

VÅREN
2018



ROGALAND



TEATER



Opp av sofaen!

SE SÅ MYE TEATER DU BARE VIL!

DRAMAKORTET koster kr 1100,- og gjelder i 12 måneder fra kjøpsdato, uansett når på året du kjøper det.

DRAMAKORTET gir deg rett til en billett per forestilling per dag – det burde holde. Billettene til forestillinger reserveres på e-post billettsalg@rogaland-teater.no eller på telefon 51 91 90 90 og tas ut i billettluken på Rogaland Teater.

EN HOVEDPERSON Dramakortet er personlig og gjelder kun sammen med gyldig legitimasjon og billett.

Dramakortet kan brukes på Rogaland Teaters egne produksjoner.

Ved gjestespill og samarbeidsproduksjoner kan Dramakortet dessverre ikke benyttes.

DRAMAKORTET kan også kjøpes som gavekort i vår billettluke. Gavekortet må tas med til vår billettluke hvor gavekortmottaker får utlevert sitt Dramakort.

HVA VENTER DU PÅ?

Kjøp et Dramakort på vår hjemmeside rogaland-teater.no eller neste gang du er i teatret. Du kan ringe eller maile oss på tlf 51 91 90 90 / billettsalg@rogaland-teater.no hvis du lurer på noe omkring Dramakortet.



ETTERLYST: JESUS

Gjestespill – **9. – 27. januar - Hovedscenen**

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **450,-** | Stud. **150,-** | Hon. **360,-**

Vesle Bjørn var sikker på at Jesus alltid ville passe på han. Men i ungdomstida blei Jesus mykje strengare. Ikkje likte han langt hår, ikkje rytmisk musikk og heller ikkje at kvinner blei prestar. I studietida endra Jesus seg ytterlegare, og **Bjørn Eidsvåg** kunne konstatere at Jesus var annleis i Oslo enn på heimlassen. Her var han ein slags kul hippietype som forkynte peace and love. Seinare blei han presentert for ein sosialistisk Jesus og ein som inspirerte folk til å gjere godt, som ein Gandhi eller Nelson Mandela. Men òg ein som inspirerte dei som grunnla Ku Klux Klan. Jesus var i sanning allsidig. Og han endra seg frå stad til stad og med tida.

Saman med **Svein Tindberg** og det faste bandet sitt vil **Bjørn Eidsvåg** prøve å finne ut om vi treng ein Jesus i dag. I så fall kva for ein Jesus? Med både nytt og gammalt songmateriale, mykje humor og tidvis i god bedehusstil vil dei leite i kulturhistoria – og i eiga oppveksthistorie – for å teikne eit bilde av den Jesus som både dei og kanskje publikum ønskjer seg i dag.



Claire De Wangen og
Ungdomsteatret presenterer

VISTE BEACH CLUB

20. januar – 11. mars Viste Strandhotell – Randaberg

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **270,-** | Stud. **150,-** | Hon. **190,-**

Viste Strandhotell. En perle innerst i den vide bukten; lysende hvit, badet i sol. Med ubekymrede gjester, smørbrød og lange kvelder på dansegulvet. Men det var den gang da!

En broket gjeng med ungdommer har nå sitt tilhold på hotellet. Saler, rom og korridorer der begripelige og ubegripelige hendelser finner sted. Det er åpenbart at ingen av dem bør forlate det som nå har blitt et felles tilfluktsted. Men hva med de nyankomne som kommer for å søke ly og trygghet, vil de få det?

Hotellet er hyllet inn i hemmeligheter og uoverensstemmelser, men også gleder. Blant ungdommene oppstår det både tvil, kjærlighet, maktkamp, vennskap og sykdom. Finnes det en vei ut fra dette varige, ufrivillige hotelloppholdet?

Velkommen til Viste Beach Club!



- EN RETROSMART KOMEDIE FRA 1669

TARTUFFE

Av **Molière**

Bearbeidet av **Rolf Alme**

7. februar – 23. mars – Teaterhallen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **335,-** | Stud. **150,-** | Hon. **235,-**

Tartuffe er komedien om den lettere hysteriske Orgon, hans unge og litt for intelligente kone Elmire, hans mer enn giftemodne og naive datter Mariane og hennes eksentriske forlovede Cléante, hans koleriske og syngende mor Madame Perneille, og familiens tilsynelatende transgender stuepike Doirine. Til denne typiske franske 1600-talls familien kommer den religiøse ekstremisten og hyklerin Tartuffe og skaper hysteri, kaos og terror.

