

ULV I SKOEN



Ulvi i Skoen er inspirert av kjente eventyr. To dansere og en forteller har gått sammen om å lage en leken, humoristisk og poetisk forestilling. Her er galskap, epler, kjærlighet, mystikk og... ulveklør.

av Anne Katrine Haugen og Reidar Sjøset
i samarbeid med Tone Bolstad Fløde

ULV I SKOEN

Haugen Produksjoner presenterer:

Ide/konsept/koreografi/Dans: Anne Katrine Haugen
og Reidar Sjøset
Forteller/Tekst/Utøver: Tone Bolstad Fløde
Komponist: Andreas Fillet
Dramaturgi: Marit Solbu
Scenografi: Hilde Renée Opdal
Lysdesign: Øystein Heitmann
Krinoline/kostyme assistanse: Ann-Jorunn Pedersen
Tekniker: Mats Larsen
Konsulent dans: Marianne Nordnes

Forestillingene er støttet av:
Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Fond for Utøvende Kunstnere;
Nordnorsk Kulturråd, Tromsø Kommune; Finnmark Fylkeskommune,
Den kulturelle Skolesekken og ABM Utvikling

Takk til: Rådstua Teaterhus, RadArt, KHiO, Trafo, Anniken Romuld,
Geir Fløde, Fabian Scavano, Robert Borgersen, Marianne Nordnes,
Liv Haugen og Margit Amundsen

Haugen Produksjoner presenterer:

LAG

av Liv Hanne Haugen i samarbeid med
Anniken Romuld og Anja Kowalski

Lag er et møte mellom dans, tegning og sang.
Disse kunstuttrykkene har sammen undret seg over bl.a. hvordan
stillhet og ikke gjøren kan oppstå i bevegelsen. Forestillingen kan sees
som en hyllest til det bevegelige og til det som ikke lar seg fange.
Friheten til selv å definere, og til å hele tiden være åpen for at det
finnes mange måter å anskue samme opplevelse på.

Koreografi og dans: Liv Hanne Haugen
Scenografi og tegning: Anniken Romuld
Komposisjon og musikk: Anja Kowalski*
Dramaturgi: Marit Solbu
Lysdesign: Øystein Heitmann
Videoredigering "Heap": Kaja Haugen Pedersen
Teknikk: Mats Larsen

* (og sanger basert på S. Wonder, C. Stevens og E. John. Musikk innspilt ved "4
Oaks studio", Brussel av I. Georgiev. Piano C. Smet, bass I. Georgiev, alle andre
instrumenter A. Kowalski)

Forestillingene er støttet av:
Norsk Kulturråd, Fond for Lyd og Bilde, Fond for Utøvende Kunstnere;
Nordnorsk Kulturråd, Tromsø Kommune

Takk til: Kaaiteater og Bains::Connective, Brussel, Rådstua Teaterhus,
70°N arkitektur as, Bess Retro, RadArt, Beret M. Vorren



Liv Hanne Haugen (danser/koreograf, Tromsø/Brussel) er utdannet dansekunstner fra London og Amsterdam. Hun skaper eget arbeid i tillegg til å arbeide som utøvende dansekunstner i Belgia, Norge og Nord-Norge. Hennes interesse ligger blant annet i å utforske den performative tilstanden og fra dette gå i møte med andre kunstneriske disipliner. Hun er en av initiativtakerne til kunstnerkollektivet Bains:: Connective (Brussel) og til "RadArt" et forum for freelance scenekunstutøvere knyttet til Rådstua Teaterhus i Tromsø. I 2003 stiftet hun sammen med AK Haugen, Haugen Produksjoner.

Anja Kowalski (sanger/komponist, Brussel) komponerer og arrangerer musikk for egne grupper såvel som for multidisiplinære forestillinger. Hun har spilt på nasjonale og internasjonale scener med forskjellige grupper (bl.a. "Flat Earth Society"/P. Vermeersch). Med duoen "Purzelbaum Unlimited" (med C. Smet) ga hun ifjor ut albumet "Do".

