

Jul i Beifjella

NB Rana
Depotbiblioteket

NB Rana
Depotbiblioteket

OSLO NYE
BYENS EGET TEATER

NRK

Solert 01



Program kr. 30,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Svein Sturla Hungnes. Redaksjon: Erik Årslund og Hanne Lise Rørstad. Grafisk formgivning: Richard Øverby. Trykk: Oslo Aksidenstrykkeri as.

KJÆRE PUBLIKUM!



At TV, og ikke minst NRK, har stor gjennomslagskraft vet alle. At vi en måned før premieren skulle oppleve at alle billettene (ca. 25.000) til *Jul i Blåfjell* ble revet bort, var likevel i overkant av hva noen kunne forvente. *Jul i Blåfjell* er tydeligvis en sikker salgssuksess, men det er ikke først og fremst derfor vi lager denne forestillingen.

Jul i Blåfjell er en original og personlig fortelling av forfatteren Gudny I. Hagen, en forfatter som har mye vesentlig på hjertet. På en enkel og fantasirik måte tar hun for seg fremmedfrykt og miljøødeleggelser og gir det en form

som når frem til barn. Det er med stor glede vi assosierer oss med Gudny I. Hagens univers, og vi er stolte over at Oslo Nye er det teatret som får vise sceneversjonen av denne stemningsfulle og vakre fortellingen.

Grunnhistorien er den samme, men teater og TV er ulike medier som gjør at fortellermåten blir annerledes. Det har ikke vært vår ambisjon å være nyskapende i forhold til TV-versjonen. Snarere har det vært en forutsetning og et ønske, at skikkelsene og miljøet skal fremstå mest mulig i tråd med det vi ser på TV-skjermen. Vi ønsker å takke NRK, forfatter og komponister for at vi fikk til en avtale som gjør at vi kan gi norske barn en anledning til å oppleve *Jul i Blåfjell* LEVENDE fra scenen. Målsettingen er at dette blir en juletradisjon. Så i tillegg til å ønske dere alle velkommen i teatret i kveld, håper vi også å se dere til neste år.

God jul, og god fornøyelse!

Svein Sturla Hungnes,
teatersjef

NB Rena
Depotbiblioteket



JUL I BLÅFJELL

av Gudny Ingebjørg Hagen

Musikk: Geir Bøhren/ Bent Åserud

Turte **SUZANNE PAALGARD** • Tvilling **MADS BUER** • Blåfar **IVAR NØRVE** • Blåmor **BENTINE HOLM** •
Skrukke **TROND FAUSA AURVÅG** • Myra **UNNI EVJEN** • Erke **GARD ØYEN** • Tistel **HELLE HAUGEN** •
Mjøltyt/ Ekko Ekko **STEIN KIRAN** • Dronning **BENTE BØRSUM** • Rødnissejenta **TRINE SVENSEN** •
Mamsen **JANNY HOFF BREKKE** • Lillegutt **JOHANNES JONER** • Snømann **NORA HOLAND/ MARTINE
LØKHOLM/ HELENE BRUNDTLAND SKULLERUD** •

Regi **SVEIN STURLA HUNGNES** • Regiassistent **KATINKA RYDIN BERGE** • Scenografi **BIRGITTE LIE** • Kostymer **GERD JOHNSRUD** •
Musikk arrangert av **GEIR BØHREN/ BENT ÅSERUD**. Innspilt, produsert og mixet i Visible Music Studio av **GEIR BØHREN/ BENT ÅSERUD** • Fele **HEGE
RIMESTAD** • Bass **EDVARD ASKELAND** • Klarinett og tarogato **GEORG REISS** • Fele **BILL BOOTH** • Banjo **TERJE KINN** • Trekkspill **TOM KARLSRUD** •
Tuba **BJØRN BEVERLI** • Fiolin **ODD HANNISDAL** • Fiolin **HENRIK HANNISDAL** • Bratsj **MAREK KONSTANTYNOWITZ** • Cello **MORTEN HANNISDAL** •
Kor **ÅSE-KARIN HJELEN/ JORUN IRENE ERDAL/ CHRISTINE MEYER** • Andre instrumenter **GEIR BØHREN/ BENT ÅSERUD** • Musikalsk innstudering **ROY
HELLVIN** • Lys **MORTEN REINAN** • Lyd **ERLING JØRGENSEN** • Maskør **JILL TONJE HOLTER** • Sufflør **BIRGITTA BJØRNSTAD** • Inspisient **LENE
PAULSEN**

Foto **MARIT-ANNA EVANGER**.

PREMIERE OSLO NYE TEATER 15. NOVEMBER 2002.

Basert på NRKs julekalender *Jul i Blåfjell*, produsert av NRK Barne- og Ungdomsavdelingen. Idé og manus Gudny I. Hagen, musikk Geir Bøhren og Bent Åserud, fjernsynsregi Torunn Calmeyer Ringen, kostymer Gerd Johnsrud, scenografi Aili Strømsted.

Utdrag fra

NISSOSOFI OG NISSOLOGI

- hva en nisseambassadør må vite

av Gudny Ingebjørg Hagen

BLÅNISSER

Historikk/ levesett

Inntil for få år siden visste ingen at blånissene fantes. Blånissenes liv og levereleger er på mange måter ulike menneskefolk og rød-nissers. Rødnissene nisser det de trenger, blånissene bytter varer og tjenester - «låner og gir noe tilbake». Det er demokrati, men ikke en flat demokratisk struktur. Deres dronning Fjellroses råd - De Små Grå - tar alltid de endelige beslutninger.

PERSONLIGHETSTREKK

• Tempo

De voksne har god tid. Her fins ingen ytre stressfaktorer, slik vi finner i den menneskelige verden. Dette preger deres talemåte, ganglag m.m. Barna har selvsagt mer liv i kroppen, og en større hurtighet i lek og aktivitet.