Molière var en forkjemper for liberale verdslige verdier, og viser i stykket hvordan religion kan misbrukes til å få uinnskrenket makt over uskyldige mennesker. Vi lever nå i en tid og i en kultur hvor religion er noe som har med det enkelte menneskets private livsanskuelse å gjøre. Både kristendommen og islam baserer sin makt og fascinasjon på frykten for å havne i Helvetet og ikke minst ønsket om å komme til Paradiset. Det er denne religiøse fanatismen Molière beskriver så klart i sin komedie og som **Rolf Alme** skal undersøke i forestillingen.

Med inspirasjon fra både animasjonsfilmer og slap-stick komedier samt islett av elementer fra «Little Britain» og «Monty Python» kan publikum se frem til en retrosmart komedie fra 1669.



- EN ULØST GÅTE

HEDDA GABLER

Av **Henrik Ibsen**

8. februar – 26. april – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **390,-** | Stud. **150,-** | Hon. **275,-**

Hedda Gabler er den mest gåtefulle kvinne i Henrik Ibsens forfatterskap. I motsetning til Nora snakker ikke Hedda åpent med noen om sine negative erfaringer, og det er ikke gatedøren som smeller når hun går. Hedda bærer på en hemmelighet. I stykket møter vi Hedda som fru Tesman.

Hun er nygift med Jørgen, som har gitt henne drømmehuset og en eventyrlig bryllupsreise, men hun elsker ham ikke. Hedda føler seg levende begravd! Hva gjør hun nå?

Ytre sett beskriver Ibsen hva som skjer når man gifter seg på feil grunnlag, men mer overordnet dreier det seg om hva det vil si å leve og gjøre valg. Det er allmennmenneskelige spørsmål Ibsen tar opp. Hvem er Hedda, og hvem vil hun være? Og hva skjer når et menneske går på akkord med den hun egentlig er, og hvor farlig er det å ikke være seg selv?

Helga Guren har rollen som Hedda – en karakter som fremdeles berører, engasjerer, provoserer og resonnerer i oss den dag i dag.



FOR HELE FAMILIEN!

LØRDAGSGODT

24. februar - 5. mai – Teaterhallen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Barn **50,-** I Voksne **70,-**

Ved gjestespill kan prisene variere

Alle Lørdagsgodtarrangementene i høst var utsolgt, og vi gleder oss nå til å ta fatt på en ny sesong.

På Lørdagsgodt blir det forestillinger, eventyrstund, spennende omvisninger hvor barna får mulighet til å bli kjent med teatret og mye, mye mer. Nytt av året er en egenprodusert 'Hedda for kids'- forestilling, som føyer seg fint inn i rekken av Lørdagsgodt-arrangementer denne våren.

Lørdagsgodt er underholdning og gode kulturopplevelser som rett og slett sukrer tilværelsen for barnefamilier. Filosofien er at barn og voksne skal kose seg sammen, og Lørdagsgodt skal være gøy og spennende. Stikkordet er alltid «opplevelse», og vi legger ikke lista lavere for barn enn for voksne. Det er mulig at lista ser litt annerledes ut, men det er fordi vi ønsker at møtet med teatret skal være en utelukkende positiv opplevelse.



CHAPLIN : DIKTATOREN

Av **Charlie Chaplin**

Morten Joachim og **Line Hofoss Holm**

Gjenoppstår på Hovedscenen fra 20. februar – 7. april

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **390,-** | Stud. **150,-** | Hon. **275,-**

Diktatoren er historien om tiden mellom to verdenskriger. Et intermesso hvor galskapen slet seg løs, friheten gikk på trynet og menneskeheten fikk seg noen spark bak. Adenoid Hynkel er Tomanias maktglade og brølende diktator. Men han har en dobbeltgjenger: en forfulgt, liten jødisk barberer med hukommelsestap. Mens diktatoren drømmer om verdensherredømme og planlegger å invadere nabolandet Osterlich, drømmer barbereren om en verden i fred.

