



- et LYSTspill  
av Anne B. Ragde



bare må ha det

# Bare for kvinner?

Når dette leses sitter det kanskje noen menn også i Theatercaféen – utskremt av en kvinnelig ledsager. Til dem er bare å si: Ta det som en mann. Selv om du kanskje ser inn i en lukket verden: Ta det som et stykke voksenopplæring. Og selv om du ikke har selvironisk livskompetanse nok til å le av noe av dette, så vet du kanskje mer når du går hjem. Som mann vil jeg gi deg mitt kompliment for at du tok sjansen. Selv fikk jeg en dyr pent innbundet bok av min hustru og døtre engang med titelen: "Hva menn vet om kvinner". Alle sidene var blanke. Meningen var visst at jeg skulle skrive den selv. Et prosjekt jeg foreløpig har skjøvet foran meg. Men siden 2/3 av landets kulturkonsumenter er kvinner, og siden Anne B. Ragde er en stor humorist som bor rett nedi gaten her – så lot jeg dette passere. Jeg vil nemlig fortsatt lære noe også. God fornøyelse!

Otto Homlung  
teatersjef

## Forfatteren Anne. B. Ragde

Vi er stolte av vårt bysbarn! Fra debuten i 1986 har hun vært utrolig produktiv, og hun har gjort det svært godt og er meget populær. Karrieren startet med barnebøker. Universitetslektoren opplevde at hun trivdes med å skrive, og det inspirerte henne til å fortsette med det. Hun benyttet sin sakkunnskap i massekommunikasjon, og ble teksforfatter i et reklamebyrå. Nå er hun forfatter på heltid – en allsidig sådan. Ragde har meddelt seg i mange genre: Noveller, krim, lyrikk, biografi, romaner. Og verbalt i media, blant annet. Det ble Bragepris i 2001, og Riksmålsprisen for *Berlinerpoblene* i 2004. Den har toppet bestselgerlistene i hele høst. Rettighetene til denne romanen og *Eremittkrepsene* er kjøpt av utallige land, nå nylig Island, Finland og Italia. I november fikk hun Bokhandlerprisen for *Eremittkrepsene*. I *Bare må ha det* har hun rendyrket sitt humoristiske talent og skrevet et lystspill. Med denne forestillingen debuterer hun altså som dramatiker.





## De som bare MÅ ha det!

Marianne Meløy har vært hos oss siden 1993. Hun har skuespillererfaring fra SIT, og teatergruppa Sjøkua, hvor hun også var tekstforfatter. Hun har medvirket i ulike oppsetninger her, og mestrer alle formater. Men helst er hun i

sitt ess (tror vi) når hun får kultivere sitt ubetalelige gjøglertalent. Hun er en begavelse på revyscenen – noe av det mest krevende rollefaget. Hun var en kostelig fru Brundtland i musikalen *Gro*, hvor hun var medforfatter. Det var hun også *Norge*, *Midt-Norge*, hvor det også haglet med godord for hennes skuespillerprestasjoner i revyen.

Mona Jacobsen har vært hos oss siden debuten 1968, med en “avstikker” til Oslo og Fjernsynsteatret. Hun har levedegjort dramatikkers store kvinneskikkelser – i de fleste genre. Karaktterskuespilleren Mona har også en annen. Hun er en glimrende komedienne. Hun spilte Vera i *Fordi jeg fortjener det*. I oppfølgeren, *Bare må ha det*, møter vi henne i samme rolle. Nå i panikkalderen, noe preget av tidens tann!

Helle Ottesen begynte på Trøndelag Teater i Erik Pierstorffs sjefstid. Hun har spilt i over 50 forestillinger – de fleste i ledende roller. Hun behersker de forskjelligste teaterformer. Hun har en scenesjarm og “tilstedeværelse” som ble demonstrert til fulle bl.a. i kabarettene i samspill med Jakob Margido Esp og Svein Wickstrøm. Hun har satt iscene, og var medforfatter i *Fordi jeg fortjener det*. Som Lillebitten, også i denne forestillingen, har hun nå slått ut håret og slått seg litt på flaska.

# bare må ha det

– et LYSTspill av Anne B. Ragde

Urpremiere i Theatercaféen 6. januar 2006

Regi: Helle, Mona og Marianne - med forfatter og teatersjef delvis tilstede

Scenografi og kostymer: Per Kristian Solbakken

Masker: Ingeborg Hopshaug

Lys: Tommy Geving

Lyd: Anders Schille

Sufflør: Mette Skogheim

Rekvisitør: Elisabeth A.K. Østergren

For noen år siden raljerte tre skuespillerinner over frusterte kvinnfolk med skyhøye forventninger til en lysere fremtid. Fordi de mente å ha fortjent såpass etter ekteskapshavarier og andre fortredegheter. *Fordi jeg fortjener det* ble en stor suksess, og nå kommer oppfølgeren! I *Bare må ha det* kamperer Vera i Lillebittens leilighet. De er enda mer oppsatt på å FÅ det ettersom de begge er kommet i sin beste overgangsalder. Det koster svette og penger å bevare et snev av ungdommelig friskhet! Men – det er et MUST – iallfall hvis de skal ha en sjanse til å realisere genene sine før de havner som Tena Lady-konsumenter.

Det er ingen ting å si på humøret, sanseligheten, livsgleden og appetitten (på både det ene og andre) når Lillebitten og Vera vrenger innsiden ut. Bramfritt og slagferdig blottstiller de høylytt synspunkt på både dette og hint – fra et kvinnekosmos som menn ikke aner noe om. Her drikkes det heftig i full frihet. Og i smug da Gloria ankommer. Så hvem er denne Gloria? Hun er den norske gledesdreperen, det norske svartsynet, et Gudsord fra Bodø. Hun må “nøytraliseres”. For Lillebitten og Vera har en avtale med Pianobaren...

Dette er humor i særklasse. Mer er det ikke å si. Kom og se! Og hør! De er også sangglade, disse damene.

Lillebitten: Helle Ottesen

Vera: Mona Jacobsen

Gloria: Marianne Meløy

Takk til T. Angen for damenes antrekk

KÅPESENTERET  
**T. Angen** a/s  
En verden for damer