

SPILLEPLAN

Torsdag 10.
Black Box store scene
Kl. 19.30

Verdensteatret
«Torsdag 14. Oktober»

Lørdag 13.
Black Box store scene
Kl. 19.00

Kenneth Kvarnström
«Exhibitho»
Hausmannsgt. 34
Kl. 21.00

Prosjektteatret
«Den fortapte sønn»

Mandag 14.
Det Åpne Teater
Kl. 21.00
Iarssons teater
«Medea fra Mbongo»

Tirsdag 15.
Black Box store sal
Kl. 19.00

Cirka Teater
«Den 5. årstid»
Det Åpne Teater
Kl. 21.00

Iarssons teater
«Medea fra Mbongo»

Fredag 18.
Black Box store sal
Kl. 19.00

Anita Saij & Dance Lab
«Den Blå Cabaret»

Lørdag 19.
Black Box store sal
Kl. 19.00

Anita Saij & Dance Lab
«Den Blå Cabaret»

Søndag 20.
Black Box store sal
Kl. 19.00

Anita Saij & Dance Lab
«Den Blå Cabaret»

Fredag 11.
Black Box store scene
Kl. 19.30

Verdensteatret
«Torsdag 14. Oktober»
Hausmannsgt. 34
Kl. 21.00

Prosjektteatret
«Den fortapte sønn»

Søndag 13.
Black Box store scene
Kl. 14.00 & 19.00

Kenneth Kvarnström
«Exhibitho»
Hausmannsgt. 34
Kl. 21.00

Prosjektteatret
«Den fortapte sønn»
Det Åpne Teater
Kl. 21.00

Jazz og teater med
Søyr og Patrick S. Iversen

Onsdag 16.
Black Box store sal
Kl. 19.00

Cirka Teater
«Den 5. årstid»
Det Åpne Teater
Kl. 21.00

Iarssons teater
«Medea fra Mbongo»

Billetter og mer informasjon:

Black Box Teater
Tel. 02 83 39 90

**Billettene koster kr. 100, (noen varierer fra dette).
Rabatter for scenskoleelever og ved kjøp av fler enn 4 billetter.**

TAKK FOR DENNE GANG, OSLO.

Oslo Internasjonale Teater, *GJØGLERNE KOMMER*, har gjennom årene presentert en rekke forestillinger innefor scenekunsten, og har på mange måter brutt grenser, skapt nye allianser innen teaterlivet i Norge, og har vært med på den fornyelsen av norsk scenekunst vi har vært vitne til gjennom de siste ti årene. Festivalen har vært pådriver for å rive ned veggene i det norske teater, og vi har mer enn noen søkt et samarbeide med alle sider av norsk teater. Vi har dratt teateret ut av institusjonene og brukt St. Hanshaugen, Bankplassen, Spikersuppa og Torshovparken som scene. Vi ville være med å børste støv av det norske teater. Langt på veg har vi lyktes, om en skal vurdere utviklingen her hjemme. En rekke norske kunstnere har benyttet sine festivalkontakter til å reise utenlands for videreutdanning, til å produsere eller presentere sine forestillinger i andre land.

Blant høydepunktene av gjestespill er det mange som kan nevnes, men dette blir for langt her. Alle vedernsdelere har vært representert med danso, teater og annen scenekunst. Dette er alle ensembler som er i verdensklasse og som reiser verden rundt og som på sine måter har vært med på å forme vår tids scenekunst. Sammen med en rekke norske grupper har vi hvert år laget denne møteplassen mellom publikum som vil noe nytt og kunstnere som vil noe mer.

Jeg vil være ubeskjeden nok til å si at vi også har påvirket myndighetene til å se hvilken mulighet som ligger i å presentere Norge i utlandet gjennom kultur, ny kultur, med norsk særpreg.

