

NÅR TOGEME GÅR FORBI



brageteatret

NÅR TOGENE GÅR FORBI

av Malin Lindroth



brageteatret

Kjære publikum

"Voldtekt er en alvorlig forbrytelse og et seksuelt overgrep der noen blir påtvunget seksuell omgang, ofte ved bruk av trusler, vold eller medikamenter."

Slik defineres et samfunnsproblem som vi nesten daglig blir konfrontert med i media. Voldtekt rammer både barn og voksne, kvinner og menn.

Disse opplevelsene, og de psykiske skadene de kan medføre, ligner mye på katastrofeopplevelser mennesker kan utsettes for.

Nyhetsbildet preges jevnlig av reportasjer om voldtekter. Så ofte at vi kanskje kan bli immune mot dem. Vi kan slutte å reagere. Etter å ha lest manuskriptet til NÅR TOGENE GÅR FORBI følte jeg meg helt satt ut. Jeg hadde møtt et menneske BAK nyhetene. Plutselig fikk jeg problemstillingen så nært innpå meg. Jeg hadde møtt et menneske av kjøtt og blod som fortalte meg en historie som vi alle kan være enige om at vi tar avstand fra. Historien kunne faktisk ha utspilt seg i min umiddelbare nærhet.

Da plutselig angår det MEG!

Vi må aldri slutte å reagere.

Derfor spiller Brageteatret NÅR TOGENE GÅR FORBI.

Vi vil gjerne bry oss.

Velkommen til en forestilling om et viktig tema!

Beste hilsen



Terje Hartviksen
Teatersjef

En fleip eller en uskyldig spøk er noe alle bør tåle. Eller er det det?

Humorens kraft har alltid ligget i spennet mellom makt og maktesløshet, mellom høy og lav status. Vi elsker å se herskerne gå på trynet. Vi morer oss når fintfolk blir lurt. Vi gapskratter når en eller annen oppblåst blære får som fortjent. Men er det like morsomt når fleipen går utover en som er svak?

Er det kult å drite ut de som ikke kan forsvare seg?

Det er så lett å la seg rive med.

Historien om Sussi P viser nettopp det.

Det er fort gjort å glemme at konsekvensene av våre

handlinger er noe som oppstår i ettertid:

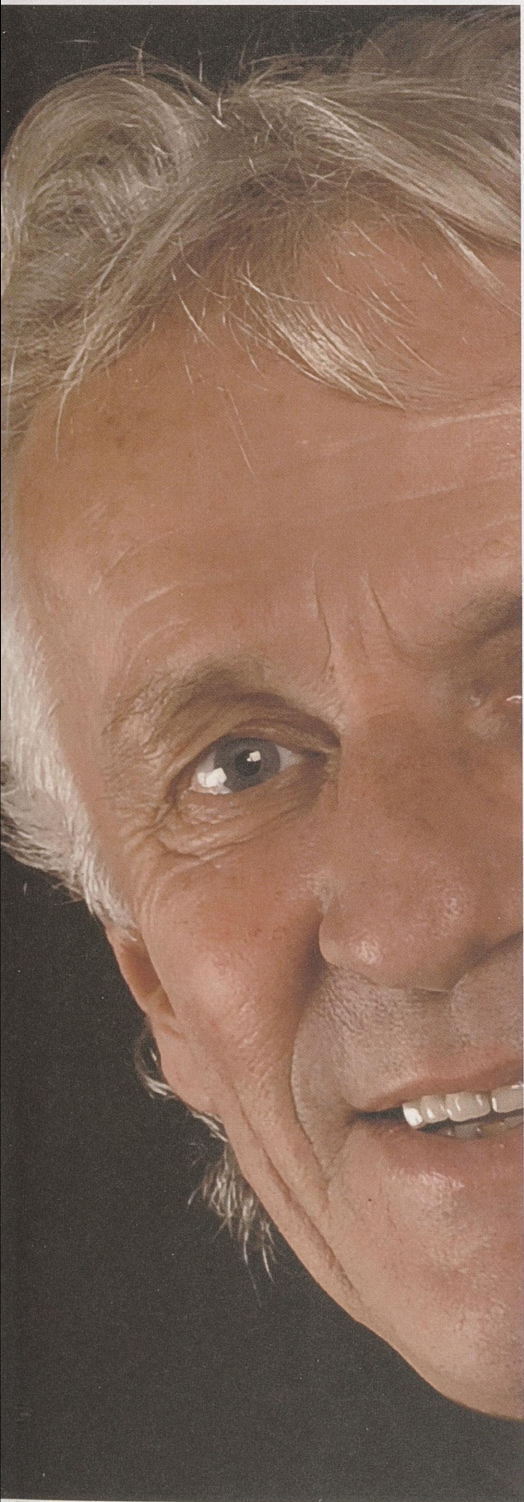
Det var jo ikke meningen å... Jeg ville jo bare at...

Jeg kunne jo ikke ane at...

Det var jo i utgangspunktet bare ment som en fleip.

