

# Sno'fall



NRK



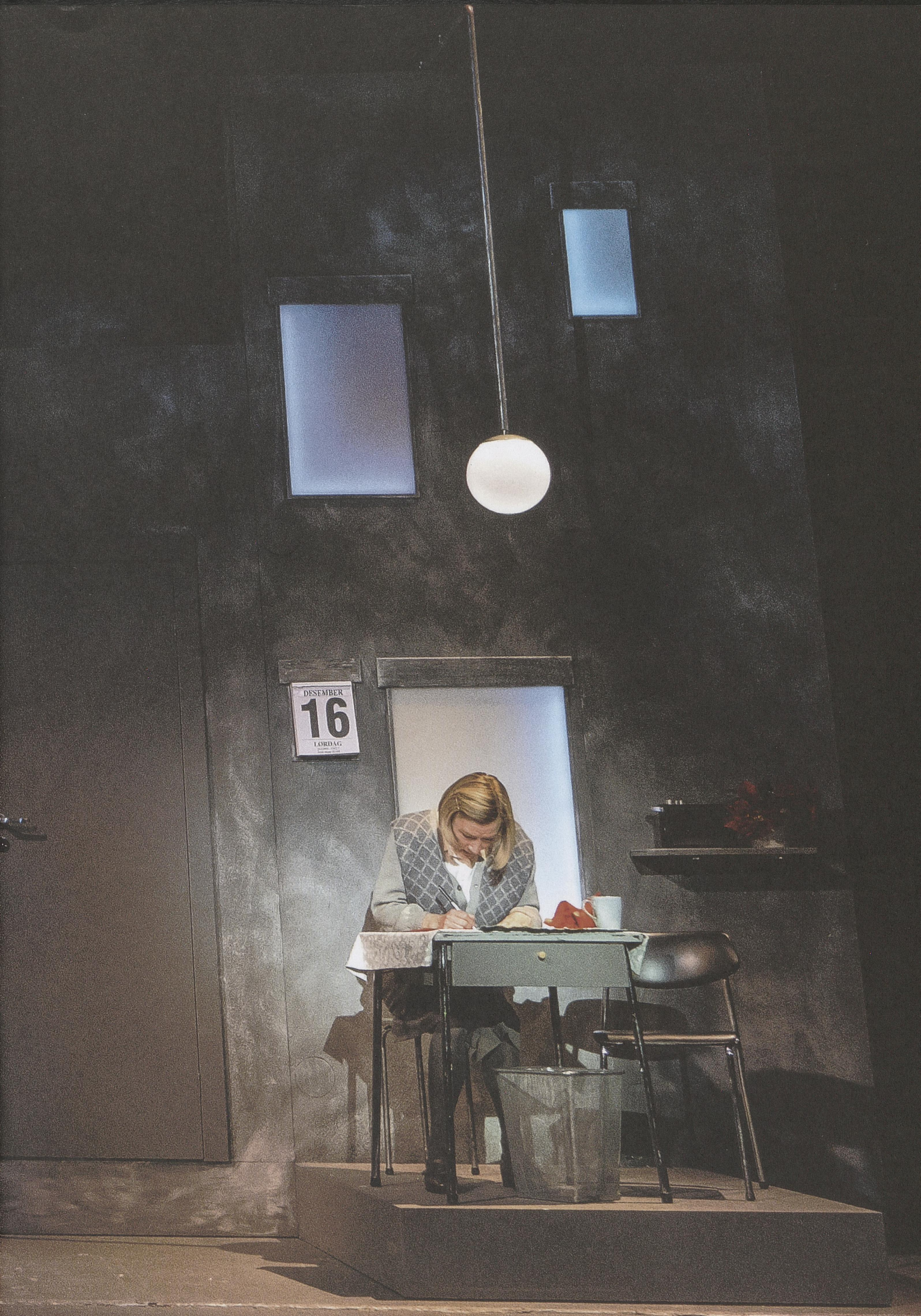
Pris kr. 50,-

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke.  
Redaksjon: Margareta Magnus Myhre,  
Hanne Lise Rørstad, Marte Kristiansen.

Foto: Bård Gundersen  
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord  
Grafisk produksjon: Interface Media as

Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer  
i programmet.





DESEMBER  
**16**  
LÖRDAG

# KJÆRE PUBLIKUM

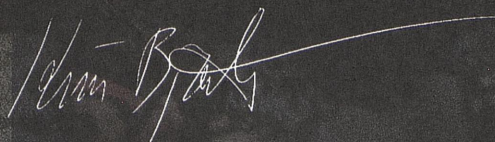
*Snøfall* er en storsatsing på en ny musikalsk familieforestilling på Oslo Nye Teater, som handler om de store følelsene. Glæde og sorg, kjærlighet og tilgivelse. I disse tider snakkes det mye om identitet og tilhørighet. Hva vil det si å være ekte norsk? Hva vil det si å være en ekte familie? Uansett hvordan man vil besvare disse spørsmålene, så er det viktig for de fleste mennesker å føle at man hører hjemme et sted. Et eller annet sted.

Det er akkurat dette det dreier seg om for *Snøfalls* 12-årige hovedperson Selma. Hun bor hos innesluttede Ruth i en grå og trist verden (VU), og selv om hun har bodd hos Ruth i seks år lurer hun på hvor hun egentlig hører hjemme. Selma lengter etter tilhørighet, en følelse de fleste mennesker kan kjenne seg igjen i, liten som stor. Lengselen etter et fellesskap som gir identitet, helhet og trygghet. Når Selma på magisk vis blir fraktet til juleverdenen *Snøfall*, endres hennes tilværelse, og også i *Snøfall* blir livet snudd opp ned med besøket av jenta fra VU. En dramatisk forsvinning skjer, mørke krefter setter inn, hva skjer med julen nå? Og hvor hører Selma egentlig til? I *Snøfall* eller hos Ruth?

Det er en utfordring og en attraksjon å komprimere NRKs store, episke TV-serie ned til et poetisk eventyr på to timer. For Oslo Nye Teater har det vært viktig å ta vare på den sentrale grunnhistorien, på varmen, på julestemningen og på magien. Det visuelle universet spiller en sentral rolle i teaterforestillingen og vi bruker vår enestående teaterheis for å gi de ulike verdenene sitt eget teatrale særpreg.

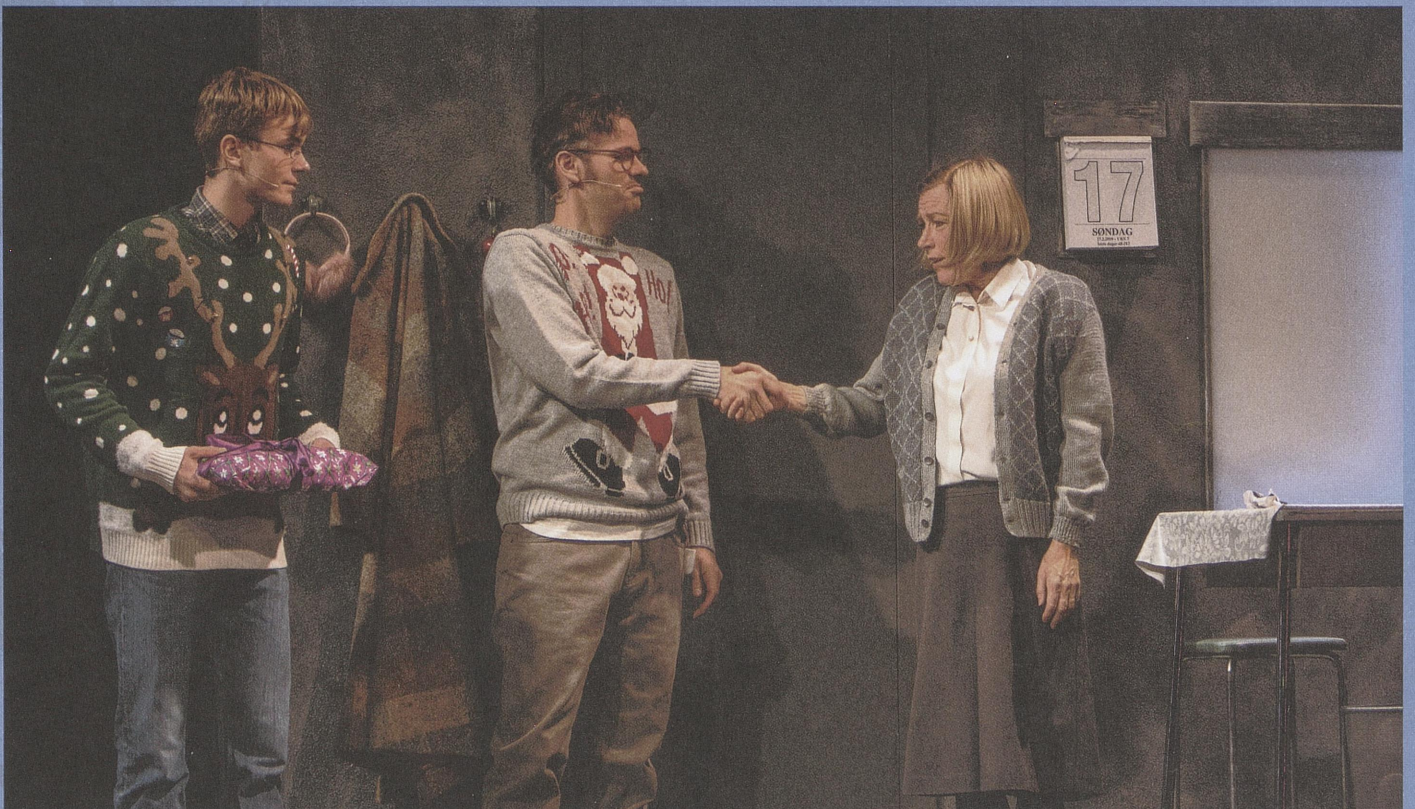
Teaterheisen «klipper» ikke fort, teaterkunsten er langsomhetens kunst i forhold til TV og film. Magien skjer konkret og lys levende foran øynene på oss.