Diktatoren er hylende morsom, men også skremmende relevant i en tid hvor det anes autoritære trekk i både unge og gamle demokratier. Heldigvis er Diktatoren også stadig relevant fordi Chaplins komiske geni fremstår strålende intakt. Chaplin utfører en utrolig balansekunst i Diktatoren. Det er parodien som politisk striptease, men også den gripende fortelling om de små mennesker som kommer i klemme når brutaliteten hersker.

Manuset er ført i pennen av **Line Hofoss Holm** og **Morten Joachim**, sistnevnte er også regissør, og omhandler både selve filmen Diktatoren og en biografisk vinkling av Chaplin.



THE GREAT DICTATOR © ROY EXPORT S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED.
CHARLIE CHAPLIN TM © BUBBLES INC. SA AND/OR ROY EXPORT S.A.S. USED
WITH PERMISSION. CHARLIE CHAPLIN TM © BUBBLES INCORPORATED SA 2017.

15



NÆRE RELASJONAR

Av **Emilie Hetland**

Gjestespill – 27. februar – 10. mars - Intimscenen

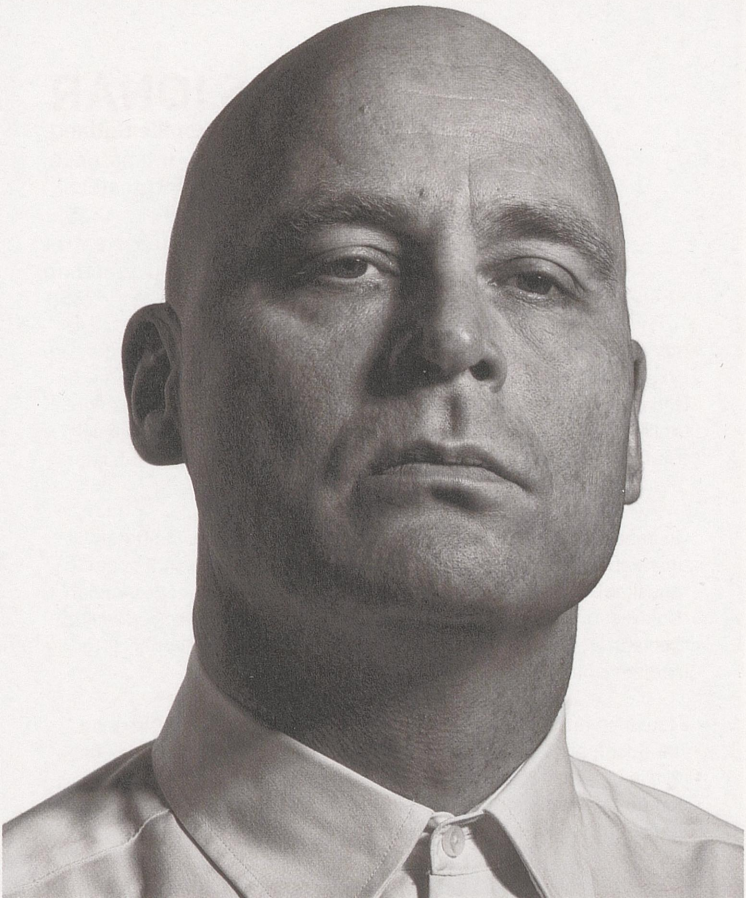
Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **335,-** Stud. **150,-** Hon. **235,-**

Tross sin unge alder har **Emilie Hetland** en imponerende kunstnerisk merittliste i bagasjen og i Aftenbladet 18. juni 2012 kom anmelder Kristin Aalen med følgende oppfordring «Følg med på Emilie Hetland» i forbindelse med hennes forestilling Sladd. I vår gjester Emilie Hetland Rogaland Teater med nyskrevet stykket, og hun har fått med seg **Øystein Martinsen** på regi.

