

NØTTEKNEKKEREN

av Mads Bones, Kyrre Havdal, Matilde Holdhus og Olive Løseth



NØTTEKNEKKEREN
HOVEDSCENEN



PREMIERE PÅ HOVEDSCENEN
6. NOVEMBER 2015

TRØNDELAG
TEATER



Hva er egentlig en nøtteknekker? Det er det man bruker til å knekke nøtter med i jula, ja. Men det kan også være noe annet, nemlig en som er god til å løse problemer. Man kan si at å løse et vanskelig problem er det samme som «å knekke ei hard nøtt».

I Tyskland er det en tradisjon å gi statslederen en nøtteknekker i gave når hun overtar makten. Det skal bety lykke og styrke evnen til å løse landets problemer, altså knekke nøtter. Det ryktes også at statslederne er svært glade i nøtteknekkekerne sine, og ofte har dem liggende i fotenden av senga si.

Nøtteknekkeren handler om Marie som får en nøtteknekker i gave kvelden før julaften. Handlingen foregår i to verdener: Hjemme hos Marie og i Lekeland – et fantastisk land hvor alle leker er levende. Dit drar Marie og Nøtteknekkeren for å løse både faktiske og symbolske nøtter. Det som skjer i Lekeland minner kanskje litt om det som skjer i hjemme hos Marie. Kanskje har du også opplevd at ting som skjer hjemme eller i hverdagen din, plutselig dukker opp når du sover eller når du drømmer deg vekk. Klarer du få øye på noe som skjer hjemme hos Marie som minner om det som skjer i Lekeland? Er det så sikkert at Marie drømmer? Hva tror du?

Historien om Nøtteknekkeren er for mange kjent som en ballett som spilles på store operahus rundt juletider. Det kanskje ikke alle vet, er at balletten er laget på bakgrunn av et gammelt tysk eventyr, som det igjen finnes mange varianter av. Vår utgave ble skrevet for to år siden, som en splitter ny musikal, til strålende kritikker og fulle hus. Årets versjon har fått en liten oppfriskning, en ny sang og flere nye fjes i ensemblet. Vi gleder oss til å vise vår julehit fra 2013 igjen, til nye og gamle publikummere.

Matilde Holdhus

MANUS, MUSIKK OG SANGTEKSTER

Mads Bones er til daglig skuespiller på Trøndelag Teater, med en etter hvert lang merittliste bak seg. Han har spilt Mackie Kniven i *Tolvskillingsoperaen*, Claude i *Hair*, og har gestaltet selveste *Bør Børson jr.* og *Adrian Posepilt*. Mads ble tildelt Teatrets Venners kunstneriske pris i 2009 og ble kåret til Årets Trønderske Skuespiller under UT-Awards i både 2011 og 2013. Bones skrev også sangtekster til juleforestillingen *Virginias brev* i 2010.

Olve Løseth er også utdannet skuespiller, og har vært tilknyttet både Teater Ibsen og Rogaland Teater. På Trøndelag Teater har vi sett ham som grev Paris i *Romeo og Julie*, Jegeren i *Prinsessedrama* og i musikalene *Spring Awakening* og *Bør Børson jr.*

Mads Bones og Olve Løseth skrev manuset og hadde regien på *Alice i Eventyrland* ved BULs sommerteater på Munkholmen og *Three Blocks Away* som var en del av ISFiT-festivalen. Begge i 2007. Dessuten har de skrevet spelsatiren *Slaget på Testiklestad* som nå har spilt to år på rad på Sverresborg Folkemuseum.

Matilde Holdhus har en mastergrad i dramaturgi fra Aarhus universitet, og var ansatt som dramaturg ved Trøndelag Teater 2010-2014. Hun arbeidet bl.a med *En handelsreisendes død*, *Prinsessedrama*, *Bør Børson jr.* og *Moby Dick*. Utenfor Trøndelag Teaters vegger har hun vært dramaturg for *Faust for Kids*, som ble Heddanominert for beste barne- og ungdomsforestilling i 2012. Hun har tidligere vært tilknyttet Nationaltheatret og KHiO, og nå arbeider hun ved Dramatikens Hus i Oslo.

Kyrre Havdal har vært tilknyttet Trøndelag Teater siden 2008, som kapellmester på bl.a *Chicago*, *Rock'n Roll Wolf*, *Tolvskillingsoperaen*, *Bør Børson jr.* og *The Sound of Music*. Kyrre Havdal er utdannet klassisk pianist, men finner i dag sitt virke innenfor flere musikalske uttrykk. Han har skrevet musikk til flere musikaler og teaterstykker. Samarbeidet med Bones og Løseth har også resultert i bl.a *Slaget på Testiklestad*, og til neste år skal trioen lage en ny musikal for Trøndelag Teater. Da står *Juleevangeliet - The Smash Hit Musical (alle snakker norsk)* på plakaten.

REGISSØR

Arvid Ones er utdannet skuespiller fra Statens Teaterhøgskole. De siste årene har Ones virket mest som regissør og har hatt regionsvar for et stort antall oppsetninger både på institusjons-teatrene og ikke minst på de private scenene. Han har hatt regien på suksessene til Ylvis: *En Cabaret*, *YLVIS III* og *YLVIS 4* og samtlige *Kvinner på Randen*-forestillinger, for å nevne noe. Ones var i perioden 2006-2009 teatersjef ved Hordaland Teater. De siste årene har han hatt regi på *Dickie Dick Dickens* ved Oslo Nye Teater, *Kondolerer* med Else Kåss Furueth på Nationaltheatret, og *Ivar Medaas - Dar kjem dampen* på Sogn og Fjordane Teater. Han vant også Årets Fagpris under Komiprisen 2015.