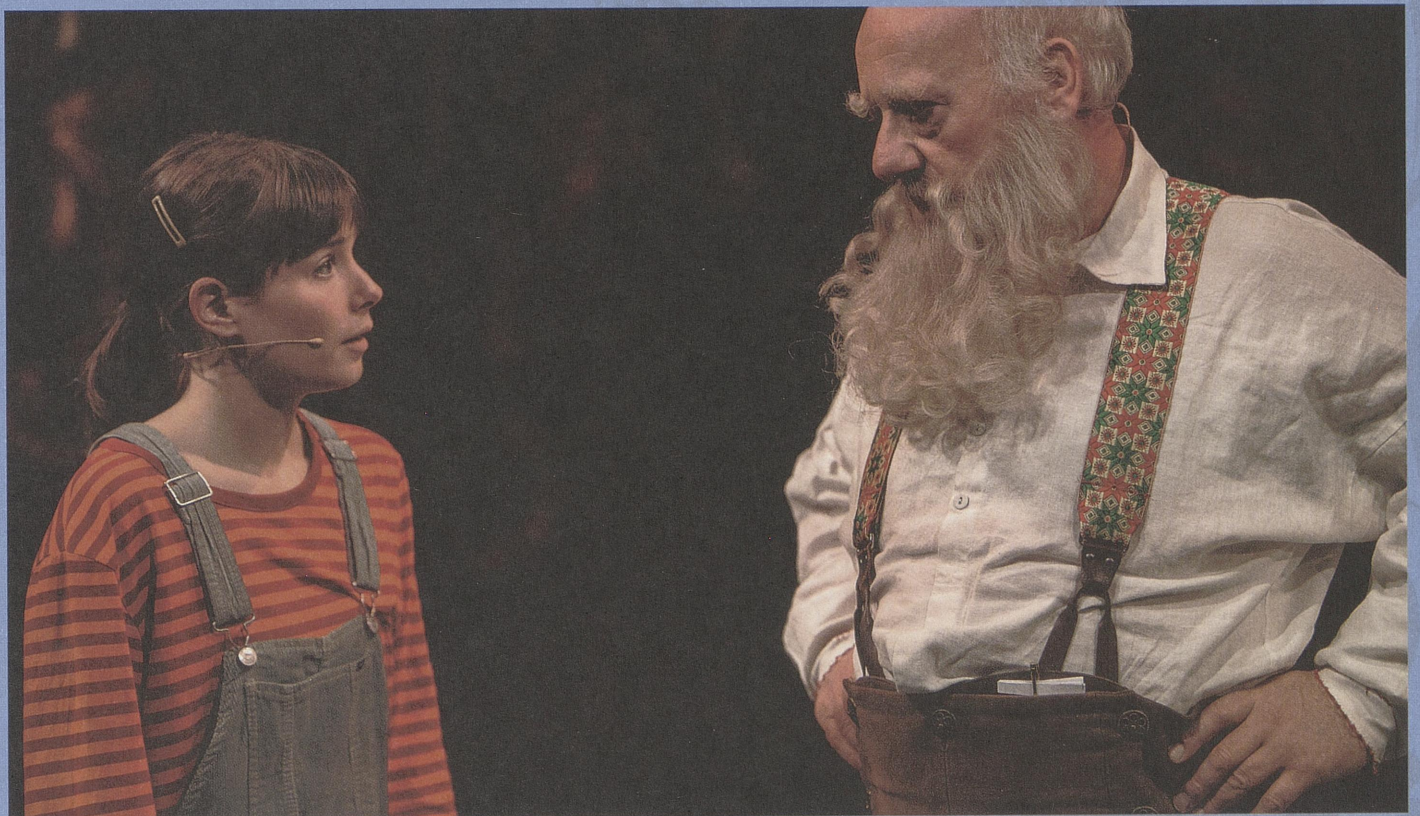
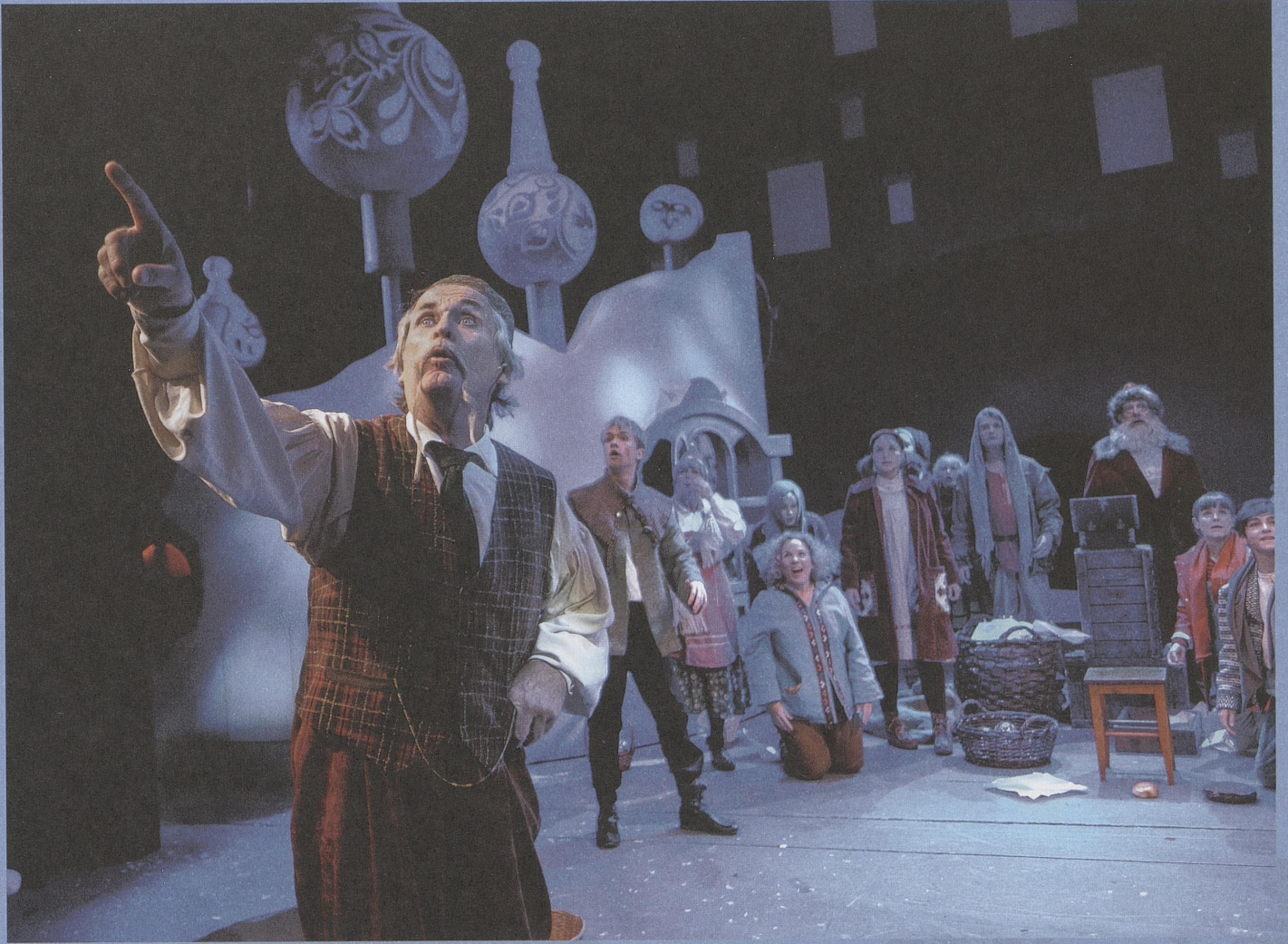
Velkommen i teatret, velkommen til *Snøfall*!



Kim Bjarke  
teatersjef







# DA SELMA OG RUTH FIKK HØRE AT DE SKULLE BLI TEATER

- Jeg skal på teater, sa Selma og hoppet opp og ned på gulvet. – Au.
- Ja. Men kan du stå stille, sa Ruth. – Ellers får jeg ikke gredd ut denne floken, og det hadde vært greit nå som du skal ...
- Unnskyld.  
I akkurat tre og et halvt sekund klarte Selma å stå stille. Så kom hun på noe, og snudde seg mot Ruth, sperra opp øynene og blåste ut kinnene.
- Tror du det kommer barn og ser på?
- Det kan vel hende, svarte Ruth.
- Tror du det kommer besteforeldre?
- Ja.
- Søsken? Tror du det kommer småsøsken og storesøsken og tvillingsøsken og ... hunder?
- Ruth slapp håret, la fra seg børsten og så på Selma.
- Hunder?
- Ja. Det kan vel være at det kommer hunder!
- Nei, det får holde med Casper, sa Ruth.  
Selma tenkte seg om et sekund. Og nikket.
- Men han må med.
- Jada, sa Ruth.
- Ellers blir det ikke jul, sa Selma.
- Neida, sa Ruth.
- Alle julehistorier trenger en hund, sa Selma.
- Ja, jeg vet at du mener det, sa Ruth.
- Det gjør jeg, sa Selma. – Teatret burde også hatt flere dyr. Så smilte hun. – Og dit skal vi. Det er jo helt fantastisk. Synes du ikke?
- Ruth svarte ikke. Bare så bort og snurpet sammen munnen på en sånn måte at det var umulig å se om det var en grimase. Eller et smil.