• Utseende

Blånissene er fjellfolk. De ser ut som et lubbent juletre i fasongen, spisse øverst, bredere nedover - og rufsete i kantene. De er gode i fjese, og alle har blå øyne og mer eller mindre rust-rødlig hår, fra jernet i fjellet. De er i familie med norske troll og fjøsnisser - langt uti. Det gir et spesielt utseende å leve slik de gjør - ingen billedskjønne figurer i Blåfjell. Men rustikke, hardføre, gode - av å gjøre gode gjerninger og leve godt - men også av vær og vind, og deres spesielle form for hygiene. Ungene er ca. 4 år når de blir født - med lue. Blir mange hundre år gamle.

• Mat og drikke

En blånisse hverken spiser eller drikker i den forstand at de er sultne og tørste. Det eneste de spiser er julehulekaker til jul. Det eneste de drikker er blåtår fra Blåne for å holde blånissehjertet varmt.

• Fargepalett

Blånissene elsker det blå. Fjellet, himmelen, Den blå timen som farger snøen nærmest blå, garnet, blåbæra og Blåbekken. Kommer det nye farger og lukter inn i fjellet, blir de uvel.



BOLIGER

Blånissene lever «hermetisert og konservert» inne i huler. De har levet i Blåfjell i mange hundre år, uten særlig påvirkning utenfra. De har aldri blandet seg med nisser med andre luefarger, og vet lite om verden utenfor deres egen.

BLÅNISSENES TO VIKTIGSTE OPPGAVER

- lage Den blå timen
- passe på at miljøet og naturen ikke blir utarmet.

DE VIKTIGSTE LEVEREGLENE

- Den blå timen

En blånisse kan bare være ute i Den blå timen, som familien Blåværshule lager av blåbærsaft. Den blå timen åpner fjellet, og når denne er over, lukker fjellet seg. Kommer ikke blånissene inn i hulene igjen før fjellet lukker seg, forsvinner de opp i det blå, og blir til en stjerne på himmelen.

- Den Urgamle Blåfjellregelen

Den Urgamle Blåfjellregelen sier: *«Den som tar et menneskefolk eller en rødnisse inn i Blåfjell må selv forlate Blåfjell og aldri komme tilbake»*. Altså en dødsdom, siden en blånisse vil forsvinne så fort Den blå timen er over.

- Blånisseordene

«Vi blånisser låner og gir noe tilbake» - basert på runddansen i naturen.

- Blåtår fra Blåne

«En blånisse må ha en blåtår om dagen, for å holde blånissehjertet varmt». Dette betyr at de kan leve som gode nisser. Det er vill- /vandregeita Blåne fra de sju blåner som kommer og vekker Turte hver 1. desember, slik at de kan få tåren. Turte er den eneste som kan høre henne breke gjennom fjellet (hører godt fordi hun er datterdatter av Ekko-Ekko). Blåne forlater blånissene julaften og legger igjen ut på vandring. Dette betyr sannsynligvis at blånissene legger seg igjen når julaften er over, men hvor lenge de sover – det vet ingen...



HVIS DU OG JEG BLIR VENNER

TURTE:

Hva skjer hvis du og jeg blir venner?

Blir jeg litt rød

RØDNISSEJENTA:

- og jeg litt blå?

TURTE:

Hva skjer hvis jeg holder dine hender?

Er vi fremdeles de samme som vi er nå?

RØDNISSEJENTA:

Jeg tror de gamle ble litt redde

hvis de fikk se en som er rød.

BEGGE:

De tror at no' farlig kanskje skjedde

TURTE:

at de fikk prikker i fjeset og b'ynte å klø?

BEGGE:

Tenk om vi sa til dem vi kjenner

at rød og blå er like bra

og at nisser som oss kan være venner

samme hvor i denne verden vi kommer fra

RØDNISSEJENTA:

Hva skjer hvis du og jeg blir venner

når du er rød

TURTE:

og du litt blå?

BEGGE:

Vi prøver, så ser vi hva som hender!

Vi får det kanskje til – fordi vi begge er små?



BLÅLOKK

Kom, Blåne!

Kom jente, kom gutt!

Nå kommer jula til Blåfjell!

Klinger i hei!

Klinger i li!

Heihooo!

Og denne jula blir god –

Den beste jula i Blåfjell!



GUDNY INGEBJØRG HÅGENS BLÅFJELL

Hvis man har sjekket rulletekstene på NRKs juleserier de siste årene har mange sikkert tenkt at Gudny I. Hagen må være en dame som er veldig opptatt av jul. Både *Amalies Jul* og *Jul i Blåfjell* er kreditert Gudny I. Hagen, og nå er hun aktuell igjen med siste del i juletrilogien sin, *Jul på Månetoppen*. Før hun begynte å skrive, arbeidet Gudny I. Hagen i mange år som førskolepedagog for døve og hørselshemmede, med drama som spesialfelt. Hun ble med som pedagogisk konsulent i *Portveien 2*, og har etter det skrevet en rekke serier og annet for NRK BarneTV. Mest kjent, i tillegg til juleseriene, er kanskje *Ole Aleksander Fili-bom-bom-bom*, hvor hun var manusforfatter, og flere serier for døve og hørende, som for eksempel *Vertshuset Den Gyldne Hale*. Vi har snakket litt med Gudny om bakgrunnen for kjempesuksessen *Jul i Blåfjell*:

- Hvordan oppsto idéen om å lage *Jul i Blåfjell*?

