

Det ugler i mødem!



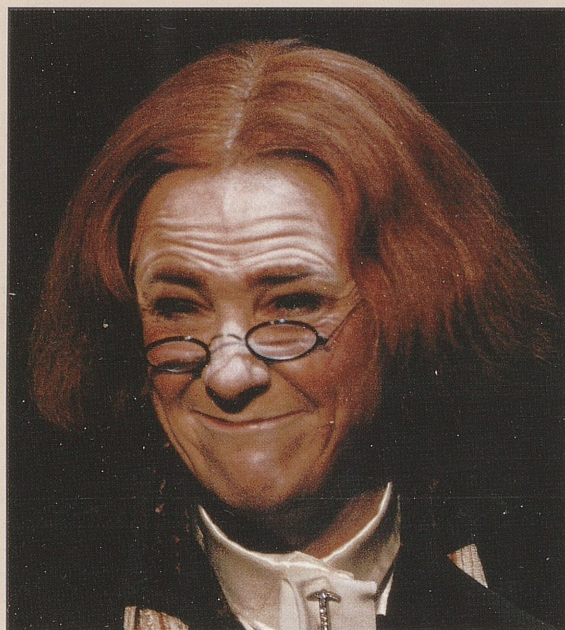
OSLO
NYE

Hovedscenen

Det ugler i mosen!

TID:

Våren 1935

GJESTER:**VERT:**

Lord Dudley Rancour

**MISS TWEED,
den kjekke, eldre amatørdektiven
BENTINE HOLM**

Fast skuespiller på Oslo Nye siden 1976 med et allsidig repertoar, ikke minst en rekke store roller innen musikal-genren. Har også vært aktiv som sanger, hun har bl.a. gjort Rosalinde i "Flaggermusen", og vært solist med bl.a. Bergen Filharmoniske Orkester og Kringastingsorkestret.

**HOPE LANGDON,
den unge piken
MARIT ANDREASSEN**

Uteksaminert fra Statens Teaterhøgskole våren -93. Har vært ansatt ved Oslo Nye siden, med roller i "Vi bare spøker" og "Min modige mor". Spiller Marie Antoinette i "Rett Hjem" hver lørdag på NRK TV. Sang bl.a. i bandet "Onkel Blå" før hun begynte på Teaterskolen.

**GEOFFREY,
den unge mannen
DENNIS STORHØI**

Dennis slo til med hovedrollen i "Pal Joey" som første rolle på Oslo Nye Teater i 1991. Han har hatt flere store roller hos oss siden, sist som Horace i "Kvinneskolen". Er ellers kjent fra filmen "Kamilla og tyven", og blir snart å se i fjernsynsserien "Vestavind" for NRK og spillefilmen "Lykke, Lykke" av Eva Isachsen.

**NIGEL RANOUR,
den udugelige nevøen
ANDERS HATLO**

Ble først kjent for det store publikum som Helmer i "Helmer og Sigurdson" på NRK - TV. Har tidligere vært ansatt bl.a. ved Oslo Nye og Nationaltheatret. Er freelancer med nylig avsluttet programlederjobb for Lingo på TV Norge. Har nå et ettårig engasjement hos oss.

**LADY GRACE MANLEY-PROWE,
den fornemme damen
KARI-ANN GRØNSUND**

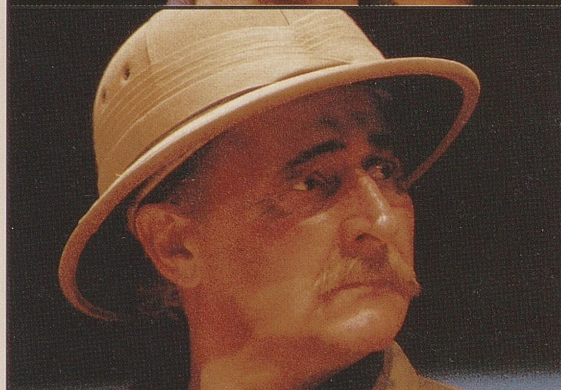
Har arbeidet ved Oslo Nye siden 1976, med store roller i både komedier, musikal og seriøs dramatik. Fortid som pop-og rockesanger. Har hatt flere oppgaver for TV og Radio, og blir snart å se i før nevnte "Lykke, Lykke".

**OBERST GILLWEATHER,
den pensjonerte offiseren
IVAR NØRVE**

Før Ivar kom til Oslo Nye var han ansatt på Rogaland Teater og Den Nationale Scene i Bergen. Hos oss har han vært siden 1974, siste oppgave var som Fjodor Pavlovitsj Karamasov i "Brødrene Karamasov". Flere film og TV roller, siste film er "Lykke, Lykke" med premiere høsten -94.

**DR. GRAYBURN,
huslegen
ARNE AAS**

Ble lokket til scenen av Trøndelag Teater rett før fullførte ingeniørstudier ved NTH. Har vært tilknyttet Oslo Nye i flere perioder, men også Fjernsynsteatret og en rekke andre norske scener. Har over 40 filmer bak seg i Norge, Tyskland og Russland.



TJENERSKAPET



CLIVE, butleren GARD ØYEN

Har vært ved Oslo Nye siden 1970, med små og store roller i alle tenkelige genrer: klassisk, komedie, musikal og moderne teater. Hadde flere store roller i Knut Andersens filmer, og har også hatt flere oppgaver for fjernsynet.

LETTIE, den nebbete stuepiken TRINE SVENSEN

Siden Trine kom til Oslo Nye i 1990 har hun fått mange og allsidige utfordringer, fra Shakespeare til komedier og musikal. Siste rolle på Oslo Nye var Agnès i "Kvinneskolen". Driver også aktivt med sang i forskjellige sammenhenger. Er engasjert ved Teater Ibsen i Skien fra neste sesong.

FLINT, portneren MORTEN R. RØHRT

Har vært ansatt ved Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Nationaltheatret og Oslo Nye Teater, samt lengre perioder som freelancer. Allsidig repertoar som spenner fra musikal og komedier til Shakespeare, og nå sist Aljosja i "Brødrene Karamasov" av Dostojevskij. Underviser også på Statens Teaterhøgskole.



Regissør/koreograf: Wayne McKnight, bak til venstre.
Scenograf: Hans Petter Harboe, bak til høyre.
Kostymedesigner: Trude Bergh, foran til venstre.
Musikalsk ansvarlig: Roy Hellvin, foran til høyre.

KVELDENS KREATIVE TEAM

Det er ikke første gangen denne gjengen samarbeider.