Sånn var det da Selma og Ruth fikk høre at de skulle bli teater. Det er nesten sant. Det er i hvert fall sant i hodene våre. Og historien om *Snøfall* begynte i hodet til Hanne. Da het den *Nisseskolen* og var en ide vi sendte inn til en konkurranse NRK hadde utlyst. De jaktet på forfattere som ville skrive ny julekalender, og vi var heldige og kom videre. Men så gikk det lang tid. I ganske mange måneder traska vi inn og ut av NRK-huset på Marienlyst sammen med faren vår, Klaus. Av og til følte det som om det at historien om Selma, Ruth og Julius skulle komme på skjermen, var veldig langt unna. Det følte nesten som en drøm eller en fantasi eller et eventyr. Det er så mye som skal til fra en ide blir til en TV-serie eller et teaterstykke. Men så ble regissør Synne med og andre flinke folk, og alt ble akkurat som vi hadde håpet og enda finere.

*Snøfall* hadde aldri blitt det det ble hvis ikke NRK hadde vært opptatt av å satse på barnekultur. Vi er så stolte og glade for at julekalenderen vår nå har blitt teater, og vi er så glade for at Oslo Nye tenker som NRK: at barnepublikummet er akkurat like viktig som voksenpublikummet. Kanskje, synes vi, enda litt viktigere.

Historien om Selma er en hyllest til jula, men også til vennskap og familie. Enten familien din består av to eller ti, og enten du er født inn i den eller velger den selv. Vi håper du synes det er gøy å treffe Selma på scenen. Hun har gledet seg masse. Og det har vi og.

GOD JUL!

Hilsen Hanne og Hilde Hagerup



*Historien om Selma er en hyllest til jula, men også til vennskap og familie.*



## JEG ØNSKER MEG

Med: Selma, Alvine, Calle, Varda, Heena, Ishaan, Lilli  
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

## GOD MORGEN

Med: Julius  
Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

## TENK Å FÅ REISE MED JULIUS

Med: Pil, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor,  
Alvine, Calle, Varda, Heena, Ishaan, Lilli.  
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

## SOV I RO

Med: Julius  
Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

## JEG FANT DEG

Med: Julius, Selma  
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram



## WINTERSTID

Med: Winter, IQ, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor  
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

## TIKK TAKK

Med: Julius, Pil, Selma, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor,  
Alvine, Calle, Varda, Heena, Ishaan, Lilli.  
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

## VERDENS BESTE SELMA

Med: Ruth  
Tekst: Hanne Hagerup og Hilde Hagerup • Musikk: Henrik Skram  
Arrangement: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

## SELMAS SANG

Med: Selma, Ruth, Julius, Pil, IQ, Frida, Hjerterud, Yndis, Stål, Normann, Noor,  
Alvine, Calle, Varda, Heena, Ishaan, Lilli  
Tekst: Synne Teksum • Musikk: Eva Weel Skram og Thomas Stenersen  
Arrangement: Bjarne Gustavsen

## JULIUS' GLADE SANG

Med: alle  
Tekst: Hanne Hagerup, Hilde Hagerup, Klaus Hagerup • Musikk: Henrik Skram



# MAESTROEN

Tekst; Lasse Lønnebotn

**Magisk, trist, sårt, håpefullt, melankolsk. Komponist Henrik Skram gjør sitt for å mane fram de sterke følelsene i musikken til *Snøfall*.**

– Jeg elsker *Snøfall*, sier Henrik Skram med et inderlig blikk.

– Jeg var skikkelig lei meg da vi var ferdig med siste episode av TV-produksjonen, derfor er det fantastisk å bli invitert tilbake til dette universet. Det er nesten som å komme hjem.

Da NRKs julekalender *Snøfall* ble en braksuksess for to år siden, var det mange som ble like forført av musikken som av handlingen. 25 av de 26 melodiene til TV-serien var komponert av Skram, og på Gullruten året etter fikk han prisen for Årets beste originalmusikk. Men å overføre musikken fra TV til scenen krever litt tilpasning.

– Halve jobben er gjort og byggeklossene på plass. Men å bruke all TV-musikken på scenen passer ikke, så vi har laget et eget *Snøfall*-kammerorkester med strykekvartett, blåsere, piano, bass og trommer til låtene. Og jeg har skrevet åtte nye sanger.

Han ser det som musikkens oppgave å fremkalle det usagte og det som ligger mellom linjene i handlingen. Sangene og musikken skal gjøre helhetsopplevelsen av stykket bedre, sier han.

– Når du jobber med en forestilling om julen, er det en suppe av følelser inne i bildet. Det er det magiske og undrende

eventyret, men også melankolien. *Snøfall* forteller så fint om julens blandede følelser. Det er ikke alle barn som kommer hjem til nybakte pepperkaker. Det er en historie med et trist, men håpefullt smil.

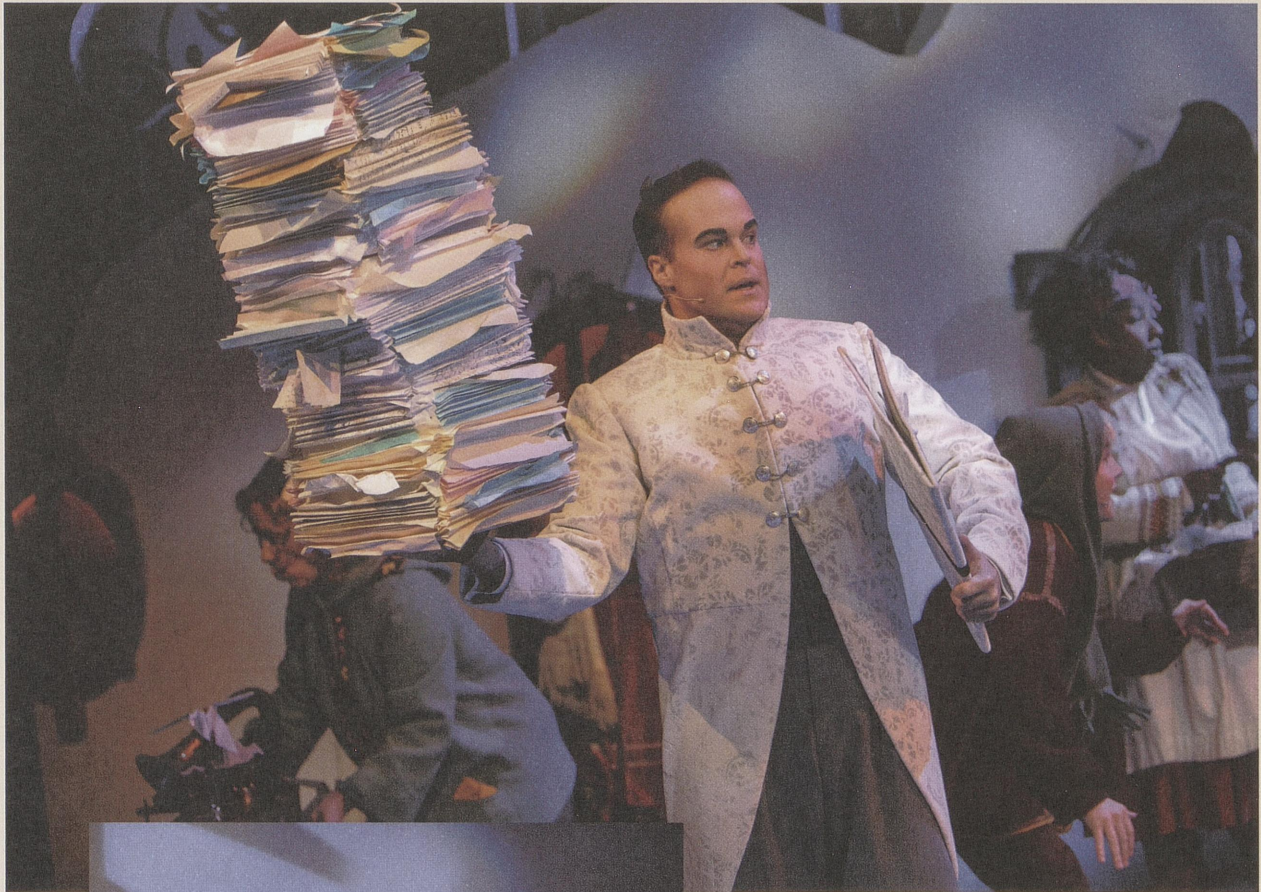
– Hva gjør du for å trykke på de rette følelsesknappene?

– Det er mange musikalske virkemidler du kan meisle ut – uten at du må legge klokkespill på alt. Det gjelder å styre unna de verste klisjeene. Du må trykke på noe spesifikt for å gjøre musikken original, og bruke antydningens kunst så langt du klarer. For meg handler det om å vise smak, og å fremkalle identiteten i de ulike temaene i fortellingen.

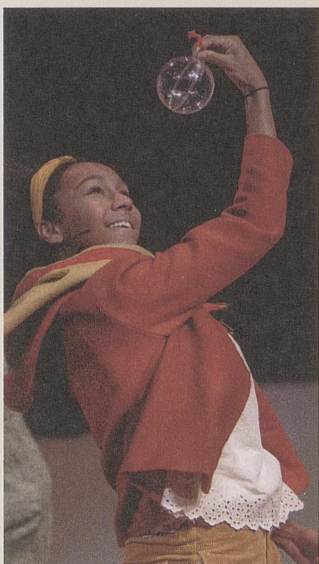
Han vokste nærmest opp i Operaen, som sønn av baryton Knut Skram og ballettdanser Hanne Skram. Som barn pleide han å kikke ned i orkestergraven og drømme om et liv som dirigent. Det var som å se inn i en klokke, alt hang sammen, alt tikket i samme fart.

– Siden begynte jeg å spille piano og ble mer interessert i noter. Og i tenårene likte jeg synter og ville spille i band. Men så ble jeg tatt under vingene til en amerikansk filmkomponist og ble hans assistent, og derfra dro jeg videre til en skole i klassisk komposisjon i London.



