



RIKS
TEATRET



Marit Tusvik

MUGG

K

S

OM Å MØTE SEG

Av Riksteatrets nye teatersjef Tom Remlov

SELV I DØRA

Den 1. april tiltrådte jeg som Riksteatrets sjef, og denne tredje runden med suksessforestillingen "Mugg" blir den aller første turnéen i min tid.

Det er faktisk litt spesielt.

Jeg har vært teatersjef en gang før. Det var på Den Nationale Scene i Bergen, fra 1986 til 1996, og det som kjennetegnet disse ti årene mer enn noe, var en målbevisst og vedvarende satsning på ny norsk dramatik. Jeg hadde en kullsviertro på at våre samtidsdiktere kunne tilføre norsk teater både et nytt engasjement og en fornyet tillit hos vårt publikum, og det slo også til. Etter hvert fødtes det mange dramatikere hos oss i Bergen - og blant de siste var Jon Fosse, som jo ganske snart ble et verdensnavn, og har kommet til å prege norsk teaterliv like siden den gang.

Men blant de første var Marit Tusvik.

Hun hadde aldri skrevet dramatik før, men som svar på en konkurranse bestemte hun seg for å forsøke, og så sendte hun inn en en-akter hun kalte "Mygl" - hun skrev på nynorsk den gangen.

Jeg husker godt da jeg satte meg ned for å lese den, ganske motvillig, den arkaiske tittelen lovet ikke godt. Men det var ikke gått mer enn et par sider før jeg skjønnte at her hadde jeg med

en ekte teatertekst å gjøre. Dette var en dikter som ikke gjorde seg gjeldende på sine persons bekostning, og som heller ikke ønsket å dominere den verdenen hun hadde skapt. Hun gjemte ingen pekefinger mellom linjene, slik vi dessverre så ofte opplever når norske diktere skal skrive for teatret. Tvertimot: Tusviks to eldre damer oppførte seg åpenbart etter sitt

eget hjerte, og den verdenen jeg ble invitert inn i ble styrt og bestemt av dem.

Og det er nettopp skuespillets særkjenne - det er et partitur for skuespillere, det er dem publikum skal møte. Forfatteren må finne seg i stå i kulissene.

Samtidig var dette høyst personlig diktning, preget av et befriende skråblikk på livets alvorlige tildragelser - alderdom, ensomhet, livsutfoldelse og kjærlighet. Teksten var underfundig, burlesk, vittig og overraskende - og jeg spurte meg selv, om ikke dette til og med var noe så sjeldent, ja, unikt, som en komedie?

I håpet om dét var det at jeg etter en tid slo frempå om ikke denne en-akteren egentlig var en første akt i en helaften med to herlige damer - kort sagt: kunne forfatteren tenke seg å skrive en akt til? Jo, det kunne hun godt. Og hun fikk det også til! Tonen ble mørkere og perspektivet dypere - og nettopp slik ble det en fullverdig komedie.

Resten er historie, som det heter. "Mugg" ble en av de største suksessene i min periode som teatersjef i Bergen. Den har nytt et langt og omfattende liv på mange scener både her i landet og ute, ja, komedien er trolig oppført flere ganger enn selv de mest ettertraktede av Fosses dramaer.

Og i det jeg åpner døra og trer inn i Riksteatrets rike verden, er altså "Mugg" det aller første jeg møter.

Det er litt spesielt.

Og ekstra spesielt - og moro - er det, at denne populære oppsetningen, som allerede har besøkt mange av våre spillesteder, er isenesatt av min forgjenger, Ellen Horn, som med dette setter strek for ti flotte år som sjef.





Av Marit Tusvik

PÅ SCENEN

Maggi
Marit Østbye

Irma
Marianne Krogness

TEAM

Regi
Ellen Horn
Scenografi
Arne Farstad
Kostymedesign
Elise Marie Bruun
Visuell konsulent
Tuva Hølmebakk
Lys
Torben Jolma
Lyd
Lars Årdal
**Musikalsk konsulent
og musiker**
Kay Hartvigsen
Dramaturg
Tine Thomassen
Produsent
Christian Venge
**Inspisient, sufflør og
turnéleder**
Pernille Skaansar

BAK SCENEN

Oppsetningsleder
Oline Moen
Maske-/kostansvarlig
Marianne Log
Lys-/lydmester
Ola Erik Blæsterdalen
Rekvisitør
Camilla Solstad

Foto
Dag Jenssen
Førlag
Colombine Teaterførlag

Produsert av
Riksteatret

Forestillingen spilles på dagtid. Spilletid: 2 timer (inkl. pause)

Premieren var i Nydalen
24. oktober 2013

Turnéstart i Fredrikstad
8.april 2015

HILSEN FRA

FORFATTEREN

Til mine to tidløse figurer Maggi og Irma, til Marit Østbye og Marianne Krogness som gir dem liv, til Riksteatret og til publikum som gir dem rom og tid, gir jeg dette diktet, ett av min mors gode råd:

Og ikkje putt erter i nasen
mens eg er borte
sa mor vår og gjekk

Det hadde vi aldri tenkt på før
så det gjorde vi

Marit Tusvik



foto: Espen Tollefsen

Historikk:

MUGG hadde urpremiere på Den Nationale Scene i 1990 med Grete Nordrå og Inger Marie Andersen i rollene. Stykket har senere blitt filmet for fjernsyn og oversatt til svensk, tysk, fransk, russisk, ungarsk og tsjekkisk. I 1991 mottok Marit Tusvik Ibsenprisen for MUGG.

TURNÉROUTE

- 8/4 Fredrikstad
- 9/4 Askim
- 10/4 Hamar
- 11/4 Elverum
- 12/4 Gjøvik
- 13/4 Horten
- 15/4 Nøtterøy
- 16/4 Skien
- 17/4 Risør
- 18/4 Grimstad
- 19/4 Kvinesdal
- 20/4 Egersund
- 23/4 Haugesund
- 24/4 Stord
- 25/4 Bømlo
- 27/4 Ålesund
- 28/4 Molde
- 29/4 Orkanger

Støtt sponsor fra A til Å



www.riksteatret.no