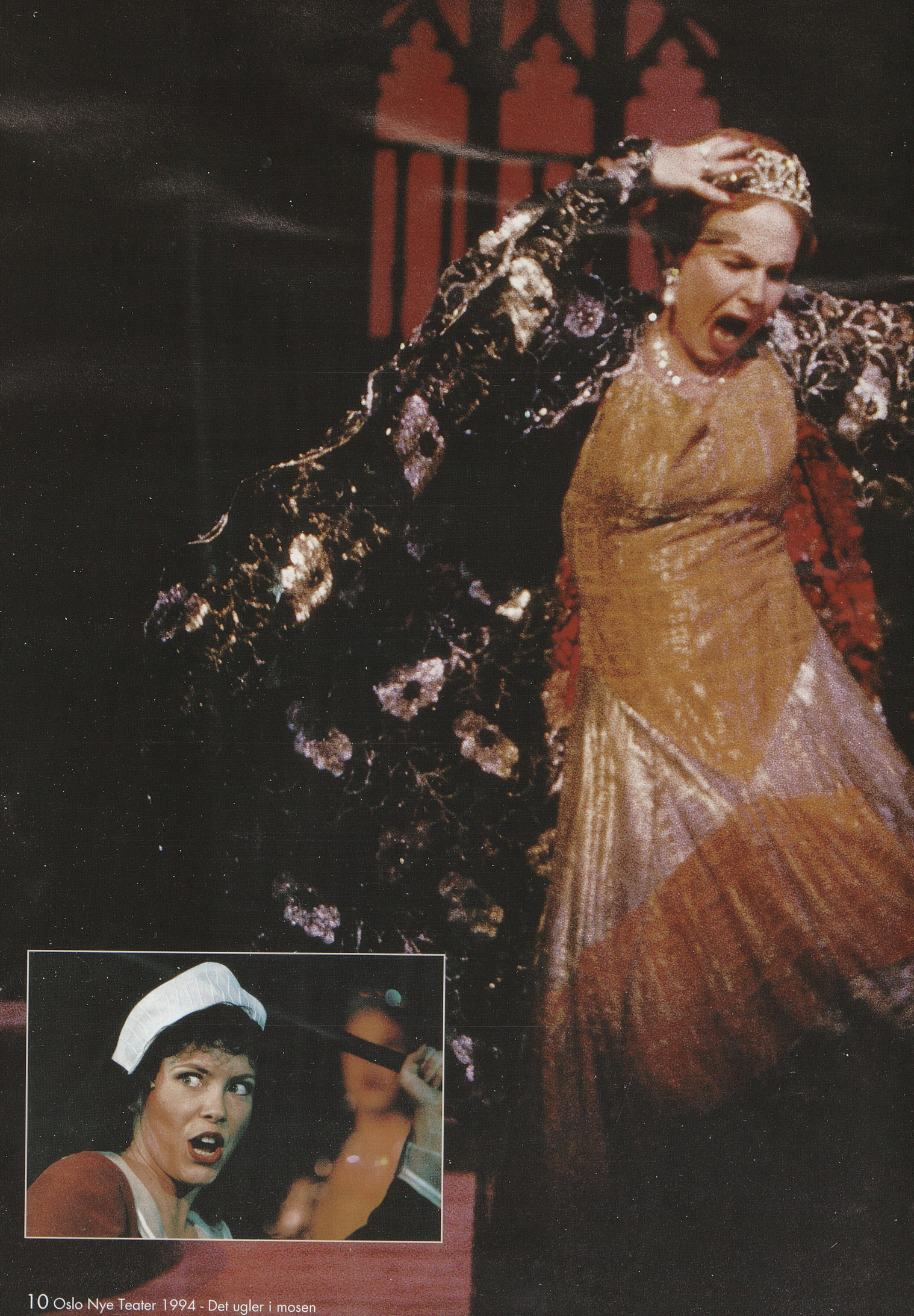
Trude, Wayne, Hans Petter og Roy kommer rett fra stor suksess med "Cabaret" på Rogaland Teater i høst. Her på Oslo Nye nevner vi "Oklahoma", "Guys and Dolls" og "Anything Goes" som ypperlige eksempler på samarbeidet McKnight/Harboe/Hellvin.

Hans Petter Harboe hadde sin første scenografioppgave hos oss allerede i 1969 i "Den Amerikanske Prinsessen", og siden har han hatt en rekke oppgaver både hos oss og andre teatre i Norge og utlandet. **Wayne McKnights** første oppgave på Oslo Nye var som danser i forestillingen "50 år tror jeg visst at det var" i 1979. Etterhvert påtok han seg koreografioppgaver til forskjellige musikaler. I 1987 satte vi opp "Guys and Dolls" da med Wayne som instruktør, og han har siden hatt det kunstneriske ansvaret for de fleste av våre store musikaloppsetninger i tillegg til flere andre forestillinger. **Roy Hellvin** hadde sin første oppgave hos oss i 1969, og har siden 1976 vært ansatt som musiker ved Oslo Nye. Han har vært musikalsk ansvarlig, arrangør og musiker i et imponerende antall forestillinger. Roy er også komponist, og mottok i høst 1. pris i NRK's internasjonale konkurranse for underholdningsmusikk. (Det samme gjorde en annen av aftenens musikere: Kalle Helgesen). **Trude Bergh** var ferdig utdannet kostymedesigner fra Statens kunst- og håndverksskole i 1982, og har siden vært ansatt ved Oslo Nye Teater. Her på teatret har hun hatt mange og varierte oppgaver, fra moderne samtidsdramatikk til barneforestillinger og musikalen "Jenta mi". I høst har hun i tillegg til oppgavene her ved teatret og ved Rogaland Teater også designet kostymene til "Dizzie og damene" på Chateau Neuf.









SANGER

1. AKT

"En strålende weekend"

"Noe er galt"

"Carry on"

"Hvorfor stoler jeg da på deg
(som jeg gjør)"

"Mannen med lysebrun bart"

"Høyst mystisk"

2. AKT

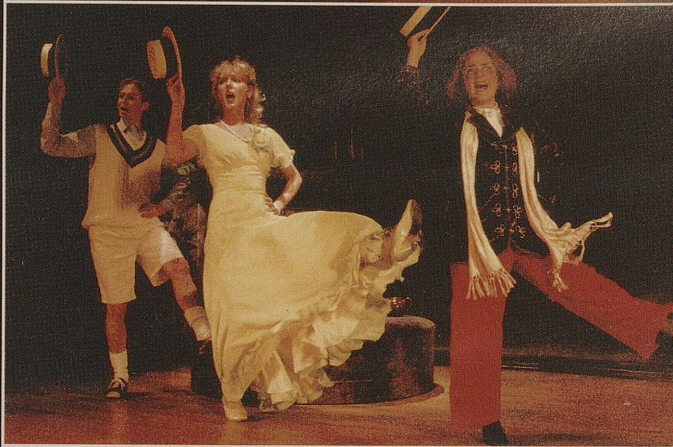
"Nå er arven min"

"Du falt ned fra det blå"

"Jeg har en bitteliten farkost"

"Jeg har lært alt"

"En ny dag"



HVEM GJORDE DET?



Det var aldri butleren som var skurken. Av en eller annen grunn har den motsatte oppfatning spredt seg: I det klassiske mellomkrigs mordmysterium, selve gullalderdiktingen i kriminalgenren, var det alltid "the butler who did it".

Men det kunne simpelthen ikke være butleren, av den enkle grunn at dette var en dikting som strengt holdt seg til de rådende sosiale rangordninger: Man ble kun myrdet av sin likemann.

Så kast ikke bort tid og oppmerksomhet under kveldens forestilling med å mistenke tjenerskapet. Tvert imot så - nei, jeg skal ikke røpe noe. Å avsløre hva som skjer er den ene utilgivelige dødssynd når det dreier seg om en klassisk "whodunnit".

"Whodunnit" = "Who done it" = "Hvem gjorde det?" - krim som mordlek, som spill med velkjente faktorer og regler: Et ensomt isolert "country house", et begrenset antall mistenkte,

spor og villspor, utspekulerte avlivningsmetoder og en ukjent morder på ferde. Dette skal utspilles over tilje i kveld, og om det lyder så kjent at det er rent til å få tårer i øynene av, så er det selvsagt fordi en både har sett og lest "Musefellen" og "Ti små negerbarn" av Agatha Christie.

"Jeg har lært alt av Agatha Christie og Arthur Conan Doyle," fastslår stykkets amatørretterforsker, Miss Tweed. Og lært har utvilsomt også stykkets opphavsmenn - handlingen utspilles i Christie-land, med utstrakt bruk av allehånde standard-innbyggere og rekvisitter, servert i musikal innpakning og med en solid plassert "tongue in cheek".

Og Dame Agatha er ikke bare eksponenten for denne typen krim: Hun må nærmest betraktes som ansvarlig for den. Hennes aller første roman "Styles-mysteriet", som gjerne dateres til 1920, men egentlig utkom året

etter, så å si innvarsler det som krimlitteraturens historikere kaller "detektivfortellingens gyldne tidsalder" - The Age of Detection.

Selvsagt ble det skrevet detektivhistorier før; Conan Doyles beretninger om Sherlock Holmes påvirket generasjoner av krimforfattere, K.G. Chesterton introduserte i 1910 Holmes' rake motsetning som mesterdetektiv, den hellige alminnelige katolske prest, fader Brown, og her hjemme vandret Asbjørn Krag rundt på forbryterjakt i Christiania-natten.