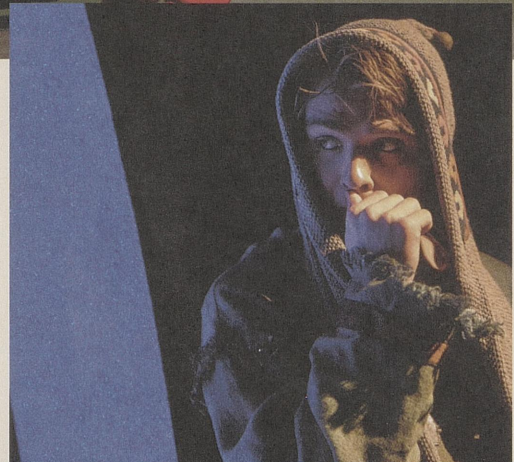


*Han ser det som musikkens opp-  
gave å fremkalle det usagte og  
det som ligger mellom linjene i  
handlingen.*





– Det er utrolig gøy å lage musikk som blir levende på scenen.



» Han studerte ved Guildhall School of Music and Drama, og siden har han komponert innenfor et vidt spekter – filmmusikk, musikk for teater og konsertmusikk. I 2012 ble hans melankolske musikk til filmen *90 minutter* nominert til den prestisjetunge World Soundtrack Awards. Og tidligere i høst sto han bak all musikken til ballettforestillingen *The Hamlet Complex*, som fikk suverene anmeldelser.

– Jeg er glad i å gjøre forskjellige ting, og i år har jeg gjort musikken til to sceneforestillinger – det er moro. Musikken i *The Hamlet Complex* er mer dystert og rettet mot et voksent publikum, men det er mye gøy der også. Det fine med musikk til scene, er at du må slippe opp kontrollen, det er et reisverk som skal opp og stå hver kveld. Mens med filmmusikk kan du ikke justere noe, der må alt sitte støpt.

Den største inspirasjonskilden finner han i den europeiske kunstmusikken.

– Den ligger mitt hjerte nærmest. Jeg ønsker å være tro mot mine inspirasjonskilder og bruke hele meg, da tror jeg musikken blir best. Hvis jeg i *Snøfall* bare skulle klemme ut en julestemning, ville det blitt platt og kjedelig.

– *Hvordan rangerer du Snøfall opp mot alt annet du har gjort?*

– *Snøfall* er det største jeg har gjort hittil, det fikk meg inn i alle norske hjem. Han smiler.

– Når noen spør hva jeg har gjort, kan jeg endelig si noe som alle vet hva er. Å jobbe med musikken til *Snøfall*, både på TV og teater, har vært en fantastisk erfaring og gjort at jeg har vokst profesjonelt.

Kjenningsmelodien, skrevet og sunget av hans kusine Eva Weel Skram, er den eneste sangen han ikke selv har skrevet til *Snøfall*-universet. Han ble nedringt av plateselskapene da han var på utkikk etter en musiker til å lage kjenningslåten, og lot mange få prøve seg. Men i siste liten tenkte han at også kusinen måtte få sjansen.

– Hun hadde ny baby i huset og timingen var dårlig, men hun og ektemannen, Thomas Stenersen, fikk laget en låt og sendte den inn. Og den ble den beste. Heldigvis var ikke det min avgjørelse alene, for hele produksjonen elsket den låta.

– *Og nå er det den sangen som mange forbinder med Snøfall – den eneste du ikke har laget?*

– Ja! Jeg har møtt flere som sier: «Å, lagde du musikken til *Snøfall*? Den kjenningsmelodien er så fin». Da må jeg si: «Vel, jeg laget ikke den, bare de seks andre timene med musikk...»

– *Er det krevende å lage musikk for barn og barnefamilier?*

– Et barn er en streng dommer. Voksne kan si at musikken er «interessant», men for barna er musikken enten bra eller dårlig. Da må du rett inn i den stemningen du skal skape, sikte rett mot barna – og i tillegg legge på ett lag til for å fenge foreldrene.

Blikket blir med ett mer intenst.

– Musikk skal berøre, men ikke være for enkel eller for intellektuell. Berøringskraften kan nå et punkt der kroppen ikke lenger tar imot musikken. Så det gjelder å treffe det krysningspunktet mellom det enkle og det intellektuelle.

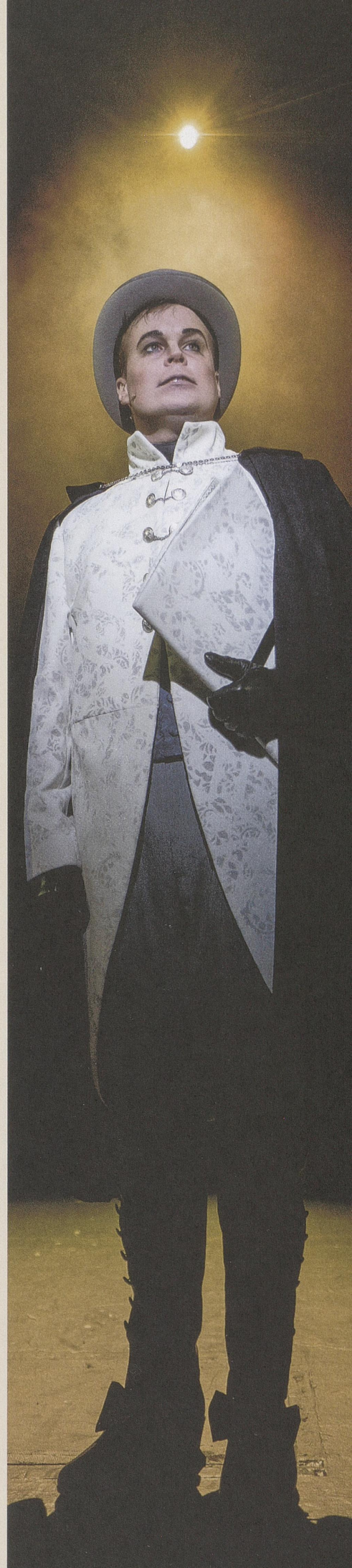
Selv vil han ta med sine to døtre på 8 og 10 år for å se *Snøfall* på Oslo Nye. Da vil han sitte i salen, med en spenning i magen, og ta alt inn.

– Jeg er spent, men også ganske trygg på at musikken er bra. Det jeg vil lure mest på, er om de nye låtene funker. Jeg har fått god hjelp av musiker Bjarne Gustavsen til å arrangere låtene.

– *Har det gitt mersmak å skrive musikk for teaterforestillinger?*

Han trenger ingen betenkningstid.

– Veldig! Det gjør jeg gjerne mer av. Det er utrolig gøy å lage musikk som blir levende på scenen.







# FRA TV TIL TEATER

Tekst: Margareta Magnus Myhre

**Når en TV-regissør og en teaterscenograf skal forvandle 576 minutters TV til en to timers teaterforestilling, ligger det store forventninger i luften. Da er det på sin plass å ta en tur til London!**

– Synne (Teksum, red.) hadde aldri laget teater tidligere, men var en ener på TV-regi. For å gi henne et krasjkurs i teatermagi, dro vi til London for å se noen av de beste og mest magiske familieforestillingene som går på teater, forteller *Snøfalls* scenograf Gjermund Andresen. – Vi så *Harry Potter*, vi så *Matilda* og så så vi *Wicked*. Dette er noen av nåtidens mest spektakulære forestillinger, med tanke på teatermagi og spesial-effekter, og et veldig inspirerende utgangspunkt for oss.

– Ja, dette var en spennende start da vi skulle diskutere oss fram til en felles plattform for *Snøfall*, forteller regissør Synne Teksum.

– London var en fin start for å begynne jobben med å tilpasse historien til scenen. 24 TV-episoder skulle bli til én teaterforestilling.

Noe av det første regissøren og sceno-

grafan ble enige om, var å ivareta magien og varmen fra TV-serien.

– Dette var Synne beinhard på, skyter Gjermund inn. – Og det var bra. Det er alltid en utfordring å ta kjente historier inn i teatret, for historien skal være gjenkjennbar men ikke lik. *Snøfall* skal ikke være en stor Broadway-forestilling, med storband og 20 dansere, men en nær og varm og magisk juleforestilling. Derfor er det viktig å gjøre avtalen med publikum så raskt som mulig; – Dette er ikke TV-serien men teaterversjonen. Her er det ingen filmtriks, men det er ekte og magien lages her og nå.

## EN ANNERLEDES PROSESS

Synne forteller om en annerledes arbeidsprosess fra TV.

