

KILDEN TEATER PRESENTERER

TINGENES TILSTAND

AV NEIL LABUTE - REGI GIANLUCA IUMIENTO

PREMIERE 28. SEPTEMBER 2018

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM

KJÆRE PUBLIKUM,



Etikk og estetikk på kollisjonskurs. Problemstillingen diskuteres stadig i forhold til virkelighetslitteraturen. I *Tingenes tilstand* tvinger Neil LaBute debatten opp på scenen og inn i livet til oss som ser på.

«Jeg liker ikke kunst som ikke er sann», erklærer Evelyn i begynnelsen av stykket - før Adam påpeker at både «kunst» og «sannhet» er subjektive begreper.

Neil LaButes tekst reiser mange spørsmål. Kan et kunstverk være sannere enn kunstneren som har skapt det? Kan umoralske handlinger forsvares så lenge de skjer i moralens eget navn? Har etikken en plass i kunsten? Har dobbeltmoralen?

Det har vært en ren glede å ha Gianluca Iumiento som gjesteregissør ved Kilden. Sammen med Kilden Teaters ensemble, vårt eget interne designteam og husets enestående håndverkere og teknikere, har han skapt et univers vi alle ser frem til å invitere deg inn i. Nå er rommet ditt. Du har selv regien på hvordan du vil oppleve forestillingen. Om det blir sittende, stående eller gående, ønsker jeg deg en god teateropplevelse.

Amalie Nilssen
Teatersjef, Kilden Teater

TINGENES TILSTAD (orig. tittel: The Shape of Things)
av Neil LaBute - oversatt av **Amalie Nilssen**

<i>Regi</i>	Gianluca Iumiento
<i>Scenograf</i>	Ryall Burden
<i>Kostymedesigner</i>	Jessica Romberg
<i>Lysdesigner</i>	Markus Tarasenko Fadum
<i>Lyddesigner</i>	Eirik Mordal
<i>Musikkprodusent, live musikk</i>	Hilde Norbakken
<i>Dramaturg</i>	Endre Sannes Hadland
<i>Adam</i>	Steffen Mulder
<i>Evelyn</i>	Ina Maria Brekke
<i>Jenny</i>	Ann Ingrid Fuglestveit-Mortensen
<i>Phillip</i>	Johannes Blåsternes
<i>Inspisient</i>	Tor Anders Aadalen
<i>Scenemester</i>	Ole Munch Jørgensen
<i>Lysmester</i>	Daniel Takle Piel
<i>Lydtekniker</i>	Tormod Justnæs/Øystein Bredesen
<i>AV-tekniker</i>	Gro Kristensen
<i>Maskør/påkleder</i>	Marianne Log/Anna Hampleska
<i>Videoproduksjon</i>	David Holme/ Carlos Valente
<i>Prosjektleder</i>	Jørgen Macdonald

