger. Da er det lettere å få støtte fra kommunen, organisasjoner o.l.

Teater og dans der folk bor

Frie grupper kommer til dere uansett hvor dere bor — i stedet for at dere må dra til de store byene. I gjennomsnitt spiller hver gruppe nesten $\frac{3}{4}$ av sine forestillinger utenfor hjemstedskommunen.

Og til slutt —

Når en gruppe har vært på besøk; si hva du mener. Eller skriv et brev. Positivt eller negativt — vi trenger det. Publikum og arrangører har så absolutt et ord med i laget.

TARTAR Teatret

TARTARTEATRET består av følgende medlemmer:
Runar Bakken, Buffalo Bromberg, Unni Spakmo, Anne Søyseth og Åse Øyri.

TARTARTEATRET ble startet i 1976 under navnet Teatret HAUGEN ALLMØTE og hadde flere produksjoner fram til høsten -79 da gruppa debuterte på profesjonell basis.

Gruppa har til nå turnert med to produksjoner:
«Klasse 7D Norge Verden» av Siv Widerberg og
«Sjakk — et spill om kjærlighet», gruppas første egne produksjon.

TARTARTEATRETs nye produksjon, med arbeidstittelen «Forsvar Nullpunktet», vil ha premiere på vårparten.

Stykket handler om en mann — en venstresosialist — som forsøker å komme ut av det lidenskapsløse livet han fører i en radikal kjernefamilie. Hans erotiske og politiske passivitet truer hans selvbilde, og han forelsker seg i Helena, ei revolusjonær jente fra Vest-Berlin. Han gjenvinner det tapte — gløden, det politiske engasjementet — men hva med kona og ungene? Han går seg vill i skogen, hvor han møter andre mennesker på vandring. Et politisk drømmespill anno 1982.

Publikum: Fra 15 år
Spilleplass: Minimum 6 x 6 meter. Høyde under taket: minst 3 meter.

TARTARTEATRET
Nedre Strangehagen
5000 BERGEN
Tlf.: (05) 23 10 50



Fra venstre. Sittende: Unni Spakmo, Åse Øyri. Stående: Runar Bakken, Anne Søyseth, Buffalo Bromberg (også foto).



TEATER Beljash

ble dannet i februar 1981 og har tilholdssted i oslo. Gruppen består av 4 skuespillere og en instruktør.

TEATER BELJASH' første forestilling, «**The painted bird**», er resultatet av improvisasjoner og et utbredt eksperimentelt arbeid, og bygger på tekster av Camus, Carpentier og Kafka.

Vårt hovedtema er hentet fra Kafkas monolog «Redegjørelse for et akademi». Den beskriver en apes forsøk på å etablere seg som et menneske. Forestillingen beveger seg mellom virkelighet og fantasi — komikk og alvor, fra det groteske til det absurde.

Her opptrer livets skuespillere, Kongen og Narren, i en verden av teater, sirkus og varieté.

Forestillingen er for voksne.

Krav til spilleplass: Takhøyde 5,5 meter, spilleplass minimum 7 x 10 meter. Vi spiller på gulvet på skoler eller forsamlingshus. Gulvet bør helst være av tre, og lokalet må kunne mørklegges.

Forestillingen har premiere i januar -82 og blir spilt hele året.

Whisper, words and freedom. Fra «The Painted Bird». Foto: Ida M. Frederiksen.



TEATER BELJASH' hovedproduksjon for 1982 blir basert på romanen «Miguel Street» av V.S. Naipaul. Her skildres livet i en gate i Trinidad, sett med en gutts øyne. Denne gaten er et mikrokosmos av menneskers eksistens. Med intelligens og naivitet, bitterhet og varme, framstilles mennesketypene — alltid fattige, men likevel ikke sultne, levende og fargerike i sinn og sjel.

Vi vil bruke Naipauls beskrivelser som utgangspunkt for improvisasjoner og utarbeidelse av episoder som regissøren og skuespillerne vil forme til en forestilling.

Et viktig aspekt i vårt arbeid vil bli å kunne møte publikum også i innøvningsfasen. Å presentere små scener og deler av forestillingen, delvis fastlagt, delvis improvisert, enten ved å invitere publikum til våre treningslokaler eller gå ut med dette som gate-teater.

Den spontante respons og kritikk fra tilskueren er for oss den beste vei til konkret kunnskap.

Vi regner med å ha forestillingen ferdig i august/september 1982.

TEATER BELJASH har som mål å utvikle skuespillerens kreativitet gjennom trening og eksperimentelt arbeid. Bare ut fra kunnskap vet skuespilleren hvordan han kan oppnå kommunikasjon med sitt publikum, beregne effekten av sine bevegelser og ord. Skuespilleren må med hele sin kropp forstå det fysiske språket mellom menneskene så han kan reagere spontant og øyeblikkelig skape et bilde som tilskueren kan forstå følelsesmessig — enten spilleplassen er en scene eller et gatehjørne.

SEMINAR

Vi kan tilby seminarer over kortere eller lengre tid, for amatørteatergrupper, dramagrupper og andre interesserte. Vi tar utgangspunkt i skuespillerens personlige trening, som vil gi et nødvendig grunnlag for improvisasjoner og gruppedramatisering.