Anniken Romuld (scenografi/tegning, Tromsø) er utdannet arkitekt fra Arkitektskolen i Aarhus, Danmark, i 1998. Etter studiene har hun foruten å jobbe som arkitekt, sideløpende deltatt og jobbet i ulike arkitektur/teater og tverrfaglige-samarbeidsprosjekter. Hovedvekten av andre oppgaver har vært med utgangspunkt i tegning/illustrasjon/grafiske oppgaver - i tillegg til scenografi. Anniken Romuld jobber som arkitekt ved 70°N arkitektur as i Tromsø.

Marit Solbu (dramaturgi, Tromsø) er dramatiker/scenetekstforfatter, regissør og dramaturg. Bl.a. mottatt statens kunstnerstipend for dramatikere. Hennes siste scenetekst, innhentet, hadde urpremiere under Festspillene i Bergen i 2005. Samarbeid om produksjon og gjestespill med bl.a. Det Åpne Teater i Oslo, Kunstakademiet i Praha, Festspillene i Bergen og Den Norske Opera.



Anne Katrine Haugen (koreograf/danser) utdannet fra London Studio Center og London Contemporary Dance School. Anne Katrine er frians danser/koreograf, bor i Tromsø og er medlem av RadArt. Hun arbeidet med den nederlandske koreografen Angelika Oei i alle hennes produksjoner og dansefilmer fra 1991-98. Disse ble vist og turnert i hele Europa, Canada og USA. Fra 1998-2003 jobbet hun med Stellaris Dans Teater. Egne koreografier er bl.a. "Søstre" sammen med Liv Hanne Haugen som ble vist ca 170 ganger. DKS og Riksteaterturne.

Tone Bolsstad Fløde (profesjonell forteller) utdannet i drama og teater. Hun har arbeidet som profesjonell forteller i seksten år. I denne tiden har hun laget fortellinger og reist rundt med sitt eget fortellereteater i skoler, bibliotek, intimteater og hatt flere turneer gjennom Den kulturelle skolesekken, folkakademiene m.fl. Hun optrer ved ulike festivaler og driver sin egen fortellerkafé i Horten.

Reidar Sjøset (danser/koreograf) utdannet på Statens Balletthøgskole. Han har siden 1990 arbeidet som frians danser i skandinavia med div. kompanier og koreografert bl.a.: Lise Egen, Hveding, Øyvind Jørgensen, Anette Weisner, Jens Bjerregaard, Charlotte Rasmussen, Tim Feldeman, Guido Tuvær, Skåne Dansteater og Stellaris Dans Teater. Reidar har som koreograf gjort mindre og større verker som har blitt vist i Norge og Danmark.

Andreas Fjellie (komponist) arbeider som landsdelssmusiker i Hammerfest og underviser ved Musikkonservatoriet i Tromsø. Han har sin utdanning fra New England Conservatory og Berklee College of Music.

Marit Solbu (dramaturgi) er dramatiker/scenetekstforfatter, regissør og dramaturg. Bl.a. mottatt statens kunstnerstipend for dramatikere. Hennes siste scenetekst, innhentet, hadde urpremiere under Festspillene i Bergen i 2005. Samarbeid om produksjon og gjestespill med bl.a. Det Åpne Teater i Oslo, Kunstakademiet i Praha, Festspillene i Bergen og Den Norske Opera.

Hilde Renée Opdal (scenograf) har utdannelse fra Kunstthøyskolen i Bergen, innen tekstil. Jobba en del innen scenografi, mest i forhold til festspillene. Festspillscenograf i 2005.

Øystein Heitmann (lysdesign) er utdannet i London med sitt daglige virke ved Hålogaland Teater. Samarbeider sporadisk med andre av byens løse kunstnerfluger.

Ann-Jorunn Pedersen (kvinnoilner/kostyme assistanse) jobber til daglig på Kuita, Tromsøens kulturskole, med kostymer til kulturskole, den kulturelle skolesekken og Kuitas produksjoner. Har utdannelse innen søm, kunst- og drakthistorie.