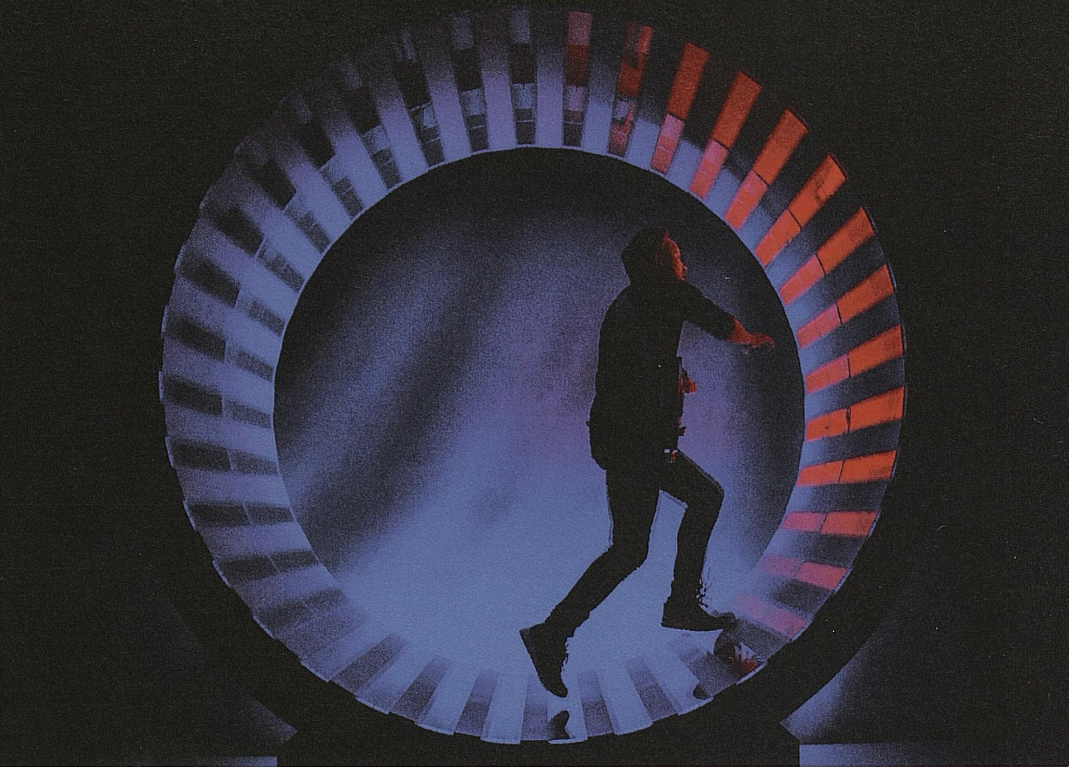
Scenografi, kostymer, rekvisitter og masker er tilvirket på Kildens verksteder under ledelse av hhv. Per Laukvik, Berit Lågeide Griffin, Pernille Usterud-Svendsen og Marianne Log.

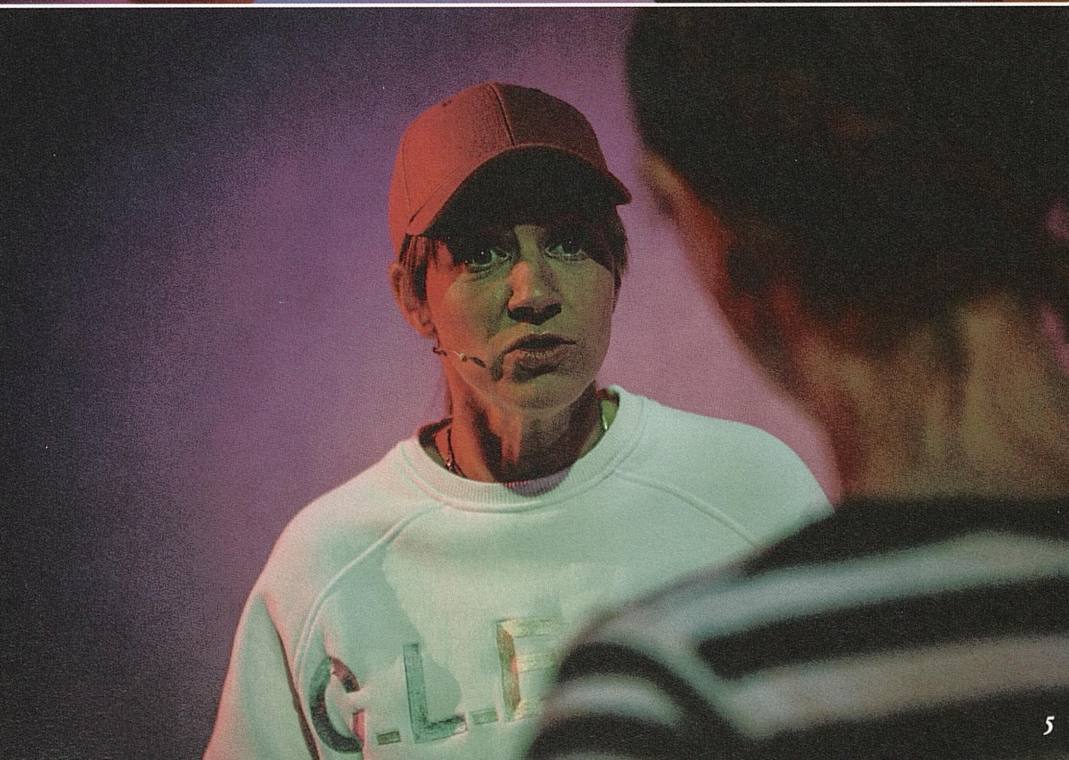
Musikk i forestillingen Nature Boy, Samson, Everybody Knows, Old Jacket