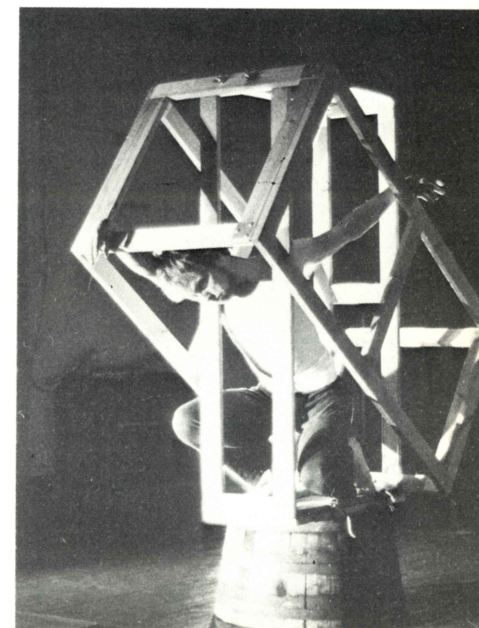
TEATER BELJASH består av:

Per Spildra Borg
Christoph Dehler
Tim Dalton
Ida M. Frederiksen
Martin Slaatto

TEATER BELJASH
Reichweinsgt. 5
OSLO 2

Tlf.: (02) 55 13 97. På dagtid 19 81 04
(helst mellom kl. 13.00 og 14.00)

*Apen venter på sin læremester.
Fra forestillingen «The Painted Bird».
Foto: Tim Dalton.*



Teatret Rundt-Omkring

TEATRET RUNDT-OMKRING ble startet i Bergen i 1975. Siden da har vi spilt ca. 600 forestillinger fordelt på 6 produksjoner. I gruppa er vi tre heltidsansatte skuespillere og en musiker. Alle er medlemmer av h.h.v. Norsk Skuespillerforbund og Norsk Musikerforbund. Høsten 80/våren 81 var alle medlemmene av TEATRET RUNDT-OMKRING i USA, hvor vi videreutdannet oss ved «Dell Arte School of Mime and Comedy» i Blue Lake, California.

«**Kjærlighet**» — en forestilling om kjærlighet og seksualitet for ungdom og voksne.

Tekst: Sigurd Lysbakken. Fritt etter «Was heisst hier Liebe» av Fehrmann, Flüge og Franke.

Regi: Sigurd Lysbakken

Musikk: Helge Haaland

Scenografi og kostymer: Geirdis Bjørlo

Med: Geirdis Bjørlo, Helge Haaland, Sigurd Lysbakken og Jens Remfeldt.

«**Kjærlighet**» er et «erotisk folkeeventyr» nedtegnet i 1980. Det handler om Hans og Grethe og deres første store kjærlighet. De har det ikke alltid bare lett, og møter mange hindringer og hemninger når de skal bli kjent med hverandre, kjærligheten og seksualiteten. Vi følger dem i komiske og alvorlige situasjoner, og er med på å løse problemene underveis. Spennende musikk på originale instrumenter binder det hele sammen. Og som i alle ordentlige eventyr skal det gå godt til slutt. Vi garanterer HAPPY END.

Etter premieren i Bergen var publikum og presse samstemmige i sin dom: Dette var en stormende suksess for TEATRET RUNDT-OMKRING.

«Stor kritikersuksess, fulle hus daglig og godord fra ungt og gammelt publikum.» (Bergens Arbeiderblad)

«...gruppen tok publikum med sjelden storm, med et forrykende stykke om ungdom og kjærlighet.» (Morgenavisen)

«Suksessen har vært et faktum i opptil flere dager allerede.» (Verdens Gang)

Tekniske krav:

Vi ønsker oss tilgang til strømuttak og mulighet til mørklegging av lokalet. Spilleplassen bør være 5 x 4 meter. Gym.saler, samfunnshus, kinoer og teatersaler er egnede lokaler.

Forestillingen varer i 1 time og 40 minutter.

«**Klovnenes hage**» — en klovneforestilling for hele familien. Av og med Geirdis Bjørlo og Sigurd Lysbakken.

«**Klovnenes hage**» er en skapelsesberetning. Og som sin berømte forgjenger, gir også denne skapelsesberetningen svaret på et av livets store spørsmål: Hvordan ble den første klovnen til?

Tilhengere av Darwins lære vil antakelig se med stor skepsis på vårt budskap. Derimot regner vi med at fruktgrossister og andre eplekjennere vil trykke oss til sitt bryst. Eplets mystikk er også drivkraften i denne beretningen.

Tekniske krav:

Se «**Kjærlighet**». Forestillingen varer 1 time og 10 minutter.

TEATRET RUNDT-OMKRING

Postboks 1171

5001 BERGEN

Tlf.: (05) 21 42 00

Foto: Kjartan Bjelland.





TRAMTEATRET

TRAMTEATRET har eksistert sidan sommaren 1976. Teatret har i dag 15 heiltidsarbeidande medlemmer og tilsette. Sidan starten har teatret spela over heile landet, og i tillegg vore på turné og synt framsyningar i Danmark, Sverige og Finland.

TIDLEGARE PRODUKSJONAR:

- 1977 «Deep Sea Thriller», ein musikkrevy.
1978 «Hvem er redd for frøken Lunde?», ein musikkrevy.
1979 «Radio Aktiv», for «Reiseradioens lørdagsekstra»/NRK.
«Back to the '80's», ein musikkrevy.
«Nyttårsrevy», radio-underholdningsprogram.
«Serum, serum», TV-serie for «Halvsju»/NRK.
1980 «Radio Aktiv», månedleg underholdningsprogram NRK.
«Hvordan jeg lærte å like min framtid», TV-utdrag frå «Back to the '80's».
1981 «Pelle Parafin og automatspøkelsene», TV-serie for «Halvsju»/NRK.
«Det enkleste er pistol», ein «musical» om valdsbruken.
Konsertprogram: «Grand Galla Cabaret Non Stop Show».

