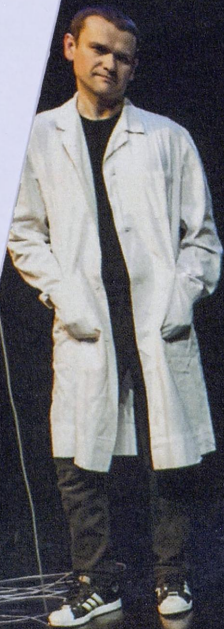




**DET
NORSKE
TEATRET**



MUSIKK I FRAMSYNINGA:
Längtan till landet, *Lunds studentkör*
Inte vald ännu, *Detektivbyrån*
I Will Always Love You, *Whitney Houston*
Love Is Strange, *Silvia and Mickey*
All That Bass, *Meghan Trainor*
Blurred Lines, *Robin Thicke*
Without You, *Mariah Carey*
An Ending, **Brian Eno**
Unchained Melody, *Righteous Brothers*
Dancing On My Own, *Robyn*
YMCA, *Village People*
Halo, *Ane Brun*
Mannen på holdeplassen, *Alf Prøysen*

VI SOM FØLER ANNLEIS

AV CARL JOHAN KARLSON

MED:

OLA G. FURUSETH

GARD SKAGESTAD

PAUL-OTTAR HAGA

INGUNN BEATE ØYEN

BERNHARD RAMSTAD

Regissør **CARL JOHAN KARLSON**

Dramaturg **CARL MORTEN AMUNDSEN**

Inspisientar **HEDDA RØNNEBERG / HEDDA HAALAND**

Sceneansvarlege **TRYGGVE ILDAHL / PELLE DENGSEØ**

Kostymekoordinator **TOMMY OLSSON**

Rekvissittkoordinator **ÅSE-BERIT LITLESKARE**

Maskekoordinator **MARIT FRAMSTAD**

Framsýninga er basert på dokumentarisk materiale og sanne historier. Mykje inspirasjon er henta frå *Vi som føler annerledes*, Norges første vitenskaplege bok om homofili, skriven i 1957 av Øivind Eckhoff, utgitt under pseudonymet Finn Grodal.

URPREMIERE 21. FEBRUAR 2015 PÅ SCENE 3

Å ikkje føle annleis

Når ein les Øivind Eckhoffs bok *Vi som føler annerledes*, blir ein slått av kor mykje det norske samfunnet har utvikla seg når det gjeld situasjonen for dei ikkje-heteroseksuelle i landet.

I 1957 var vi kriminelle, i 2015 har vi særskilt vern i lovgjevinga. Men ein blir også slått av kor mykje som er det same, og kor langt vi har att. Livet vårt og historiene våre er framleis noko som blir sett som noko spesielt og aldri allmenn-menneskeleg.

Dette trass i at den største innsikta ein får når ein vender blikket bakover og ser at den homofile historia handlar nettopp om den menneskelege naturen.

Regissør Carl Johan Karlson og dramaturg Carl Morten Amundsen

Les også intervju med regissøren i magasinet BAKTEPPET s. 26 eller på nettsidene våre.

Vi (dei homofile) har aldri late lover, religionsutøvinga i den norske kyrkja eller sosial kontroll stoppe oss i det absolutte kravet vårt om å få vere dei vi er og å få elske dei vi vil.

Og er det ikkje akkurat det som gjer mennesket til menneske? Lysta, kjærleiken til og begjæret etter ein annan person?

Er det ikkje akkurat slik Mariah Carey meiner det når ho syng: «I can't live, if living is without you»?

FØLG OSS



Facebook: detnorsketeatret

Twitter: @detnorsketeatre

Instagram: #detnorsketeatret

Bruk emneknagg #detnorsketeatret for å dele dine opplevingar hos oss på Instagram og Twitter.