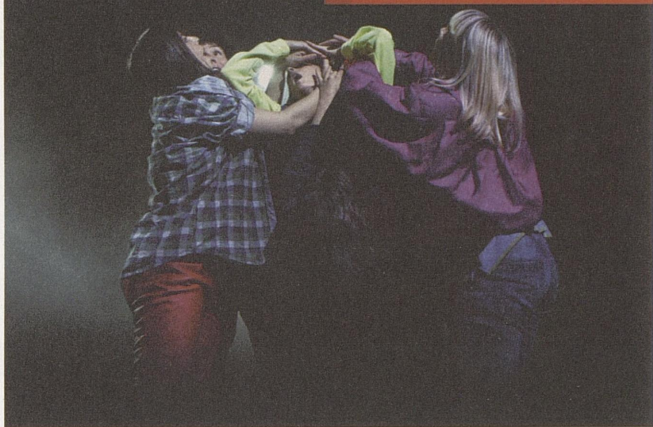




PROGRAM - HØST 2015

DANSENS
HUS NASJONAL
SCENE FOR
DANS



EN TRIPPELFORESTILLING som dyrker det uperfekte. Hooman Sharifi, ny kunstnerisk leder for Carte Blanche, ønsker å sette fokus på kjønn. Hans første forestilling for kompaniet er viet feminisme.

Sammen med danserne i Carte Blanche skapte fem kvinnelige koreografer tre forestillinger som hadde urpremiere under Festspillene i Bergen 2015. De fem kunstnerne er valgt fordi de gjennom sitt kunstneriske virke har skapt sterke kvinnebilder, kropper og karakterer. Dette og deres nyanterte og direkte tilnærming til det motsatte kjønn, gjør deres arbeider svært viktige. Forbered deg på en trippelforestilling som dyrker det

imperfekte, som får deg til å tenke, og som gir innblikk i hvem vi er og hvem vi kan være!

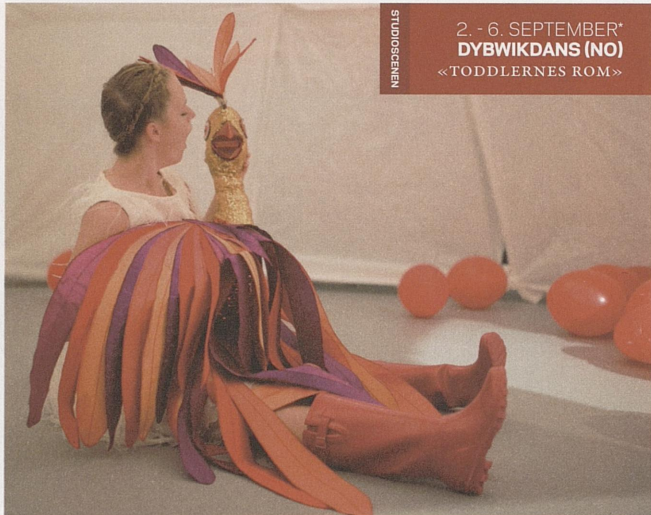
KOREOGRAFI/REGI: SIRI & SNELLE, HELGEBOSTAD & BERSTAD, LINA MAJDALANIE

DANSERE: CAROLINE ECKLY, GURO RIMESLÅTTEN, JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN, CHRISTINE KJELLBERG, NÚRIA NAVARRA VILASALÓ, SARA ENRICH BERTRAN, OLE MARTIN MELAND, MATHIAS STOLTENBERG, TIMOTHY BARTLETT, HUGO MARMELADA, JACK LORENTZEN, MAGNUS MYHR

VARIGHET: 75 MIN

FOTO: HELGE HANSEN

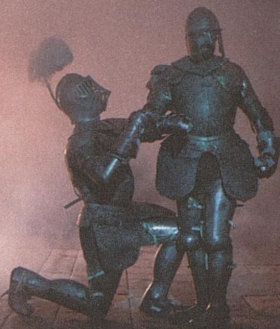
*30 AUGUST MATINÉ KL. 15:00



«TODDLERNES ROM» er en interaktiv installasjon for de aller minste hvor det sanselige utforskes. En danser tar barna med på en reise gjennom fire kontrastfylte sekvenser. I dette møtet mellom kunstner og barna blir installasjonen til. Objekter, scenografi og lydinstallasjon utgjør en viktig del av opplevelsen. Barnas påvirkning og samspill med danseren er kjernen i dette kunstmøtet, interaksjonen gjør hver visning unik. I «Toddlernes rom» utforskes det taktile, visuelle, fysiske og auditive i et felles rom, hvor alle er velkomne til en forunderlig oppdagelsesreise i et telt.

