

OSLO
NYE i samarbeid med **RIKSTEATRET**



«Fru P.»

Aud Schønemann

begynte sin karriere som harepus, bare 3 år gammel i en av Nationaltheatrets forestillinger. Og der ble hun «fast inventar» til hun var så stor at hun ikke lenger kunne spille fugl, dukke, stjerne eller snefnugg.

I 1945 debuterte hun «på ordentlig». Det var på Centralteatret som hushjelp i «Tony tegner en hest». Hun var så steikende rar at hun tok publikum og kritikkerne med storm. Ja, det var flere som som gikk bare for å se Aud Schønemann i den rollen... Siden ble det Rogaland Teater og Chat Noir — hvor hun bl.a. skapte den uforlignelige servitrisen i sketsjen «En halv pils», og litt freelance-arbeid før hun i 1959 ble knyttet til Det Norske Teatret.

Aud Schønemann fikk rik anledning til å utfolde seg på scenen i Stortingsgaten. Hun markerte seg sterkt i «Trost i taklampa», spilte Høns-Lovisa i «Ungen» og Lea i «Medmenneske».

På filmlerretet har hennes festlige ansikt møtt oss i så muntre filmer som «Sus og dus» og «Hurra for Andersens» — begge ganger i morsomt samspill med Arve Opsahl. Og hvem kan tenke seg en utgave av «Olsen-bandene» uten Aud Schønemann?

Selvfølgelig har også radio og fjernsyn tatt i bruk Aud Schønemanns talent. I mange år har ikke minst replikk-kunstens hennes gledet tusener av hjem over det ganske land, men det har heller ikke vært mulig å skjule den menneskelige varme som strømmer ut av alle hennes skikkelser — enten de har påkalt vår munterhet eller medfølelse.

Men hennes hittil største suksess er rengjøringshjelpen Lily Piper i «Skulle det dukke opp flere lik, er det bare å ringe» — en av de mange komedie-forestillinger på Oslo Nye Teater, som har vært spilt over 200 ganger. Men også på turne i samarbeid med Riksteatret og selvfølgelig på film, — alle ganger med Arve Opsahl som en slags frisert utgave av den berømte inspektør Snusen. Også satt iscene av Jon Lennart Mjøen. For rollen som Lily fikk Aud Schønemann fullt fortjent Kritikerprisen som det årets beste norske skuespiller-prestasjon. Og konkurransen var skarp nok.

Arve Opsahl

— hele landets Egon i «Olsen-bandene» har vært skuespiller i over 30 år. I denne tiden har han skapt en rekke skikkelser, som publikum land og strand rundt har identifisert med den humorfylte Oslo-gutten. Som den uforlignelige Bottolf eller radioens parodiske inspektør Snusen og Roald i Glum-familien. For ikke engang å nevne alle de radio- og fjernsynsshow Opsahl har vært med på å gi liv og munterhet — som sint mann og som blid mann. Viser, sketsjer og monologer. Ja, det er vel få av våre skuespillere som har opptrådt så ofte og så mange ganger i foreninger, klubber og på bedrifts-tilstelninger som nettopp Arve Opsahl.

Opsahl har siden han startet som sjokoladegutt på Chat Noir likt å bli hørt. Ikke for å overdøve sine medspillere — så langt derfra — men for at de som ikke akkurat sitter midt i salen også skal kunne lytte til hva som fremføres fra scenen uten å anstrenge seg utover det normale. Og derfor er det så mange eldre som er takknemlig, når Opsahl står på scenen...

Arve Opsahl har tilhørt Chat Noirs og salige Edderkoppens ensembler. Først i 1967 flyttet han over til Oslo Nye Teater for å prøve et nytt beite i komediens grønne, men ingenlunde lette eng. Her har han bl.a. spilt sammen med Aud Schønemann i «Skulle det dukke opp flere lik, er det bare å ringe» og i «Du kan ikke ta det med deg» foruten at han hadde hovedrollen i «Siste kuppet» på Centralteatret.

På Det Norske Teatret gjestet han med stort hell som kirketjener Evensen i «Den store barningen» og i Bergen var han en festlig Doolittle i «My Fair Lady» etter å ha triumferet som «Soldat Schwejk» på Trøndelag Teater.

På det hvite lerret er Opsahls signatur ettertraktet. «Sus og dus», «Hurra for Andersens» foruten Olsenbandens meritter er vel de filmer folk husker best.

OSLO
NYE

Publikumstjenesten

"Fru P." : (The solid gold cadillac) :



24g048785

i samarbeid med Riksteatret

«Fru P.»

(The Solid Gold Cadillac)

Komedie av

Howard Teichmann og George S. Kaufman

Oversettelse og regi: Jon Lennart MjØen

Scenografi: Harald Martin

Kostymer: Grethe Wang

Rollene:

T. John Blessington Arne Aas

Alfred Metcalfe Willie Hoel

Warren Gillie Per Lillo-Stenberg

Fru Laura Partridge Aud SchØnemann

Clifford Snell Sverre Holm

Eulalia Shotgraven Lillian Lydersen

Mark Jenkins Ulf Wengård

Frk. L'arriere Marit Hamdahl

Edward L. McKeever Arve Opsahl

Reporter fra AP Odd Andersen

Reporter fra UP Hans Petter Meirik

Gammel dame Laila Hauge

Inspisient Odd Andersen

Rekvisitter Laila Hauge

Suffli Didi

Parykker/Masker Per Hansen/Edith Katzenmaier

Scenemester Finn Lewin

Lysmester Kjell E. Wintorn

Alle snakker
om denne
forestillingen
og alle skal
se den på
Central-
teatret

ROCKY HORROR SHOW



OSLO
NYE

Høstens enorme
komediesuksess

**Bedre sent
enn alltid**

med Wenche Foss