Jo da, det er lett å bli revet med når togene går forbi, men det er jo egentlig ingen unnskyldning. Eller hva?

Bjørn Sæter
Regissør



Som skuespiller i *Når Togene Går Forbi* har det vært viktig for meg å finne logikken i fortellingen til jeg-personen. Jeg har måttet lete etter grunnene til at ting blir som de blir i denne historien, og hvordan det kan ha seg at det går så langt som det gjør. Ved første gjennomlesning av stykket er det kanskje lett å tenke at denne jenta som jeg skal spille er helt vanvittig, og at jeg selv aldri kunne ha gjort det hun gjør. Men det har vært viktig for meg å prøve å forstå henne.

Og jeg tror ikke hun er vanvittig.

Jeg tror hun er et helt vanlig menneske.

Det er det hun gjør som er vanvittig.

Selv om jeg selv ikke har opplevd akkurat det som skjer i denne historien, kan jeg likevel godt kjenne meg igjen i den. **Jeg husker godt hvor rask jeg selv kunne være med å avgjøre om noen var med eller utafør på ungdomsskolen, uavhengig om jeg selv egentlig var med eller ikke. Vi plasserte folk kjapt, og det var en periode livsviktig å prøve å bli plassert blant de «riktige».**

For meg er dette en historie om å ville bli sett, ville bli elsket. Det er en kjærlighetshistorie. En desperat kjærlighetshistorie - som etterhvert kommer til å koste mer enn noen kunne ha forestilt seg.

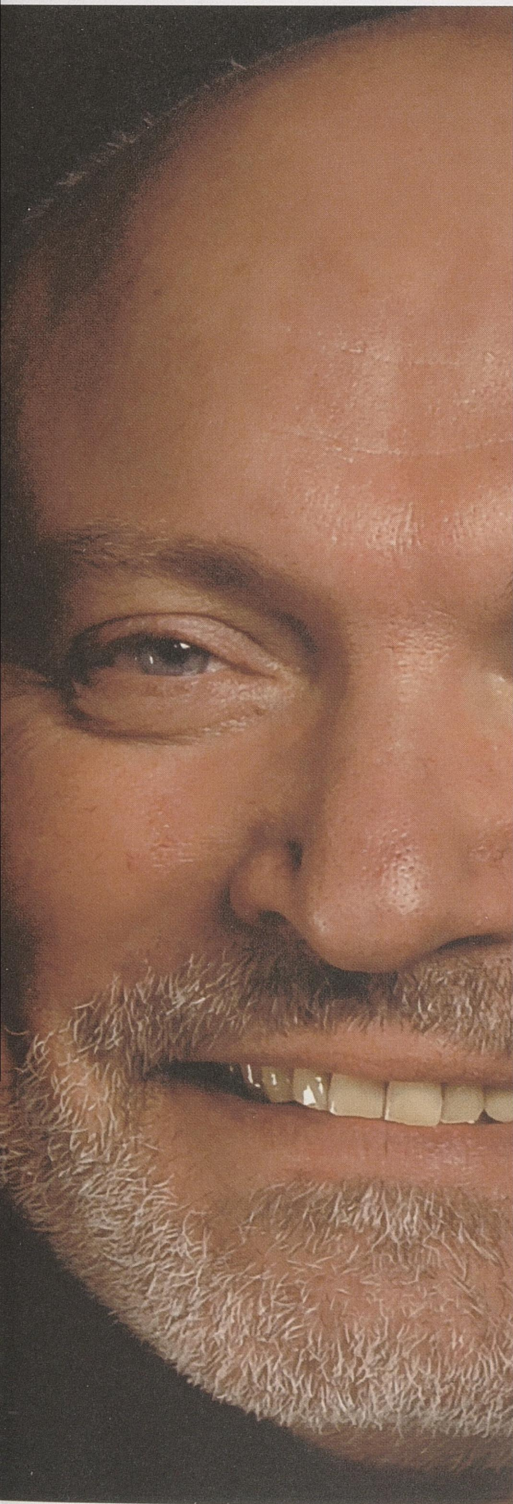
Hedda Sandvig
skuespiller



Musikken har stor betydning for et teateruttrykk fordi den kan forandre publikums opplevelse av en situasjon. Musikkens misjon i teater er bl.a å skape spenning, og å si hva man ikke kan uttrykke med ord.

Jeg har valgt cello som instrument i dette stykket, for å kunne uttrykke den emosjonelle kampen, og lengselen etter å føle seg elsket...

Joseph Angyal
musiker og komponist



NÅR TOGEN GÅR FORBI

Av Malin Lindroth

Medvirkende:

Hun: Hedda Sandvig

Musikeren: Joseph Angyal

Regi: Bjørn Sæter

Scenografi: Per Olav Austdahl

Oversettelse: Line Grünfeld

Komponist: Joseph Angyal

Forlag: Colombine Teaterforlag

Forestillingen er i utgangspunktet produsert for videregående og voksne og kan kjøpes.