– Fra NRK var jeg vant til å bygge alt ferdig først, forteller Synne. – Først blir det laget et ferdig univers og så kommer skuespillerne og jeg inn og begynner å

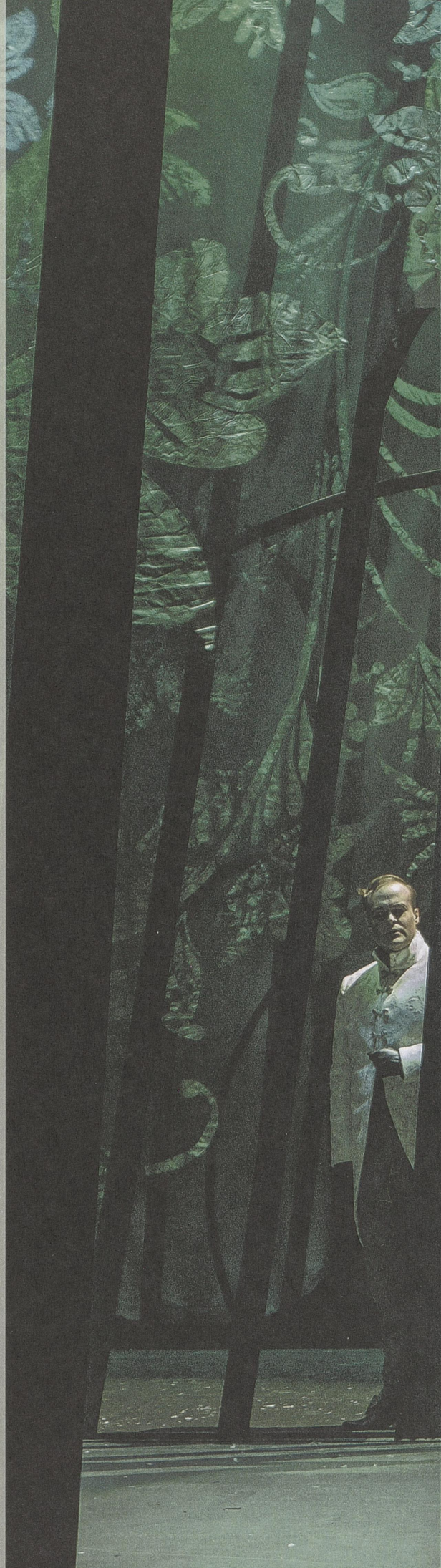


– *Forestillingen skal være magisk og spennende både for de som har sett TV-versjonen og de som ikke har det.*

» jobbe. Men på teater er det ikke slik. Her blir alt til samtidig, mens man går! Scenografien bygges, lyset settes, rekvisitter kommer til, flere og flere kostymer blir ferdig underveis mens jeg jobber med skuespillerne. I starten hadde vi ingenting, vi jobbet bare i luft, altså i prøverom uten andre ting enn skuespillerne og meg. Dette var vanskelig å venne seg til i begynnelsen. Jeg ble liksom ikke helt trygg. Hadde jeg realistiske forventninger? Men takk og pris jobber jeg med folk med stor teatererfaring og det gjør meg tryggere. Men uroen har jeg jo i meg likevel.

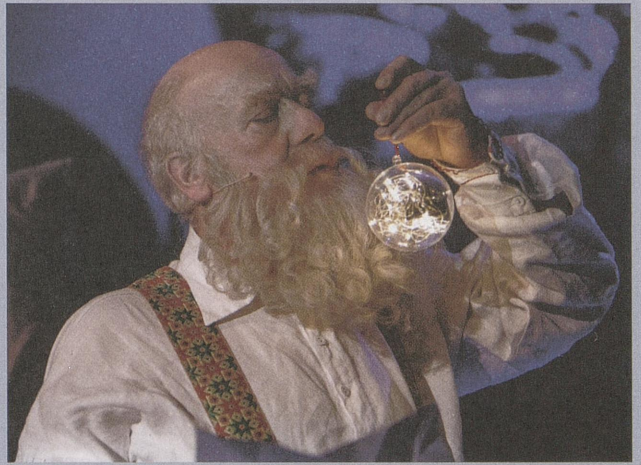
#### TEATRETS FORSE

– Det vi prøver å gjøre her, er å lage en forestilling som kan leve alene, selv om publikum ikke har sett *Snøfall* på TV, sier Gjermund. – Den skal være magisk og spennende både for de som har sett TV-versjonen og de som ikke har det. Og det er en utfordring. Det er jo teatrets forse, at det er mennesker som utfører oppgavene på scenen foran publikum. Teater kan ikke konkurrere med klipping eller filmtriks. Her må magien lages for publikum av virkelige mennesker. Hver kveld. ●











# Snøfall

Dramatisert for scenen av Hilde Hagerup og Hanne Hagerup  
Bearbeidet av Synne Teksum og Marianne Sævig

Selma	Emilie Mordal
Ruth	Helle Haugen
Julius	Trond Høvik
Winter	Petter Vermeli
Håkon	Tarjei Sandvik Moe
Pil	Olavus Frostad Udbye
Frida	Ida Elise Broch
IQ	Johannes Joner
Hjerterud	Sisi Sumbundu
Yndis	Stine Fevik
Stål / Kjell Svendsen	Andreas Stoltenberg Granerud
Normann / Lærer	Suzanne Paalgard/ Sarah Christine Sandberg
Barnets beste / Noor	Kari-Ann Grønsund
Alvine	Alma Günther/ Hermine Svortevik Oen
Varda	Emilie Bondy/ Mathilde Eidem Nyeng
Heena	Stella Holter Lowery/ Albertine Engelstad
Calle	Markus Magne Rosså/ Teodor Barsnes-Simonsen
Ishaan	Oliver Eidem Nyeng/ Tom Leo Bergan Dahlgren
Lilli	Erica Bjørnsdottir/ Agnes Naomi Mwaniki Duvold/ Mia Alegria Ulimoen
Hunden Casper	Albert/ Rebella/ Nuddel
Statister	Mikkel Maanum, Festus Mwenda

Regi Synne Teksum  
Koreografi Tomas Adrian Glans  
Musikk Henrik Skram  
Arrangør og musikkprodusent Bjarne Gustavsen  
Scenografi Gjermund Andresen  
Manuskonsulent Kim Bjarke  
Kostymer Marianne Forsberg  
Maskeansvarlig Ingfrid Vasset  
Lysdesign Anders Busch  
Lyddesign Nils Wingerei  
Lyd Bjørn Ottar Undset  
Video Håvard Hansen  
Rekvisitører Verdiana M. Øhra og Ingrid Usta  
Instruksjon figurføring Suzanne Paalgard  
Sangpedagog Camilla Wiig Revholt  
Hundetrener Grete Moene  
Dramaturger Marianne Sævig og Siri Løkholm Ramberg  
Produksjonsleder og inspisient Tina Espejord  
Barneinspisient Renate Rygh Pedersen  
Regiassistent og sufflør Sarah E. Frogner

Musikk komponert av Henrik Skram

*Selmas Sang* komponert av Eva Weel Skram og Thomas Stenersen, tekst: Synne Teksum.

Arrangementer: Bjarne Gustavsen og Henrik Skram

Innspilt og mikset: i Ohlogy Studio av Nils Wingerei

#### Musikere:

Fløyte: Tom Ottar Andreassen • Klarinett: Olav Bakke • Fiolin: Bjarne Magnus Jensen •  
Fiolin: Vegard Johnsen • Bratsj: Catherine Bullock • Cello: Hans Josef Groh • Piano: Bjarne Gustavsen  
• Gitar: Haldor Røyne • Bass: Jo Berger Myhre • Trommer: Kristian Tybakken.

Deler av scenemusikken er innspilt i Store Studio med Kringkastingsorkesteret dirigert av Matt Dunkley.

En varm takk for fantastisk innsats til:

Snekkerverkstedet under ledelse av Ole-Martin Stangebye-Nielsen • Malersalen under ledelse av Hans Fosby •

Kostymeavdelingen under ledelse av Lise Fjeld • Maskeavdelingen under ledelse av Julie A. Clark •

Våre lysteknikere under ledelse av Anders Audum • Våre sceneteknikere under ledelse av Christer Berg •

Våre lydteknikere under ledelse av Tore Gustavsen • Hadeland Glassverk.

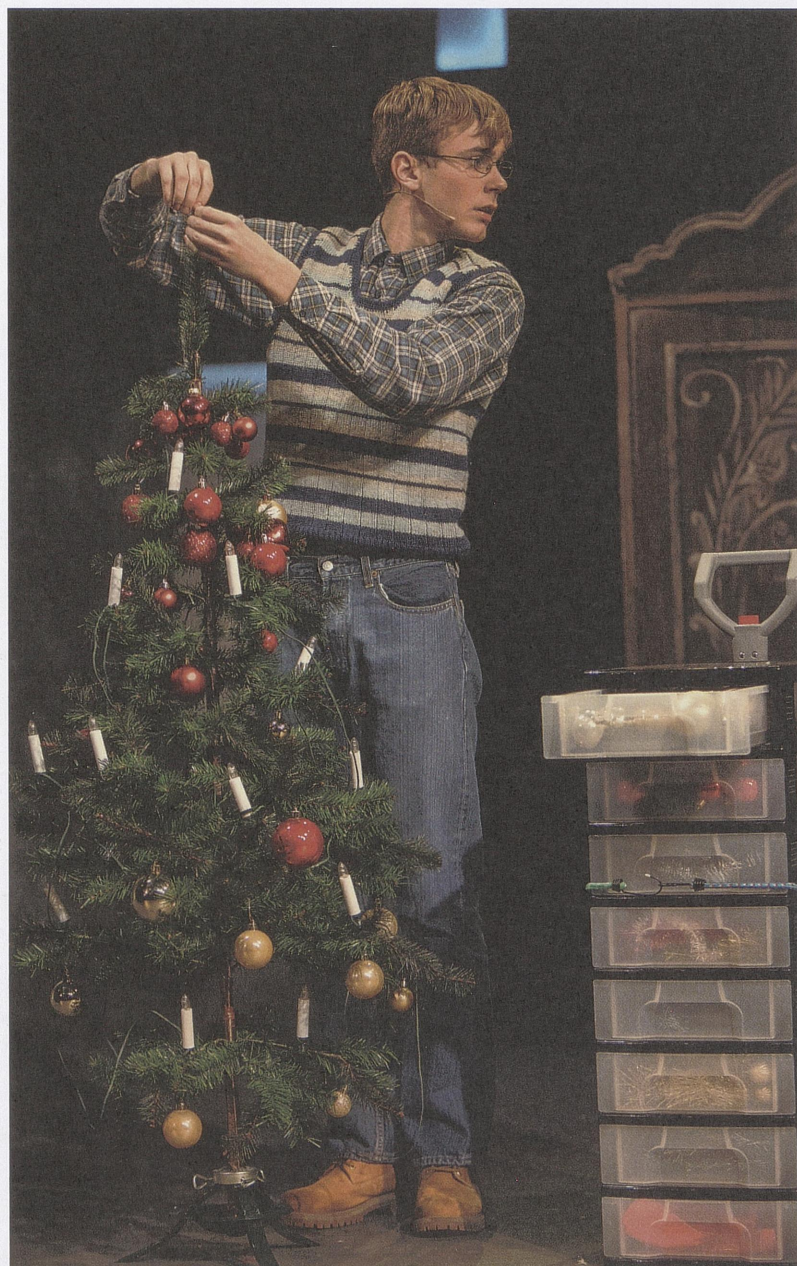
URPREMIERE 1. NOVEMBER 2018 PÅ OSLO NYE HOVEDSCENEN

Basert på NRKs julekalender «Snøfall», produsert av NRK Super. Manus: Klaus Hagerup, Hilde Hagerup,  
Hanne Hagerup og Synne Teksum. Fjernsynsregi: Synne Teksum.