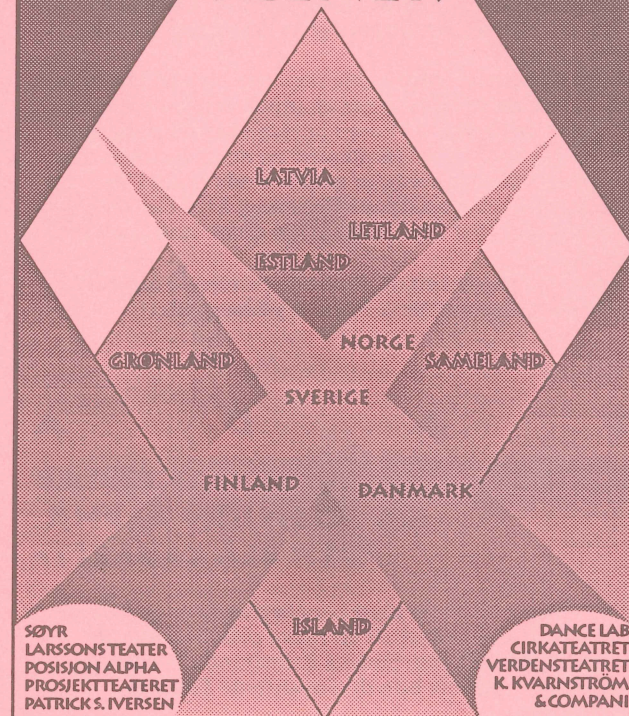
En rekke festivaler har kommet, flere norske grupper har begynt å reise utenlands, og det er få aktive kunstnere som i dag ikke vet at det er mye å hente utenfor landets fire vegger. Dette er flott, men nå vil OIT forlate åstedet, nå blir det nordisk og til neste år er vi i Tromsø?

**Årets festival er støttet av:
Teater og Dans i Norden,
Kultur og Vitenskapsdepartementen
og litt fra Oslo Kommune.**

Med en spesiell takk til
Mac & Carry og QMS-815_{MR}

NORDISKE

SCENER



Oslo Internasjonale Teater
ønsker i år velkommen til
en Nordisk scenefest.
Dans, teater, cabaret og
musikkteater og konsert
står på den rikholdige
spilleplan.

«Et meget variert og godt program»

T E A T E R

LARSSONS TEATER «MEDEA FRA MBONGO».

Lille larssons teater i Gøteborg gjør suksess med sin oppsetning av «Medea fra Mbongo». Etter premieren i fjor har den vært en av Sveriges mest ettertraktede forestillinger. «Den mest interessante forestillingen jeg har sett i høst» skriver Michael Løfgren i Dagens Nyheter, og han får følge av et samstemmig svensk kritikerkor.

Willy Kyrklund's Medea ble først satt opp på Dramaten på slutten av 60-tallet, og er en omdikting av Euripides tragedie. Instruktøren Sören Larsson har sin bakgrunn fra Jerzy Grotowski, Odinteateret og en rekke andre frie grupper. Han har arbeidet med teatrets språk i 20 år før han formet sin egen skole i Gøteborg. Med denne forestillingen har regissøren skapt en ny teaterkult i Sverige.

Dette er utvilsomt en av de mest spennende forestillingene som er presentert i Norden på lang tid.

D A D A

ANITA SAIJ & DANCE LAB OG POSISJON ALPHA. «DEN BLÅ CABARET»

Anita Saij er en av de mest banebrytende unge danske dansere. Hun har mottatt en rekke priser for sitt arbeid, I 1989 fikk hun Statens Kunstfonds Tonefonds Legat og i 1990 fikk hun den nystiftede Tuborgs Dansepris.

Evnen til å etablere et fruktbart samarbeide på tvers av genre og grupperinger er ett av hennes kjennetegn. Hennes siste prosjekt «Den Blå Cabaret» har samlet 17 dansere, performere og musikere fra hele Europa til denne nye tradisjonelle dadaistiske kabaret.

Med tråder tilbake til cabaret-tradisjonene fra 20 og 30 årene, ønsker forestillingen å fokusere på menneskets moral og vaner i en kaotisk tid. Med fokus på erotikk, angst og humor synliggjøres dagliglivets mange klisjeer med en fellinisk fargerikdom og groteske karakterfremstillinger. Spiss satire, uhygge, krydret underholdning og befriende visuelle komposisjoner knyttes sammen i en farlig, frekk og festlig forestilling. Som sin musikalske ryggrad har Anita med den etterhvert legendariske saksofongruppa fra Sverige, Posisjon Alpha. Deres musikk er vel verdt et besøk alene.

D A N S

KENNETH KVARNSTRÖM & COMPANY.