KOREOGRAFI/IDÉ: SIRI DYBWIK
DANSER: MARIE RONOLD MATHISEN
VARIGHET: CA. 20 MIN
FOTO: RUNE BERGAN
*SE DANSENSHUS.COM FOR
SPILLETIDER

0-3 ÅR!



ALEX DEUTINGER OG Alexander Gottfarb tilegner «Chivalry is Dead» til riddertidens galanteri og middelalderske, mannlige idealer. Forventninger og adferd knyttet til kjønnsroller, nettbaserte spilluniverser, rollespill, TV program - alle er de inspirert av middelaldersk riddermentalitet. Det er en slags gjenoppplivning av gamle verdier som mot og ære. Vi ser gjerne vår tid som en frigjøringstid fra gamle patriarkalske strukturer, og i det perspektivet blir ridderlighet og sjåvinisme farlig hvis de fortsatt eksisterer som underliggende idéer og idealer. Kroppen ikledd rustning blir i denne forestillingen en slags påminnelse om denne kon-

flikten, et konkret bilde av kampen mellom det ytre og det indre: idéen om en maskulinitet som er hard og utiligelig på utsiden, men hvor det banker et mykt og forståelsesfullt hjerte på innsiden.

Vises samme dag som «THE DOG DAYS ARE OVER» og «DAWN»

KONSEPT OG KOREOGRAFI:

ALEX DEUTINGER OG ALEXANDER GOTTFARB

DANSERE: ALEX DEUTINGER OG DANTE MURILLO

VARIGHET: 40 MIN

FOTO: ELSA OKAZAKI




– UNDER PRØVER ER det bevegelser som er vanskelig å beskrive og klassifisere som interesserer meg aller mest, når jeg ikke helt kan bestemme meg for hva det er jeg ser, sier Adrienn Hód, koreografen bak «Dawn». I denne forestillingen av det Budapestbaserte kompaniet står den nakne kroppen i sentrum. Kroppen åpner seg opp for oss – som et landskap kledd i musklens linjer og hudens rynker og tekstur. Vi ser kroppens anatomiske og mekaniske særtrekk og natur - eller dyriske kvaliteter - noe som langt på vei er et tabu i vår tid. Den konstante samhandlingen og de uendelige endringene og variasjonene gjør denne vågale og

modige forestillingen eksepsjonelt krevende for danserne med hensyn til tilstedeværelse, styrke og sensitivitet. «Dawn» er en svært særegen og radikal undersøkelse av kroppen, fri for fordommer.

Vises samme dag som «THE DOG-DAYS ARE OVER» og «CHIVALRY IS DEAD»

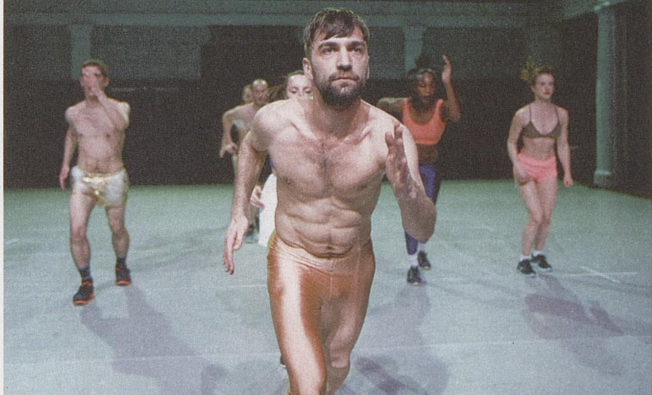
KOREOGRAFI: ADRIENN HÓD
UTØVERE: EMESE CUHORKA, JÚLIA HODI, CSABA MOLNÁR, MARCIO CANABARRO
VARIGHET: 45 MIN
FOTO: CSABA BRINDZA

 aerowaves
dance across europe

12. - 13. SEPTEMBER KL. 21:00

JAN MARTENS (BE)

«THE DOG DAYS ARE OVER»



ÅTTE PAR joggesko på scenen. Åtte dansere står stille mens de ser på publikum, før de tar skoene på seg. De gir seg ikke før etter 70 minutter! Jan Martens har tatt den amerikanske fotografen Philippe Halsmans ord fra 1958 helt bokstavelig: «Når du ber en person om å hoppe, blir all oppmerksomhet rettet mot hoppingen og maskene faller slik at den virkelige personen kommer frem.» Det hoppes ustanselig: i ulike rytmer, høyder og formasjoner, og en unik, særegen og bokstavelig talt «breath-taking» forestilling utspiller seg. Når du tror at alle tenkelige kombinasjoner er utprøvd, overrasker de med noe nytt – om og om igjen.