# LEK, HÅP OG MÅGI

Tekst: Marte Kristiansen

Man skal aldri slutte å leke, sier Tarjei Sandvik Moe, som sammen med Emilie Mordal, Ida Elise Broch og Olavus Frostad Udbye, spiller barn i SNØFALL.



– Gøy, utbryter de i kor på spørsmålet om hvordan det er å spille barn i teaterversjonen av den svært populære TV-serien.

Etter runder med auditioner var det altså de som kapret de fire barnerollene som spilles av voksne; Selma, Håkon, Frida og Pil.

– Det å gå så mye ned i alder. Det er litt fint. Jeg prøver å finne tilbake til hvem jeg var som liten, sier Tarjei Sandvik Moe, som spiller Håkon.

– Det er noe med den åpenheten til barn, tror jeg, sier Emilie, som spiller Selma.

– De har så mye håp og vil andre mennesker vel.

## RAR ER FINT

Nå er skuespillerne selv forbilder for mange barn.

– Jeg er veldig spent på det. Jeg har aldri spilt for et publikum med så mange barn i salen, sier Tarjei og ser bort på de andre.

– Barn trenger gode forbilder og det gjør meg litt nervøs. Jeg ser ikke lett på denne oppgaven, sier Ida, som spiller Frida.

– Vi kan lene oss litt på historien som er skapt av Synne Teksum og Hagerup-søstrene. De har laget karakterene så fine og forskjellige. Frida, er en typisk «nerd», men det er like kult, og nødvendig for at historien skal få en lykkelig slutt. Og Pil, som kanskje er litt vel energisk, framstilles også som bra. De får frem at det å være forskjellige og litt rare er en bra ting, sier Emilie.

– Ja, de komplementerer hverandre, »»



## Det er viktig for barn å få vite at rar er fint

» slenger Olavus til. Han spiller Pil.

– Det får man se i scenen hvor de må finne julenissen. For å klare det må de gå gjennom noen hindre, og hvert hinder er det perfekte hinder for hver av vennene. Frida kan alt fordi hun har lest boken om det som foregår. Og Pil er modig, slik at han tør å ta noen sjanser, som de andre ikke tør, og så har man Selma til slutt, som kan holde pusten og løser det siste hinderet.

– Og så er jeg den som samler oss, sier Emilie.

– Ja, de finner ut at de trenger hverandre, sier Olavus.

– Har dere tenkt på dette med å holde pusten. Er det en metafor for noe? spør plutselig Tarjei.

– Ja, det er jo det. Det er sårbarheten. Hun holder pusten hver gang hun synes ting er vanskelig, ikke sant, sier Ida og ser bort på Emilie.

– Og nå har det blitt styrken hennes.

– Ja, hun har det fra Ruth, fordi hun gjør det hele tiden uten å vite det selv. Så det er en ting hun har «arvet» fra Ruth, svarer Emilie.

– Det er fint at *Snøfall* viser at man ikke må presses inn i formen «alle skal være sånn», men at det er rom for å kunne være hvem de er. Det er viktig for barn å få vite at rar er fint, som Håkon sier i forestillingen.

Emilie mener også det viktigste budskapet i »





» Snøfall er at alle må ha et sted å føle seg hjemme.

- Det er viktig å ha en plass hvor man føler at man hører til. Det trenger ikke være noe blodsbånd, det handler bare om kjærlighet, sier hun.

- Det er fint hvordan det ender med at Ruth og Selma og Casper er en familie. De tre er en fin og rar familie. Jeg tror det er kult for barn som kanskje er hos en fosterfamilie eller andre som ikke er familien deres, å forstå at det ikke er noe mindre bra. Det er likeså godt, så lenge det er kjærlighet der.

- Det er ingen som er perfekte foreldre. Jeg synes det er fint, sier Tarjei.

- Yndlingsreplikken min fra forestillingen er fra Håkon, etter at Ruth sier: «jeg er ikke noen ekspert på barn. Jeg vet ikke hvordan jeg skal ta vare på henne». Da svarer Håkon: «Kjell er heller ingen ekspert på barn, men han er faren min likevel».

- Det viktigste er å føle at du hører hjemme et sted, sier Tarjei.

#### MAGISK JULESTEMNING

Skuespillerne håper publikum trekkes inn i Snøfalls eventyrverden med overraskelser, farer og magi, og at det gir mange glede.

- Det er veldig kult at folk kan komme hit, midt i Oslo by, og sammen forsvinne til et annet univers gjennom magien på scenen, sier Tarjei. - Gjennom det som skjer på scenen kan publikum fantasere seg bort. Og det håper jeg virkelig at de gjør, sier han.

- Det å samles på teater, er nesten »





» som en rituell handling. Det er noe veldig fint og sjelelig med det, sier Ida. De fire voksne *Snøfall*-barna håper alle tar med seg en god følelse ut fra teatret etter forestilling.

- Sangene i *Snøfall* er fantastiske, sier Olavus, som liker *Selmas Sang* spesielt godt.

- Jeg husker første gang vi sang den. Da den ble spilt på full guffe, ble jeg litt sånn, kremt, kremt, tårevåt. Jeg husker jeg tenkte «oj, dette kommer til å bli fint!». Det er siste nummer, så jeg håper folk går ut med den samme fine følelsen.

- Jeg håper folk tar med seg en trygghet i seg selv når de ser forestillingen. At de går hjem og tenker «ja, jeg er sånn, og det er kult». Det håper jeg, sier Emilie.

- Ja, og at folk setter ekstra pris på dem rundt seg, men også seg selv. Og selvfølgelig at de har en spennende, koselig og morsom teateropplevelse mens de er her. Det er jo det som leder til målet om at de skal sitte igjen med noe, sier Tarjei.

- Og julestemning! sier Ida og de andre fullfører ordet sammen med henne.

- Juuuulestemning, sier de en gang til i kor.

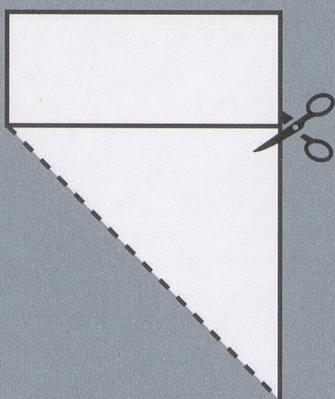
- Selvfølgelig. Det er viktig, sier Tarjei. Det er jul og et siste spørsmål må stilles.

- Tror dere på julenissen?  
Olavus tror på julenissen, Emilie tror på fjøsnissen, Ida tror på karma-nissen og Tarjei er litt i tvil. ●

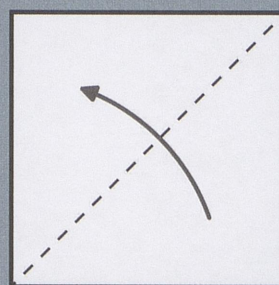
# BRETT BREVFUGLER

Kanskje du vil skrive et ønske til julenissen, og sende det med din egen brevfulgler?  
Og mens du gjør det kan du jo synge Julius sin *Morgensang*.

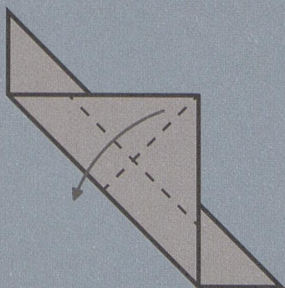
- 1.** Brett et A4-ark som vist og klipp vekk det overskytende.



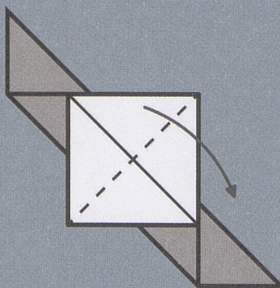
- 2.** Kvadratet du sitter igjen med nå, bretter du på skrått og folder tilbake.



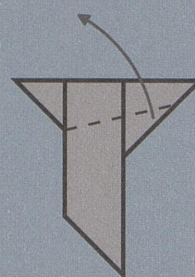
- 5.** Snu arket rundt og brett hjørnet som vist under.



- 6.** Brett den ene halvdel opp langs brettekanten.



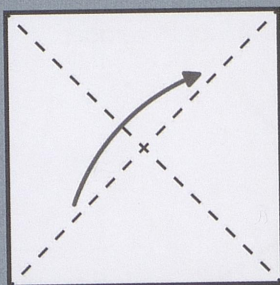
- 7.** Snu kroppen, og brett den andre halvdel på samme måte.



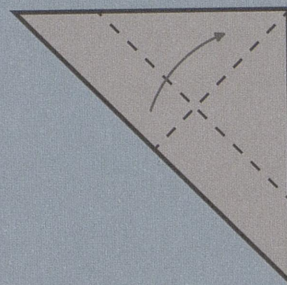
# MORGENSANGEN

God morgen kjære Snøfall.  
God morgen snøkrystall.  
God morgen vinterhimmel  
så gnistrende og kald  
God morgen julekuler.  
God morgen peis med glød.  
God morgen alle nisser.  
God morgen frokostbrød.