NB! Det benyttes strobelys, scenerøyk og høy lyd i forestillingen

Takk til Christina Ledang, C.L.E.A.N for lån av kostyme

Spilleperiode 28. september - 12. oktober 2018, Intimsalen
Den kulturelle skolesekken 18. - 29. oktober.





MEDVIRKENDE



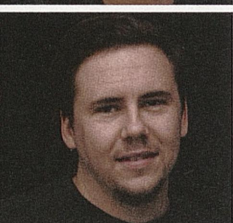
Gianluca Iumiento er en italiensk regissør og skuespiller, utdannet ved den statlige filmskolen Centro Sperimentale di Cinematografia i Roma. Han har vært ansatt som fagansvarlig for skuespillerutdannelsen ved KHiO siden januar 2012, og har i tillegg fungert som pedagog i skuespillerfag siden da. Han ledet arbeidsgruppen som utformet den nye studieplanen ved skuespillerlinjen i 2012. Iumiento har siden 2000 arbeidet som både skuespiller og regissør i film og TV og ved en rekke institusjonsteatre, bl. a. Det Norske Teatret, Dramatikkers Hus, KHiO, Nasjonalteatret i Milano, Piccolo Teatro di Milano, Polski Teatr i Wrocław i Polen. Han har etablert og kuratert to skuespillerfestivaler; Metodi Festival i Italia og Oslo International Acting Festival.



Ryall Burden er utdannet ved Victorian College of the Arts, Melbourne Australia, der han har fullført en bachelorgrad i design- og teaterproduksjon (2009). I årene etter utdannelsen har han arbeidet med teater og film i blant annet Australia, New Zealand, Hong Kong, Storbritannia, Nederland og Norge. Han har vært dukkedesigner på *On the Rim of the Word* (2009, Royal Opera House London), laget rekvisitter for *Hobbiten* (regi: Peter Jackson, 2012), og set dresser på *Existence* (2012) for å nevne noe. På Kilden har han vært scenograf for *Figaras Bryllup*, *Spor* og *St. Valentin*. Siden 2012 har Ryall vært ansatt ved Kilden Teater og Konserthus.



Jessica Romberg har vært ansatt ved kostymeavdelingen i Kilden Teater og Konserthus siden 2011, som kostymesyer og kostymekoordinator. *Tingenes tilstand* er hennes første produksjon som kostymedesigner. Romberg har sin bakgrunn fra Beckmans School of Design og drevet sitt eget streetwear-merke YoYogi, samt har arbeidet som frilans illustratør. I 2008 ble hun tildelt Svenska konstnersnemdens ettårige arbeidsstipend.



Markusz Tarasenko Fadum er utdannet lysdesigner ved Rose Bruford College of Theatre & Performance i London. Han har de siste årene jobbet som lysdesigner både i Storbritannia og Norge innenfor både teater, dans og lys som egen kunstform. Vi nevner bl.a. *Jeg vil vaske verden ren* og *Anne Franks søsken* (Kilden Teater), *12:40* (National Opera Studios) *Jasmin Vardimon 2* (Sadlers Wells), *A Midsummer Night's Dream* (Arcola Theatre), *Some Americans Abroad* (New Wimbledon Theatre), *Alice i Eventyrland* (Drangedal Kulturhus) *Tree Of Codes* (Associate - Manchester Opera House) og *A Triptech In The Cities* (Hoxton Gallery). Han var sist aktuell på Kilden med *Fargespill 2018*.