I *Nære relasjonar* handler det om hun og han. De møttes i Lisboa. De danset før midnatt. Nå sitter de i offentlig parterapi. Han slår henne av og til, men det snakker de ikke om. De har valgt å beholde kjærligheten. De har valgt hverandre. *Nære relasjonar* er et forsøk på å ta et oppgjør med ung vold i vår tid. Stykket plasserer publikum i terapistolen og blir til tider et metamoderne eksperiment i menneskelig selvgransking

Forestillingen er et samarbeidsprosjekt mellom Rogaland Teater og Tou Scene og spilles av **Emilie Hetland** og **Magnus Rostad** i Øystein Martinsens regi. Manuset er utviklet med støtte fra Dramatikkers Hus og prosjektet er støttet av Stavanger kommune og Per Erling Ramslands Legat.



KJELLERMENNESKET

Av Dostojevskij

Bearbeidet av Vegar Hoel og Kjøstel Spigseth

Gjestespill – 16. mars – 26. april Kjellerteatret

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. 335,- | Stud. 150,- | Hon. 235,-

Vegar Hoel er tilbake på Rogaland Teater og sammen med regissør **Kjøstel Spigseth** puster de nytt liv i monologen *Kjellermennesket* basert på romanen "Opptegnelser fra et kjellerdyp" av Dostojevskij fra 1864. Der tar de for seg råskapen, skadefryden og utenforskapet hos hovedpersonen.

Bli med ned i Kjellerteatret der kjellermennesket speiler sitt eget miserable liv og dem som er kommet i hans vei, i en blanding av ondskapsfull erindring og kullsvart komedie. Kjellermennesket har isolert seg fra omverdenen. Han lytter på oss gjennom en sprekke i gulvet. I kjellerens dyp finner han en slags verdighet der han sitter og spinner sine tanker.

Han er en ensom antihelt, full av mindreverdigetskomplekser og såret forfenglighet. Hans egen mislykkethet utløser et intenst hat til alle medmennesker. Han klarer ikke alltid å forklare hvorfor han handler som han gjør, men han kjenner det dypt inne i seg, dette behovet for å være en skikkelig drittsekk.



**HEDDAGROSSISTEN ER
TILBAKE PÅ HOVEDSCENEN**

ORLANDO

Av **Virginia Woolf**

27. april – 24. mai – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

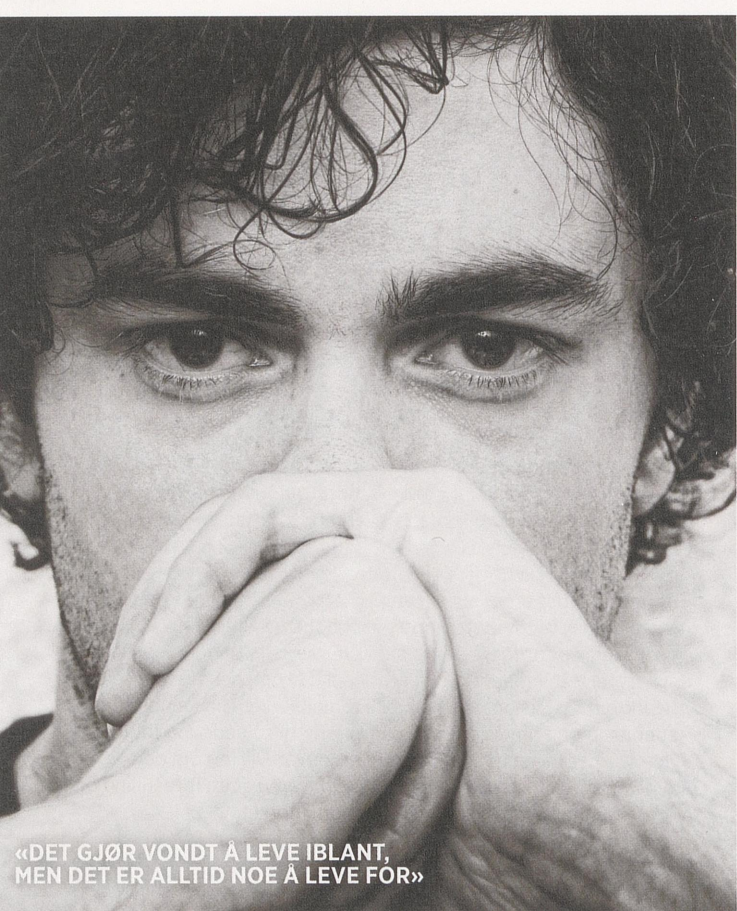
Bill: Ord. **390,-** | Stud. **150,-** | Hon. **275,-**

Orlando tok storeslem under Heddaprisutdelingen 2017 med prisen for beste kvinnelige hovedrolle, beste regi og beste forestilling. *Orlando* var forøvrig nominert i hele åtte kategorier. Nå kan publikum i Stavanger se frem til et gjensyn med *Orlando*.