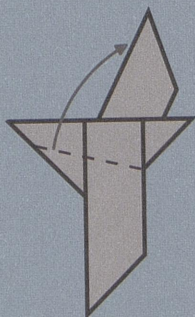
**3.** Brett på skrått  
motsatt retning.



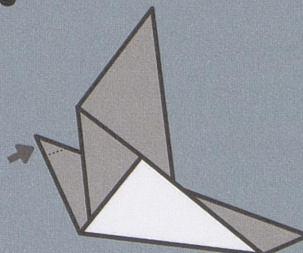
**4.** Lag en ny brett som vist under.  
Baksiden vises nå som grå.



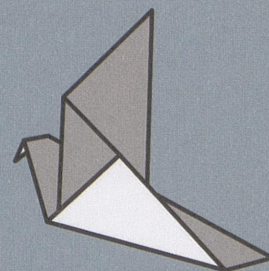
**8.** Brett tippen og press midten  
ned for å forme et nebb.



**9.** Lag en ny brett  
som vist under.



**10.** Ferdig!



# LAG HJERTERUDS SNØFALL-BOLLER

Dette trenger du:

**2,5 dl melk**

**75 g smør**

**75 g sukker**

**500 g hvetemel**

**1-2 teskjeer kardemomme**

**50 g gjær eller 1 pakke tørrgjær**

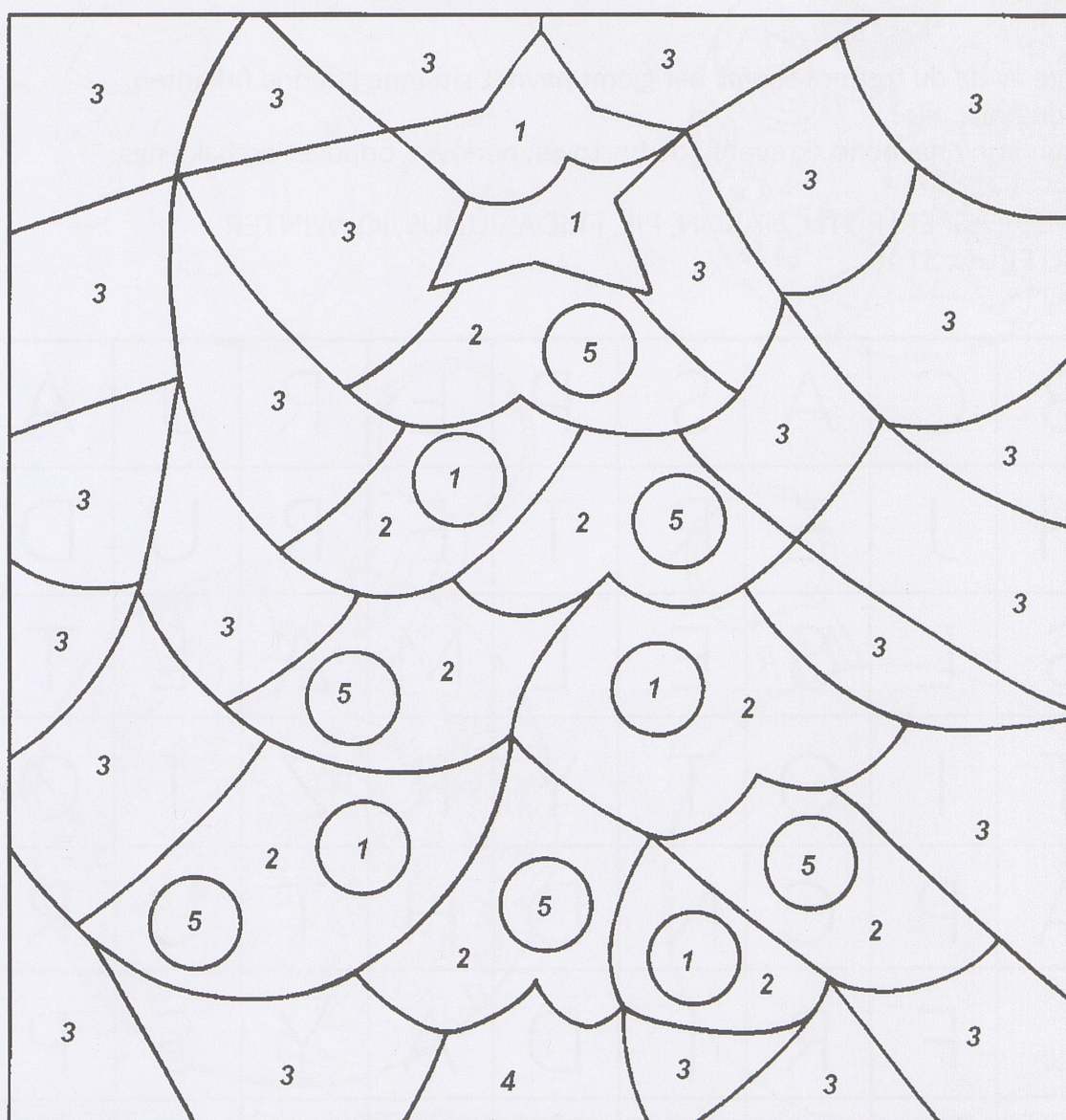
**1 egg til pensling**

- Smelt smøret, og bland smøret og melken og vent til temperaturen er fingervarm, ca. 37 grader.
- Bruker du fersk gjær må det løses opp i den varme væsken.  
Bruker du tørrgjær kan den tilsettes rett i melet.
- Alt det tørre blandes i en bolle, men hold igjen 1/3 av melet.  
Hell den varme blandingen i bollen med tørre ingredienser og rør sammen.
- Tilsett mer og mer mel til du har fått en glatt og fin deig.  
Har du kjøkkenmaskin, elter du deigen på lav hastighet. Hjerterud liker best å blande deigen med tresleiv og elte den ekstra godt for hånd etter første heving.
- Dekk bakebollen med plast, og sett så deigen til heving i ca. 1 time, til den har dobbel størrelse.
- Ha deigen ut på bakebordet og elt den godt sammen.
- Del deigen i passende emner, og trill boller som legges på bakepapirkledd stekebrett.
- Sett bollene til heving under plast igjen i ca. 30 minutter.
- Sett stekeovnen på 230 grader. Pisk sammen egget, og pensle bollene rett før steking.
- Stek bollene midt i ovnen i 10-12 minutter. Avkjøl bollene på rist, men server dem gjerne lunkne.

# FARGELEGG FELTENE

... så får du se hva Håkon vil glede Ruth med.

1 = gul 2 = grønn 3 = blå 4 = brun 5 = rød



# FINN NAVNENE

Mange av de du treffer i *Snøfall* har gjemt navnet sitt inne i denne firkanten. Kan du finne alle?

Du kan finne navnene skrevet både bortover, nedover, oppover og baklengs.

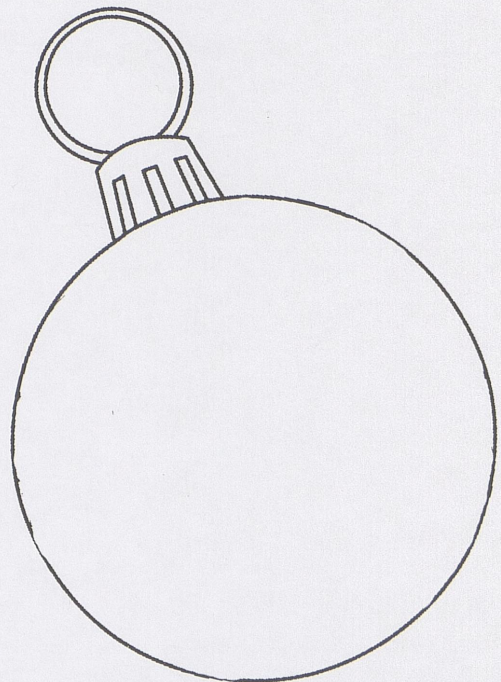
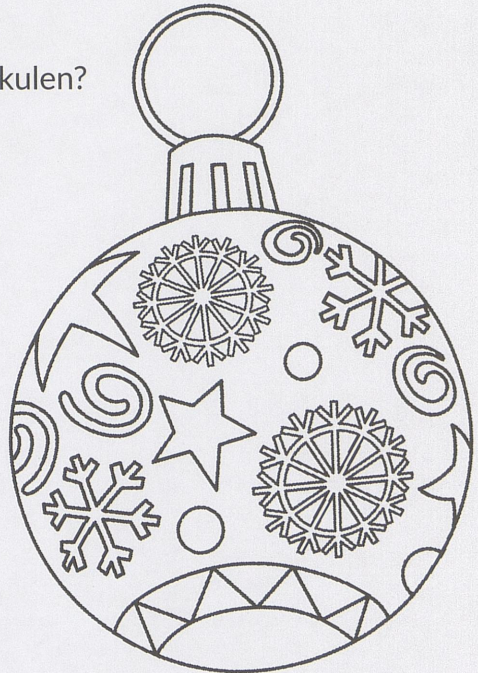
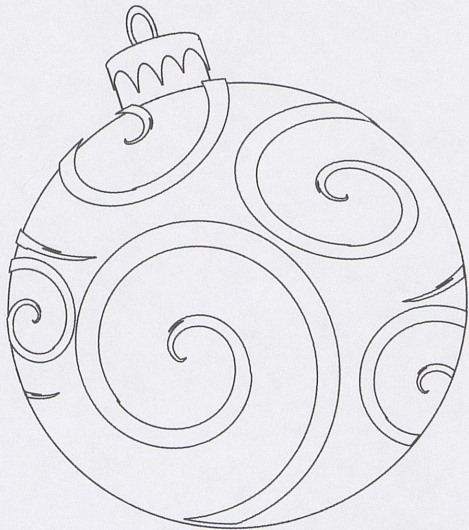
SELMA, CASPER, RUTH, HÅKON, PIL, FRIDA, JULIUS, IQ, WINTER, HJERTERUD, STÅL.