Jan Martens er i ferd med å etablere seg som et av de store navnene i europeisk dans.


Vises samme dag som «CHIVALRY IS DEAD» og «DAWN»

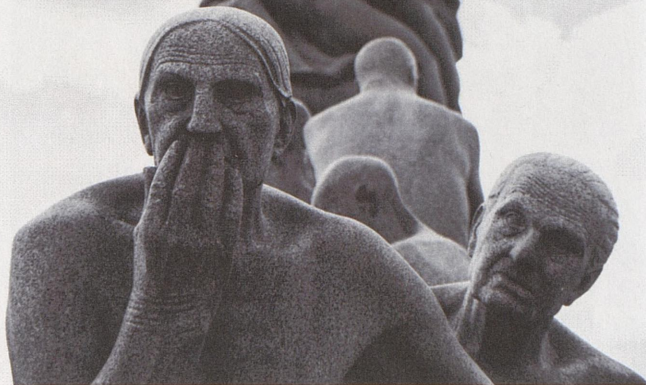
KOREOGRAFI: JAN MARTENS

DANSERE: CHERISH MENZO, NELLE HENS, PIET DEFRANCQ, KIMMY LIGTVOET, STEVEN MICHEL, JULIEN JOSSE, LAURA VANBORM, NAOMI GIBSON OG/ELLER MORGANE RIBBENS, ILSE GHEKIERE, VICTOR DUMONT, CONNOR SCHUMACHER

VARIGHET: 70 MIN

FOTO: PIET GOETHALS

 aerowaves
dance across europe



EN FOLKEMASSE invaderer scenen, løpende og gående, i sirkler og i par, krypende, bærende på hverandre, syngende for seg selv, klatrende på veggen. Nærmere 50 mennesker er en del av denne unike produksjonen i norsk og nordisk sammenheng. Mia Habib er i «A song to...» opptatt av monumental kunst og nakne kropp, særlig inspirert av Gustav og Emanuel Vigeland. I en tid som er preget av store protester verden over, marsjer og sørgemarkeringer, undersøker Habib og de mange danserne de fysiske kreftene som settes i gang gjennom de store protestbevegelsene. Hvordan oppstår det monumentale i en enslig skikkelse, og hvordan rommer sårbare

kropper massive, eksistensielle spørsmål, spør Mia Habib i «A song to...».

KOREOGRAF: MIA HABIB

DANSERE: CECILIE LINDEMANN STEEN, INGUNN RIMESTAD, TERJE TJØME MOSSIGE, JON FILIP FAHLSTRØM, LOAN THAN HA, HANNA MJÅVATN, IDA GUDBRANDSEN, KIRA SENKPIEL, KEYON GASKIN, SANDY WILLIAMS, TAREK HALABY, FIE DAM MYGIND, LINN CHRISTINE RAGNARSSON, ASAF AHRONSON, PRZYBYSLAW PAZ, POVILAS BASTYS

VÆRIGHET: CA 2 TIMER

FOTO: JON FILIP FAHLSTRØM



FORESTILLINGEN ER en videreføring av arbeidet de startet på i forestillingen «Sincerely Yours» (2008-09). Løgn er noe alle mennesker har felles. Det lyves ganske mye blant folk flest, faktisk viser en studie at vi lyver en til to ganger per dag. I løpet av en uke lyver de fleste av oss for rundt tretti mennesker. Er konklusjonen at man ikke kan være helt sikker på noe som helst, annet enn det man velger å tro på? I «Hardly Ever» utforskes mellomrommet mellom en skapt forventning og det uventede, mellom det som er synlig og det som er usynlig. Fysiske handlinger sammenstilles og konfronteres med verbale utsagn, og åpner slik

for ulike assosiasjoner. Utøverne kartlegger rommet med kroppen, de beveger, presenterer, smyger, rister og unndrar seg. Små misforhold i de fysiske reaksjonene kan åpne for nye meninger.