Eirik Mordal er utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts. Siden endt utdanning har han jobbet ved bl. a. Nationalteatret, Jo Strømgren Kompani og er i dag ansatt ved Kilden Teater og Konserthus. Eirik Mordal har vært lyddesigner for forestillinger som *The Sound of Music* og *Taube* ved Edderkoppen Teater og *Kunst*, *En folkefiende*, *Det perfekte liv*, *Et dukkehjem*, og *Jeg vil vaske verden ren* i Kilden. Eirik Mordal jobber i tillegg som lyddesigner for film og tv.



Hilde Norbakken har bakgrunn som vokalist, pianist og låtskriver. Hennes ferskeste album er *Open Doors* med Norbakken/Haaland Duo. Hun har vært vokalprodusent ved flere produksjoner på Kilden tidligere, bl. a. *The Sound of Music*, *Skyfri himmel*, *Det perfekte liv* og *Terje Vigen*. Til vanlig jobber hun som vokalpedagog ved Institutt for Rytmisk musikk ved UiA, der hun også har vært igangsetter av bachelor- og masterstudier i låtskriving.



Endre Sannes Hadland er Kilden Teaters faste dramaturg. Han har en masterutdannelse i dramaturgi fra Universitetet i Aarhus. Endre har jobbet med frie teatergrupper og prosjekter i Oslo, Stavanger og Danmark. Bl. a. fungerte han som dramaturg i den Heddapris-vinnende forestillingen *Brune av Teater Joker/Akershus Teater* i 2016/17. Han har tidligere arbeidet ved Nationaltheatret og Rogaland Teater. Tidligere i høst dramatiserte og regisserte han *Den lille prinsen* på Kilden Teater.



Steffen Mulder fra Kristiansand er utdannet skuespiller fra NISS i Oslo. Etter endt utdannelse arbeidet han frilans, men siden 2012 har han vært tilknyttet Kilden Teater. Der har han medvirket i flere oppsetninger som *Kilden* av Gabriel Scott, *Den stundesløse*, *Reisen til julesjernen*, *Den modige*, *Villa Contigo*, *Gutta i trehuset*, *Snødronningen*, *Juryen - 12 edsvorne*, *Jeg vil vaske verden ren* og *Sidespringerne*. I tillegg har han utviklet manus til flere oppsetninger for Den kulturelle skolesekken i Kristiansand. I 2016 debuterte Mulder som regissør for *Romeo og Julie*.



Ina Maria Brekke er utdannet skuespiller ved Liverpool Institute for Performing Arts. Etter endt studie tilbrakte hun år i London og Los Angeles, før hun returnerte til Norge. På scenen har hun i de seneste årene vært å se som Pippi i *Pippi Langstrømpe* (Haugesund Teater og Kilden m/KBUT), Klatremus i *Hakkebakkeskogen* (Kristiansand Dyrepark), Klara på *Kutoppen* (Kristiansand Dyrepark), og ved Kilden Teater som Lise i *Doktor Proktores Prompepulver*, Liesl i *The Sound of Music*, Lady Capulet, Mercutio, Ammen og Lorenzo i *Romeo og Julie*, danser i *Terje Vigen*, Eva, Øyvor og Siri i *Jeg vil vaske verden ren*, Sara i *Sult1* og som Ina Maria i *Sidespringerne*.



Ann Ingrid Fuglesteit-Mortensen har dramautdannelse fra Høgskolen i Agder og har jobbet som skuespiller ved Agder Teater siden 2006, og er i dag fast ansatt ved Kilden Teater. Hun har en rekke produksjoner bak seg, bl. a. *Brand*, *Hamlet*, *Spelet om Kråka*, *Mamma, meg og menn*, Heddaprisnominerte *Natta*, *Julie og Romeo*, *Prinsessa på erten*, *Den modige*, *Gutta i trehuset*, *Villa Contigo*, *Reisen til julesjernen*, *Spellemann på taket*, *Skyfri himmel*, *Juryen - 12 edsvorne*, *Jeg vil vaske verden ren*, *Sult1* og *Hedda Gabler*.