Virginia Woolf skrev romanen "Orlando" i 1928, en høystemt tumult hvor vi følger hovedpersonens liv over kontinent og århundrer.

Sigrid Strøm Reibo og **Njål Helge Mjøs** har tatt for seg Virginia Woolfs bok og vikler ut den eventyrlige og fantasieggende historien om Orlando for scenen, en historie som sprenger både det klassiske dramaet og det sannsynliges rammer. Bak det musikalske landskapet står **Simon Revholt**, som blander stilarter og sjangre: fra renessansens madrigaler til glamrockens David Bowie.

Nina Ellen Ødegård spiller den krevende rollen som Orlando. Sammen med et tett ensemble og slående visuelle virkemidler, tar hun oss med på en reise gjennom tid og rom, på det ytre så vel som på det indre plan. Men hvem er det som snakker til oss? Orlando selv? Eller tidsånden?



«DET GJØR VONDT Å LEVE IBLANT,
MEN DET ER ALLTID NOE Å LEVE FOR»

OM VÅREN

Av **Karl Ove Knausgård**

Bearbeidet av **Anders T. Andersen**

Teaterhallen – 3. mai –20. juni

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **335,-** | Stud. **150,-** | Hon. **235,-**

Om våren av **Knausgård** fikk strålende mottakelser da den kom ut, og ikke uten grunn. Det er en nydelig og vis tekst, der klokskapen ligger i det ufullkomne og dypt menneskelige i livsgleden og livskrisen som utspiller seg i Knausgårds helt vanlige liv.

Nå blir Om våren, den tredje boken i **Karl Ove Knausgårds** encyklopedi til sin yngste datter, for første gang iscenesatt på en teaterscene!

I Om våren er det er menneskene som står i sentrum, nærmere bestemt hans lille, nyfødte datter, som boken er stilet til. Og selvsagt de andre tre barna hans, venner, slektninger – og ikke minst kona. Her vender Knausgård tilbake til den nesten grenseløse selvbiografiske fiksjonen han skrev i romanverket *Min kamp*. Gjennom en dag om våren, fra soloppgang til solnedgang følger vi den strøm av små hendelser som utgjør våre liv, og om den himmelen våre liv utspiller seg under. *Om våren* er en forestilling om livets begynnelse, om lyset, men også om mørket.



THE NORWEGIANS PLAY THE MUSIC FROM

TWIN PEAKS

EN STEMNINGSFULL AFTEN MED
VIDAR SCHANCHES TWIN PEAKS-AFFÆRE



TWIN PEAKS IN CONCERT

Konsert - 7. mai - Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **390,-** | Stud. **340,-**

Twin Peaks setter dype spor i en tv-seers sinn, noe gitarist og jazzmusiker **Vidar Schanche** kan skrive under på. Heldigvis for oss er Schanche både blodfan og musiker, og derfor særdeles godt skikket til å gjenskape magien Badalamenti skjenket tv-seerne.

Schanche og bandet byr på en forbløffende autentisk opplevelse. Når tonene fra åpningstemaet fyller lokalet skyller nostalgien over publikum. Og når **Eva Bjerga Haugen** fremfører Julee Cruises vokal er det ikke vanskelig å tro at man har blitt transportert rett til The Roadhouse. Hovedscenen blir for én kveld en portal inn til den særegne og mystiske tømmerbyen i nordvest-USA.