- Første gang jeg skildret nisser og deres liv var i adventserien *Amalies Jul*, og jeg hadde lyst til å bruke nisseskikkelser i mitt videre arbeid. *Jul i Blåfjell* modnet derfor over tid, og da NRK spurte om jeg hadde noen tanker til en ny adventserie, kunne jeg presentere både idéen om de blå nissene som bor i Blåfjell og hovedhistoriene. Jeg husker godt situasjonen: Vi var på vinterseminar på Hadeland, hadde sittet i diskusjoner hele dagen, og det ble nesten kveld før det endelig ble min tur på programmet. Jeg tenkte at nå skulle jeg gjerne kunnet finne på et artig triks for virkelig å vekke forsamlingen, men hadde bare en bunke papirer med research om miljøvern, pluss de første, enkle skissene til hvordan jeg så for meg blånissene. Akkurat da la Den blå timen seg vakkert over de snøtunge grantrærne utenfor de store vinduene der vi satt. Da forsamlingen fikk vite at den blåtimen hadde blånissene i Blåfjell laget av blåbær, behøvde jeg i grunnen ikke si så mye mer.

- Hva er det viktigste du vil formidle med denne fortellingen, enten den vises på teater eller TV?

- Det aller viktigste er å strø eventyrdryss og vakker stemning over førjulstiden, og bidra til at små og store tar seg tid til å oppleve noe fint og meningsfylt sammen. De beste eventyrene har et godt budskap, og i *Jul i Blåfjell* har jeg forsøkt å fortelle at alle luefarger er like fine og at vi må være på parti med den blå planeten vi lever på.

- Hva var den største utfordringen i arbeidet med *Jul i Blåfjell*?

- Jeg trives med å dikte og fantasere, og er i tillegg en arbeidshest som nyter å sitte alene og skrive. Så arbeidet mitt er ikke annet enn glede.

- Det må jo være en fantastisk opplevelse å nå ut til så mange barn?

- Å møte små blånisser på vei til barnehage og skole eller på tur i marka er koselig, - de popper opp over alt, og alle blir så forferdelig søte med kalde, røde bollekinn under de spisse luene. Det er mest det jeg smiler av - ikke egentlig at det er jeg som har «funnet dem på». Men når jeg hører om den såkalte «Blåfjelleffekten» i barnehager og skole, at barn og voksne bruker historiene til å snakke om toleranse og nestekjærlighet, blir jeg glad.

- Hva er de viktigste skillelinjene mellom Blåfjell på teater og Blåfjell på TV?

- Historiene er jo de samme, men siden TV og teater har forskjellige muligheter blir de også forskjellig fortalt. Jeg ønsker, håper og tror at regissør Svein Sturla Hungnes og hans ensemble, både på og bak scenen, leker med stoffet og gjør det til sitt.



Tegn en BLÅFJELL-TEGNING!

Tegn en tegning fra forestillingen og send den til oss, så henger vi den opp på teatret!

Adresse: Jul i Blåfjell

Oslo Nye Teater

Rosenkrantzgt. 10

0159 Oslo.

- Ser du muligheter på teater som du ikke hadde på TV?
- Det er klart at det å sitte i en teatersal sammen med andre mennesker, og se og høre levende skuespillere gi oss en forestilling der og da, gir en mer organisk opplevelse enn å se ferdig redigerte programmer på en TV-skjerm. Det er flott og sårbart, og vi som er publikum er deltagere i det som skjer ved responsen vi gir. Selv går jeg mye på teater, ofte flere ganger i uka, og håper at den historien jeg har laget kan være den første av mange gode teateropplevelser for de minste.

- Tematikk som toleranse og aksept av ulikheter, miljøvern og kjærlighet til naturen er gjennomgående i *Jul i Blåfjell*. Du er ikke redd for å bli for politisk korrekt og pedagogisk når du velger å skrive om dette i serien og teaterstykket?

- Ikke i det hele tatt! Både barn og voksne bør bade i kjærlighet, både til naturen og til hverandre. Det har ingen ting med å være politisk korrekt å gjøre, det har å gjøre med å leve og overleve best mulig i en tøff verden.

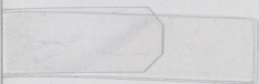
- Hva har vært viktigste inspirasjonskilde når du har utviklet persongalleri og miljø i *Jul i Blåfjell*?

- Folk jeg kjenner godt og har nært innpå meg har gitt karaktertrekk til flere av skikkelsene i *Jul i Blåfjell*. Men det virker som om mange kjenner igjen både seg selv og andre i såvel Mamsen, Lillegutt, gamle Erke, Turte og andre. Miljøet valgte jeg rett og slett fordi jeg lenge hadde hatt lyst til å skrive fra et fjellandskap.

- Hvordan kom du på at julefargen skulle være blå, og ikke rød som er fargen de fleste forbinder med jul?

- Jeg ville skrive om konflikter mellom nisser med ulik herkomst, og trengte flere farger å spille på. Da jeg i tillegg bestemte meg for å skildre livet i et fjell var valget lett - fjellet, snøen, lyset, himmelen, vannet, blåbæra, Den blå timen - alt er jo blått i det miljøet.











- Hvordan skiller rødnissene seg fra blånissene?
- Rødnissene er på mange måter mer lik mennesker enn de er lik blånisser. Rødnissene bor tett på folk på gårdene, og tar etter disse både i vaner og gjøremål, mens blånissene bor for seg selv i huler langt inne i fjellet og kjenner lite til verden utenfor. Rødnisser spiser mat, det gjør ikke blånisser, annet enn til jul, når de baker julehulekaker. Det eneste blånissene inntar er den daglige blåtåren fra vandregaita Blåne, så blånissehjertene holder seg varme og de kan være gode blånisser. I tillegg har blånisser et sett med leveregler som skiller dem fra rødnissene. En blånisse låner og gir noe tilbake, mens en rødnisse nisser det han trenger - og bare det er jo en ganske stor forskjell!

- Hva er det viktigste ved julen for deg?
- Det samme som ellers i året - at alle som strever enten med det ene eller andre skal finne trygghet og ro og ha det litt mykt og godt. Jeg låner en sang fra *Amalies Jul* for å svare på dette siste spørsmålet:

*Snart er det mørkt i stall og i låve
nå skal alle nissunger sove.
Vår kjære, milde måne,
skinn ned på alle dem
som ikke har en seng
og som ikke har et hjem.
Må alle små i verden få sove denne natt,
må ingen av oss gråte
og ingen bli forlatt.
God natt, min skatt.
God natt.*





SPØRREKONKURRANSE

Sett 1 kryss på hvert spørsmål. Riktig svar gir 1 poeng. De riktige svarene finner du nederst på siden. Ikke kikk!