KOMANDE PRODUKSJONAR:

- Ny fjernsynsserie for Barne- og Ungdomsavdelinga, NRK. Prøvar og innspeling våren 1982.
- November 1982: Premiere på ny sceneproduksjon.

Nærare opplysingar om dei ulike produksjonane; alt frå prisar, tekniske krav til meir konkret om komande produksjonar, får du ved å vende deg til Tramteatret pr. telefon eller pr. brev.

Dei som er med i TRAMTEATRET:

Liv Aakvik, Marianne Krogness, Magne Bruteig, John Nyutstumo, Kine Hellebust, Helge Winther-Larsen, Terje Nordby, Per Kjeve, Anne Nyutstumo, Billy Johanson, Arne Garvang, Anders Rogg, Anita Aubert, Petter Steen, Henning Westeng. Elles har

Lennart Lidstrøm (regi), Benthe Winther-Larsen (kostymar), Harald Egede Nissen (scenografi) og Dag Bjune (rekvisittar) vore med på å lage framsyninga «Det enkleste er pistol».

TRAMTEATRET

Kolstadgt. 17

OSLO 6

Tlf.: (02) 67 73 78

(10–16 el. automatisk

telefonsvarar)

Fra «Det enkleste er pistol».

Foto: Øyvind Skotland.



Vibeke Helgesens

Dukketeater

I sesongen 1982–83 feirer VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER sitt 10-års jubileum. Noen vil kanskje si: har ikke hun holdt på lenger enn 10 år? Og det har hun selvfølgelig. Høsten -82 er det presis 20 år siden hun begynte å arbeide med dukketeater (i all beskjedenhet forstås!), og det er 15 år siden hun hadde sin første framvisning på TV. Men det er 10 år siden hun etblerte seg som profesjonelt, ambulerende enmannsteater, hvilket hun føler trang til å markere.

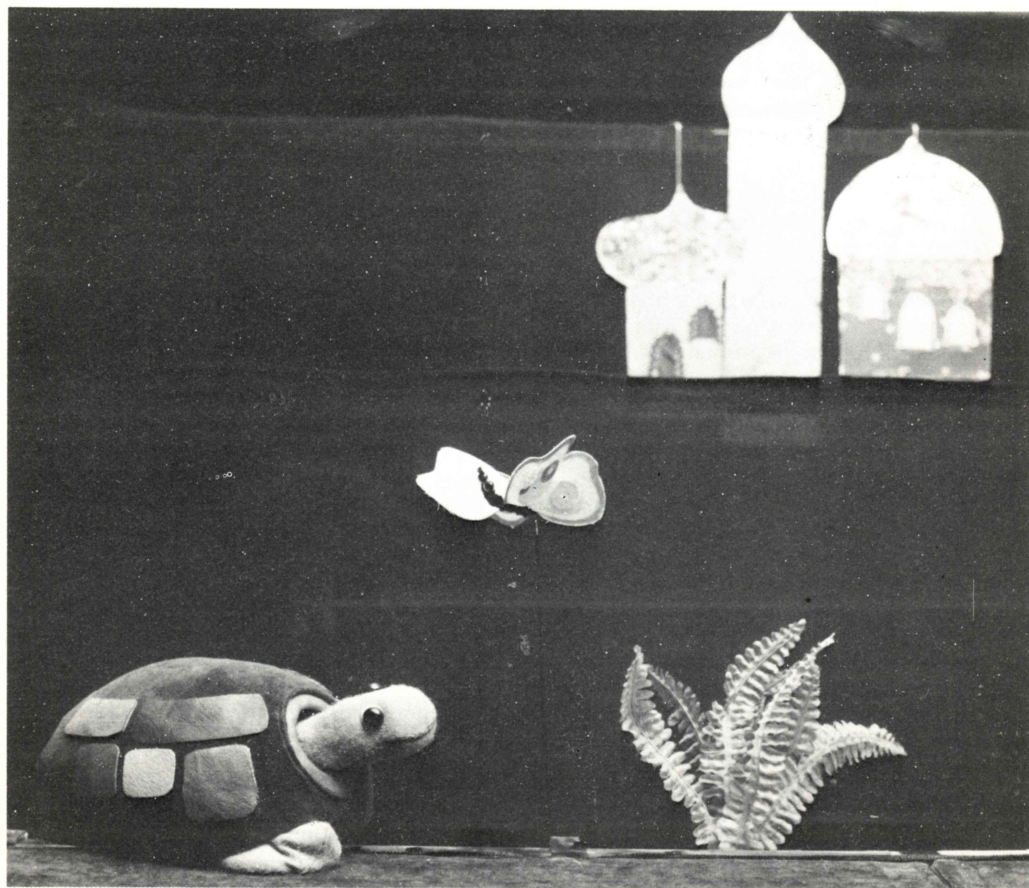
Hvordan feirer et enmannsteater seg selv? På samme måte som et flermannsteater. Med en forestilling. Jubileumsforestillingen er i anledning anledningen en musical for dukketeater, betitlet «Paraplyenes Opprør». Ideen er hentet hos den danske forfatteren Kjell Abell, og musikken er skrevet av komponisten Karl-Olav Dalbakk. Dukker og dekor er signert Gerd Alfsen. Handlingen i «Paraplyenes Opprør» går i korthet ut på at paraplyene har sett seg lei på bare å bli brukt i styggvær — for så å bli forlagt og glemt når solen skinner. Munter handling, hvis dypeste mening er en hyllest til den gode hverdag. (Vi tør nesten ikke si det, men vi trives med livet og har ikke noe imot å bidra til at andre også kan gjøre det!) Det skulle således være klart for de fleste at NRK hadde sine ord i behold, da de for noen år siden erklærte om V.H.s DUKKETEATER at det var fullt av «uheldige holdninger». Vi føler med de mange barn — og voksne da med — som vi i løpet av disse 10 år har påvirket uheldig ved bortimot 3000 forestillinger spilt over hele landet, og fordelt på 18 forskjellige produksjoner.