KONSEPT/KOREOGRAFI:

FRANCESCO SCAVETTA

DANSERE: GRY KIPPERBERG, ERIKK MCKENZIE, ORFEE SCHUIJT, THOMAS VANTUYCOM

VARIGHET: 60 MIN

FOTO: FRANCESCO SCAVETTA



FANTASIVENNER KAN dukke opp i mange ulike former og størrelser. Som helt virkelige venner med kjente ansikt, til spennende og merkelige vesen man kan undre seg over. Forestillingen «Bea og de andre» forholder seg til de minste barnas idé- og fantasiverden, hvor grensen mellom fantasi og virkelighet utforskes i et lekende, visuelt og lydlig formspråk. Beata K. Iden har erfaring som danser og utøver både for barn og voksne, og har medvirket i en rekke dans, teater- og performanceprosjekter. Siden 2008 har hun vært engasjert i flere forestillinger for de aller minste gjennom Karstein Solli Produksjoner. Dette er hennes første egne

forestilling for barn.

KONSEPT OG IDÉ: BEATA K. IDEN OG KARSTEIN SOLLI

DANSER: BEATA K. IDEN

VARIGHET: 40 MIN, INK 20 MIN LEK

FOTO: CESILIE I. STEINAA

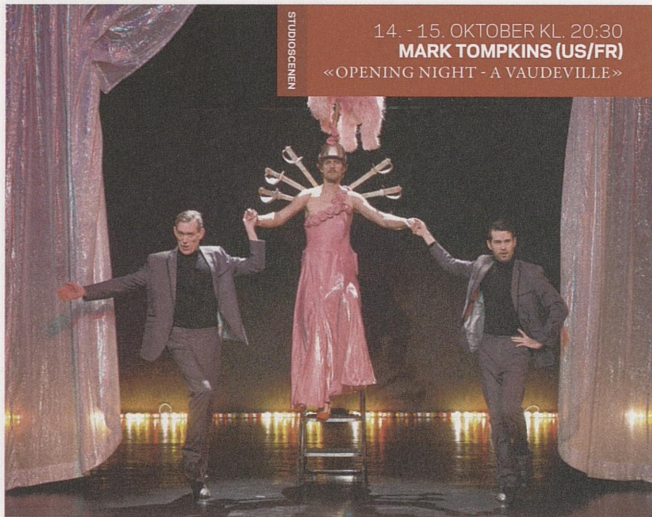
* SE DANSENSHUS.COM FOR SPILLETIDER

3-5 ÅR!

14. - 15. OKTOBER KL. 20:30

MARK TOMPKINS (US/FR)

«OPENING NIGHT - A VAUDEVILLE»



OPENING NIGHT er en samtids-vaudeville, der den aldrende scenekunstnerer Mark Tompkins og hans unge medhjelper Mathieu Grenier, snakker til oss om universelle temaer - livet, kjærligheten og døden - med sine tragikomiske sang- og dansenumre. Etter hvert utvikler det seg en ambivalent og rørende historie om den iblant vanskelige overføringen mellom «A Star» og hans begavede protegé. I denne verden handler det om å få den plass man fortjener, eller å overgi sin plass ydmykt og uten savn. Dette er også de egentlige temaene i «Opening Night», som kan ses på som en melankolsk betraktning over livet, over

kjærligheten - og aldri. Mark Tompkins er danser, koreograf og pedagog, født i USA, og har bodd i Frankrike i over 40 år. Han startet Cie I.D.A. Mark Tompkins i 1983, og han har reist verden rundt med sine originale oppsetninger.

KONSEPT/IDÉ: MARK TOMPKINS OG MATHIEU GRENIER

MEDVIRKENDE: MARK TOMPKINS MOMMA, MR. T, MATHIEU GRENIER JUNIOR, RODOLPHE MARTIN RODO THE DOG, SALOMÉ, ATHÉNA, JEAN-LOUIS BADET, LULU

VARIGHET: 65 MIN

FOTO: LAURENT PHILIPPE

CODA

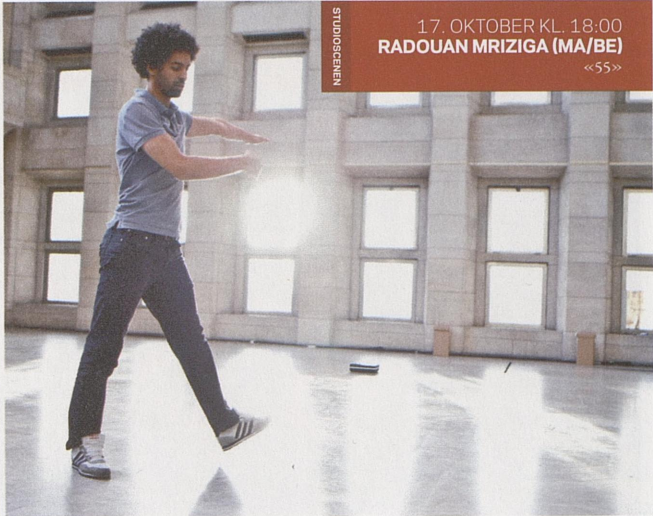
OSLO INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL 2015



