

TRØNDELAG  
TEATER

STUDIO

SCENEN

# lilleskogen

av JESPER HALLE

URPREMIERE PÅ STUDIO SCENEN 20. JANUAR 2004

## KJÆRE PUBLIKUM

Det er egentlig ikke så mange som skriver om det. Hvordan det er å være barn. Barn uten voksne. Barna skriver ikke så mye, så blir vi store og har travelt med å komme oss videre. Vi synes vi har fått satt sammen verden, så det stemmer. Vi synes at det er en årsak og en virkning. Og vi har funnet metoder for ikke å dumme oss ut i et bankende sett.

Men det er aldri for sent å få en ulykkelig barndom. Det er bare å røske i fortrenningene. Bak sommerferiene med sol og lystig lek dukker de opp, alle omveiene vi gikk fordi vi var redde for noen store gutter. Ensomheten når det ikke var noen å leke med, alle som ikke fikk være med, angsten for å være annerledes. Og alle som kunne komme å ta deg. Politiet, faren til Anne Josefsen som jobba på bensinstasjon. Dessuten ventet jeg i mange år på at mora til Per Mathiesen skulle ringe fra Vestby og si at det var jeg som hadde skitnet til håndkleet hennes.

Alt som skjedde vi ikke forstod. Og alt de voksne ikke ville forklare. Så måtte man sette det sammen selv til en merkelig og skremmende sum.

Jeg tror ikke Jesper Halle hadde store forhåpninger da han sendte oss *Lilleskogen*. Vi hadde allerede en

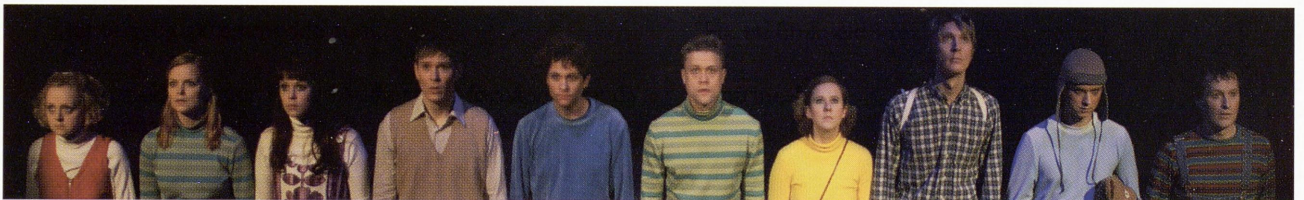
urpremiere av ham på plakaten (*24 mislykte nordmenn*). Men sånne prinsipper har vi ikke når det er noe vi liker. Vi kjøpte stykket over natta og har satt en gjeng scenekunstnere sammen som vi håpet ville gå inn i dette stoffet med åpenhet og nysgjerrighet.

Jon Tombre og Kathrine Tolo er to av de mest tydelige yngre eksponenter for et moderne og originalt teaterspråk. Vi er henrykte for at Motorpsycho, nærmere bestemt Hans Magnus Ryan, en gang til har sagt ja til å komponere teatermusikk for oss. De kan mye de gutta der... Og gled dere over å se de fleste av ensembles unge skuespillerne på en gang. Det er veldig moro å se dem samlet.

Der hvor jeg bodde het den Krokusskogen. Vi måtte ikke gå dit for det var der fylkene var. Vi sneik oss likevel bort til hytta deres når vi var sikre på at de var borte. Det lukta rart og var rotete og nifst. Men vi måtte bort dit.

Ha en fin kveld i teatret.

Catrine Telle  
teatersjef



## GRESSET BRENNER!

Selv om jeg håper og tror *Lilleskogen* er noe annet enn et tidsbilde er det ingen tvil om når det foregår, tidlig 60-tall. Før mødrene gikk ut i arbeid, før barnehager var vanlige, før boområdene var bilfrie og barns oppvekst kontrollert og overvåket fra minutt til minutt. Før kjernefamilien var omgjort til transportbedrift i evig ringrute mellom barnehage-skole-arbeide-fotball-trimkorps-Rema 1000.