Forestilling nr. 2 i jubileumssesongen blir «Katten med støvlene», særlig med tanke på friluft- og messeforestillinger. Minimum av dialog og maksimum av moro, forhåpentlig. «Katten med støvlene» handler som enhver vet om møllerens sønn, som i en hånd vending gjør karriere som markien av Carrabas, takket være sin overordentlig oppfinnsomme katt.

For øvrig spiller teatret fremdeles den nærmest uslitelige «Elefantungen», som stadig nye årganger av barn i inn- og utlandet fryder seg over, samt nyoppsettingen av «Gutten som gikk til Nordenvinden». «Pampusene kommer» er heller ikke utspilt, like lite som «Tryllegresset», og begge forestillinger tilbys også i jubileumssesongen.

Enn videre kommer teatret til å koste på seg fornøyelsen av å tilby en regulær juleforestilling, idet «Det Vesle Eslet Ebenezer» settes opp på nytt med nye dukker, denne gang av Gerd Alfsen.

Og endelig tilbys selvsagt, for de fryktløse voksne, middelalderforestillingen «**Vesle-Mari fra Nijmegen**», et hovedverk innen nederlandsk drama, oversatt av Kaare Langvik-Johannessen, gjendiktet av Hans Henrik Holm og bearbeidet for dukketeater av Vibeke Helgesen, som også har laget dukker og dekor.



Fra «Tryllegresset». Foto: Vibeke Helgesen.

Fakta om Vibeke Helgesens Dukketeater:
Startet 1972.

Produksjoner: «Nuniaks lange reise», «Lille Gys og Dragen», «Den forvandlede Prinsesse», «Julenissens Medhjelper», «Den vesle Heksa», «Elefantungen», «Tryllegresset», «Pampusene kommer», «Paraplyenes Opprør», «Katten med støvlene», «Vesle-Mari fra Nijmegen».

Målsetting: «Å gavne og fornøye».

For de fleste stykker gjelder det at de er beregnet på et publikum fra 4-5 år og oppover. Gjerne voksne også. Som regel varer forestillingene ca. 45–50 minutter. Unntatt er «**Vesle-Mari fra Nijmegen**» (35 min.) og «**Katten med støvlene**» (30 min.).

Vibeke Helgesens Dukketeater kan stå overalt, bortsett fra kjempesaler. Et tilskuerantall på inntil 200 foretrekkes. Teatret ønsker 2 stikkontakter på stedet og bringer resten selv.

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER

Caroline Øverlands vei 10

1340 BEKKESTUA

Tlf.: (02) 53 73 13

Fra «Elefantungen».

Foto: Vibeke Helgesen.

