



KJÆRLIGHETSBREV

Toralv Maurstad og Kari Simonsen

Regi: Kjetil Bang-Hansen



HOVEDSCENEN
CENTRALTEATRET
TRIKKESTALLEN

Rosenkrantzgt. 10
22 34 86 80/815 33 133
www.oslonye.no

KJÆRE PUBLIKUM

Det er med stor glede jeg kan ønske dere velkommen til et møte med to av norsk scenekunsts mest karismatiske teaterveteraner, Toralv Maurstad og Kari Simonsen. I nestor Kjetil Bang-Hansens trygge regi få vi gjennom flere kjærlighetsbrev ta del i to menneskers liv helt fra barndommens åpne landskap til alderdommens nøkternhet. Både Maurstad, Simonsen og Bang-Hansen har en lang historie på Oslo Nye. Nå er de tilbake igjen, noe jeg er meget glad for.

God fornøyelse!



Kim Bjarke,
teatersjef



KJÆRLIGHETSBREV

av A.R. Gurney

Oversatt av Sylvia Salvesen etter Torstein Bugge Høverstad

Andy Toralv Maurstad
Melissa Kari Simonsen

Regi Kjetil Bang-Hansen
Scenografi og kostymer John-Kristian Alsaker
Lysdesign Rolf Christian Egseth
Masker Birgit Haugå
Inspisient Tina Espejord

PREMIERE OSLO NYE HOVEDSCENEN 8. MAI 2014



LOVE LETTERS
by A.R. GURNEY

Teaterforlag: Nordiska ApS - København

TORALV MAURSTAD, Andy

Skuespiller, instruktør og teatersjef. Regnes som en nestor i norsk teaterliv. Utdannet ved Royal Academy of Dramatic Art. Scenedebuterte i 1949. Av oppsetninger kan nevnes *Sokrates' forsvarstale*, *Mens vi venter på Godot*, *Påklederen*, *Lang dags ferd mot natt*, *Se deg om i vrede*, *Natten er dagens mor*, *Konferansieren i Cabaret*, *Puck i En midtsommernattsdrøm*, tittelroller i *Peer Gynt*, *Brand* og *Hamlet*. Medvirket i en rekke filmer og TV-produksjoner. Har i en årrekke også gjort seg bemerket som sceneinstruktør. Var teatersjef ved Oslo Nye Teater fra 1967-78 og ved Nationaltheatret fra 1978-86. Er Kommandør av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden. Gjestet oss sist i 2008 som Phil Hogan i *Måne for livets stebarn*.

KARI SIMONSEN, Melissa

Kjent fra teater, film, TV og radio. Debuterte i 1959 etter utdanning ved Statens Teaterhøgskole. Ansatt ved Oslo Nye Teater fra 1960-72: bl.a. Sally Bowles i *Cabaret*, *Little Night Music*, *Mannfolk*, *Blomster av stål*. Fast ansatt ved Nationaltheatret fra 1972: bl.a. Lady Macbeth, Fru Peachum i *Tolvskillingsoperaen*, *Becketts Deilige dager*. Vært tilknyttet Edderkoppen teater, Chat Noir, Victoria Teater, Chateau Neuf mfl. Film og TV: bl.a. dramaproduksjoner, *Fleksnes*, *Hotel Cæsar*, programleder i *Studio 5*, stemmen til Solan Gundersen i *Flåklypa Grand Prix*. Senere år spilt Mor Åse i *Peer Gynt* på Gållå og gjestet Nationaltheatret i bl.a. *Onkel Vanja* og *Fanny og Alexander*. Gjestet Oslo Nye sist i 2013 som Dronning i *Jul i Blåfjell*.

KJETIL BANG-HANSEN, regi

Regissør og teatersjef. Rektor ved Statens Teaterhøgskole 1973-76. Teatersjef ved Rogaland Teater 1976-82, Den Nationale Scene 1982-86, Nationaltheatret 1986-87 og Oslo Nye Teater 1996-2001. Sceneinstruktør siden 1967, med kritikerroste oppsetninger i inn- og utland. Av oppsetninger kan nevnes *Abrahams barn* (Heddaprisen- Årets forestilling), *Apostlenes gjerninger*, *Evangeliet etter Markus*, *Ordet*, *Et dukkehjem* (Teaterkritikerprisen), *Hvem er Ernest?* (Heddaprisen). Er tildelt bl.a. Norske Dramatikeres Ærespris, Fritt Ord-prisen og Brobyggerprisen. Ble i 2002 utnevnt til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sin innsats for norsk teater. Gjestet oss sist i 2008 som regissør for *Måne for livets stebarn*.

JOHN-KRISTIAN ALSAKER, scenografi og kostymer

Utdannet i England. Tidligere fast scenograf ved Royal National Theatre og Old Vic. Vært sjefscenograf ved Los Angeles Theatre Centre. Mottatt flere amerikanske kritikerpriser, og fikk Emmy-pris for TV-produksjonen *Phantom of the Opera*. I en årrekke laget scenografi til teater, opera, ballett, film og TV. Har gjestet Oslo Nye Teater en rekke ganger: bl.a. *Måne for livets stebarn*, *Singin' in the Rain*, *Olsenbanden jr. på Circus*, *La Cage aux Folles*, *My Fair Lady*, *Tater!*, *Juleoratoriet*. Er tildelt Heddaprisen - Beste scenografi for *Ti Liv* og *Antons villfarig*.