Men det Agatha Christie gjorde, mer konsekvent enn noen før henne, var å skape kriminalhistorien om til et puslespill, en stimulans for leserens nysgjerrige intellekt mer enn hennes emosjoner: En forbrytelse er begått, helst et mord, den skyldiges identitet er ukjent, det må være en av et fåtall personer som vi er presentert for, detektiven finner spor og

ledetråder - noen riktige, noen gale, noen av en helt annen betydning enn den vi straks tror - og finner til slutt løsningen. Innebygget i historien er en utfordring til leseren: Klarer du å løse mysteriet før detektiven samler alle de mistenkte rundt åstedet, og strekker ut sin anklagende finger?

Det var en formel som slo an både hos forfattere og lesere, og det oppstod en krimlitteratur som var, om ikke høy kunst, så ihvertfall en høy grad av kunstferdighet. Det kom bøker som Anthony Berkeleys "Konfektmordet", med ikke mindre enn seks forskjellige løsninger, Dorothy L. Sayers eksellerte i sine Lord Peter Wimsey-historier i nye raffinerte mordmetoder, som f.eks. luftboble injisert i pulsåren, John Dickson Carr skapte en uendelighet av mulige metoder for mordere til å komme seg ut av låste rom eller slå til under full bevokning uten å bli



AV NILS NORDBERG

oppdaget, såkalte "mirakelmysterier", og Ellery Queen tok seg gjerne en pause i handlingen mot slutten av bøkene for å forklare leseren at nå hadde han alle opplysninger som trengtes for å oppklare mysteriet, værsgod prøv selv.

Detektivhistorien ble en litterær genre like formalisert som den klassiske sonetten, et spill like regelbundet som sjakk eller cricket. Den katolske pater og krimforfatter Ronald Knox nedtegnet genrens "ti bud" hvor han blant annet fastslo at den skyldige måtte nevnes tidlig, at overnaturlige løsninger ikke måtte forekomme, heller ikke ukjente gifter, og bare én hemmelig dør eller passasje var tillatt. I 1930 stiftet de britiske kriminalforfatterne "The Detection Club" og nye medlemmer måtte legge hånden på en hodeskalle som het Eric og sverge på at de ville skrive "the King's English" og aldri skjule et

spor for leseren.

Dette satte selvsagt klare begrensninger for skildringen av miljøer og personer. Den enkleste måten å begrense antall mistenkte på var å samle dem på et isolert sted hvor ingen kunne komme unna, og siden den skyldiges identitet måtte holdes hemmelig var det lettest å ty til standardpersoner som leseren ikke trengte å få nærmere presentert - den bryske obersten, den forvorpne stuepiken, den unge backfish'en, den pengeløse nevøen, den vennlige familielegen, den høytidelige butleren, den foretaksomme peppermøen, den småsleipe sakførereren. Slik oppstod idealforestillingen om det klassisk litterære mordmysterium, og den har nedfelt seg i cluedospill, mord-weekender og en livlig produksjon av pastiser og parodier, som "Det ugler i mosen".

Og bildet er nok riktig, men bare delvis. Først og

fremst skriver det seg fra noen av de mest leste bøkene av Agatha Christie, hvor både de samme miljøene og de samme personene går igjen. Men hvis en ser nærmere etter vil en oppdage at Christie bruker stereotypene helt bevisst i sin villedningskunst overfor leseren. Det er den gamle rettskafne dommeren, den trofaste familielegen eller den sympatiske unge mannen, kort sagt de personene forfatteren synes å stå på parti med, som gjerne viser seg å være den skyldige. Ja, selv detektivene hennes er klisjéer snudd opp ned, den narraktig utseende utlendingen, den vimsete gamle frøkenen.

Den klassiske detektivfortellingens gullalder endte rundt 1940. Verden ble en annen, et mer irrasjonelt, kaotisk, voldsomt sted, de gamle samfunnsordninger forsvant. Fortsatt skrives det detektivmysterier av det mest

utsøkte slag, som bøkene til P.D. James, Colin Dexter og Ruth Rendell. Hardkokte privatdetektiver av begge kjønn, ukuelige politifolk og hemmelige agenter har ikke klart å fortrenge den gammeldagse dyrker av detektivisk analyse. Umberto Eco har i sin genistrek av en roman, "Rosens navn", plassert en Sherlock Holmes-figur i en Agatha Christie-intrige.

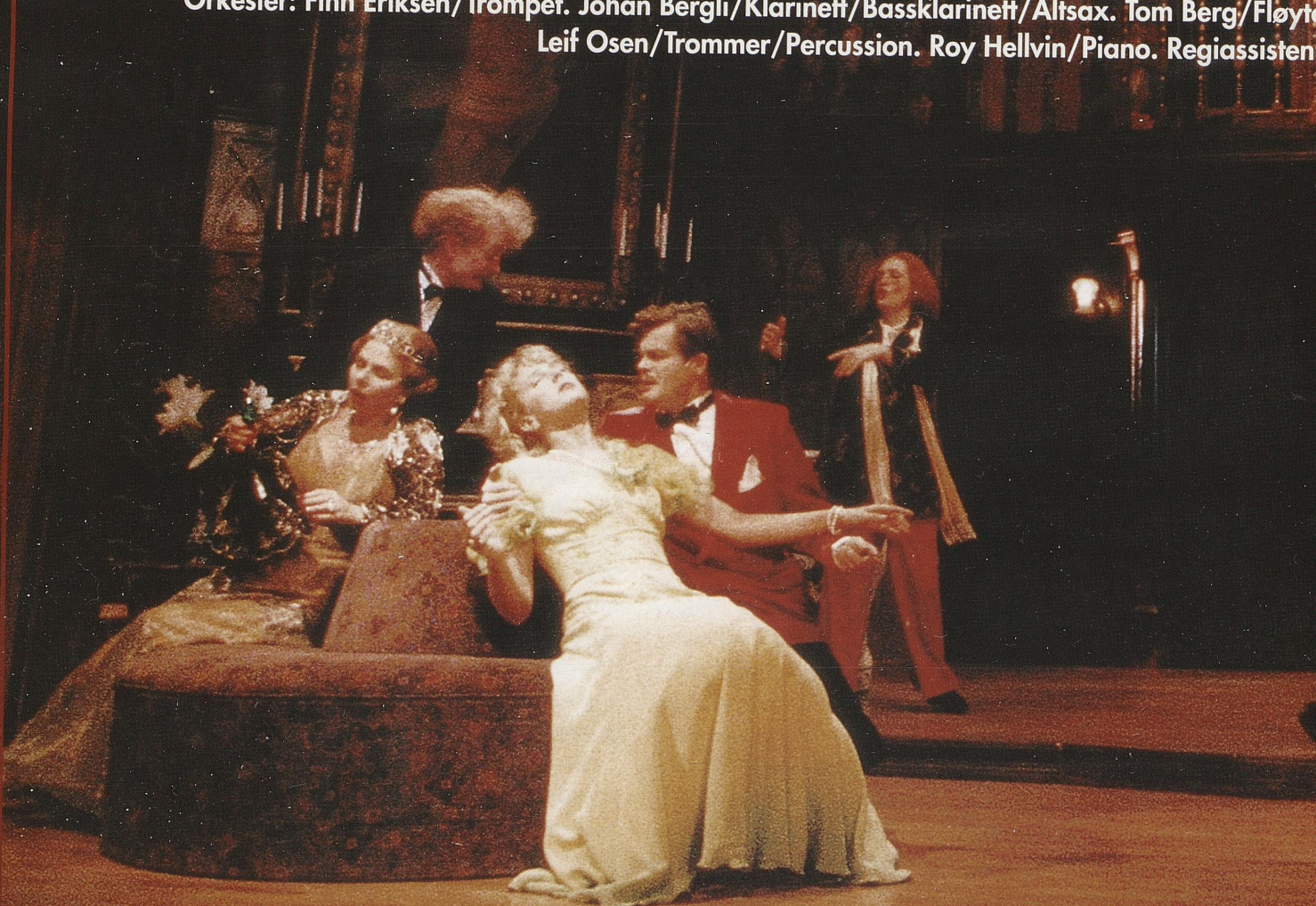
Og publikum, enten det er med bok i hånd, ved radioen, foran fjernsynet, i teater-eller kinosalen, synes stadig å ha et umettelig behov for å hengi seg til den nostalgiske leken hvor folk tar hverandre av dage på en ryddig måte for at en genial detektiv skal få briljere, i en verden som aldri har eksistert, hvor tiden stanset i 1935. En kunne saktens gjøre seg refleksjoner om hvorfor, men dette er ikke tid og sted. Det ugler i mosen, nyt det!