Noen forandringer: I 61 eller 62 la en hel gjeng av oss femåringene ut på streiftog for å fange rumpetroll. Vi krysset en bilvei, en lekeplass, en bilvei til, og et jorde før vi kom til hullet i gjerdet til Øvrevoll galoppbane. Vi krabbet gjennom hullet og nådde endelig dammen mellom gjerdet og selve banen. Der fanget vi rumpetroll til broren min plumpet og vi løp hylende tilbake med ham klissvåt mellom oss i en blanding av skrekk og begeistring. Den typen ubevoktet barneliv i store flokker tror jeg unger i dag nesten har mistet.

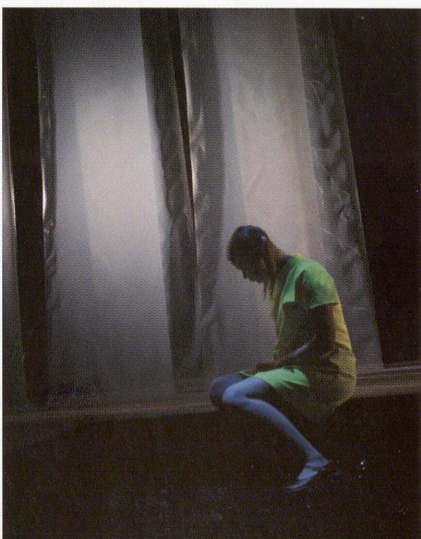
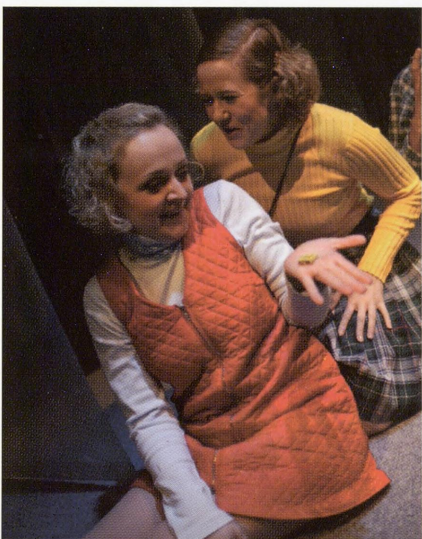
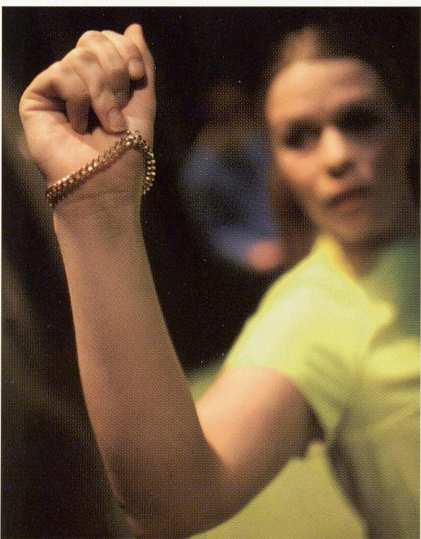
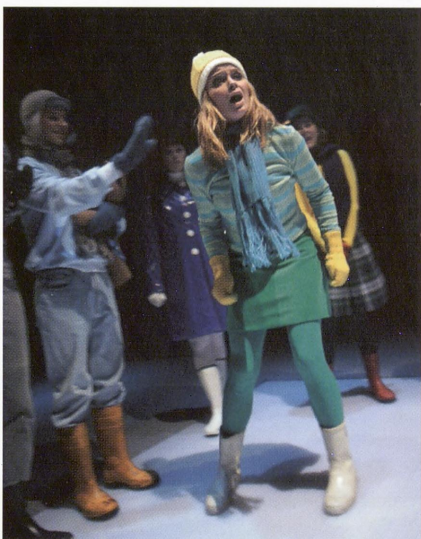
En annen forskjell: Den gangen var troen på teknologi og fremskritt enda ren og usvekkt, til gjengjeld smeltet asfalten på veiene til små sjøer om sommeren, riks-telefon måtte bestilles, og melken kom i flasker og hadde snerk på toppen. Broren min og jeg hadde en kamerat som hadde TV, og det var stadig snakk om at vi skulle få komme til han og se på den fantastiske TV-serien "Sørlandsslott". Den handlet om en ridder som bodde på et slott på sørlandet og derfor het "Sørlandsslott" (Mon tro om han ikke egentlig het Sir Lancelot?) Men vi fikk aldri sett den.