Publikum får høre musikk fra både serien og prequel-filmen Fire Walk With Me (1992). Bandet, for anledningen under navnet The Norwegians, består av **John Lilja, Ådne Sæverud, Eva Bjerga Haugen, Ståle Birkeland, Arild Hoem, Erlend Aasland** og **Schanche** selv. Men du skal ikke se bort fra at The Log Lady, The Man from Another Place eller andre snurrige karakterer også dukker opp. **Beware of BOB.**



INDIANEREN

25. mai – 20. juni – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **390,-** | Stud. **150,-** | Hon. **275,-**

I mai får vi et gledelig gjensyn med publikumsdrageren *Indianeren*. I *Indianeren* har **Tore Renberg** tatt i bruk alle sine særmerker; den empatiske humanismen, de tydelige karakterene, gjenkjennelsen og humoren.

I *Indianeren* får vi møte den omsorgsfulle og alltid positive Henriette og hennes ektemann, forretningsmannen CH. Vi blir kjent med CH's storebror Johs og hans nye kjæreste Irene, som begge kom til verden med et enklere - og åpnere - sinn enn oss andre, og den skarpe hushjelpen Mabel, som har vært i familien i mangfoldige tiår.

På scenen står **Kjærsti Odden Skjeldal, Marko Kanic, Espen Hana, Mareike Wang** og **Gretelill Tangen**. Et håndplukket ensemble som **Tore Renberg** har hatt gleden av å skrive for.

A woman with long dark hair, wearing an orange dress and black tights, is leaning her arms on a large, dark brown suitcase. She is sitting on another suitcase. The background is a dimly lit tunnel with curved walls and some structural elements. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

**- EN SYMFONISK MUSIKALKONSERT MED MAREIKE
WANG OG STAVANGER SYMFONIORKESTER**

TUR/RETUR STAVANGER

Gjestespill 8. og 9. juni – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **450,-** | Stud. **250,-** | Hon. **360,-**

Lyd og lys. Farger og storslåtte effekter. Musikk og drama. For ei lita jente var alt spennende på teatret, og Mareike visste allerede fra barnsben av at det var på scenen hun hørte hjemme.

I dag er **Mareike Wang** en kritikerrost skuespiller og artist som har utmerket seg innenfor flere kunstuttrykk. Nå har hun fått med seg sin barndomshelt Håkon Berge som arrangør og musikere fra **SSO**, og sammen skal de gjøre ære på en både elsket og utskjelt sjanger, nemlig musikalen.

Med boblende energi og fortellerglede gir Mareike publikum innblikk i sitt artistliv, fra ei lita jente med en stor drøm til en etablert scenekunstner. For Mareike var det enten West End i London eller Rogaland Teater i Stavanger. Det ble tur/retur Stavanger.

Mareike Wang har sammen med **Håkon Berge** og **SSO** gått på jakt i musikalens skattkiste og er nå klar til å gi publikum i Stavanger en reise i de store musikalklassikerne krydret med noen ukjente perler innen sjangeren.

**Se frem til et musikalsk drømmeri som man
lett kan la seg rive med av!**

29



SOMMERTEATER
**JORDEN RUNDT
PÅ 80 DAGER**

29. mai – 24. juni - Sirkusteltet i Geoparken

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **275,-** | Barn. **250,-**

Sommerteatret i Geoparken signaliserer at sommeren er på vei. I år har vi hentet kunstneriske krefter fra egen stab. **Svein Solens** gjør den sløve vinterdvalen til et fjernt minne ved å kaste seg ut i oppgaven som regissør av årets Sommerteater. I sommer er det lagt opp til storflott besøk! For til scenen i Geoparken, midt i Stavanger sentrum, lander ingen ringere enn den eksentriske engelske gentlemannen, Phileas Fogg og hans tjener Mr. Passepartout.

Jules Vernes hørespillserie *Jorden rundt på 80 dager* fra 1959 har oppnådd den rene kult-status og nå er Svein Solenes og skuespillerne **Kristian Berg Jåtten, Ellen Andreassen, Henrik Bjelland, Ragnhild Tysse** og **Espen Mauno** klar til å radbrekke den i god Sommerteatertradisjon.

Bli med når Phileas Fogg og Mr. Passepartout legger i vei i et desperat kappløp med den oppsatte reiseplanen om å komme jorda rundt på 80 dager! Vi kan love det blir en modernisert utgave og et skråblikk på kultklassikeren med en dæsj av absurditeter samt en god dose galenskap.