I «DEEP DISH» inviterer Chris Haring fire dansere til et overdådig festmåltid. Bordet er dekket – ikke bare med frukt og grønnsaker – her er det vannlopper og sjøanemoner også. De slåss om plass i vanntanken som projiseres på bakveggen. Det er både vakker og dekadent, ikke minst når hvite småmark danser til en arie av Händel! «Deep Dish» er en barokk installasjon, en raffinert iscenesatt blanding av dans og film som tas opp der og da av danserne. Hagemotivet er en viktig del av forestillingen, og kan ses som et uttrykk for menneskenes streben etter kontroll og vår fåfengte flukt fra egen forgjengelighet. Samtidig er hagen et bilde på vekst og for-

mering, som hele tiden fører til at noe nytt trer frem. I 2007 ble forestillingen tildelt Gulløven under Biennalen for dans i Venezia.

DANS/KOREOGRAFI: LUKE BAIO, STEPHANIE CUMMING, KATHARINA MEVES, KARIN PAUER (ORIGINAL CAST: ANNA MARIA NOWAK)
KUNSTNERISK REGI, KOREOGRAFI: CHRIS HARING
VARIGHET: 70 MIN
FOTO: CHRIS HARING



HVA ER DET du som kunstner ønsker å dele med tilskueren? Gir du mye eller lite informasjon? Og hva prøver du å oppnå? Vil du formidle meningen med verket, eller ønsker du tvert om å la det være ubestemt? Radouan Mriziga leker hele tiden med tilskuerens perspektiv og forventninger i denne 55 minutter lange soloen, som er hans første koreografiske helaften. Mrziga gir seg selv en rekke oppgaver, og setter seg i en stadig mer kompleks situasjon underveis. Bevegelse i ordets bredeste forstand har alltid interessert Radouan Mriziga. Han er marokkaner, danseutdannet dels i sitt hjemland, dels i Frankrike og Tunis. I Belgia studerte han ved P.A.R.T.S./Anne Teresa de

Keersmaecker. Siden 2008 har han holdt til i Brussel, og i 2014 var han artist-in-residence ved Moussam Nomadic Arts Centre, hvor denne soloen ble skapt. «55» hadde premiere på KAAI Theater i desember 2014.

KOREOGRAFI: RADOUAN MRIZIGA

DANSERE: RADOUAN MRIZIGA

VARIGHET: 55 MIN

FOTO: JULIE VERLINDEN

CODA

OSLO INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL 2015

NACERA BELAZAS kunstneriske søken strekker seg fra det intime til det universelle. Hennes indre reise går hånd i hånd med at hun undersøker kroppens nærvær i rommet, dens forhold til andre, til alt. Det koreografiske arbeidet hennes er basert på omhyggelig introspeksjon og refleksjon over menneskenaturen. I hennes siste arbeider, som i «La Traversée» (Reisen) og «La Nuit» (Natten), skaper danserne poesi gjennom repetitive bevegelser i et dunkelt scenerom – kun glimtvis opplyst av et flakkende lysskjær. En sammensmeltning av Sufi-inspirert sensualitet og meditative uttrykk skaper en sterk følelse av tilstedeværelse - her og nå. Nacera Belaza kommer

fra Algerie, men har bodd i Frankrike siden hun var barn. Etter litteraturstudier valgte hun dansen, og i 1989 startet hun Compagnie Nacera Belaza.

KOREOGRAF: NACERA BELAZA
DANSERE: DALILA BELAZA, AURÉLIE BERLAND, ANNE-SOPHIE LANCELIN
VARIGHET: 75 MIN
FOTO: ANTONIN PONS BRALEY

24. OKTOBER KL. 17:00
HETAİN PATEL (IN/UK)
 «AMERICAN BOY»



SOM GUTT VAR Hetain Patel en ivrig imitator, særlig rolleskikkelsen i de amerikanske filmene øvet han seg på til han identifiserte seg fullstendig med dem. I American Boy gjenoppliver han inntrykk av karakterer fra barndommen: Spiderman, agent Smith fra Matrix, Eddie Murphy, Bruce Lee og mange andre – i en leken og sømløs syntese av verbale og fysiske imitasjoner. Forestillingen er et humoristisk og personlig blikk på hvordan identiteter formes, og vi blir ristet litt i vår oppfatning av hvem vi er. Hetain Patel har indisk bakgrunn, og er født og oppvokst i Storbritannia hvor han primært jobber med foto, video, skulptur og installasjoner, de senere årene også

som koreograf. Kropp og identitet er kjerneelementer i hans kunstneriske praksis, og «American Boy» fra 2014 er hans første solo. Patel er siden 2014 New Wave Associate Artist ved Sadler's Wells i London.