1. Hvem har skrevet *Jul i Blåfjell*?

- A. Rimi-Hagen
- B. Gudny I. Hagen
- C. Eli Hagen

2. Hva heter blånissejenta i stykket?

- A. Furte
- B. Berte
- C. Turte

3. Hvor bor blånissene?

- A. I Blåbærtua
- B. I Den blå lagune
- C. I Blåfjell

4. Hvem gjemmer seg i kvisthulen?

- A. Geita Blåne
- B. En rødnisse
- C. En farlig drage

5. Hva sier blånissene?

- A. Vi blånisser låner og gir noe tilbake
- B. Nisser og dverge bygger i berge
- C. Vi blånisser håner og tar det vi låner

6. Hva heter blånissenes dronning?

- A. Dronning Sonja
- B. Dronning Fjellrose
- C. Dronning Elizabeth

7. Hva skjer når man lager Den blå timen?

- A. Alle nisser får blått hår
- B. Det blir endelig jul igjen
- C. Fjellet åpner seg

8. Hvor flytter Tufsa inn?

- A. I en gård på Bjerke
- B. I hjertet til Erke
- C. I en liten blå lærke

9. Hva heter broren til Turte?

- A. Trilling
- B. Teiting
- C. Tvilling

10. Hva skjer når Turte møter rødnissejenta?

- A. De blir venner
- B. De mobber hverandre
- C. De må begge flytte fra Blåfjell

11. Hvem kaster søppel i Blåfjell?

- A. Mamsen og Lillestut
- B. Mamsen og papsen
- C. Mamsen og Lillegutt

12. Hvem har laget musikken til *Jul i Blåfjell*?

- A. Shakira
- B. Bøhren & Åserud
- C. M2M.

Riktige svar: 1B, 2C, 3C, 4B, 5A, 6B, 7C, 8B, 9C, 10A, 11C, 12B.
12 POENG: Utrolig bra! Du er vel ikke blånissese? 8-11 POENG: Kjempbra (hvis du ikke har jukset, da). 4-7 POENG: Du er en gjuping. 1-3 POENG: Bra hvis du er
lite! Er du stor så prøv en gang til...

NISSER

Hva er det egentlig med nisser? Hva er det med disse pussige, lueklede, små skapningene som fascinerer og har fascinert oss til alle tider? Ikke det at vi tror på dem. Det har ikke vært stuerent på over 100 år. Minst! For voksne altså. Barn kan tro på dem. Det er greit til de når en viss alder. Da bør det være slutt. Og de fleste voksne av oss sluttet jo med å tro på dem da vi passerte en viss alder. Selv om det fortsatt finnes en og annen voksen kjendis eller kulturpersonlighet blant oss som hevder å ha sett en! Vi andre har kanskje trodd vi har sett e'n en gang eller to, men da skyldes det gjerne en spesiell sinnstilstand eller en eller annen form for påvirkning som vi ikke skal komme nærmere inn på her.

Hva er egentlig en nisse for noe? Jo, i **NORDISK FOLKETRO** er den et overnaturlig vesen som holder til i nærheten av mennesker, gjerne i uthuset på en gård. Og i Norge ser vi gjerne for oss nissen som en liten mann med langt skjegg, kledd i grå kofte og rød topplue. Han skal være veldig sterk og hjelper gjerne til med gårdsarbeidet, særlig med å stelle dyrene. Og til gjengjeld får han på visse kvelder - som julaften for eksempel - god mat og drikke. Og så er han i besittelse av magiske krefter. Så hvis nissen ikke behandles godt kan han gjøre stor skade. For da blir han ondskapsfull. Og det er ikke særlig morsomt!

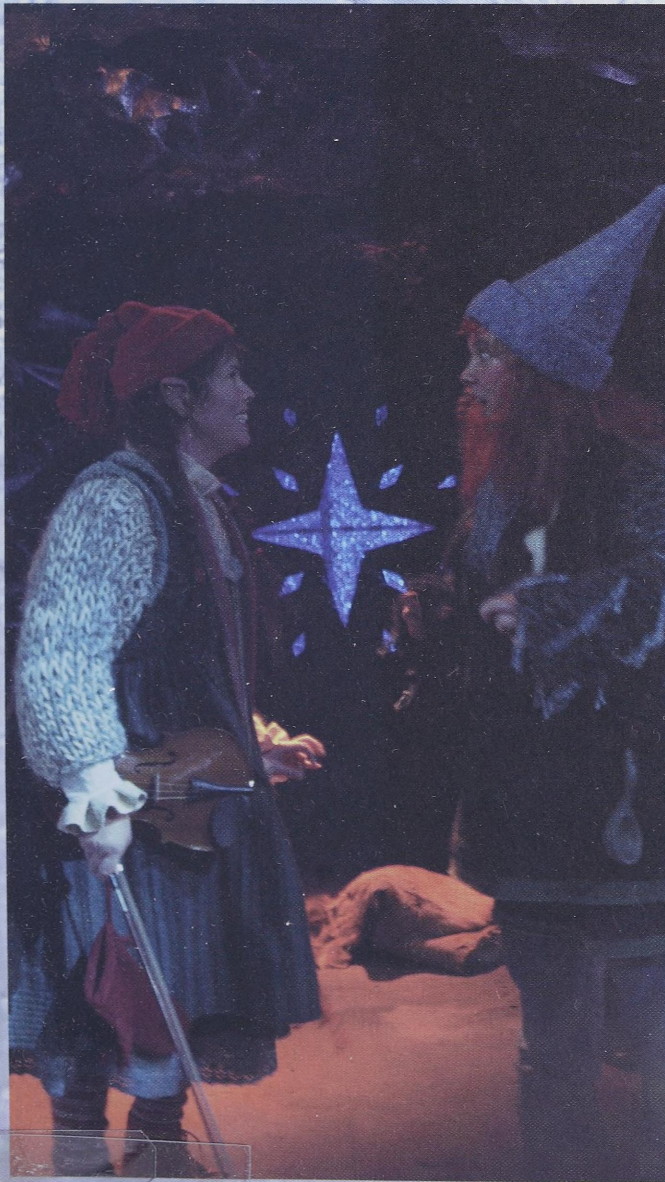
Folketroen om denne nissen er eldgammel. Han har nærmest vært dyrket som en husgud i Norge fra lang, lang tid tilbake, og har hatt mange navn. Han har blitt kalt både tomte, tomtegubbe (fordi mange mente nissen var en gjenganger etter den første som ryddet jorda og bygde på tomten), tunkall, tuftkall, haugbonde og gardsvord. I Tyskland kalles han kobold og i England gnome eller goblin. Og i Skottland