Det ugler

- en morderisk musikal av McDonald/Vo

Miss Tweed/Bentine Holm. Hope Langdon/Marit Andreassen. Ge
Nigel Rancour/Anders Hatlo. Lady Grace Manley-Prowe/Kari-Ann Grønsum
Regi/Wayne McKnight. Scenografi/Hans Petter Harboe. Kostymer/Trude Bergh. S
Musikkarrangementer/musikalsk ledelse/Roy Hellvin. Musikalsk inns
Orkester: Finn Eriksen/Trompet. Johan Bergli/Klarinett/Bassklarinet/Altsax. Tom Berg/Fløyte
Leif Osen/Trommer/Percussion. Roy Hellvin/Piano. Regiassistent



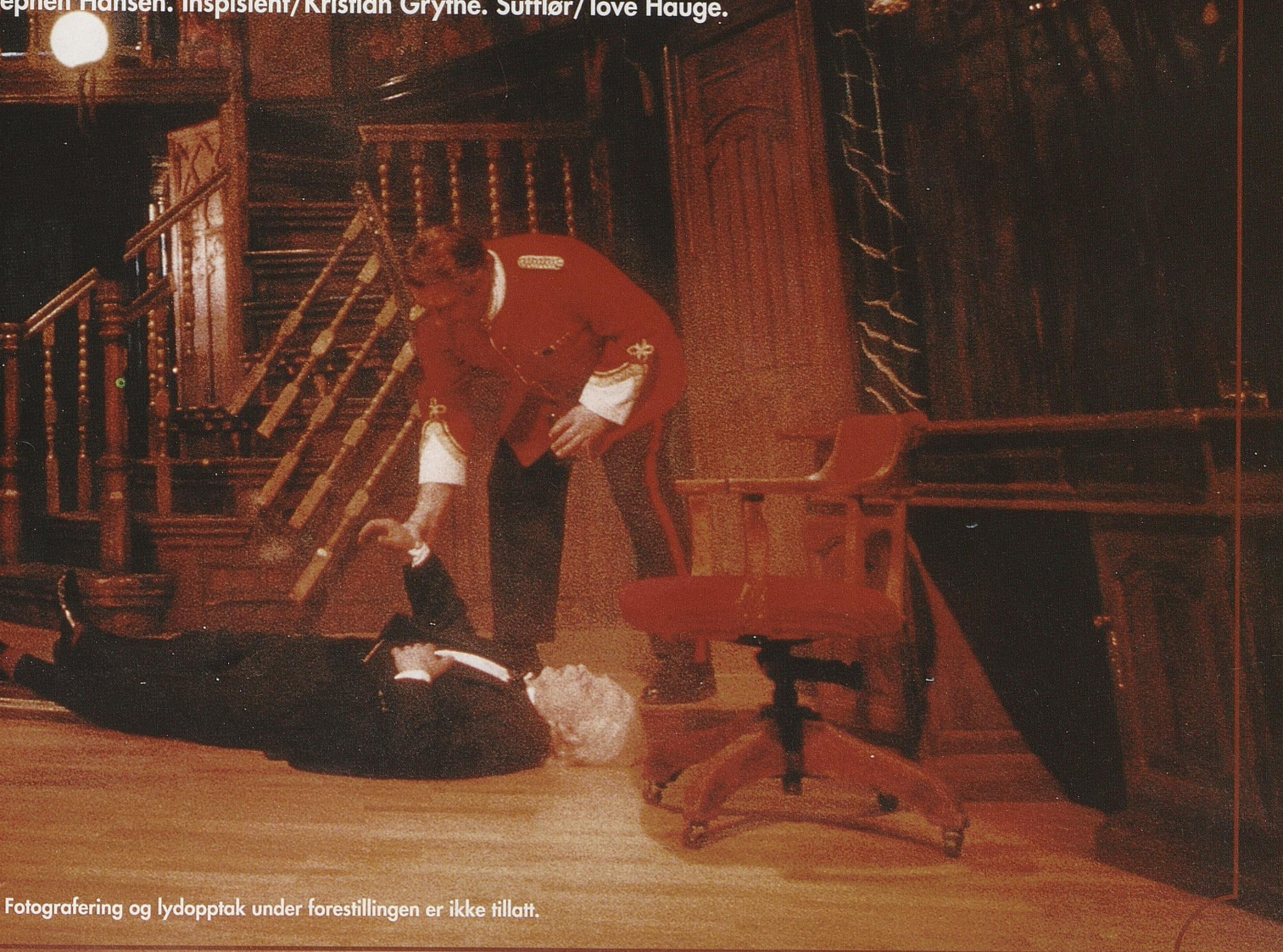
Forlag: Nordiska Strakosch Teaterförlaget Premiere 3. februar 19

Det i mødem!



Gerlach Oversatt av Kyrre Haugen Bakke

rey /Dennis Storhøi. Lettie/Trine Svensen. Flint/Morten R. Røhr.
Oberst Gillweather/Ivar Nørve. Dr. Grayburn/Arne Aas. Clive/Gard Øyen.
nke/hår/Julie A. Clark. Lysansvarlig/Mari Alvim. Lydansvarlig/Erling Jørgensen.
ering/Roy Hellvin/Magne Amdahl. Steppedagog/Kirre Arneberg.
arinett/Tensorsax. Harald Halvorsen/Trombone. Kalle Helgesen/Gitar. Bjørn Jacobsen/Bass.
Stephen Hansen. Inspisient/Kristian Grythe. Sufflør/Tove Hauge.



Fotografering og lydopptak under forestillingen er ikke tillatt.



MISS LÆR

FADER BROWN

En katolsk pater, liten, uanselig og tilsynelatende verdensfjern, som oppklarer mysteriene i over femti fortellinger av engelskmannen G. K. Chesterton (1886-1936), gjerne kalt den første "intuitive" detektiv (i motsetning til Sherlock Holmes). Fader Browns fremste styrke er evnen til å se bak det tilsynelatende opplagte og en solid kunnskap om det syndige menneskehjerte.

CHARLIE CHAN

Kinesisk detektiv ved politiet på Honolulu, som løser mysterier ved hjelp av sin konfusianske visdom, skapt av amerikaneren Earl Derr Biggers (1884-1933), som skrev fem romaner om ham. Chan opptrådte på 1930-40 tallet i en uhyre populær serie B-filmer, spilt av svenskfødte Warner Oland og andre ikke-kinesere.

AGATHA CHRISTIE (1890-1976)

Detektivfortellingens evige dronning, selvsagt, skaperen av Hercule Poirot og Miss Marple og de mest sinnrike mordgåter i krimlitteraturen.

SIR ARTHUR CONAN DOYLE (1859-1930)

Skaperen av Sherlock Holmes, sporhunden fra Baker Street, det uoppnåelige forbilde for alle mesterdetektiver.

TWEEDS EMESTRE

DR. GIDEON FELL

Tykk historiker og amatørdetektiv, spesialist i engelske drikkeskikker og "umulige" forbrytelser (mord i låste rom osv.), som han oppklarer i en lang rekke romaner og noveller av John Dickson Carr (1906-1977).

ERLE STANLEY GARDNER (1889-1970)

Uhyre produktiv amerikansk forfatter som skapte forsvarsadvokaten Perry Mason, statsadvokaten Doug Selby og detektivbyrået Cool & Lam (under navnet A.A. Fair).