TEKST OG UTØVER: HETAİN PATEL

DRAMATURGI: EVA MARTINEZ,
 MICHAEL PINCHBECK

VARIGHET: 55 MIN

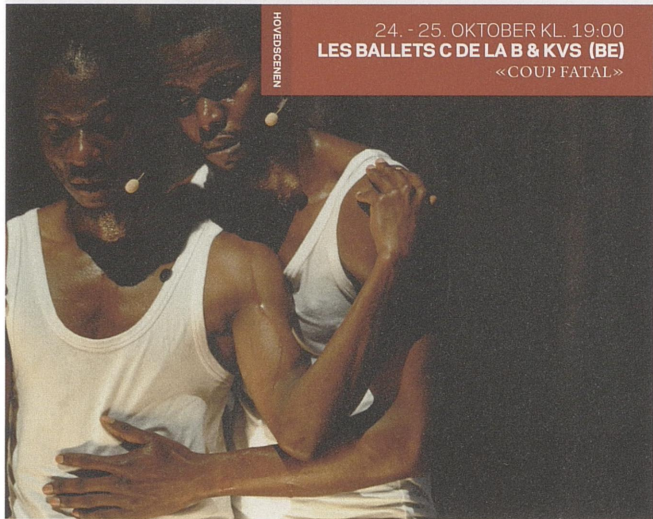
FOTO: PARI NADERI

CODA

OSLO INTERNATIONAL
 DANCE FESTIVAL 2015

24. - 25. OKTOBER KL. 19:00
LES BALLETS C DE LA B & KVS (BE)

«COUP FATAL»



«COUP FATAL» ER først og fremst en konsert, skapt gjennom utveksling og møter, på tvers av kulturer. Forestillingen gir uttrykk for en glede som trosser død og vold. Regissør Alain Platel vil dele et budskap med mer kraft enn den sedvanlige markering av sorg og medfølelse. På tross av at mange mennesker lever under uverdige og farlige forhold - scenografien i Coup Fatal er bygget av patronhylder funnet i kongolesiske krigssoner - overlever de med gleden og livslysten i behold. En opprørsk livslyst! 13 utøvere fra Kinshasa utfolder seg i Alain Platels regi. Komponisten Fabrizio Cassol og gitaristen Rodriguez Vangama er de musikalske regissørene. Musi-

kernes bredde gjør at tradisjonell kongolesisk populærmusikk, rock og jazz blander seg med barokkfraser på naturlig og frodig vis.

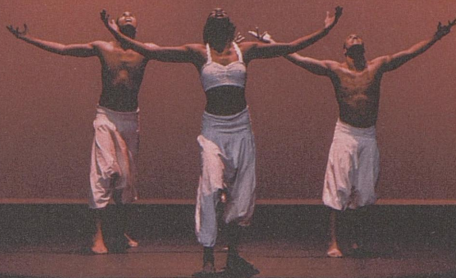
REGI: ALAIN PLATEL

UTØVERE/MUSIKERE: SERGE KAKUDJI, DEB'S BUKAKA, CÉDRICK BUYA, TISTER IKOMO, BOUTON KALANDA, SILVA MAKENGO, BULE MPANYA, JEAN-MARIE MATOKO, ERICK NGOYA, COSTA PINTO, 36 SEKE, RUSSELL TSHIEBUA, RODRIGUEZ VANGAMA

VARIGHET: 100 MIN

FOTO: CHRIS VAN DER BURGHT

CODA
OSLO INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL 2015



«RHYTHM, ROOTS & REVOLUTION» er en energisprutende danseforestilling som tar for seg kampen om selvoppretholdelse, overlevelse, selvdefinisjon og identitet. Tabanka belyser vår samtid gjennom en tydelig afro-norsk identitet. Tabanka er kjent for sine sjelfulle koreografier, pulserende rytmer og trang til å fortelle sin historie. Kompaniet er ikke redd for å bruke dans til å ta opp de store tema. Forestillingen tar for seg rasisme, diskriminering, identitet, tilhørighet, arv og håp. Som virkemidler har de med seg pulserende reggaerytmer, sterke uttrykk og en utrolig smittsom danseglede opp på scenen. Alvoret, gleden, rytmen, dansen er like kontrastfullt

som livet, og skaper et spennende utgangspunkt for refleksjon og diskusjon i etterkant av å ha sett forestillingen.