brownie. Navnet nisse er dansk og kommer av Nils og Nikolaus.

Nikolaus, ja. Det er en annen «nisse», som egentlig ikke var en nisse i det hele tatt, men som likevel regnes som opphavet til julenissen. Nikolaus var en biskop som levde i Lilleasia - det nåværende Tyrkia - på 300-tallet, og som skal ha vært barnas beskytter. Etter sin død fikk han helgenstatus og navnet **SANKT NIKOLAUS**. Og så tok det helt av. Tusenvis av kirker ble innviet som St. Nikolaus-kirker, han ble skytshelgen for en rekke byer i Europa og for Russland. Folk valfartet til hans grav og kulten vokste seg enorm i århundrenes løp. 700 år etter Nikolaus' død skal handelsmenn ha stjålet sarkofagen med levningene hans og fraktet den til Italia, hvor de fikk pilgrimer til å strømme til ved å berette om mirakler.

Dyrkelsen av St. Nikolaus i Europa ble utvidet til opptog og prosesjoner til hans ære, og etterhvert kom også gavetradisjonen på arenaen. Den storstilte feiringen ble med tiden lagt til 6. desember, som ble regnet som Nikolaus' dødsdag. Folk stilte ut en lekebåt natten til denne datoen, og neste morgen var den fylt med gaver. Lekebåten ble til en sko og skoen ble til en strømpe. I Europa blandet etterhvert St. Nikolaus-skikkelsen seg med den protestantiske Der Weinachtsman. I England het han Father Christmas. Den europeiske jule«nissen» har i alle år beholdt sin fotside «bispekappe».

Nederlanderne kalte St. Nikolaus for Sinter Klas og tviholdt på den tradisjonelle feiringen av ham. Nederlandske emmigranter tok den med seg til Amerika, hvor han etterhvert ble til **SANTA CLAUS**. Han skal ha blitt amerikans folkeeeie gjennom et dikt av Clement C. Moore i 1823, hvor han beskrives som en beskjegget, tjuk, liten, piperøykende, pelskledd fyr som farer gjennom luften ved



hjelp av 8 reinsdyr. 40 år etter at dette diktet ble publisert begynte avistegneren Thomas Nast å illustrere det. Han publiserte en rekke nissetegninger i årenes løp, og var den som fant opp ønskelister fra barn og nisseverkstedet på Nordpolen. Og i 1931 kom «Coca Cola-nissen» som siden er blitt regnet som den amerikanske julenissen. Nei, ikke le. Det er faktisk en Coca Cola nisse. Den ble utviklet som en julekampanje for Coca Cola-konsernet av den svensk-amerikanske reklametegneren Haddon Sundblom, som lot seg inspirere både av den svenske tegneren Jenny Nyströms nisser, av St. Nikolaus og av Nast. Nissen fikk jakke og bukse, standardisert rødfarge på tøyet med hvite pelskanter, høye støvler og et stort kritt-hvitt skjegg. Nisser med dette utseende kan man nå møte i kommersielle sammenhenger over hele verden.

I Norden dukket den europeiske julenissen opp på 1800-tallet gjennom illustrerte magasiner. Illustrert ble også vår gamle nisse i folketroen, og disse har etterhvert blitt blandet sammen. Så nå kan faktisk gårdsnissen, som man tidligere ga gaver til for at han skulle oppføre seg pent, være den som kommer med gaver til folk på julekvelden.

Og så til sist så har vi **BLÅNISSENE** da. De med duskeløse blå luer, som bor inni Blåfjell. Hva slags nisser er de egentlig? Og hva driver de med der inne? Hvis du vil vite det må du se forestillingen vår. Der finner du alle svarene.

Hanne Lise Rørstad

GEIR BØHREN & BENT ÅSERUD

er utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og slo igjennom på 60-tallet med rockebandet *Junipher Greene*. De siste 20 årene er de imidlertid best kjent som Skandinavias mest benyttede filmkomponister. De har skrevet musikk til 29 spillefilmer (noe som har resultert i en rekke CD-utgivelser), en musikal, kortfilmer og TV-vignetter, - dokumentarer - og serier som bl.a. *Sonia Henie - Queen of the Ice* (94), *Offshore* (96-99), *Kon-Tiki - In the Light of Time* (97), *Liv Ullman - Scenes from a Life* (97), *Blodsband* (98), *Jul i Blåfjell* (99) og *Fire høytider* (2000). De skrev også TV-fanfaren som ble sendt verden over under Lillehammer OL i 94. Gjennombruddet som filmkomponister kom i 85 med den internasjonale suksessen *Orions belte*, en film som skaffet dem en Amanda-pris samme år for beste filmmusikk og Filmkritikerprisen i 86. Andre spillefilmer inkluderer bl.a. *Nattseilere* (86), *Etter Rubicon* (87), *Isslottet* (87), *For dagene er onde* (90), *Frida - med hjertet i hånden* (91), *Kvitebjørn Kong Valemon* (91), *Krigerens hjerte* (92), *Høyere enn himmelen* (93), *Pakten* (95), *Søndagsengler* (96), *Evas øye* (99) og *Bryllupet* (2000). I årenes løp har Bøhren og Åserud mottatt en rekke priser: The impact of Music on Film, Belgia (for *Isslottet*, 88), Aamotstatuetten, Norsk Films Ærespris (92), Spellemannsprisen (99) og Edvard Prisen (2001).