Johannes Blåsternes er utdannet skuespiller fra Statens Teaterhøgskole. Han har før og under utdanning jobbet freelance, og medvirket i forestillinger på Det Norske Teatret, Grusomhetens Teater og i Dyreparken. Han har jobbet mye med improvisert teater, tatt oppdrag som instruktør, og vunnet Aftenpostens revypris to ganger. I 2016 ble Johannes en del av Kildens faste ensemble hvor han bl.a. har spilt Sakfører Krogstad i *Et dukkehjem*, Nr. 6 i *Juryen - tolv edsvorne*, og i *Sidespringerne*.

HVA ER KUNST?

**Ligger det noen form for moralsk ansvar i et kunstverk?
Kan man gjennom kunst skyve grensene for samfunns-
debatten om etablerte maktstrukturer uten å bryte
etiske normer? Hva er kunstnerens rolle i samfunnet?
Kan en kunstner gjøre hva som helst i kunstens navn?**

Dette er blant spørsmålene dramatiker Neil LaBute stiller gjennom *Tingenes tilstand*.

Kunststudenten Evelyn treffer nerden Adam på et kunstmuseum i det hun skal til å spraye en grafittipenis på en skulptur. Å røpe mer vil være å ødelegge stykket. Men litterære hint spres underveis, med referanser til Mary Shelleys roman *Frankenstein*, Franz Kafkas novelle *Metamorphosis* og George Bernard Shaws skuespill *Pygmalion (My Fair Lady)*. På samme måte som Shaws rollefigur professor Henry Higgins prøvde å forvandle en blomsterpike til en hertuginne, forvandler LaButes Evelyn en sjenert kløne til et sexobjekt. På samme måte som Shaw fletter moralske spørsmål inn gjennom hele *Pygmalion*, legger LaBute opp til en spennende debatt om kunst og estetikk, om rett og galt. Det fascinerende landskapet rommer forholdet mellom kunst og moral, jaget etter det overfladiske i og utenfor sosiale medier - og den tynne skillelinjen mellom ren provokasjon og oppmerksomhetsbehov.

Forestillingens form setter publikum i en viktig rolle i fortellingen. Gjennom scenografi, lys og lyd plasseres publikum i samme posisjon som stykkets hovedrolle, Adam. På denne måten utfordres dere som tilskuere til å ta standpunkt til samme dilemma som de karakterene dere møter. Vi har skapt et rom hvor dere som

publikummere selv kan bestemme omfanget av interaksjon og deltakelse med skuespillerne. Dere kan bestemme avstanden til den sceniske handlingen selv, eller til og med stille spørsmål til skuespillerne mens situasjonene utspilles. Dette kan forandre forestillingens utvikling underveis. Alt er lov - uten at det stilles noen form for krav. For oss er teater noe som skjer i møtet med publikum. Og det er kun gjennom dette møtet at forestillingen kan utvikles og leve videre. For prosessen stanser ikke her. Den vil fortsette å eksistere så lenge publikum og aktører kan dele samme dilemma, i samme rom, til samme tid.

Ha en fin opplevelse,
Gianluca Iumiento
Regissør









Teaterkonsert Peer Gynt

Tekst: Henrik Ibsen
Musikk: Edvard Grieg

Kristiansand Symfoniorkester
Dirigent: Per Kristian Skjalstad
Regi: Amalie Nilssen

Lørdag 20. oktober 15.00
Tirsdag 23. oktober 12.00 (Seniorkilden)
Konsertsalen



Foto: Jacob J. Buchard (forestillingstoto) - Terje Solle (portretfoto)

Kilden Teater- og Konserthus for Sørlandet IKS

Sjølystveien 2 - 4610 Kristiansand
90 58 11 11 - post@kilden.com
kilden.com

Billettkontor: Man-lør 11.00 - 16.00 / siste forestilling/konsert starter
Frihavn: Tirs-lør 16.00, Føajebar: Man-lør 11.00, søn: stengt

Eiere:



Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune,
Aust-Agder fylkeskommune, Grimstad kommune

Hovedsamarbeidspartnere:


Fædrelandsvennen

 SPAREBANKEN SØR

agder energi

Samarbeidspartnere:


KANALBYEN
ODDSTRA

cultiva 

 LEXUS
EXPERIENCE AMAZING