- HVOR DRØMMER BLIR TIL OG BOBLEN BRISTER.

1980 AKER BRYGGE

Gjestespill 14. – 17. august – Hovedscenen

Spilleplan: www.rogaland-teater.no

Bill: Ord. **390,-** Stud. **150,-** Hon. **275,-**

STATSTEATRET tar deg med til 80-tallet og til sangen om det frie marked. Vi tar deg tilbake til tiåret der lønnsomhet, emisjon, korrupsjon, innsidehandel og «milking the cow» ble en del av vokabularet. Tiåret da off-white ble en farge, og vi alle ble Poco Loco. Vi møter brødrene Wilhelm og William, og følger deres eventyrlige ferd gjennom børs, bank og boligspekulasjon. Ikke minst skal vi følge brødrenes kulinariske reise fra fiskepinner hos mor, til møtet med kinesisk, indisk, vietnamesisk og japansk kokkekunst i 80-tallets Oslo.

Velkommen til Fame, Sweet Dreams og Dancing in the Dark. Vi hadde Faith og møtte mang en Material Girl som ville Take on Me eller Beat It. Og om Eye of the Tiger stirret på oss, så stirret vi tilbake. Vi har alle et Hungry Heart so Wake me up before you Go-Go, cause I see True Colors and I am Walking on Sunshine, så kom igjen, Lets Dance! Nothing's Gonna Stop Us Now, Take my Breath Away, Cause I Cant fight this Feeling, Baby, I am Free – Free Fallin'! We didn't start the Fire, men vi var alle med på The Final Countdown.

Velkommen til Statsteatrets 8. kapittel av Norgeshistorien!

**WWW.
ROGALA
TEATER**

På våre hjemmesider finner du informasjon om forestillinger, spilletider, priser, skuespillere m.m.

BLI BEDRE KJENT MED OSS. FØLG OSS PÅ SOSIALE MEDIER.

Her deler vi nyheter, bilder, videoer, historier og du får bli med inn i kulissene på teatret. Har du noe på hjertet verdsetter vi ditt engasjement her:

www.facebook.com/rogalandteater

www.twitter.com/rogalandteater

instagram: [@rogalandteater](https://www.instagram.com/rogalandteater)

www.youtube.com/rogalandteater

Sjekk gjerne inn på rogalandteater når du besøker oss, og fortell oss om din opplevelse.

AND-
NO

GI **TEATEROPPLEVELSER**
I GAVE! DRAMAKORT/
GAVEKORT
KAN KJØPES
I BILLETTLUKEN
OG BRUKES TIL
VALGFRIE FORESTILLINGER
INNEN 12 MÅNEDER
FRA KJØPSDATO

TAKK TIL:

HOVEDSAMARBEIDSPARTNERE



SAMARBEIDSPARTNERE

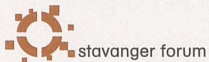


STØTTESPILLERE

Stavanger Aftenblad



CLARION STAVANGER
BY ROBBIC CHOICE



PRAKTISK INFO

BILLETTBESTILLING:

**www.rogaland-teater.no
billettsalg@rogaland-teater.no
www.billettsevice.no
Telefon: 51 91 90 90**

ÅPNINGSTIDER BILLETTLUKE

Mandag – fredag 10.00 – 20.00

Lørdag 12.00 – 18.00

Våre engasjerte medarbeidere i billettluken er klare til å svare på alt du måtte lure på om forestillingene våre.

MOBILTELEFON

Mobiltelefoner skal være slått helt av under forestillingen. Vis hensyn!

FOTO/FILMING

Fotografering, film- eller lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

TILRETTELagt FOR FUNKSJONSHEMMEDE

Hovedscenen, Intimscenen og Teaterhallen er tilgjengelig for rullestolbrukere.

Kjellerteatret er tilgjengelig for funksjonshemmede som selv kan gå. Vennligst gi beskjed ved billettbestilling om du er rullestolbruker.

HØRESLYNGE:

IR-anlegget kan brukes av alle, uavhengig av høreapparat. Dersom du bruker høreapparat, men trenger å få forsterket lyden, kan du i stedet få tildelt mottaker med høretelefon. IR-anlegget er tilgjengelig på alle våre scener.