DASHIELL HAMMETT (1894-1961)

Amerikansk forfatter som dyrket frem den hardkokte kriminalfortellingen og skrev om detektivene Sam Spade, Nick Charles og den navnløse agenten fra Continental Detektivbyrå. Hans "Maltserfalken" (1930) er ifølge Rivertonklubben (og ganske mange andre) tidenes beste kriminalroman.

PERRY MASON

Tøff amerikansk forsvarsadvokat hvis klienter aldri har gjort det, kjent fra et åttitalt bøker av Erle Stanley Gardner og hundrevis av TV-episoder sendt i detektimen på 1960-tallet, spilt av Raymond Burr som hadde et come-back i rollen i 1980-årene.

HERCULE POIROT

Småvokst belgiskfødt privatdetektiv, tidligere ved politiet i Brussel, kjent for sin praktfulle bart, sin pøntlige ordenssans og sine talløse små grå celler plassert ryddig i et eggformet hode, hovedperson i en lang rekke romaner og noveller av Agatha Christie, fra "Stylesmysteriet" (1921) til "Teppet faller" (1975), hvor han dør i en alder av ca. 140(?) år.

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

Engelsk dramatiker som bl.a. har skrevet kriminalskuespillene "Hamlet", "Macbeth" og "Othello".

NERO WOLFE

130 kg. tung, orkidédyrkende, matglad og genial privatdetektiv bosatt i New York, ifølge enkelte forskere uekte sønn av Sherlock Holmes, ifølge andre skapt av amerikaneren Rex Stout (1886-1975). Siden Wolfes metode er å sitte stille og tenke har han sin kvikke assistent Archie Goodwin til å gjøre fotarbeidet.



BRØDRENE KARAMASOV

AV FJODOR DOSTOJEVSKIJ

Dramatisert av Tormod Skagestad

Oslo Nye Teater hadde i høst stor suksess med den 6 timer lange maratonforestillingen BRØDRENE KARAMASOV. Ikke bare var kritikken overstrømmende, også publikum sluttet opp om denne teaterbegivenheten. Samtidig som forestillingen tar vare på Dostojevskijs sentrale tankegods om de helt fundamentale spørsmål i tilværelsen, er det også en forestilling som engasjerer i kraft av sin dramatik og spenning, og ikke minst skuespillerkunst av høy klasse.

Med bl.a.: Ingar H. Gimle, Per Frisch, Morten R. Røhr, Petronella Barker, Ingrid Vollan, Ivar Nerve, Per Chr. Ellefsen, Knut M. Hansson, Erik Øksnes, Frank Krog, Gard Øyen, Duc Mai-The, Arne Aas, Jørgen Langhelle, Anders Dahlberg og Kari-Ann Grønsund.

Regi: Bjørn Sæter

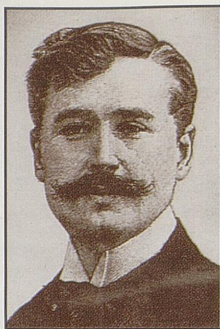
Scenografi: Per Olav A. Austdahl

Kostymer: Grethe Wang

Musikk: Åsmund Feidje

Fire ekstreteaterforestillinger
21. 22. 23. 24. februar.

Hovedscenen
ROSENKRANTZ GT. 10



AV GEORGES FEYDEAU

LOPPEN i ØRET

Oversatt av Peder W. Cappelen

LOPPEN I ØRET regnes som en av de tre store klassiske og mest krevende farsene, sammen med ARSENIKK OG GAMLE KNIP-LINGER og DEN SPANSKE FLUE. Nettopp av den grunn har vi satt topp krefter på denne oppgaven. En ny generasjon skuespilere står klar til å få LOPPEN ut på de skrå bredder igjen etter kjempesuksessen her på teatret i 1969, - den gang med Toralf Maurstad, Leif Juster, Per Theodor Haugen og Kari Simonsen i spissen. I 1994 blir det Per Chr. Ellefsen, Anders Hatlo, Finn Schau, Pia Borgli, Ingar H. Gimle og Johannes Jøner som fører tradisjonen videre. I tillegg har vi sikret oss Carl Jørgen Kjøning og Pekka Ojamaa henholdsvis som instruktør og scenograf, kjent fra bl.a. flere store oppgaver på Nationalteatret og Torshovteatret. Hvis man leter etter en dypereliggende mening i denne absurde forviklingskomedien om ekteskap, utroskap og andre skap og dører vil man sannsynligvis måtte gå usedvanlig grundig til verks,

selv om man kanskje kan ane noen sleivspark til dobbeltmoral og hykleri. Vi setter rett og slett LOPPEN I ØRET på plakaten fordi vi ønsker å ha det gøy - sammen med publikum!

Eugene Ionesco om Feydeau:

"Feydeau er en sann forløper for Marx Brothers og Charlie Chaplin, som alltid begynner skikkelig og fornuftig, men ender opp i et totalt kaos - en nådeløs karikatur på vår egen opphisselse og vår galopp mot avgrunnen."



PREMIERE 23. APRIL

Hovedscenen
ROSENKRANTZ GT. 10

Federico Garcia Lorca ble skutt under Franco-regimet i 1936. I sitt 38-årige liv opplevde han mange av de kritiske periodene i spansk historie dette århundret. Det kulminerte med Francos statskupp i juli 1936, da altså Lorca ble tatt av dage måneden etter.

Før denne tragedien hadde en unik begavelse utfoldet seg i spansk kulturliv. Lorca var ikke bare forfatter og dramatiker, han var også kjent som en uhyre dyktig pianist og komponist, han arbeidet med dans, og hadde et aktivt forhold til malerkunst og tegning. Lorca var opp tatt av menneskets situasjon i sitt barn doms Andalusia, i Spania og i verden. Derfor blir også historien om den ufrukt bare Yerma, og hennes kamp mot barnløsheten noe mer enn skildringen av en enkelt kvinnes desperasjon. Det blir noe mer enn en historie som tar utgangspunkt i spansk musikk, kultur og samfunnsforhold, bygget på den greske tragediens struktur. Det blir et livsviktig rop om hva som skjer med et menneske som lever under trange, ufrie og fanatiske dogmer, hvor menneskets evne til å tenke fritt fornektes og fortrenses. Det blir et skremmende aktuelt, men like fullt vakkert og gripende bilde av vår historie og vår samtid.



Birgitte Victoria Svendsen

I de største rollene møter vi Birgitte Victoria Svendsen som Yerma, Per Frisch som Juan og Frank Krog som Victor. Ellers medvirker: Ingrid Vollan, Unni Evjen, Eli Anne Linnestad, Ågot Sendstad, Hilde Grythe, Nina Harte, Torill Johannessen, Julie Øksnes, Pia Borgli, Marit Syversen og Hans Rønningen.

LORCA OM TEATER:

Teater er poesi løsrevet fra bøker, i teatret blir poesien menneskelig, den skriker, gråter, fortviles.

YERMA

AV FEDERICO GARCIA LORCA

Oversatt av Åse Marie Nesse

Regi: Alexandra Myskova

Scenografi/kostymer: Adele Ånggård

Musikk: Åsmund Feidje

Koreografi: Nina Harte

PREMIERE 10. FEBRUAR

Centralteatret

AKERSGT. 38

HJERTETS KALENDER



Seks unge skuespillere søker en instruktør og en tekst. Det høres ut som den motsatte situasjon. I teatret har man oftest en tekst og en instruktør som søker skuespillere til rollene. De seks unge på Oslo Nye ønsket Kjetil Skøyen som instruktør, en uvanlig teatermann med billedkunstuddannelse, som lager forestillinger med innslag av dans, musikk, visuelle scenarier og tekst, gjerne med unge skuespillere. Han har arbeidet som instruktør og skuespiller i Japan, Stockholm, Rotterdam og Norge, og stiller ut maleri, skulptur og installasjoner i gallerier og muséer i inn- og utland.

Hjertets Kalender vil inneholde like mange aspekter av livet og kjærligheten som året har dager. Tekstene blir hentet fra en rekke forfattere, fra klassikere som Anton Tsjekov til moderne filmskapere som Raul Ruiz. Uttrykket ligger nært opp til filmspråket, en rekke situasjoner klippes inn i hverandre, mange historier pågår samtidig og scenene avbrytes av sang, dans og visuelle innslag - ofte i en absurd og humoristisk form.