SVEIN STURLA HUNGNES, regi

Etter skuespillerutdanning ved Statens Teaterhøgskole fikk han store roller på teater, i film og TV. Etter hvert tok regissøren i ham over og Hungnes kan vise til regioppgaver som bl.a. den kritikerroste *Stones In His Pockets* (Torshovteatret), *De tre musketerer* og *Tolvskillingsoperaen* (Nationaltheatret), *As You Like It* (Det Norske teatret), *Hamlet* (Trøndelag Teater), *Yvonne - prinsesse av Burgund* (Rogaland Teater) og ikke minst Oslo Nyes musikalsuksesser *Cabaret* (00/ 01) og *Chicago* (02) og høstens kritikervinner *Hvem er redd for Virginia Woolf?* Hungnes spiller tittelrollen og har regien på det årlige *Peer Gynt-spelet* ved Gålåvatnet i Gudbrandsdalen, og har vært kunstnerisk rådgiver og fast instruktør ved Nationaltheatret før han i år tiltrådte som Oslo Nyes teatersjef.



BIRGITTE LIE, scenografi

er scenografiutdannet i København og Roma. Hun har siden 94 hatt en rekke frilans scenografioppdrag for bl.a. drama- og underholdningsproduksjoner i NRK og Den Danske Filmskole (*Fastelavnsfesten* og *Debut*), samt scenografi- og kostymeoppdrag for bl.a. Teatret Vårt (*Hedda Gabler*) og Statens Teaterhøgskole (*Den tatoverte rosen* og *Emigranter*). Lie er nå tilknyttet Oslo Nye som fast scenograf og har bl.a. vært scenografiansvarlig på *Chicago* og *Hvem er redd for Virginia Woolf?*



GERD JOHNSRUD, kostymer

er utdannet ved avdeling for klær- og kostyme ved Statens håndverk- og kunstindustriskole. Hun har de siste 20 årene arbeidet som kostymedesigner i NRK på produksjoner som *Vestavind*, *Nr. 13*, *Amalies jul*, *Jul i Blåfjell* og årets *Jul på Månetoppen*. Av produksjoner for Fjernsynsteatret kan vi nevne *Jeppa på bjerget*, *Det gode mennesket fra Sezuan*, *Semmelweis*, *Dødsdansen* og *Fuglelskerne*. Johnsrud har også arbeidet som motekonsulent og som frilansillustratør for ukeblader og magasiner. Det er første gang hun gjester Oslo Nye.



SUZANNE PAALGARD, Turte

er nok velkjent for mange TV-seere som Turte i NRKs julekalender *Jul i Blåfjell* og som Åsa i dramaserien *Offshore*. Hun har medvirket i flere produksjoner ved Nationaltheatret, Torshovteatret og Det Åpne Teater og har også vært tilknyttet Nationaltheatret som regiassistent. Paalgard har lagt stemme til diverse animasjonsfilmer og har medvirket både i kortfilmer og i spillefilmer som bl.a. *Jeg er Dina*. Hun har tidligere gjestet Oslo Nye i *Ole Brumm* (01).



MADS BUER, Tvilling

er utdannet mimeskuespiller ved Teaterhögskolan i Stockholm (98-01), Circomedia- Academy of Circus Arts & Physical Theatre i England (96) og fra Rogaland Teater (95-96) hvor han har vært skuespillerlev. Han har medvirket i Skuespillerkompaniets *Kjellermennesket* (95), Riksteatrets *Gjøglerens Peer Gynt* (97) og Det Norske Teatrets *Ekteskap. Basta!* (02). Buer har også laget pilotforestillingen *2nd law*.



IVAR NØRVE, Blåfar

Etter skuespillerutdanning i London (Royal Academy of Dramatic Art) og Chicago arbeidet han ved bl.a. Rogaland Teater og Den Nationale Scene før han kom til Oslo Nye i 74. Her har han medvirket i en rekke produksjoner, bl.a. Dostojevskijs *Idioten* og *Brødrene Karamasov*, musikalene *Crazy For You* og *Det ugler i mosen*, *Beatles*, *Juleoratoriet*, *Sexy*, *40* og årets kabaret *Alt var bedre før*. Nørve har også turnert med Riksteatret, medvirket i flere spillefilmer (bl.a. *Villmark*) og i diverse TV-produksjoner (bl.a. NRK-serien *Soria Moria*).



BENTINE HOLM, Blåmor

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Hun har arbeidet 5 år ved Den Nationale Scene (bl.a. Hedvig i *Vildanden* og Eliza i *My Fair Lady*), har vært Gudrun i *Stiklestadspølet* og har fra 76 vært ansatt ved Oslo Nye. Her har hun spilt bl.a. Polly (*Tiggeroperaen*), Eliante (*Misanthropen*), Isabella (*Like for like*), Luisa (*Fantasticks*), Nancy (*Dampen*), Rosalinde (*Flaggermusen*), Blanche (*Broadway Neste*), Hope (*Anything Goes*), Detektiv Tweed (*Det ugler i mosen*), Gina (*Vildanden*) og Mary Sunshine i årets suksessmusikal *Chicago*.