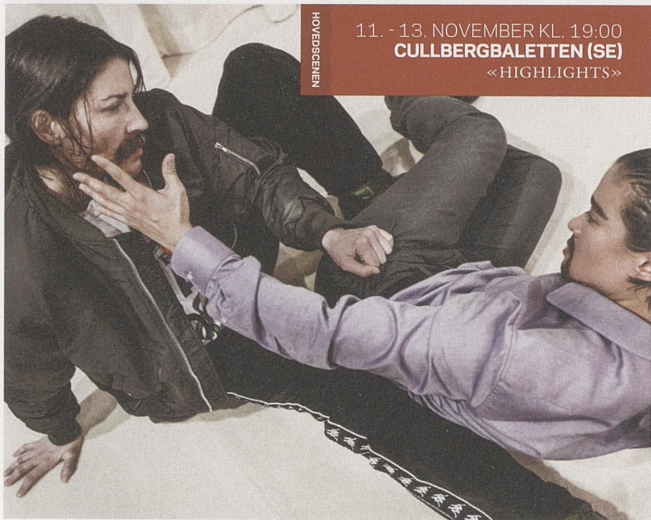
KOREOGRAFI: THOMAS TALAWA
PRESTØ

DANSERE: WOLMAN MICHELLE
LUCIANO, PEARL TAWIAH, AMIE
MBYE, JOEL RAMIREZ, ALIOCHY
CABODEVILLA ARAGO, LACKY
MAHAMED, SHIRLEY LANGHELLE,
VICTOR OLIVARES PEDERSEN,
MERCY AKADIMAH

VARIGHET: CA. 45 MIN

FOTO: FRANCESCO RIVETTI

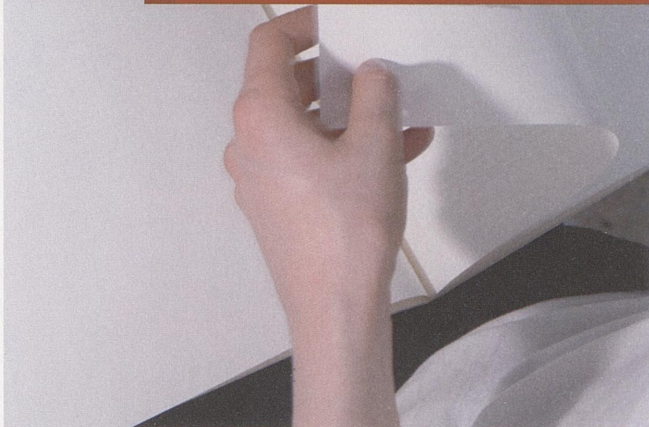
11. - 13. NOVEMBER KL. 19:00
CULLBERGBALETTEN (SE)
 «HIGHLIGHTS»



FORVANDLING OG LEK står i fokus i Cullbergbalettens «Highlights» - to nye verk av to utfordrende og spennende koreografer med stort internasjonalt nedslagsfelt. Det blir en kveld hvor synet på kropp, seksualitet og identitet utfordres. Til alle tider har det eksistert kommunikasjon mellom den som eksponerer sin kropp og den som ser på. Publikum har blitt forført, trigget, regissert og manipulert av koreografer. Det stilles spørsmålstegn ved teatrets lover og hvordan publikum oppfatter det som skjer på scenen. Eszter Salamon har laget en ny versjon av sin mye omtalte og kritikerroste forestilling «Reproduction» fra 2004, og lar Cullbergbalettens

kvinnelige dansere kle av, i og på seg ulike kjønnsidentiteter. Amerikanske Trajal Harrell har markert seg sterkt som en dansekunstner i grenselandet mellom samtidsdans og klubbscenen, og turnerer verden over med sine forestillinger. «The Return of The Modern Dance» tar utgangspunkt i den tidlige moderne dansen, og er skapt for seks mannlige dansere.