Forestillingen griper fatt i dagens situasjon hvor alt er mulig, hvor vi reiser hele tiden, møter nye mennesker og forlater dem like fort, hvor valgmulighetene er så store at de ofte forstyrrer og oppløser livet i en rekke fragmenter som vi ikke ser noen sammenheng i, identiteten oppløses, og drømmen om å ligne forbildene skapes.

Initiativet til denne forestillingen kommer fra seks av Oslo Nyes yngre skuespillere: **Petronella Barker, Trine Svensen, Marit Andreassen, Jørgen Langhelle, Duc Mai-The og Roar Kjølvs Jenssen.**
Regi og scenografi: **Kjetil Skøyen**

PREMIERE 28. APRIL

Centralteatret
AKERSGT. 38

HUSET I SKOGEN

MED MORMOR OG DE ÅTTE UNGENE

AV ANNE-CATH. VESTLY



Hele familien, både Mormor, de åtte ungene og mor og far har reist bort fra huset i skogen et par dager. De har lånt ut huset sitt til Anton, som bodde der da han var liten. Han er nemlig kommet hjem fra Amerika, og vil så gjerne hygge seg litt i barndomshjemmet sitt. Da mormor og de andre kommer tilbake har Anton returnert til Amerika, men han har etterlatt seg en overraskelse Og da kan stykket begynne!

Mer sier ikke vi. Hvis du vil vite hva overraskelsen er må du komme og se historien om Mormor og de åtte ungene på Oslo Nye Teater. Der vil du møte både nisser og ... nei, det var sant, vi skulle jo ikke fortelle mer. Akkurat som Ole Aleksander har vi nemlig lært å holde på en hemmelighet.

"Huset i skogen" har alle de egenskaper som godt barneteater skal ha: Stemning, spenning og munter underholdning. Skapt for barn slik at også voksne har glede av bekjentskapet med huset i skogen og dets beboere.

Regi: Eyolf Soot Kløvig, Koreografi: Kirsti Skullerud,
Musikk: Finn Ludt og Roy Hellyvin, Scenografi: Unni Walstad,
Kostymer: Marianne Forsberg.
Fjorårets store familieforestilling fortsetter frem til 17. mars.

Hovedscenen
ROSENKRANTZ GT. 10

Dukketeatret

FROGNERVN. 67

SIRKUS MIKKELIKSKI
Dramatisert av Harry
Guttormsen
fritt etter Alf Prøysen

Høstens suksessforestilling
fortsetter, og spilles frem til
sommeren.

OLA RÅDYR drømmer om
det store spranget...

NØTTELITEN kommer sjel-
den fram i tide...

HELENE HAREFRØKEN skry-
ter en gang for mye...

BOLLA PINNSVIN lytter til
sitt hjertes stemme...

FRØKEN KRÅKE skriker på
ro og orden...

MIKKEL REV planlegger en
stor forestilling, men får
uventet konkurranse...

Rundt omkring i buskene
lurer den største faren dyre-
ne i skogen noen gang har
stått overfor:

RUSKI OG SNUSKI !!!

De kaller seg verdens beste
dyredoktorer, men er nå det
sant..?

Med: Per Skjølsvik,
Marianne Edvardsen, Anne-
Lise Ruud, Ragnhild Wang,
Kjersti Germeten og Stein
Kiran.

VEIEN TIL JORDENS HJERTE
av Regine Normann

KJØP EN FORESTILLING!

VEIEN TIL JORDENS HJERTE
kan spilles på forskjellige
steder, som f.eks. skoler,
barnehager og biblioteker.



For kr. 3.000,- kan vi spille
stykket der du måtte ønske
det. For mer informasjon
kontakt Anne Winger
på tlf. 22 42 12 00.

Stykket handler om en liten
jente som bestemmer seg
for å gå til jordens hjerte.
Der vokser det nemlig en
blomst som kan gi hennes
far gleden tilbake. På sin
vandring opplever hun mye
spennende. Hun møter den
blå gutten, huldredronning-
en, ild og vann, og de
underjordiske. **VEIEN TIL
JORDENS HJERTE** har i
1994 blitt spilt en rekke ste-
der både i Oslo, på turne
med Riksteatret og med stor
suksess ved Atlanta Cultural
Olympiad.

Med: Kjersti Germeten og
Stein Kiran

Regi: Barthold Halle

BITTESMÅENE

av Roald Dahl

dramatisert av Kirsten Sørli

Roald Dahls morsomme og
poetiske historie om bittes-
måene som holder til i sko-
gens trær og lille Billy som
lokkes ut i Syndeskogen ble
en stor suksess på
Dukketeatret våren 1993.

Dette skyldes ikke minst
samarbeidet mellom Kirsten
Sørli som instruktør, Iben
Sandemose som scenograf
og dukkedesigner, og Terje
Tønnesen som komponist.

En eventyrfortelling så vak-
ker og stemningsfull, så
morsom og spennende at
den tar pusten fra både
barn og voksne. Så ga da
også Dagbladet forestilling-
en terningkast 6 etter premi-
eren, og kalte den:

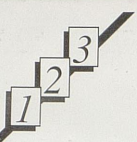


"Frydefullt dukketeater".

"De største hemmelighetene
er alltid gjemt på de mest
uventede stedene. De som
ikke tror på mirakler vil hel-
ler aldri finne dem!"

Med: Marianne Edvardsen,
Kjersti Germeten, Stein
Kiran, Anne-Lise Ruud og
Per Skjølsvik.



OSLO NYE TEATERS LEVERANDØRER

| | | |
|--|---|---|
| <p><u>Kontorrekvisita</u></p>  <p><i>kontorsystem</i></p> | <p><u>Trykksaker</u></p> <p>Enersens Trykkeri a.s</p> | <p><u>Trelast</u></p> <p>H. C. THAUGLANDS TRÆLASTFORRETNING A/S</p> |
| <p><u>Kopieringsmaskiner</u></p>  <p>Kopi og Data a.s</p> | <p><u>Elektriske installasjoner</u></p> <p>OWESEN A/S</p> | <p><u>Scenebelysning</u></p>  |

OSLO NYE TEATER INFORMERER



IR-anlegg for hørselssvake

Både Oslo Nye Teater og Centralteatret er utstyrt med Sennheiser infra-rødt anlegg. Tilleggsutstyret du trenger for å ha nytte av dette, får du låne av garderobebetjeningen i foajéen. Lån av utstyr er gratis! Vennligst husk å levere lånt utstyr tilbake etter bruk!



Rullestoler

P.g.a. brannsikring er det avsatt spesielle plasser for rullestolbrukere.

Vennligst opplys om dette ved bestilling/kjøp av billett(er). Både Oslo Nye Teater og Centralteatret har rullestolheis. Ta kontakt med inspektøren/garderobebetjeningen ved ankomst!

Teatrene har handikoptolett. Salgskontoret gir ytterligere opplysninger på tlf. 22 42 12 00.

Pelskåpe/dyrt ytterplagg

Nå kan du få låst fast din pelskåpe i garderoben. Tjenesten er gratis. Kontakt betjeningen.

Mindre arrangementer? Spise?

Salgskontoret er behjelpelig med å tilrettelegge mindre arrangementer (maks. 100 personer) i forbindelse med teaterbesøket. Det kan omfatte servering av drikke, enklere bespisning (snitter) i vår pubikumsfoajé (2. etg.) eller anbefaling av spisesteder i teatrets nærhet. Vennligst ta kontakt hvis dette høres interessant ut for Dem.

Teaterkontakt

Oslo Nye har en ordning med teaterkontakter rundt om i forskjellige firmaer, lag og organisasjoner. Disse kontaktpersonene er teatrets ombud og får tilsendt informasjon, spilleplan og invitasjon til førforestillingene på nye oppsetninger. Salgskontoret inviterer også til hyggelige sammenkomster hvor teatersjefen orienterer om repertoarplaner og kommende forestillinger.