«EXHIBITO» OG «THAT WAS ALL I WANTED, SO I STUCK MY FINGER IN HIS EYE»

Kenneth Kvarnström er av mange utnevnt til Sveriges nye ballettstjerne. Han har arbeidet mye sammen med Finlands ledende mannlige danser, Jorma Uotinen, som ved en rekke anledninger har gjestet Norge. «Exhibito» er av flere utpekt til hans viktigste arbeid til nå, og balletten er utpekt til en moderne klassiker. Sammen med «...that was all I wanted, so I stuck my finger in his eye...» vil 5 av Finland og Sveriges beste unge dansere gi en helaften med poesi, kraft og rå skjønnhet.

M U S I K K T E A T E R

SØYR

– et musikalsk troll i live siden 1976, kom klatrende inn vinduet på Kongsberg jazzfestival i 1977 medbringende norsk folkemusikk i ny fasong, fortsatte videre inn i den kontrollerte storbandverden, deretter inn i «Cooljazz» og nå med en særegen, personlig musikk, med elementer fra dagens komponerte musikk og improvisasjoner i legering. Siden 1990 også som musikkteater med Christian Eggen's tidels meget provoserende komposisjon «TENDA» der SØYR's musikere også forekommer i forskjellige roller i komposisjonens handlingsekvens i tillegg til sine vanlige roller som musikere.

Slik presenterer de seg, dette særpregede bandet, som har spilt på alt som finnes av festivaler og festspill i Norge, turnert i Danmark og i Tsjekkoslovakia og gjort innspillinger i radio og TV og på plate.

SØYR's konserter er i 1991 støttet av Kulturdepartementet, Fond for Utøvende Kunstnere og Komponistenes Vederlagsfond.

PATRICK SHAWIVERSEN PROSJEKT

– spiller egenkomponert musikk. Musikken hører hjemme i den europeiske jazztradisjon, og den er påvirket av hans studieopphold på Java. Patrick Shaw-Iversen har turnert i mange år i Italia, England, Frankrike og Tyskland sammen med jazz- og teatergrupper. Han er nå bosatt i Oslo hvor han arbeider som jazzmusiker og skriver musikk til ballett- og teaterforestillinger.

P R O S J E K T T E A T E R

PROSJEKTTEATRET «DEN FORTAPTE SØNN»

Prosjektteatret er en av de mange grupper i Bergen som er i ferd med å gjøre byen til et mekka for ny scenekunst og alternativt teater.

Prosjektteatrets siste forestilling «Den Fortapte Sønn» bygger på Petter Wessel Zapffes skuespill ved samme navn.

Skuespillet er en Messias-historie med utgangspunkt i de fire evangeliene, men i Prosjektteaterets bearbeidelse er det tids- og stedbundne fjernet og Messias-skikkelsen framstår som en forventet leder; en politisk, nasjonalistisk eller religiøs befrier.

Historien er fortalt i bilder, i flere forskjellige rom, enkeltvis og parallelt. Publikum må selv skape sin egen historie, sin egen utvikling av historien.

Forestillingen hadde premiere i Bergen, og den har fått en meget god mottagelse.

VERDENSTEATRET «TORS DAG 14. OKTOBER»

har snikåpnet festivalen med sin siste forestilling. Forfatteren sitter ved sitt skrivebord... tiende år på rad- og fortsatt kan han ikke skrive ett ord. Verdensteatret kaster et ironisk/fragmentarisk blikk på moderne menneskers maglende kontakt med sine egne liv og omgivelser. «Torsdag 14. oktober» er annen del av en triologi som Verdensteatret arbeider med. Den første forestillingen har blitt mottatt med ovasjoner på teaterfestivaler en rekke steder i Europa.

BAK-TRUPPEN

Arrangeres selv sin forestilling under festivalen. Dette er en av Norges nye grupper som rangeres langt høyere i utlandet enn hjemme. Hva kan det komme av? Gå se, og tenk gjennom hvorfor vi alltid må se ting på TV før vi tør tro det er bra.!

O R D L Ø S P O E S I

CIRKA TEATERT DEN 5. ÅRSTID

Denne ordløse, poetiske forestillingen har satt mange i undring. En undring som blir snudd til ekte glede, både over opplevelsen, men i ettertid også fordi det skapes teater av denne dybde og med denne kvalitet. Forestillingen er allerede presentert i en rekke land, og alt ligger til rette for at Cirka Teater med denne forestillingen har skapt en ny klassiker.

Man klarer aldri å bestemme seg for om forestillingen er for barn eller voksne. Den fascinerer alle aldre.