Scenografien er fleksibel og kan benyttes i flere typer visningsarenaer; stort klasserom, kaféscene, gymsal/black box osv.

Forslag til for- og etterarbeid følger forestillingen.

Kontakt Brageteatret v. Cathrine Berg-Nielsen,

tlf 32 23 39 44, cathrine@brageteatret.no

Produsert av Brageteatret 2009

BIDRAG TIL BRAGETEATRETS FORESTILLING

På **BRIS** møter vi jenter (og en og annen gutt!) som har vært utsatte for voldtekt. De som kommer, sliter veldig i hverdagen etter en slik traumatisk opplevelse. Alle har de fått dårligere selvbilde og redusert livskvalitet.

Voldtekter er et stort samfunnsproblem. Mørketallene er store, og vi vet at mange overgrep foregår i nære relasjoner, dvs. blant venner og familie. I følge Voldtektsutvalget (NOU 2008:4), beregnes det til at mellom 8000 og 16000 personer blir voldtatt eller forsøkt voldtatt i Norge hvert år (Dvs. 6% og 12% av befolkningen).

Ut fra tall i Politiets tall (STRASAK) er overgriper i 9 av 10 tilfeller en bekjent. Det er en økning av unge menn og tenåringsgutter som misbruker sine jevnaldrende skolevenninner seksuelt. NOVA-rapporten (2007) med spørreundersøkelse av 5000 ungdommer fra 17-19 år, gir oss viktige tall om seksuelle overgrep blant unge. 10% av jentene og 8% av guttene har opplevd minst ett ufrivillig samleie. (Seksuell trakassering: 22% av jentene, 8% av guttene). 9% av guttene og 1,5% av jentene svarer at de har overtalt, presset eller brukt vold for å få noen til å utføre seksuelle tjenester. De siste tallene er svært alvorlige og forteller at langt flere enn vi ønsker å tro har forgrepet seg på sine jevnaldrende. Alkohol og festing er en viktig årsak til at dømmekraften blir så redusert at dette kan skje. Når en bekjent forgriper seg, vil det være vanskelig å gå til politiet.

Mer om BRIS

BRIS, Buskerudregionens incestsenter er et kompetanse- og støttesenter mot seksuelle overgrep, BRIS er et lavterskeltilbud til ungdom og voksne, kvinner og menn og deres nettverk som har vært utsatt for eller er i kontakt med incest eller andre seksuelle overgrep. Senteret arbeider holdningsskapende og støttende både på individ-, gruppe- og samfunnsnivå.

BRIS er finansiert og drevet som et interkommunalt samarbeid mellom 22 kommuner i Buskerud og nordre deler av Vestfold. Drammen er vertskommune og lokalene er rett ved Bragernes torg (Haugesgt.1). Senteret tilbyr informasjon, individuelle samtaler, par-samtaler, åpent hus, temakvelder, støttegrupper, ulike aktiviteter, turer m.m. Samarbeidspartnere tilbyr veiledning og temadager for sine ansatte innen skole, barnehager, helse m.fl.

De ansatte på BRIS har høyskole-/universitetsutdanning og lang arbeidserfaring fra elev-, pasient-, klient- og brukerrettet virksomhet. Både helsesøster, psykiatrisk sykepleier og pedagog er i teamet på seks, snart sju personer.

Les mer på www.brisenter.org og www.fmso.no
Se også kontaktinfo på baksiden.

NB! Overgrepsmottaket på legevakta er stedet å henvende seg rett etter at en voldtekt har skjedd. De gir medisinsk hjelp og sikrer bevis som politiet senere kan benytte.



Buskerudregionens incestsenter
- et kompetanse- og støttesenter mot incest
og seksuelle overgrep

BRIS

32 04 58 00 • www.brisenter.org

FMSO

800 57 000 • www.fmso.no

Sosial vakttjeneste – Barnevernsvakta

32 86 21 00

Betzy krisesenter

32 83 03 46 • www.betzykrisesenter.no

Søndre Buskerud Politidistrikt

02800 • www.politi.no

Nordre Buskerud Politidistrikt

32103210 • www.politi.no

Vi ønsker oss tilbakemeldinger
på forestillingene våre!

Send brev, sms eller e-post om hva dere synes om Når togene går forbi.

Adresse	Telefon	E-post	Hjemmesider	SMS
Brageteatret, Grønland 60, 3045 Drammen	32 23 39 40	post@brageteatret.no	Skriv gjerne i gjesteboka vår på hjemmesiden www.brageteatret.no	Du kan også sende SMS til BRAGE <meldingen> til 26001. (vanlig SMS-takst.)

Har dere tips om temaer som opptar dere og som vi kan lage teater om? Vi vil gjerne ha e-post eller brev med gode idéer!



brageteatret

Brageteatret AS eies av Buskerud Fylkeskommune og Drammen kommune og er Buskeruds profesjonelle teater for barn og unge. Alle teatrets forestillinger innehar barn og unges perspektiv, og vises hvert år for alle grunnskoler i Buskerud.