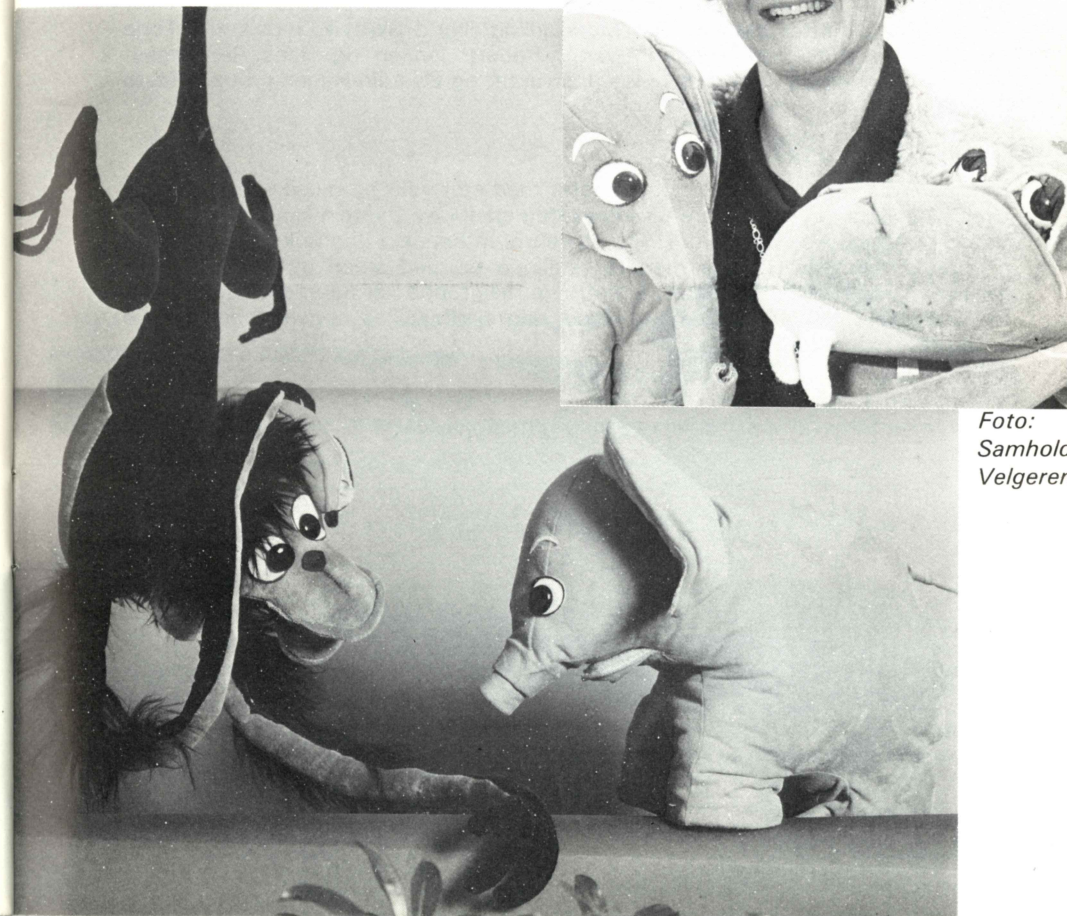


Foto:
Samhold
Velgeren.



BIKUBEN MusikkTeater

BIKUBEN ble startet i 1968 som en eksperimentscene for Det Norske Teateret. De siste åra har BIKUBEN holdt et tjuetalls teaterentusiaster i gang på halvprofesjonell basis, med delvis støtte fra Det Norske Teateret. Mange husker nok suksessforestillingen «**Den første kjærlighet**» fra forrige sesong.

Foran denne sesongen fikk vi beskjed om at støtten fra Det Norske Teateret kom til å falle bort på grunn av Det Norskes byggeplaner. Vi måtte velge mellom å legge ned eller å satse sparepenger og sosial trygghet på å satse profesjonelt. De mest rutinerte av oss valgte det siste.

Fra og med høsten 1981 regner vi oss som en profesjonell musikkteatergruppe på egne bein. BIKUBEN MUSIKKTEATER består av skuespillerne Lisbet Hiide, Kirsten Høeg, Petter Mjelva, Geir Morstad og Sigrud Skutvik, musikerne Terje Clausen, Helge Fløtten, Kirsten Grønn, Robert Jensen og Hans Rønningen. Annette Grønneberg er gruppas faste instruktør og Øystein Hagen gruppas faste forfatter.

REPERTOARET VÅRT

Hovedsakelig oppsøkende ungdomsteater med stor vekt på musikk. 16. desember 1981 hadde vi urpremiere på «**Pass deg sjæl!**» av Øystein Hagen. Det er en helaftens forestilling om Eva, 15 år, storebroren hennes, Jan Erik, og kjæresten hennes, Frank. Målsettinga med forestillinga er, ved siden av å være godt, morsomt, underholdende teater, å motivere målgruppa vår (ungdom i alderen 14 til 19 år) til å slå tilbake hasjen. «**Pass deg sjæl!**» spilles oppsøkende og hele ensemblet medvirker.

Foto: Peter Knudsen.



«**Pass deg sjæl!**» egner seg best for større scener. Minimum er takhøyde på 2,5 meter, spilleplass på 8 x 8 meter og el-uttak på 24 amp.

Våren 1982 går vi sannsynligvis i gang med et mindre stykke om ungdom og drikkepress. Tittelen er «**D'ække mitt bord**», varighet ca. en halv time. To skuespillere og to musikere medvirker.

Høsten 1982 planlegger vi premiere på et farsepreget stykke om innstrammingene på helse- og sosialsektoren.

I tillegg til teater spiller musikerne i BIKUBEN til konsert og dans. Vi planlegger også plateinnspillinger, videogrammer og film.

Vil du vite mer så kontakt oss. Adressen er:

BIKUBEN MUSIKKTEATER

Kingos gt. 1

OSLO 4

Tlf.: (02) 60 71 62 el. 14 99 46

Foto: Peter Knudsen.



FLAMINIA TEATRET

FLAMINIA TEATRET er en fri profesjonell teatergruppe, som ble medlem av Teatersentrum i mars 1981 etter ett års drift og en produksjon: de to enakterne «**Den sterkeste**» av August Strindberg og «**Den sterkeste II**» av Dorrit Willumsen. Navnet Flaminia er hentet fra den første kvinnelige navngitte skuespiller vi kjenner, omtalt i Roma i 1565.

FLAMINIA TEATRET har base i Sandefjord, men er et turné-teater.

FLAMINIA TEATRET består av Jorunn Vesterlid Strøm og Vera Rostin Wexelsen. Dessuten er musikerne Svein Børge Haugberg og Bjørn Olaf Olsen tilknyttet i 1982.



*Fra «Reise i landet Kaos».
Svein Børge,
Bjørn Olaf, Jorunn, Vera.
Foto: Willy Henriksen.*

REPERTOAR 1982:

«Reise i landet Kaos. En Jens Bjørneboe-kabaret».

Tekstene til kabareten har vi valgt ut fra Jens Bjørneboes forfatterskap — hans romaner, skuespill, dikt og artikler. Kabareten åpner med «Ti bud til en ung mann som vil frem i verden», som vi oppfatter som et ironisk testamente fra Bjørneboe. Ellers presenterer vi ulike typer tekster som spenner fra «Kundens sang» til den bibelske tragedien «Judith kommer fra Holofernes». Likevel håper vi å kunne vise en enhetlig forestilling som skildrer menneskelivet fra fødsel til død. Både musikk, farger og bevegelse ønsker vi skal underbygge, fremheve og forklare tekstene.

Publikumsgruppe: Voksne og videregående skoler.
Utvalg, tilrettelegging og regi: Jorunn Vesterlid Strøm og Vera Rostin Wexelsen.
Originalmusikk: Svein Børge Haugberg og Bjørn Olaf Olsen.
Alle fire medvirker på scenen.

