

RUNDDANS

av Arthur Schnitzler



PREMIERE PÅ GAMLE SCENE
14. FEBRUAR 2014

TRØNDELAG
TEATER



Runddans. Ti dialoger.

”Det finnes bare en lykke; å finne et menneske man er elsket av.”

Arthur Schnitzler

Da Trøndelag Teater fikk vite at en ung trønder var i ferd med å avlegge regieksamen i Amsterdam, dro vi sporenstreks dit for å finne ut hva hun drev med. Det tok oss ikke lang tid å invitere talentet «hjem». Maren Bjørseth er allerede en etterspurt regissør både i Norge og i Nederland. På Trøndelag Teater har hun fått fritt spillerom og valget falt på *Runddans* (1897) av den østerrikske forfatteren Arthur Schnitzler.

Arthur Schnitzler regnes som en av de viktigste, østerrikske forfattere og dramatikere i det 19. århundre. Han ble født i Wien og utdannet seg til lege som sin far, men allerede som ung gutt skrev han dikt som ble publisert i dagspressen. Hans lidenskap var å studere mennesker, avsløre deres hemmeligheter og blottlegge deres indre. Forfatterskapet preges av hans skarpsynte menneskeskildringer. Sigmund Freud skal ha uttrykt beundring for hans evne til å forstå og formidle menneskets sjelsliv. I *Runddans* beskrives stemninger, farger og flyktige inntrykk, framfor dramatisk handling. Karakterenes tankestrømmer og umiddelbare reaksjoner kommer sterkt til uttrykk, og deres flyktige møter rammes inn av runddansens stramme og gjentakende form.

Felles for Arthur Schnitzler og Maren Bjørseth er ideen om at mening ikke bare kommer til uttrykk gjennom innhold, men like mye gjennom form. Samtidig har de begge en sterk interesse for mennesket og dets evige søken.

Maren Bjørseths regi kjennetegnes ved et formsikkert og lekent teateruttrykk. Her forstørres menneskenes væremåter og handlinger til det ekstreme – og kanskje til det mer gjenkjennelige? Hvem de er og hvor de skal, er vanskelig å vite. Kanskje vet de det ikke selv engang.

Elisabeth Egseth Hansen

Hvorfor prøve å gjøre teatret likt virkeligheten? Når man har teatret og dets muligheter må vi bruke disse. Alle i en teatersituasjon; på scenen, i salen og i apparatet rundt, vet at dette er ikke på ordentlig. Dette er ikke ekte. I teatret kan vi gjøre mer enn det som er mulig i virkeligheten. Hvorfor ikke utnytte dette til å si noe om virkeligheten? Teatret er mer ekte når det insisterer på sin illusjon. Vi må lage nye rom og nye virkeligheter for å kunne snakke om hva som er ekte og ikke. For meg er det det som er teater!

Maren Bjørseth

REGISSØR

Maren Bjørseth er fra Stjørdal og er utdannet regissør fra Amsterdam kunsthøyskole. Der laget hun *Terrorisme* og *Et dukkehjem* som avgangsforestillinger, hvor sistnevnte vant Ton Lutz-prisen for beste regi/mest lovende regissør i 2012. Bjørseth har vært regi-assistent for Ivo van Hove ved Toneelgroep Amsterdam og er tatt opp som en av to i hans program for unge regitalenter. Hun jobber både i Nederland og i Norge og har etter endt utdanning laget *Skråninga* av Carl Frode Tiller og *Ten liefde* av Ko van den Bosch ved Theater Frascati i Amsterdam. Hun har også laget *Lilleskogen* med avgangselevne ved skuespillerlinja ved Amsterdam kunsthøyskole. Ved Det Norske Teatret hadde hun regi på forestillingen *Fem årstider* av Maria Tryti Vennerød høsten 2013.

SCENOGRAF OG

KOSTYMEDESIGNER

Marjolijn Brouwer (1987) er fra Groningen i Nederland. Etter to år ved kunsthøyskolen i Groningen utdannet hun seg til scenograf ved Amsterdam kunsthøyskole. Hun avla eksamen med en selvstendig installasjon, og hun laget også scenografien til *Et dukkehjem* av Henrik Ibsen og *Terrorisme* av brødrene Presnyakov. Maren Bjørseth hadde regi på begge stykkene. Brouwer og Bjørseth har fortsatt det fruktbare samarbeidet og *Runddans* er Marjolijns første arbeid i Norge. Hun jobber samtidig med andre prosjekter i Nederland. Marjolijn liker å forstørre virkeligheten og arbeidene hennes kan beskrives som abstrakte og lekne.

LYSDESIGNER

Eivind Myren er fast lysdesigner på Trøndelag Teater. Av produksjoner han har jobbet på kan nevnes *Les Misérables*, *Equus*, *Spring Awakening*, *En folkefiende*, *Romeo og Julie*, *Rock'n Roll Wolf*, *Et dukkehjem*, *Gjengangere*, *Jubileet*, *Fedra* og *Nøtteknekkeren*. Han har også designet lys for flere spel som *Karoliner-spelet* i Tydal, *Elden* på Røros, *Spelet om Heilag Olav* på Stiklestad og *Den siste viking* i Statsbygd. For arbeidet med *Fedra* ble han nominert til Heddapris for beste lysdesign i 2013.



RUNDDANS

av Arthur Schnitzler

Regi Maren Bjørseth
Scenografi og kostymer Marjolijn Brouwer
Lysdesign Eivind Myren
Lyddesign Anders Schille
Masker Bjørg Kristin Rønning
Dramaturg Elisabeth Egseth Hansen
Oversettelse Øyvind Berg

Inspisient Ane Wennevold
Sufflør Signe Karmhus
Rekvisitør Karl Martin Hoddevik
Teknisk koordinator Jomar Johansen
Foto fra prøvene Ole Ekker
Program Geir Schønberg
Ansvarlig utgiver Kristian Seltun

Medvirkende
Janne Kokkin
Mads Bones
Silje Lundblad
Kenneth Homstad

Forestillingen varer ca. 1 time 30 min
og spilles uten pause

Kulisser og kostymer er produsert i Trøndelag
Teaters verksteder. Fotografering og lydopptak
under forestilling er ikke tillatt

#runddans



Billetter: 73 80 50 00
Grupper: 73 80 50 50
trondelagteater.no