RABATTER

- studenter
- pensjonister
- funksjonshemmede (fri ledsager)
- skoleklasser/trivselsagenter
- grupper (over 10 personer)
- OBOS-kort
- Aftenbladkortet

Å GÅ PÅ TEATER ER ENKELT!

DET STARTER MED Å TENKE TANKEN, VELGE DAG OG STYKKE. KOM ALENE ELLER TA MED EN VENN ELLER TI.

1. BESTILL BILLETT

Dette gjør du via web, telefon eller i Billettluke.

Telefon 51 91 90 90,

www.rogaland-teater.no.

Det er smart å være tidlig ute.

2. ANTREKK

Kom som du er eller pynt deg til det ugjenkjennelige.

Det er ingen kleskode på Rogaland Teater.

Husk å dusje.

3. HUSK BILLETTER

Sjekk dato, klokkeslett og scene for forestillingen.

Husk å ha med gyldig legitimasjon dersom du drar Dramakortet.

4. VELKOMMEN!

Foajeen åpner en time før forestilling. Husk å kjøpe/få program fra verten som ønsker dere velkommen.

5. HENG AV DEG

NB: Ubetjent garderobe.

6. FORFRISKNINGER

Du kan bestille forfriskninger på nett eller før forestillingen, så er det klart til du kommer ut i pausen.

7. FORESTILLINGEN STARTER PRESIS

Slå av mobilen, sett deg tilbake, slapp av og kos deg.

8. MINGLEPAUSE

Snakk om løst og fast, tykt og tynt og med hvem du vil i pausen.

9. ANDRE AKT

Sett deg tilbake, slapp av og kos deg. Like enkelt.

10. TAKK FOR AT DU KOM

Velkommen tilbake i teatret. Håper vi ser deg snart.

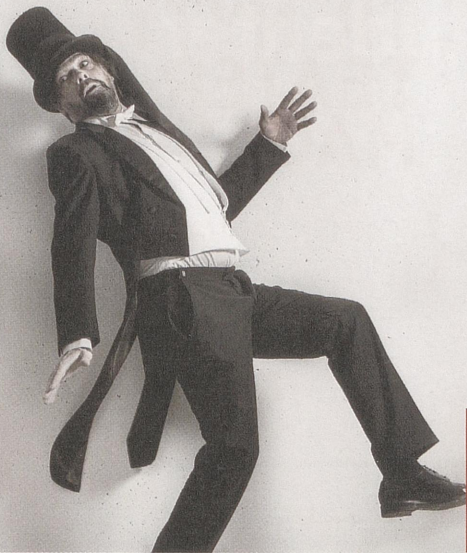
BLI VÅR NYE SAMARBEIDSPARTNER!

Rogaland Teater er et hus med høye kunstneriske ambisjoner, stor energi og uendelig mye skaperkraft. Sammen med våre viktige samarbeidspartnere bringer vi kunsten ut til hele regionen.



Et samarbeid med Rogaland Teater gir deg og din bedrift en fordel ettersom avtalen er fleksibel og løpende tilpasses aktuelle ønsker, markedsmål og behov i avtaleperioden.

Ta kontakt med sponsoransvarlig
Marianne Bjørkelund marianne@rogaland-teater.no
for mer info om våre ulike samarbeidsnivåer.



ROGALAND

TEATER

Studenter

får mer drama i hverdagen for
kun kr 150,- pr forestilling.



DRAMAKORTET

1.100,-

SE SÅ MYE TEATER
DU VIL I ET HELT ÅR!

51 91 90 90 - ROGALAND-TEATER.NO

 OBOS

ConocoPhillips

ROGALAND

TEATER

GLEDEG TIL NYTT TEATER- MAGASIN.

KOMMER JANUAR 2018.

Redaksjon: **Arne Nøst, Pernille Kaldestad** og **Kirsti Bjerva.**

Ansvarlig utgiver: **Arne Nøst**

Foto/Layout: **Stig Håvard Dirdal**

Det tas forbehold om endringer i programmet.

ROGALAND



TEATER