Krav til spilleplass: Svært fleksibelt, men det må være mulighet for uttak til lyskastere. Dessuten trenger vi piano.
Spilletid: 1 time og 15 minutter. For skoler o.l. tilbys en kortere versjon på 45 minutter.

NYE FORESTILLINGER:

Barneforestilling:
Et lite musikkdramatisk spill beregnet til bruk i skoler, biblioteker e.l.
Spilletid: ca. 40 minutter
Spilleklar i august 1982.

Voksen-forestilling:
Arbeidstittel: «**Et skudd for baugen**». Et spill som behandler hvalfangerhustru-
enes situasjon, bygget på tilgjengelig materiale og intervjuer med dem det gjaldt.
Stoffet blir framført som en collage med musikk, sang og dialoger.
Spilleklar i november 1982.

KURS:

FLAMINIA TEATRET tilbyr dramakurs for lærere, amatørteatre og andre inter-
esserte. Kursene kan tilpasses den enkelte arrangørs behov.

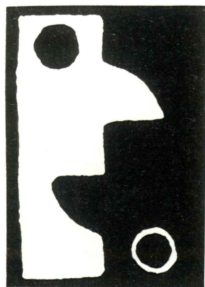
Videre informasjon og bestilling av forestillinger og kurs fåes ved henvendelse til

FLAMINIA TEATRET
Vera Rostin Wexelsen
Hovlandveien 7c
3200 SANDEFJORD
Tlf.: (034) 76 907

Jorunn Vesterlid Strøm
Frydenlund 21b
3200 SANDEFJORD
Tlf.: (034) 75 278



*Fra «Reise i landet Kaos».
Jorunn og Vera.
Foto: Svein Bjørkås.*



Petrusjka Teater

PETRUSJKA TEATER ble dannet høsten -78 i Trondheim, og har i dag tre medlemmer: Anne-Lise Stenberg, Tatjana Zaitzow og Geir Nergaard.

Vi bruker «teater med marionetter» som vår uttrykksform, men arbeider også med mime, dans og maskespill.

Vi er et oppsøkende teater som har turnert i store deler av landet, også i Sverige og Polen. Våren -82 er vi igjen invitert til Bielsko-Biala i Polen, og til Vasa i Finland.

FORMÅL

Teatrets formål er å utvikle og øke forståelsen for «teater med marionetter» som en kunstnerisk uttrykksform ikke bare for barn, men også for ungdom og voksne.

For barn mener vi at dukketeaterformen har så mye å tilby i dagens samfunn, hvor konkurranse- og forbrukerpress, mobbing og økende voldsmentalitet mer og mer gjør seg gjeldende. Dukketeater har så mange muligheter i seg og inneholder så mange kreative uttrykk, at barns fantasi og skapertrang stimuleres og lysten til egen aktivitet øker. Dukketeater gjenspeiler en poesi og lengsel som til og med små barn kan ha fortrent i vår tøffe verden. Dukkene/marionettene danner lett kommunikasjonsleddet mellom barnet og opplevelsen, og er noe som barn lettere identifiserer seg med. Nettopp dette gjør at dukketeater blir benyttet som terapi i behandlingssituasjoner og som pedagogisk hjelpemiddel.

PEDAGOGISK VIRKSOMHET

PETRUSJKA TEATER tilbyr kortere og lengre kurs/forelesninger/veiledning om og med dukketeater.

FORESTILLINGER

«Om Paja» er spilt 150 ganger, men står for tiden ikke på repertoaret. Forestillingen ble bearbejdet for TV i Norge og vist i islandsk og finsk fjernsyn.

«Markedsteater»



«Markedsteater». Gate-dukketeater, en ide fra middelalderens omreisende gjøglergrupper med sine små, lette, transportable scener. Vi spiller på gater og torg, ved markeder, festivaler, «dager» osv. i vårt blåstripete teater, korte, muntre forestillinger. En forestillingsform under kontinuerlig utvikling.

«Barne ½-time». Dukketeater i koffert som besøker barnehager og bibliotek-filialer.

«Johannes Posepilt forteller». En historisk dukketeaterforestilling fra Trondheim på 1600–1700-tallet. Oppsøkende gate-dukketeater som også kan spilles innendørs. Egner seg som bidrag til humoristisk historieundervisning på barne/ungdomsskolen. Varighet: ca. 30 min.



«Tivolircus». Foto: Jan Flatby.

«Tivolircus» eller «Den forsvunne linedanserinne». Forestillingen handler i korthet om vennskap og kjærlighet som beseierer maktbegjær og ondskap. De to tapre klovnene Rouge og Blanche snubler over slangen Pytång, fakiren Kefir, den vakre magedanserinnen Fatma, en gnistrende flammesluker og Verdens Farligste Løve Laffen, på sin kronglete vei for å redde den skjønnne Elvira, linedanserinnen som er bortført av den grusomt nifse Trollmannen.

Dette er en forestilling for to aktører og 15 marionetter. Vi benytter hovedsaklig stavmarionetter, men også hanskedukker, fingerdukker og skyggeteater.

Dette er en familiefestilling som både barn og voksne har glede av. Aldersgrense 5 år. Varighet: 1 time.



«Johannes Posepilt forteller». Foto: Gunnar Gudding.

FORESTILLINGER UNDER PLANLEGGING

«Filledukken». Fritt etter Alfonso Sastre.

«Maleri-teater». Dukketeater på museum. Vi dramatiserer innholdet i et kjent maleri, som slik forteller sin egen historie.