SCENOGRAF OG KOSTYMEDESIGNER

Gjermund Andresen er utdannet scenograf og kostymedesigner fra Liverpool Institute for Performing Arts, LIPA. Siden da har han vært tilknyttet de fleste teatrene i Norge. Andresen har hatt scenografien på store musikal- og familieforestillinger som *Cabaret*, *Verdas mest forelska par*, *Et juleeventyr*,

The Black Rider og *Oliver!*. Og på klassikere som Puccinis *La Bohème*, Lope de Vegas' *Hunden i høyet*, Becketts *Vente på Godot* og Shakespeares *Når enden er god er allting godt*. På Trøndelag Teater har han tidligere hatt ansvar for scenografi og kostymer på *Puppan te pappa*.

KOREOGRAF

Belinda Braza er etablert koreograf, danser og produsent. Hun underviser ved Det Multinorske - Det Norske Teatrets utdanning for skuespillere med ikke-vestlig bakgrunn. Hun leder samtidig dansekompaniet Physical Intelligence. Hun driver Norges eneste hiphop-linje på Follo Folkehøgskole, samt har etablert *Urban Art Attack!* i Bikuben på Det Norske Teatret. Braza har koreografert produksjoner på Det Norske Teatret, Haugesund Teater, Teater Innlandet og Staatstheater Hannover; blant annet *Jungelboka*, *Shock-headed Peter*, *Jesus Christ Superstar*, *Spelemann på taket*, *Den hemelege hagen*, *Sweeney Todd*, *Grease* og *Pippi Langstrømpe*. Braza vant Musikkteaterprisen i 2014 for sitt tverrfaglige arbeid gjennom mange år.

LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater. Av produksjoner han har jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Fedra*, *Når vi døde våkner*, *Lille Eyolf*, *Leonce og Lena* og *Konfirmasjonen*. Han har også designet lys for flere spel som *Karolinerspelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Hedda-pris for beste lysdesign i 2013.





NØTTEKNEKKEREN

av Mads Bones, Kyrre Havdal, Matilde Holdhus og Olve Løseth


| | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------------|-----------------------------|---|
| Manus | Mads Bones, Matilde Holdhus og Olve Løseth | Medvirkende | Marie | Ella Ovedie Nygaard Aspen / Maja Elise Nordbach Malum |
| Musikk | Kyrre Havdal | Fritz | Onkel Seniljusen | Fillip Flaten-Hoff / David Andreas Boglis |
| Sangtekster | Mads Bones | Nøtteknekkeren | Hovmesteren / Rottekongen | Christian Ruud Kallum |
| Regi | Arvid Ones | Edel / Badeand / Tinnsoldat | Marlene Mauslich | Marianne Meløy |
| Scenografi og kostymer | Gjermund Andresen | Pappa / Snurrebass / Tinnsoldat | Igor / Rusk | Olve Løseth |
| Koreografi | Belinda Braza | Onkel Seniljusen | Ivan / Rask | Trond-Ove Skrødal |
| Lysdesign | Eivind Myren | Hovmesteren / Rottekongen | Irina / Rattata | Øyvind Brandtzæg |
| Videoprojeksjon | Stein Jørgen Øien | Marlene Mauslich | Glansbildet Gabriel | Ingrid Bergstrøm |
| Musikalsk leder | Kyrre Havdal | Igor / Rusk | Spilledåsa Belle | Jon Lockert Rohde |
| Lyddesign | Jan Magne Høyenes / Eskild Johansen Næss | Ivan / Rask | Byggekløssmajoren | Andreas Stoltenberg Granerud |
| Maskør | Maria Abelsen | Irina / Rattata | Nøttegeneralen / Gynge-Jens | Mari Hauge Einbu |
| Dramaturg | Vera Krohn Svaleng | Glansbildet Gabriel | Porse-Lene / Klovn | Karl-Vidar Lende |
| Inspisient | Line Åmli | Spilledåsa Belle | Pors-Line / Ball | Mira Dyrnes Askelund |
| Sufflør / Regiassistent | Silje Aurora Løkken | Byggekløssmajoren | Teddybjørn | Janne Kokkin |
| Rekvisittansvarlig | Espen Høyem | Nøttegeneralen / Gynge-Jens | Tjener / Rotte | Hans Petter Nilsen |
| Teknisk koordinator | Trond Abelsen | Porse-Lene / Klovn | Tjener / Rotte | Martha Standal |
| Foto fra prøvene | GT Nergaard | Pors-Line / Ball | Tjener / Rotte | Ida Göransson |
| Program | Geir Schønberg | Teddybjørn | Tjener / Rotte | Vigdis Knudsen Moe |
| Ansvarlig utgiver | Kristian Seltun | Tjener / Rotte | Tjener / Rotte | Eivind Skrødal |
| | | Tjener / Rotte | Tjener / Rotte | Randin Kummeneje |
| | | Tjener / Rotte | Tjener / Rotte | Steffen Fagerbakk |
| | | Tjener / Rotte | Tjener / Rotte | Silje Botten |
| | | Tjener / Rotte | Tjener / Rotte | Ragnhild Johanne Risnes |
| | | Tjener / Rotte | Tjener / Rotte | Silje Sviggum |


Takk til Hilde Sol Erdal (koreografisk assistanse) og Martha Standal (dansekaptein)


Alle instrumenter er spilt/programmert av Kyrre Havdal
Takk til Peter Tsjaikovskij for lån av *Rørfløytenes dans* og *Sukkerfeens dans*

Forestillingen varer ca. 2 timer inkludert pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

 Følg oss på Facebook og Twitter

 @TrondelagTeater

 #nøtteknekkeren

Billetter: 73 80 50 00 Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