TROND FAUSA AURVÅG, Skrukke

Tittelrollen i vår Heddaprissvinner *Amadeus* (01) var hans offisielle debut etter å ha fullført Statens Teaterhøgskole. Deretter fulgte rollene som Han i storsuksessen *Tatt av kvinnen* og Owen i høstens thriller *Stemmer i mørket*. I 97/98 turnerte han med Riksteatrets *Robin Hood* og medvirket i *Masseorderen* og *vennene hennes* på Torshovteatret. Han har spilt i filmsuksessen *Budbringeren*, *1732 Håtten* og kortfilmen *Døren som ikke smakk* (med i Cannesfestivalen). Aurvåg har også medvirket i NRKs Lørdagsbarntime og i TVNorges *Nissene på låven*.



UNNI EVJEN, Myra

har vært ansatt ved Oslo Nye siden 74 og har spilt bl.a. Portia i *Kjøpmannen i Venedig* (80), Blanche i *En sporvogn til begjær* (92), tittelrollen i *Min modige mor* (93), Lady Macbeth i *Macbeth* (94) og i *Idioten* (96), *Beatles* (99), *Tate!* (2000), *Vest for Eden* (2000), *Ole Brumm* (01) og årets kabaret *Alt var bedre før*. Evjen har også vært engasjert ved Det Norske Teater og Riksteatret, hvor hun bl.a. spilte tittelrollen i Hamsuns *Victoria*. Hun har også medvirket i en rekke TV-produksjoner (som bl.a. NRK-serien *Benoni* og *Rosa* hvor hun spilte Rosa).



GARD ØYEN, Erke

har arbeidet ved Oslo Nye i en årrekke og har spilt i produksjoner som bl.a. *As You Like It*, *Reisen til julestjernen*, *A Little Night Music*, *Stopp pressen*, *Herrer*, *Anything Goes*, *Pal Joey*, *Hamlet*, *Brødrene Karamasov*, *Macbeth*, *Nattherberget*, *Idioten*, *Sexy*, *Beatles*, *Vildanden*, *40*, *Amadeus*, monologen *Min sønn Jesus*, *Karlsson på taket* og høstens thriller *Stemmer i mørket*. Øyen debuterte før teaterhøgskolen med filmklassikeren *Hurra for Andersen* og krigsfilmen *Det største spillet*. Han har også medvirket i en rekke TV-produksjoner.



HELLE HAUGEN, Tistel

har vært ansatt ved Oslo Nye siden 89 og har bl.a. spilt i musikalene *Jenta mi* og *Pal Joey*, i *Nattherberget*, *En umulig gutt*, *Juleoratoriet*, *Beatles*, Mike Leighs *Nachspiel*, Hedvig i Nola Raes *Vildanden*-versjon, *Du ser så godt ut*, *Sexy*, *Vidd*, 40, Marianne i storsuksessen *Tatt av kvinnen* og i *Karlsson på taket*. Hun har medvirket i TV-produksjoner *Jul i Blåfjell*, i spillefilmer (bl.a. *Maja Steinansikt*) og har spilt tittelrolle i Riksteatrets *Nesegrevet* og *Rita*. Har også vært med i frigruppen Fallskjerm både på spille- og produksjonssiden.



STEIN KIRAN, Ekko Ekko/ Mjøltyt

har vært ansatt som dukkespiller ved Oslo Nye siden 79 og har medvirket i en rekke produksjoner. Han har også dramatisert for dukketeatret (bl.a. suksessene *Jul med Prøysen* og *Snekker Andersen* og *Albert Åberg*) og regissert (bl.a. *Brødrene Løvehjerte* og *Jul med Prøysen og Snekker Andersen*). Kiran var en periode også kunstnerisk leder ved dukketeatret. Han har også vært engasjert ved Riksteatret, vært instruktør ved Rogaland Teater (bl.a. *Peter Pan* og *Pinocchio*) og ved Bærum barneteater.



BENTE BØRSUM, Dronning

har vært ansatt ved Oslo Nye siden 79 og har spilt i bl.a. *Når den ny vin blomstrer*, *Hvem er Earnest?*, *Soloppgang i Riga*, *Tre høye kvinner*, monologen *Brev, bønner og begjær* (som hun også oversatte), *Juleoratoriet*, *Vidd* og *Alt var bedre før*. Hun har også arbeidet ved Nationaltheatret, Riksteatret og Rogaland teater og har vært rektor ved Statens Teaterhøgskole (89-92). Børsum har spilt i en rekke TV-produksjoner og spillefilmer, og for hovedrollen i *Mors hus* i 74 mottok hun Kritikerprisen. I 94 ble hun tildelt The Living Legacy Award i USA.



TRINE SVENSEN, Rødnissejenta

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole, og har bl.a. spilt *Hermia* i *En midsommernattsdrøm*, *Agnes* i *Kvinneskolen*, monologen *Shirley*, *Lisa i Tater!* og *Constanze Mozart* i Heddaprisvinneren *Amadeus*. Hun har gjestet Trøndelag Teater (Mimi i rockemusikalen *Rent*), Agder Teater (*Maja Rubek* i *Når de døde våkner*) og Teater Ibsen (*Synd og skam* av og med Odd Børretzen). Svensen har hatt en rekke konsertoppdrag, har medvirket i film- og TV-produksjoner (sist i *Beat for Beat*) og i høstens ABBA-show *Thank You For the Music* på Sentrum Scene.



JANNY HOFF BREKKE, Mamsen

er utdannet ved Statens Teaterhøgskole og har bl.a. arbeidet ved Nationaltheatret, Den Nationale Scene, Teatret Vårt, Riksteatret og Teater Ibsen, og spilt roller som bl.a. Winnie i *Deilige dager*, *Blanche* i *En sporvogn til begjær*, *Piken* i *Piken og døden* (en rolle som skaffet henne Pernille-statuetten) og *Hedda* i *Hedda Gabler*. Hun har også spilt mye komedie (bl.a. *Panikk i kulissene*) og har medvirket i flere Norén-stykker. Har i de senere år arbeidet som frilanser. Brekke har tidligere gjestet Oslo Nye i Nola Raes *Vildanden*-versjon.