«Punch & Judy». Humoristisk, folkelig og litt grotesk gate-dukketater fra middelalderens England.

«Kabaret». For voksne. En demonstrasjon av dukketeatrets grenseoverskridende muligheter, med en tankevekkende mening.

STUDIEVIRKSOMHET

Gruppens medlemmer har hatt kortere studieopphold ved etablerte dukketeater-scener i Stockholm, London, Zagreb i Jugoslavia, Bialystok, Bielsko-Biala og Gdansk i Polen, og i Budapest i Ungarn.

PETRUSJKA TEATER
Skansegt. 26A
7000 TRONDHEIM
Tlf.: (075) 33 316



THESBITEATERET

THESBITEATERET ble startet 3. desember 1972 under navnet Tønsberg Alternativteater. Høsten 1975 forandret det navn til THESBITEATERET. Vår målsetting er å nå ut til et så bredt publikum som mulig med teater.

Siden starten har gruppen oppført 21 produksjoner og dessuten laget tre kortfilmer. Høsten 1981 har vi seks medlemmer, pluss et nært samarbeid med to musikere.

Tilbud i 1982

Etter en vellykket sesong med Samuel Becketts «Sluttspill» velger vi igjen å spille samme forfatter. Denne gangen har vi valgt fem enaktere: «Teater (I)», «Handling uten ord (II)», «Kommer og går», «Cascando» og «Spill».

Forestillingen varer i ca. halvannen time.
Krav til scene: Minstemål 6 x 5 meter. Strøm: 7 Kw.

Tilbudene gjelder januar, februar (evt. mars) 1982. Grunnet den vanskelige hus-situasjonen for teateret har vi pr. i dag dessverre ikke mulighet til å fastsette videre spilleplan.

THESBITEATERET
v/E. M. Høst
Jacob Falcks vei 8
3100 TØNSBERG
Tlf (033) 14 358

Foto: Herdis Maria Siegert.



PIRATTEATRET

PIRATTEATRET har vært i virksomhet siden 1972 som fri oppsøkende teatergruppe. Vi har konsentrert oss om å spille teater for ungdom der ungdom møtes; på klubber, skoler, i foreninger o.l. Tenåringer er tradisjonelt en gruppe som blir lite tilgodesett når det gjelder teater. Tilbudene fra de faste scenene er mangelfulle, og vi i PT arbeider for å fylle dette tomrommet. Hovedmålsettingen er å dramatisere forhold som er dagsaktuelle for norsk ungdom. Vi vil vise at det nytter å stole på egne krefter. Vi ønsker å ta ungdom på alvor!

I 1982 har vi fremdeles «**Du skønne ungdomstid...**» på repertoaret. Stykket er laget av det kjente Grips Theater i Berlin, og vi har tillempet det til norske forhold. Den direkte og åpne spillestilen med musikk som er spesialskrevet for vår oppsetning har gjort stor lykke blant ungdom fra 13 år og oppover. «**Du skønne ungdomstid...**» er et stykke om skole og arbeid (eller *mangelen* på arbeid), om foreldre, vennskap, kjærlighet og sex, alkohol og stoff.

Varighet: 2 t. 15 min. inkl. pause.

Regi: Per E. Andersen.

Scenografi: Harald Hjelle, Sjur Helseth.

Musikk: Marit Mathiesen, Curt Johnson, Sjur Bræin, Pål Hansen.

Krav til spilleplass: Minimum 5 x 5 meter til scene på flatt gulv.

PIRATTEATRETs tidligere produksjoner:

1975 «**Neste stasjon — Trivselstoppen**».

1976/77 «**Klart at allting kan forandres**».

1979 «**Folk ække dyr!**» (TV-versjon av «**Klart at...**»).

1980 Sketsjer i 1. mai-Flimre i TV.

1981 To av medlemmene spilte hovedrollene i en novellefilm i TV: «**Vi gikk jo i samme klasse**».

1981/82 «**Du skønne ungdomstid...**».

PIRATTEATRETs forestillinger kan bestilles hos:

PIRATTEATRET
c/o Jens Øvrebø,
Kongsveien 23
OSLO 1
Tlf. (02) 67 65 43.



PIRATTEATRET 1981/82: Fra venstre: Pål Hansen, Eli Grut, Per E. Andersen, Marianne Hoff, Ivar Bakke, Kristin Lundby, Jens Øvrebø, Thomas Svendsen, Gro Finne. Foto: Annette Faltin.

TIPPETUE TEATERET

TIPPETUE TEATRET er en fri profesjonell gruppe med fast tilholdssted i Bergen. Vi spiller oppsøkende teater for barn og ungdom, fortrinnsvis på Vestlandet. Teatret har 5 medlemmer som alle har full bestemmelsesrett over gruppens økonomi, repertoarvalg, produksjon og sammensetning. Teatret drives på heltid.

Gjennom våre oppsøkende forestillinger legger vi særlig vekt på følgende faktorer:

1. Teaterforestillingen må i størst mulig grad fungere i barnas eget miljø. Forestillinger i forbindelse med skolen er i denne sammenheng spesielt fruktbare.
2. Teaterforestillingen må ta sitt utgangspunkt i kommunikasjon mellom skuespillere og publikum. Det er viktig at denne dialog blir «virkelig» (reell).
3. Repertoaret vårt forsøker å ta opp aktuelle spørsmål som barn møter i sin hverdag.
4. Vi ønsker å legge vekt på familieforestillinger der foreldre og barn kan få oppleve teater i fellesskap.

