



# PIETÀ

AV ASTRID SAALBACH  
OVERSATT AV VIVI SUNDE

# Kjære publikum

Vi teaterfolk liker løgnere. Ja, ikke misforstå. Vi liker ikke å bli sveket eller bedradd, vi heller. Nei, jeg mener at vi elsker løgnerne på scenen. Er det fordi vi selv ikke snakker sant – er vi selv løgnere der vi kler oss ut som konger og prinsesser, dyr eller masse-mordere? Platon mente det. Han levnet ikke skuespillerkunsten mye ære. Flere av kirkefedrene hadde det på samme måte. Skuespilleren later som han er den personen han fremstiller, ergo er han i bunn og grunn falsk, ja bent frem løgnaktig. Det måtte en revolusjon til for at skuespillere skulle kunne begravnes i viet jord i Frankrike. Ta inn vasken, gjøglerne kommer, het et gammelt ord. Teaterfolk har vært sett ned på gjennom historien, og det tror jeg henger sammen med det som ble forstått som et omtrentlig forhold til sannheten.

Men hvorfor er vi så glade i løgnerne?

Vi elsker løgnerne fordi de blir så spennende scene-skikkelser. Ingenting virker så godt på scenen som løgneren. Ingenting blir så frapperende sant på teatret som en løgn. Aldri ser vi menneskeligheten så godt som når vi ser løgneren i sving med å dikte om virkeligheten i sitt eget bilde. Store livsløgnere som Peer Gynt og Hjalmar Ekdal holder oss fangen

gang på gang. I avstanden mellom det man sier og det man gjør – akk, der fanges vi mennesker gang på gang. Og det er så lett å forstå hvorfor man tyr til løgneren når virkeligheten blir for tung, når tilværelsen blir for innviklet og livet for trist.

I den grad teaterfolk identifiserer seg med løgnerne, så er det det dypt menneskelige ved dem de lar seg fascinere av, det ydmykende i å la sine egne illusjoner bryte for åpen scene, nakenheten ved å stå der helt uten en eneste fillete skrøne på kroppen.

Rie som dere skal møte i kveld er en sånn kvinne. Hun prøver å finne forsoning i den store livsløgneren som hun selv så begavet lyver videre på. Helt til hun har løyet frem sannheten for seg selv og oss andre.

Velkommen i teatret

Carl Morten Amundsen  
teatersjef



# Pietà


av ASTRID SAALBACH oversatt av VIVI SUNDE

Rie VIVI SUNDE  
José PETER ALEXANDER KOLSTAD NORUM

Regi CARL MORTEN AMUNDSEN  
Scenografi ARNE NØST  
Musikk JONAS HØGSETH  
Lysdesign FINN LANDSPERG og KICK MENTZONI

Produsent Halvard Fiksdal, Inspisient Bjørn Kaldvatsvik, Scenemester Svein Larsen, Systue Åshild Mjåseth og Gerd G. Austnes, Rekvisitør Bergliot Rørvik, Verksted Mathias Hammerø, Knut Arve Karlberg og Magnar Mork, Tekniker Kick Mentzoni, Lyd/video Rolf Magnus Orø, Sufflør Peter Alexander Kolstad Norum

Kostymer, dekorasjon og rekvisiter er produsert ved teatrets verksteder.

Takk til  Quality Hotel Grand Kristiansund for hotelmøbler.

Norgespremière på Teatret Vårt 9. april 2008.  
Forlag: Nordiska Strakosch Teaterförlaget ApS

Forestillingen varer i en time og 20 minutter.  
Fotografering og lydopptak er ikke tillatt.

Program: Carl Morten Amundsen og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth.  
Foto: Arild Moen. Trykk: EKH AS. Opplag: 2000.







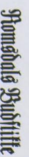




# Teatret Vint

EGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL  
jost@teatretvart.no | Billettkontor: 71 24 02 90 | billett@teatretvart.no | www.teatretvart.no

Hovedsponsorer:



Depotbiblioteket

Pietà



08sd10507