KOREOGRAFI, SCENOGRAFI OG KOSTYMER: ESZTER SALAMON & TRAJAL HARRELL
DANS: CULLBERGBALETTEN
VARIGHET: 70 MIN + 30 MIN
FOTO: CARL THORBORG



I «NORDISK PARTITUR: FLUKT OG FORVANDLING» har fem profilerte, nordiske dansere fått i oppgave å tolke hver sin stemme av et koreografisk partitur, skrevet av lyriker og koreograf Janne-Camilla Lyster. Partituret er utformet slik at forbindelseslinjer vil oppstå når danserne kommer sammen. I dette møtet oppstår selve forestillingen. Det menneskelige, sårbare og lekne foldes ut i øyeblikk av forventning og fornyelse, klarhet og forbauselse. De fem danserne har gjennom tre måneder arbeidet selvstendig i hvert sitt hjemland. I løpet av disse tre månedene har de skapt en tolkning av hver sin stemme i partituret. Prosjektet er en undersøkelse av hva det er som får en

til å bevege seg. Gjennom dansernes respons på partituret vokser en poetisk verden frem. En verden du ikke kan gripe, men oppleve.

**KOREOGRAFISK MANUS OG
KUNSTNERISK LEDER:**

JANNE-CAMILLA LYSTER

ADAPSJON OG DANS: CECILIE

LINDEMANN STEEN (NO), ULRIKA
BERG (SE), BÁRA SIGFÚSDÓTTIR (IS),
VERA NEVANLINNA (FI) OG
MARIE-LOUISE STENTEBJERG (DK)

VARIGHET: 45 MIN

FOTO: GINA VIE



SIDEN STARTEN I 1994 har Oslo Danse Ensemble arbeidet med over nitti dansekunstnere, tretti-fem koreografer og skapt 50 nye verk! Nå er de klare med tre nye koreografier av Ole Martin Meland, Fredrik «Benke» Rydman og Jo Strømgren. At jazzdans har relevans som scenisk uttrykk har ODE bevist gjennom kompaniets 20 år, nå ser de frem til å utfordre jazzdansens mangfoldige bevegelsesrepertoar videre. ODEs utvikling og suksess gjennom de siste 20 årene kan ikke knyttes til en enkelt koreograf eller en spesifikk sjanger. Kompaniet kjennetegnes av mange ulike uttrykk, som regel i en og samme forestilling. Variasjon i uttrykk ligger det også an til

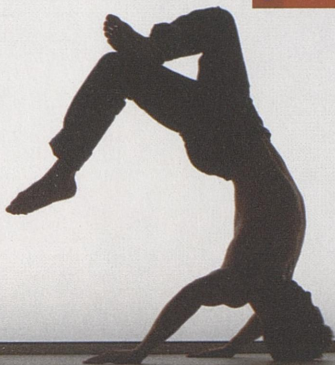
i «ODE 2015», hvor nye verk av tre høyst ulike og markante koreografer presenteres.

KOREGRAFI: OLE MARTIN MELAND, FREDRIK «BENKE» RYDMAN, JO STRØMGREN

DANSERE: GARD HJERTAAS BJØRNSEN, EINAR ANTON SØRLI NIKKERUD, MIKAEL RØNNE, DANIEL SARR, DAG RUNE SJØLI, JEFFREY YOUNG, HENRIETTE HAML I, ELLEN LINDBLAD, MARIAMA SLÅTTØY, SYNNE SØRUM, CHARLOTT UTZIG

VARIGHET: CA. 90 MIN

FOTO: OLE WALTER JACOBSEN
*VISES OGSÅ SOM MATINÉ 29. NOVEMBER OG 6. DESEMBER KL. 15:00



DE SUPERATLETISKE DANSERNE i Absence er tilbake med en karakterisk forestilling hvor norrøn mytologi er utgangspunktet. Inspirert av Voluspå og Snorres Edda, inviterer de deg inn i en fortelling om verdens skapelse, jotner, guder, brorskap, svik, heltedåder, store slag og til slutt; verdens ende - Ragnarok! Absence er norgesmestere i breaking og kjent fra blant annet Norske Talenter og suksessforestillingen «Askeladden på nye eventyr», som vant Gullsekken i 2013 for beste produksjon. I 2015 vant de konkurransen «Mitt dansecrew» på TV2. I «Norr» blir det akrobatikk på ekstremt høyt nivå, fortryllende scenografi, spesialeffekter og kostymer du tror du

bare har sett på film. Du kommer til å kjenne vikingtrommenes rytmer godt på kroppen!

KOREGRAFI: ABSENCE
DANSERE: ANDREAS ROKSVÅG, DANIEL GRINDELAND, PIERO ISSA, CHRISTOPHER BOTTOLFSSEN, HALVARD HALDORSEN OG OLE PETTER KNARVIK
VARIGHET: CA. 60 MIN
FOTO: KNUT BRY
 * SE DANSENSHUS.COM FOR SPILLETIDER