Siden vi startet i februar 1978 har vi laget 4 produksjoner:

- 1978/79 «Hjelp, keiseren skal ha nye klær», spilt 75 ganger for 7000 tilskuere.
1979/80 «Tivoli Benotti», spilt 70 ganger for 7500 tilskuere.
1980/81/82 «Ro i huset», spilles ca. 100 ganger fram til sommeren 1982.
1981/82 «Avdukingen», — gateteater — spilles inntil videre.

I 1982 tilbyr vi:

«Avdukingen» — gateteater — et spill om klovner, byråkrater og kommunearbeidere.

«Ro i huset» — basert på manuset «Ruhe im Karton» av Grips Theater, Berlin — et stykke om kommunikasjon foreldre — barn, oppdragelse.
Passer for barn fra 6 år.

I samarbeid med Bergen kommune, skoleseksjonen, er det utarbeidet et prøveprosjekt, «Teater i undervisningen», til bruk i skolen. Nærmere opplysning om dette fås ved henvendelse til oss.

Vi planlegger en ny barne/familieforestilling for høsten 1982, muligens nok et stykke av Grips Theater. Kontakt oss for nærmere opplysninger.

TIPPETUE TEATRETS medlemmer er:

Geir Amundsen, Annicke Kristiansen, Bjørn Ølander, Aud Karin Fond Smelvær og Elisabeth Amundsen.



Fra «Ro i huset». Foto: Wilfred Amundsen.

TIPPETUE TEATRET

Mannsverk 13

5030 LANDÅS

Tlf (05) 28 53 98 (mand. — fred. 14.00 — 18.00)

COLLAGE DANSEKOMPANI
Storgt. 25
OSLO 1
(02) 41 96 63

DANSEKOMPANIET KANTARELLEN
Postboks 399 Sentrum
OSLO 1
(02) 42 42 50

FILIOKUS TEATRET
Turid Balke, Pilestredet 61
OSLO 3
(02) 60 57 88

GRENLAND FRITEATER
Huken 6
3900 PORSGRUNN
(035) 55 169, 52 060 (kveldstid)

HØVIK BALLETT
Frysja senter
Kjelsåsvn. 141
OSLO 4
(02) 15 80 83 (kl. 10–15)

MUSIDRA
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 44 10 27

PERLEPORTEN TEATERGRUPPE
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 60 69 02 el. 19 16 19

PERNILLE ANKERS MUSIKKTEATER
Gabels gt. 41
OSLO 2
(02) 44 70 46

SALTKOMPAGNIET TEATER
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 14 98 92

TARTARTEATRET
Nedre Strøgehagen 8
5000 BERGEN
(05) 23 10 50

TEATER BELJASH
Reichweins gt. 5
OSLO 2
(02) 55 13 97 el. 19 81 04 (kl. 13–14)

TEATRET RUNDT-OMKRING
Postboks 1171
5001 BERGEN
(05) 21 42 00

TRAMTEATRET
Kolstadgt. 17
OSLO 6
(02) 67 73 78

VIBEKE HELGESENS DUKKETEATER
Caroline Øverlands vei 10
1340 BEKKESTUA
(02) 53 73 13

BIKUBEN MUSIKKTEATER
Kingos gt. 1
OSLO 4
(02) 60 71 62 el. 14 99 46

FLAMINIATEATRET
Hovlandvn. 7 C
3200 SANDEFJORD
(034) 76 907

NORDAHL GRIEG TEATRET
Bredsgården 1, Bryggen
5000 BERGEN
(05) 31 39 05 el. 31 58 05

PETRUSJKA TEATER
Skansegt. 26 A
7000 TRONDHEIM
(075) 33 316

PIRATTEATRET
Jens Øvrebø, Kongsv. 23
OSLO 1
(02) 67 65 43

THESBITEATRET
E. M. Høst
Jacob Falcks vei 8
3100 TØNSBERG
(033) 14 358

TIPPETUE TEATRET
Mannsverk 13
5030 LANDÅS
(05) 28 53 98 (kl. 14–18)

**Til deg som ikke fikk tak i noe
gjennom
Teatersentrum
eller som vil bestille en annen
type program**

Du kan også kontakte følgende organisasjoner:

Musiker- og artistformidlingen
Oslo (02) 20 40 90
Bergen (05) 31 10 90
Trondheim (075) 25 000

Norsk Forfattersentrum
Oslo (02) 11 00 67 – 20 34 43
Bergen (05) 31 49 81

Norsk Skuespillerforbund
Oslo (02) 41 18 74 – 41 70 44

klipp ut



Spillerom

NORSK TEATERSENTRUMS TIDSSKRIFT FOR DANS OG TEATER

REDAKSJON: GRENLAND FRITEATER, HUKEN 6, 3900 PORSGRUNN, NORGE, TELEF: 035/55 169



SPILLEROM er et forum for nye tanker og ideer om teater og dans. Her finner du stoff om frie grupper både i Norge og utlandet. Det første nummeret (november 1981) presenterer norsk og europeisk gruppeteater ut fra en faglig synvinkel. Tidsskriftet kommer med fire nummer i året. Løssalgpris kr. 15. I abonnement kr. 50 for fire nummer.

SPILLEROM er Norges eneste teatertidsskrift.

Du som vil vite mer om hva som rører seg i norsk teater, tegn abonnement nå!

- Jeg vil abonnere på Spillerom. Send meg tidsskrift og innbetalingsblankett på kr. 50,—.
 Send meg tidligere utkomne numre for kr. 15 pr. eks.

Navn:.....

Adresse:.....

Send kupongen til: TEATERSENTRUM, Kingos gt. 1, OSLO 4 eller ring (02) 37 06 81