En tredje forskjell: Samfunnet hadde ikke det fokuset på alt som truer barna som vi har i dag, og dermed knapt nok språk og begreper for det. Ordet mobbing fantes ikke. Hakkeordenen og statuskampen som fantes innen barneflokkene ble langt på vei sett på som naturens orden, fikk de voksne vite om det var det ikke engang sikkert de reagerte på det. Og dette var lenge lenge før pedofili og incest tok over for narkotika som samfunns- onde nummer en i norske borgeres bevissthet.

Jeg tror kombinasjonen av småbarn i lange perioder av dagen fysisk overlatt til seg selv og hverandre, og psykisk overlatt til seg selv, fordi det ikke fantes ord og oppmerksomhet mot mye av det som truet dem, ga en underlig stillhet, en følelse av fare uten ord og ansikt, eller av nummen forlatthet som kunne slå inn i en mens man dumpet i dumphusken, eller mens gresset brant og alle ropte omkring en. Jeg tenker at det er noe med den ordløstheten og utsattheten som *Lilleskogen* blant annet handler om, som hørte barndommen på 60-tallet til. Og at alt dette helt sikkert er annerledes nå.

Men så blir jeg usikker. For det kan jo hende at det bare er ytre former som skifter, og at våre barn når alt kommer til alt nå står der, like ordløse i forhold til det som egentlig truer, like utsatt i forhold til det livet de er kastet inn i, som vi var.

Jesper Halle



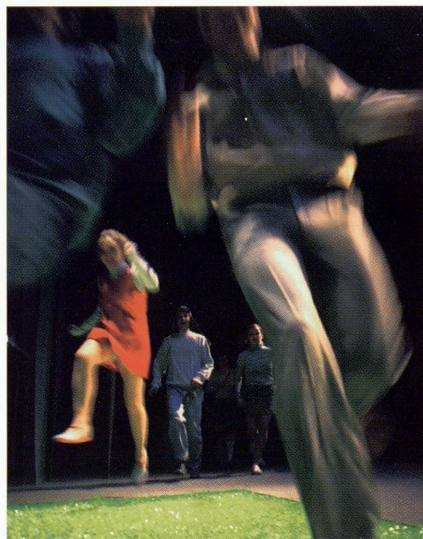
# lilleskogen

av Jesper Halle

Regi	Jon Trombe
Scenografi og kostymer	Kathrine Tolo
Musikk	Hans Magnus Ryan
Lysdesign	Eivind Myren
Lyddesign	Mikael Gullikstad
Masker	Anne Wickstrøm

Kulisser og kostymer er produsert i teatrets egne verksteder. Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt

Inspisient	Nils Johan Aarbu
Sufflør	Mette Skogheim
Rekvisitør	Helge Warholm
Teknisk koordinator	Svend Martin Didrichsen
Videofilm	Bård Ivar Engelsås
Foto fra prøvene	GT Nergård
Program	Geir Schönberg
Ansvarlig utgiver	Catrine Telle
Plakatillustrasjon	tibe-t reklamebyrå
Rettigheter	Nordiska Strakosch Teaterförlaget



Jonas (Har ikke begynt på skolen ennå)

Knotten (Lillebroren til Jonas)

Toralf (Lekekamerat)

Signe (Lekekamerat)

Bjørge (Litt eldre. Hun går på skolen)

Monsemann (Bjørge's storebror)

Tom (Lekekamerat noen ganger)

Anitra (Toms tvillingsøster)

Lille-Morgan (Lillebroren deres)

Julie Nilsen (Som har vorter)

Martine (Som kommer flyttende)

**HANS PETTER NILSEN**

**BARTEK KAMINSKI**

**TROND PETER STAMSØ MUNCH**

**MARIANNE MELØY**

**GRETHE NORDBERG**

**OLA G. FURUSETH**

**ARE J. RØDSAND**

**KIKKI STORMO**

**TROND-OVE SKRØDAL**

**TONE MOSTRAUM**

**TONE MOSTRAUM**