Rabatter

Grupperabatt: Ved kjøp av 10 til 29 billetter gis 10% rabatt. Ved kjøp av 30 billetter eller flere gis 20% rabatt. Ved kjøp av hele forestillinger gis 25% rabatt.

Honnørrabatt: Pensjonister og trygdede får ca. 50% rabatt på 2 billetter ved å vise gyldig legitimasjon/trygdekort.

Skole/student/soldatrabatt: Skoleelever (under 16 år) samt studenter med gyldig studiekort, og vernepliktige med vernepliktsbok får ca. 50% rabatt på 1 billett.

Blodgivere ved Blodbanken, Ullevål Sykehus samt Røde Kors Blodsenter, Rikshospitalet:

Blodgivere får tilbud om 1 billett til ca. 50% på mandager og tirsdager. Eget stempelt kort skal leveres i billettluken. Spør etter kort når du gir blod!

NB! Rabatter MÅ avtales ved bestilling/kjøp av billetter.

Parkering

Slutt å lete etter P-plass! I Ibsens romslige P-hus som ligger 3-4 min. gange fra teatret kan du nå stå trygt parkert fra kl. 17.00 til kl. 24.00 for kun kr. 25,-. Dette er både billigere og sikrere enn å parkere på gateplan.

Betalingskort:

Nå kan du i vår billettluke betale med ditt plastbetalingskort. Vi tar samme kort som minibanker, bensinstasjoner, butikker m.m. Se oppslag ved kassene!

Gavekort:

Det er ikke lett å finne gaver til «den som har alt» og da er kanskje et gavekort som kan byttes til teaterbilletter noe å tenke på!

Gavekort pålydende kr. 100,- fåes kjøpt i våre billettluke.

Fra høsten -92 har Oslo Nye Teater, sammen med Det Norske Teatret, Den Norske Opera og Nationalteatret forenklet billettsalget til skoleelever. Hovedpoenget er å gjøre det lett for elever å bruke de tilbudene disse fire institusjonene kan gi. Vi ønsker også nærmere kontakt med lærerne for å kunne legge tilbudene til rette; utvikle pedagogiske opplegg osv. Denne ordningen vender seg hovedsakelig til elever på ungdomstrinnet og videregående skoler. Ring tlf. 22 42 02 50 for informasjon.

ABONNEMENT

Teatrene har satt sammen abonnements-pakker som skolene kan velge fra. Hvert abonnement består av 3 - 4 forestillinger spredd utover skoleåret. Abonnementene blir presentert tidlig på høsten. Dette er selvsagt den billigste måten å skaffe seg billett på.



GRUPPEBESØK
Klasser, valgfagsgrupper e.l. som ønsker å se en forestilling sammen, får halv pris på billettene. Dessuten fås 1 gratisbillett for hver femtende betalende (ved kjøp av 30 billetter fås i tillegg 2 gratis, kjøper man 45 billetter får man i tillegg 3 gratis o.s.v.).

ELEVBILLETT

Elever på ungdomstrinnet og i videregående skoler kan nå (slik studenter alltid har gjort) kjøpe rabatter billett direkte i billettluken. Dette er en personlig rabatt, og eleven må vise legitimasjon ved henting av billetten. I teatrene kan billetten også reserveres på forhånd (i Operaen blir halvpris-billetter solgt 2 timer før forestilling).

OSLO NYE TEATERS PERSONALE

ADMINISTRASJON:

| | |
|-----------------------|----------------------|
| Teatersjef: | Varden, Janken |
| Økonomisjef: | Heger, Lise Bruu |
| Salgs-markedssjef: | Tviberg, Arvid |
| Teknisk sjef: | Horn, Per |
| Produksjonssjef: | Juniszewski, Jacek |
| Informasjonssekretær: | Årslund, Erik |
| Sekretær: | Ward, Eva |
| Prod. sekretær: | Rørstad, Hanne Lise |
| BUD: | Gonsholt, Anne Britt |

| | |
|-----------------|---------------|
| ARKIVAR: | Andersen, Odd |
|-----------------|---------------|

BILLETTLUKE:

| | |
|--------------------|--------------------|
| Billett-kasserer: | Enger, Carsten Jan |
| Kristiansen, Inger | Molvik-Hansen, Ida |
| Sneve, Ursula | Larsen, Lisbeth E. |

CENTRALTEATRET:

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| Garderobe-leder: | Åsatun, Vera |
| Garderobebeetjener: | Dahl, Anne |
| Barli, Turid | Clausen, Benita |
| Inspektører: | Paley, Mona |
| | Hauger, Knut Kristian |
| | Løvseth, Nicolay |
| Lysmestere: | Paulsen, Birger Thurn (perm.) |
| Wangensteen, Øyvind (vik.) | Pedersen, Per (perm.) |
| | Sætre, Trond |
| Scenemestere: | Eriksen, Svein André |
| | Valderhaug, Paul Johnny |
| Sceneteknikere: | Andersen, Morten |
| | Thorbjørnsen, Knut |
| Rekvisitører: | Buchanan, Karina |
| | Aas, Ingrid |
| Renhold: | Nesterow, Helena |
| | Peric, Dubravka |
| DRAMATURG: | Reiss, Esther |

DUKKETEATRET:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| Billettsalg: | Hellesøl, Unni |
| Dukkespillere: | Edvardsen, Marianne |
| Germeten, Kjersti | Kiran, Stein |
| Ruud, Anne-Lise | Skjølsvik, Per |
| Wang, Ragnhild | Wiulsrød, Knut (perm.) |
| Inspektør: | Hansen, Nils Henrik |
| Prod. teknisk ansvarlig: | Graff, Trond |
| Renhold: | Fahem, Habib Ben Mokhtar |

GARDEROBE – Hovedscenen:

| | |
|---------------------|-------------------------|
| Garderobeleder: | Haug, Kristin |
| Garderobebeetjener: | Reisvang, Astrid |
| Nielsen, Aslaug | Syversen, Berit (leder) |
| Svenne, Nina | Brentnall, Mari |

INSPEKTØRER:

| | |
|--------------------|---------------|
| Christiansen, Jack | Midtsjø, Kari |
| | Kreim, Pål |

INSPISIENTER:

| | |
|----------------|----------------|
| 1. inspicient: | Fossum, Roger |
| Ellefsen, John | Holth, Michael |
| Paulsen, Lene | |

INSTRUKTØRER:

| | |
|----------------|---------------|
| Sørli, Kirsten | Sæther, Bjørn |
|----------------|---------------|

LYSAVDELING:

| | |
|----------------|-------------------|
| Lysmestere: | Heldal, Tore |
| | Horge, Sverre Odd |
| Lysteknikere: | Brekli, Henning |
| Haugen, Harald | Alvim, Mari |

| | |
|---------------------|-------------------|
| LYDTEKNIKER: | Jørgensen, Erling |
|---------------------|-------------------|

MALERSAL:

| | |
|------------|--------------------|
| Leder: | Thomassen, Bjørn |
| Bye, Mette | Møller, Knud Stern |

MUSIKK:

| | |
|----------------------|-----------------|
| Konsulent: | Amdahl, Magne |
| Leder: | Hellvin, Roy |
| Berg, Tom | Eriksen, Finn |
| Helgesen, Karl Johan | Jacobsen, Bjørn |
| Osen, Leif | |

PARYKKMAKER/FRISØRER/SMINKØRER:

| | |
|---------------|----------------------------------|
| Leder: | Clark, Julie Angela (fung.leder) |
| Haugå, Birgit | Winther, Lillian |
| Berg, Eva | |

PÅKLEDERE:

| | |
|--------------------------|------------------|
| Leder: | Christensen, Liv |
| Christensen, Inger-Marie | Mohn, Astrid |
| Forsberg, Marianne | |

RENHOLDSAVDELING:

| | |
|-----------------------|-------------------|
| Leder: | Bredesen, Solveig |
| Bozic, Deva | Iversen, Bjørg |
| Christensen, Magnhild | Bjurgren, Cecilie |

RESEPSJON:

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Midtsjø, Kari | Heisholt, Anita (perm.) |
| Melgaard, Trine | |

REKVISITØRER:

| | |
|-----------------|-------------|
| Overrekvisitør: | Solum, Tove |
| | Lie, Eva |

SALG:

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| Abonnementsjef: | Lyngen, Odd Terje (perm.) |
| Fung. abonnementsjef: | Lien, Håkon |
| Dekorator (fasade): | Dehli, Hilde |
| Grafisk designer: | Austdahl, Per Olav A. |
| Salgssekretær: | Jevanord, Solveig |
| Salgskonsulenter: | Nordli, Marit |
| | Winger, Anne |

SCENAVIDELING:

| | |
|--------------------|----------------------|
| Overscenemester: | Lewin, Finn |
| Scenemestere: | Bergseth, Bjørn |
| | Svarstad, Øyvind |
| | Golofit, Dariusz |
| Sceneteknikere: | Kjuus, Nils Magne |
| Iversen, Lasse | Thorbjørnsen, Anders |
| Kolakowski, Bogdan | Hansen, Kjetil |
| Gundersen, Henning | |
| Staff, Tom | |

SKUESPILLERE:

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| Andreassen, Marit | Barker, Petronella |
| Borgli, Pia | Børsum, Bente (perm.) |
| Ellefsen, Per Chr. | Evjen, Unni |
| Gimle, Ingar Helge | Grønsvund, Kari-Ann |
| Hatlo, Anders | Haugen, Helle |
| Holm, Bentine | Jenssen, Roar Kjølv |
| Joner, Johannes (perm.) | Langhelle, Jørgen |
| Lillo-Stenberg, Per | Linnestad, Eli Anne |
| Mai-The Duc | Nørve, Ivar |
| Reiss, Helge | Røhr, Morten |
| Schau, Finn | Ryen, Sidsel (perm.) |
| Storhøi, Dennis | Schönemann, Aud |
| Sellæg, Sissel | Sendstad, Ågot |
| Svendsen, Birgitte Victoria | Svensen, Trine |
| Syversen, Marit | Vogt, Nils (perm.) |
| Vollan Ingrid | Wengård, Ulf |
| Øyen, Gard | Aas, Arne |

SNEKKERVERKSTED:

| | |
|-----------------------|----------------|
| Leder: | Patiel, Helge |
| Helle-Valle, Siri | Holand, Evy |
| Meltzer, Hanne (vik.) | Strachan, John |

SUFFLØRER:

| | |
|--|---------------------|
| | Bjørnstad, Birgitta |
| | Stig, Didi |
| | Thorsen, Kari-Laila |

SYSTUE:

| | |
|----------------|--------------------|
| Kostymesjef: | Wang, Grethe |
| Leder: | Fjeld, Lise |
| Bergh, Trude | Bjerke, Anne Petra |
| Danielsen, Eva | Johansen, Birgit |
| | Aarre, Sølvi |

VAKTMESTER:

| | |
|--|--------------------|
| | Christiansen, Jack |
|--|--------------------|

ØKONOMIAVDELING:

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Regnskapssjef: | Kjærvik, Svanhild (perm.) |
| Lønningsleder: | Malmer, Toril |
| Fung. regnskapssjef: | Sannerud, Alf |

SIKKERHET I NYE FORMER VOLVO 400-SERIEN

Volvo 400-serien er kjent for å være en av mellomklassens sikreste biler. 1994-års modellene er blitt enda sikrere. Den største nyheten er likevel utseendet. Med helt nytt design er Volvo 400-serien blitt slående lik suksessbilen og storebror Volvo 850. På innsiden vil du oppleve nyheter på dashbord, ratt, dørpaneler samt seter som har fått bedre sidestøtte.

KOMFORT OG KJØRE-EGENSKAPER

I Volvo 400-serien er komfort og sikkerhet to sider av samme sak. Volvos forhjulsdriфт og avanserte hjuloppheng gir meget gode og sikre kjøreegenskaper med høy komfort. Den romslige kupeen gir god plass. GL og SE har en meget trekkvillig 2,0 liters motor på 110 hk. Det skaper kjøre glede.

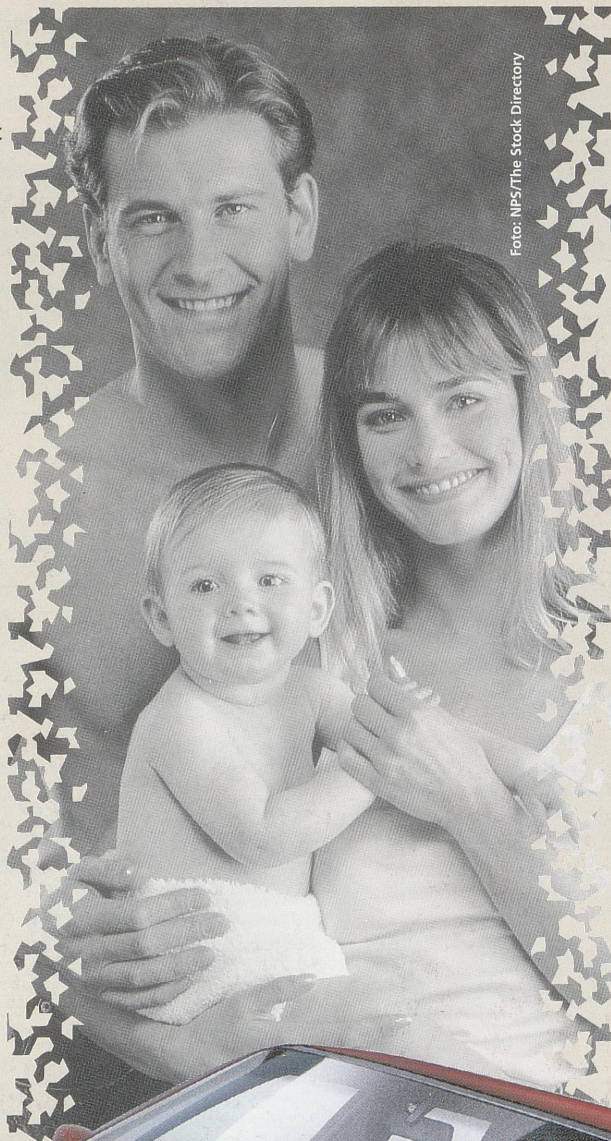


Foto: NPS/The Stock Directory

ØKT TOTALSIKKERHET

Volvo 400-serien har hele tiden hatt rørforsterkninger i dørene. Nå introduseres i tillegg økt sidekollisjonsbeskyttelse. Automatisk høydejustering av sikkerhetsbeltene foran og kollisjonspute (airbag) er standard. Volvo 400-serien er dermed blitt enda sikrere. Det viktigste er riktignok summen av alle sikkerhetsdetaljer i bilen. Egenskaper som:

- Støtabsorberende soner foran og bak
- Kraftig stålbur med veltebøyler i taket
- Kraftige dørstolper
- Tverrgående forsterkninger i gulv og tak
- Støtabsorberende ratt og teleskopisk rattstamme
- Sikkerhetsstoler med underglidningsbeskyttelse
- Høyt plassert ekstra bremselys.

Dette gir deg og din familie en trygghet svært få andre biler kan tilby.

Velkommen til prøvekjøring!

VOLVO



Volvo 460 SE



Kom og opplev den nye Volvo 400-serien!

Olympic '94 1.8/130 hk kr. 199.000 - GL 2.0/110 hk fra kr. 224.000 - SE 2.0/110 hk fra kr. 244.000 - Turbo 1.8/130 hk fra kr. 270.000 - Volv

Ticketmaster Norge A/S
har skiftet navn til:



*Vi hjelper deg
forsatt med billetter
til det meste!*

**Tlf:
810 33 133**

**God
fornøyelse!**



Parkèr kun for
kr. 25,-
hele kvelden!
(Kl. 17-24)



BIG NEWS

Polly

VIRGINIA

Traditional

EXTRA LARGE PEANUTS



Polly Peanøtter foretrekkes av kjennere.