



PRETENSJØST: Aktørene Kristina Søetorp, Amund Sjølie Sveen, Rasmus Jørgensen og Tora Ferner Langes urframføring av verket «Our picture is continuous fractions» faller ikke i smak hos Harstad Tidendes anmelder. Begge foto: Børge Hoseth

Ubegripelig scenekunst

Harstad:

Som en sedat gymtime på en mentalinstitusjon med høyttalere og mikrofoner som treningsapparater.

Anmeldelse

Tom Inge Andersen

Slik kan «Our picture is continuous fractions» lett oppsummeres for en som ikke har satt seg grundig inn i kunstnerens intensjoner.

For det er meningen at det skal være kompromissløst. Og det skal de ha.

Innledningsvis kan vi til og med bli forledet til å tro at musikken, i den grad det kan kalles musikk, kanskje vil komme til å bli hensettende, med den sirenelignende sangen fra de tre høyttalerelementene hengende fra hver sin vaier i fra taket. Vi aner at det er en komplisert teknologi som brukes her, da de minimalistiske bevegelsene fra den gråkleddede, den brunkleddede, den blåkleddede og den gulkleddede (uvisst av hvilken grunn) på scenen påvirker lyden og klangen ved hjelp av sensorer.

Men når sirenenes sang stilner og danserne, hvis det de utøver kan kalles dans, begynner å velte seg rundt i oppmikket plast, gnikke mikrofoner mot gulvet og denge seg selv med mikrofonhodet, daler det mot det intetsigende.

Det hjelper ikke at scenografien er relativt tøff, fordi koreografien har ingen håndgripelig symbolikk. Og lydene, uansett hvor elektronisk eller organisk skapte de er - her spilles det både på høyttalerfeedback, samt innpust og utpust - blir bare unntaksvis fengende.

Som for eksempel i de stakarslige to minuttene vi får en viss

FAKTA

ILIOS 2011
Scenekunst
«Our pictures is continuous fractions»



Med: Kristina Søetorp og Ning: Amund Sjølie Sveen, Rasmus Jørgensen, Tora Ferner Lange.

Komponist: Erik Dæhlin

Koreograf: Therese Markhus

Scenograf: Christina Lindgren

Galleri NordNorge, fredag kveld

Publikum: 40

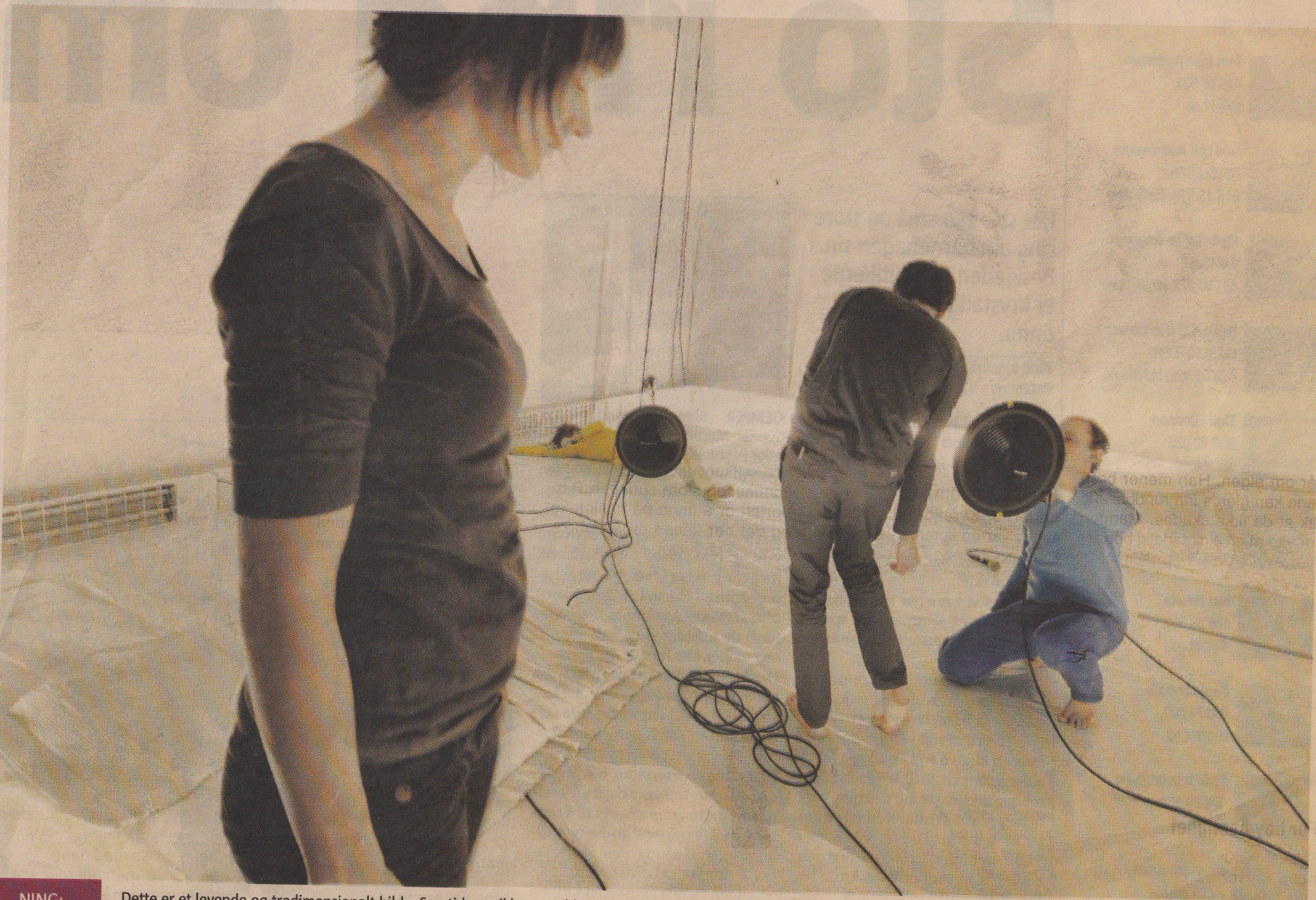


BEVEGELSER: Danserne fra Ning sørget for at det ble både bevegelse og lyd i gårsdagens forestilling i Galleri NordNorge.

rytmikk inn i bildet ved hjelp av vaierspill og feedbackpuls. Stroblysene er med på å styrke effekten.

Men når det bare en liten brøkdel av tiden er fengende, føles det ganske bortkasta.

byen | vår



NING:

Dette er et levende og tredimensjonalt bilde. Samtidsmusikk ensemble Ning øvde på torsdag før urpremieren som er i dag. Det er Ilios festivalen for ny musikk som har Ning på programmet. I løpet av fire dager har festivalen omkring 20 produksjoner på plakaten. - «Our picture is continuous fractions» er en scenisk installasjon, danse- og musikkverk, sier komponist Erik Dæhlin. Galleri Nord Norge blir i dag fylt med musikk i et visuelt uttrykk. Inne i det opplyste kvadratet er utøverne Kristina Sjøetorp, Amund Sjølie Sveen, Rasmus Jørgensen og Tora Ferner Lange, i bevegelse. Foto: Mariann Dybdahl