JOHANNES JONER, Lillegutt

har vært ansatt ved Oslo Nye siden 88, og har bl.a. spilt i *Anything Goes*, *M. Butterfly*, *En midsommernattsdrøm*, *Crazy For You*, *Mysteriet Myrna Vep* (som skaffet han og Anders Hatlo Teaterlederforeningens ærespris 1996), *Juleoratoriet*, *Nachspiel*, *Vest for Eden*, *Joner & Joner & Joner* og årets suksessmusikal *Chicago*. Joner har medvirket i 30 dramaproduksjoner for TV, flere show, spilt inn CDer og diverse spillefilmer (bl.a. *Over stork og stein*). Var med i NRKs *Jul i Blåfjell*-serie og er nå aktuell med *Månetoppen* (NRK) og filmen *Olsenbanden*.

Nissene på GÅLÅ



«Rødnissene og Blånissene på Gålå»

på friluftscena ved
Gålåvatnet

i Gudbrandsdalen

Fredag 21., lørdag 22.,
søndag 23. februar 2003.

Alle dager kl. 19.00

Regi: Svein Sturla Hungnes

Basert på NRKs julekalendre

«Jul i Blåfjell», «Jul på
Månetoppen» og «Amalies jul»,
produsert av NRK Barne-
og ungdomsavdelingen.

Idé og manus:

Gudny Ingebjørg Hagen.

Billetter:

Barn/Voksne: kr 190,- + gebyr.

www.peergynt.no eller

Billettaervice tlf. 815 33 133



Peer Gynt Arrangement as

Vinstra. Tlf. 61 29 47 70

www.peergynt.no

E-post: postmaster@peergynt.no

Hovedsponsor:



NYTT BARNETEATER!

Full fjert for fred får æren av å være
første forestilling i Oslo Nye
dukketeaters flotte, nye scene i
Trikkestallen, Torshovgata 33.

Bli med Trygaios på hans reise til
gudene på ryggen av en fjertende
tordivel for å skape fred på jorden.
En umulig oppgave? Kanskje ikke
helt...

Spilles fra februar 2003. Billetter
bestilles på tlf 22 34 86 80, grupper
22 34 86 86, e-post:
salg@oslonye.no.

FULL FJERT FOR FRED

Etter Freden av Aristofanes. Bearbeidelse og regi ved Petter Næss

OSLO NYE
DUKKETEATRET



ÅRETS JULEGAVE!

My Fair Lady

Oslo Nye Teater har hatt stor suksess med musikaler som *Cabaret* og *Chicago*, og nå gir vi deg: MY FAIR LADY!

To av teaternorges største musikaltalenter har hovedrollene som Eliza og Professor Higgins: Heidi Gjermundsen og Kåre Conradi. Det ligger dermed an til en yngre og mer vital versjon av denne klassikeren over alle klassikere enn noen gang tidligere. Svein Sturla Hungnes (regi) og Marianne Skovli Aamodt (koreografi) som sammen skapte *Cabaret* og *Chicago*, står også denne gangen bak vårens storsatsing på Oslo Nye.

Siden urpremieren i 1956 med Julie Andrews og Rex Harrison, har *My Fair Lady* gått sin evigvarende seiersgang verden over, og er i dag en av de mest spilte musikaler vi har. George Bernhard Shaws skuespill *Pygmalion* er utgangspunktet for den sjarmerende historien om Eliza som forvandles fra blomsterpike til sisetetssykon. Det rike persongalleriet som omgir henne, romantikken, opprørstrangen, humoren og den glitrende underholdningen er litt av det som gjør *My Fair Lady* så uimotståelig. Og fremfor alt den fantastiske musikken, som løfter forestillingen til de store høyder. *I Could Have Danced All Night*, *Wouldn't it Be Lovely*, *The Rain In Spain*, *A Little Bit of Luck* og alle de andre klassikerne har skapt en musikal som knapt overgås av noen andre.

Det er bare å la seg rive med!

Med: Heidi Gjermundsen • Kåre Conradi/ Lasse Lindtner • Dennis Storhøi • Anders Hatlo • Brede Bøe • Bente Børsum • Sidsel Ryen • Bentine Holm • Hans Marius Hoff-Mittet • Kari-Ann Grønsund • Jan-Ivar Lund • Arlene Wilkes • Tine Erica Aspaas • Kristin Berg • Jonas Digerud • Tony Ferraz • Espen Furusest • Tom-Arild Hansen • Sine Helene Strømberg • Christer Tornell • Eli Stålhand • Charlotte Øverland Våset • Betsy Wammer • Regi: Svein Sturla Hungnes • Koreografi: Marianne Skovli Aamodt • Musikalsk ledelse: Roy Hellvin • Orkester: Finn Eriksen • Svein Gjermundrød • Harald Halvorsen • Tone Reichelt • Anne Hveding • Lene Beck • Tom Berg • Hans Petter Aasen • Kalle Helgesen • Bjørn Jacobsen • Leif Osen • Roy Hellvin • Sanginnstudering: Betsy Wammer • Scenografi: John-Kristian Alsaker • Kostymer: Birgitte Lie • Masker: Greta Bremseth • Lysdesign: Morten Reinan • Lyd: Erling Jørgensen.

Lady

00507

MY FAIR LADY

av Alan Jay Lerner og Frederick Loewe.

Oversatt og bearbeidet av Svein Sturla Hungnes.

Sangtekster oversatt av André Bjerke.

Premiere Oslo Nye Teater 30. januar 2003.

Billetter
fra kr. 290,-

Vanlige moderasjoner

Bestilling: 22 34 86 80, 815 33 133,

Grupper: 22 34 86 86

www.oslonye.no eller på Posten.

E-post: salg@oslonye.no





Depotbiblioteket



03sd 00 507

OSLO NYE
BYENS EGET TEATER