B	C	A	S	P	E	R	J	Å
H	J	E	R	T	E	R	U	D
S	L	S	E	L	M	A	L	T
T	I	Q	T	Y	R	Z	I	Ø
Å	P	C	N	D	H	T	U	R
L	F	R	I	D	A	Y	S	P
T	I	G	W	N	O	K	Å	H



# FARGELEGG JULEKULENE

Eller kanskje du vil tegne noe selv i den nederste julekulen?









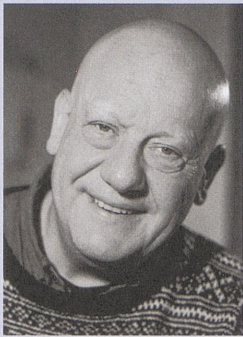
### Emilie Mordal

Skuespillerutdannet ved The Royal Conservatoire of Scotland (2013-16). Under studiet representert skolen ved flere europeiske teaterfestivaler. Tidligere tatt forstudium teater i Oslo og kurs ved Lee Strasberg Institute (New York) og École Jaques Lecoq (Paris). Startet Kompani Morell med danser Karoline Bergh Ellingsen i 2017, som bl.a. står bak *Jenta som mistet navnet sitt*. Var med på å starte teatergruppa Improsinane, som har spilt på Det Andre Teatret. Gjester nå Oslo Nye for første gang.



### Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger i utvalg: *Den spanske flue*, *Ved Arken klokken åtte*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Pseudonymet*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*. Har arbeidet ved bl.a. Riksteatret (tittelrollen Rita). Film og TV: TV-dramaet *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* mfl. Ble tildelt Aud Schønemann-prisen i 2010.



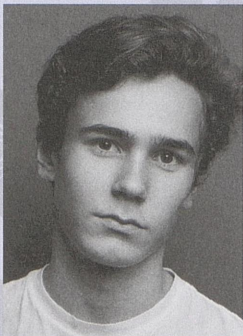
### Trond Høvik

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. Frilanser siden 2003. Gjort en rekke filmer og TV-produksjoner: bl.a. Julius i NRKs *Snøfall*, stemmen til Ludvig i tre *Flåklypa*-filmer (2018: *Månelyst i Flåklypa*), *Mammon*, *En vanlig dag på jobben*, *Svin*, *Alt for Egil*, *Barbara*, *Budbringeren*, *Foad*, *Amatørene*, *1732 Høtten*, *Eggs*. Medvirket i Oslo Nyes *Den spanske flue*, *Hair*, *Hvem har æren?*, *Jul i Blåfjell*, *Den glade enke* mfl. Priser: Pernillestatuetten, Radioteatrets Blå fugl (tittelrollen i *Egil Skallagrimsson*).



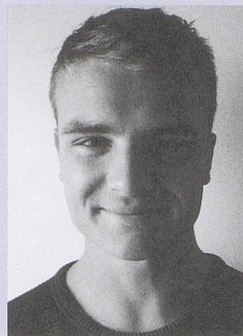
### Petter Vermeli

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Bårdar Akademiet. Oppsetninger i utvalg: *Skjønnheten og udyret* (Christiania Teater), Kaptein Krok (*Peter Pan*), Kalv Arnesson (*Olav den Heldige*), *Hvalsommer-revyen* (Sandefjord). Jobbet som artist/konferansier/instruktør. Skrevet/produsert show og konserter (bl.a. *Thank you for the musicals*). TV: *Monster*, *Side om side*, *Beat for Beat*, nå aktuell med NRK Super-serien *Lik meg*. Medvirket i Oslo Nyes *Hair* (Bergen), *Den spanske flue* (Henrik Meisel), *Hvem har æren?*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Lenge leve livet* mfl.



### Tarjei Sandvik Moe

Utdannet fra dramalinjen ved Hartvig Nissen videregående skole i Oslo (2015-18). Kjent fra rollen som Isak i NRKs prisvinnende suksesserie *Skam* (2015-17). Ble for rollen nominert til Gullruten – Beste mannlige skuespiller. Har bl.a. spilt Doody i *Grease* (Chateau Neuf) og medvirket i tre oppsetninger med Antiteatret; bl.a. *Det går bra*, som vant Natt og Dags Årets scenekunst og Heddanominerte *Nyanser av gris*. Aktuell med hovedrolle i høstens spillefilm *En affære* med Andrea Bræin Hovig. Gjester nå Oslo Nye for første gang.



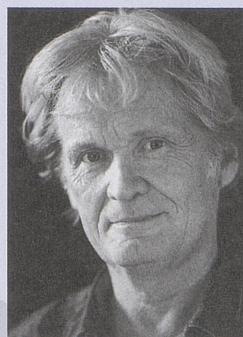
### Olavus Frostad Udbye

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole (KHIO 2014-17). Under utdanning spilt bl.a. Romeo i *Romeo og Julie* og Dan i *Closer*. Medvirket i vår i Nationaltheatrets oppsetning *Tarjei* (Kristian). Gjester nå Oslo Nye for første gang.



### Ida Elise Broch

Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHIO 2008-12). Oppsetninger i utvalg: tittelrollen Hedda Gabler (Teater Ibsen), Fru Linde i *Et dukkehjem* (Kilden Teater), *Baby* (Nationaltheatret). Fra film og TV er hun mest kjent som Birgitte i *Lilyhammer*, Kathrine i *Mannen som elsket Yngve* (Amandanominert for rollen), hovedrollen Mari i *Det tredje øyet* (serie 1 & 2), den britiske serien *Shetland*, *En natt*, kortfilmen *Forfalne*. Er tildelt Gullruten – Beste kvinnelige skuespiller for rollen i *Lilyhammer*. Utvalgt til talentutviklingsprogrammet ArtEx 2017-19. Gjester nå Oslo Nye for første gang.



### Johannes Joner

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Kjent fra teater, film og TV: bl.a. IQ i NRKs *Snøfall*, Holm (Olsenbanden jr.), Lillegutt (*Jul i Blåfjell*), *Over stork og stein*, *Huset med det rare i*, *Maestro*, *Brødrene Dal* og *mysteriet om Karl XIs gamasjer*. Teater i utvalg: *Ved Arken klokken åtte*, *Fravær*, *Vrede*, musikalene *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Crazy For You*, *Chicago* og *Anything Goes*, prisbelønte *Mysteriet Myrna Vep*, tittelroller i *Dickie Dick Dickens* og *Kurt koker hodet*. Regiopp-gaver Oslo Nye: *Oslotrikken*, *Vi menn*, *Peer Gynt* (co-regi). Film- og TV-regi: *Verdens beste SFO*, *Respekt* (prisbelønnet).



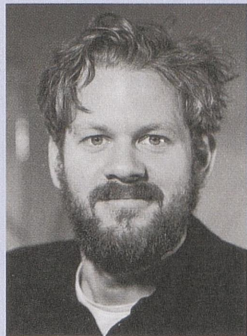
### Sisi Sumbundu

Kjent for TV-publikum som deltaker i NRKs *Stjerneekamp*. Har de siste 15 årene optrådt som soloartist/korist på en rekke festivaler, konserter, arrangementer og TV-produksjoner. Nevnes kan Eurovision song contest, MGP, *Over øya*, *Riddu, riddu*, *Bylarm*, *Youngwood*, *Melafestivalen*. Har koret artister som Al Jarreau, John Legend, Admiral P, Madcon, Paperboys, Sondre Lerche. I 2014 utga hun albumet *Don't fall in love*, i 2013 EP'en *Don't wanna go home* og i 2011 singelen *Stay*. Gjestet Oslo Nye i vår som Dionne i *Hair*.



### Stine Fevik

Skuespillerutdannet ved HiNT (bachelor). Har arbeidet ved Trøndelag Teater (2016-18), Nord-Trøndelag Teater, Black Box Teater, Dramatikkers hus, Festsplene i Bergen m.m. Oppsetninger i utvalg: tittelrollen Hedda Gabler, Gina Ekdahl (*Vildanden*), *Mor Ubu* (*Ubu*), *Grusjenka* (*Brødrene Karamasov*), *Doppler*, *Meteor*. Heddanominert for rollen i *Apokalypse da* (Black Box Teater). Har turnert med den selvskrivne monologen *Jeg ser munnen din bevege seg opp og ned*. Gjør nå sin første oppsetning for Oslo Nye.

**Andreas Stoltenberg Granerud**

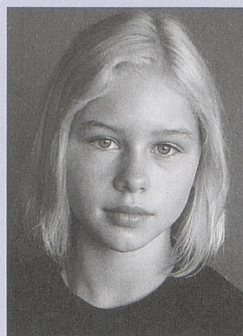
Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (master i teater, 2010–15). Debuterte i *Nøtteknekkeren* ved Trøndelag Teater, hvor han var ansatt fra 2015–17. Ble Heddapris-nominert for tittelrollen i Erlend Loes *Doppler*. Har spilt Assessor Brack i *Hedda Gabler*, Nick i *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, Hjalmar Ekdal i *Vildanden* og medvirket i *Brødrene Karamasov*, *Karlsson på taket* og *Robin Hood – Rai Rai i Sherwoodskogen*. Er nå ansatt ved Oslo Nye hvor han har spilt *Woof* i *Hair* og Fritz Bergstrøm i *Den spanske flue*.

**Suzanne Paalgard**

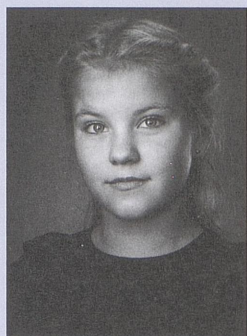
Har arbeidet ved Brageteatret, Det Åpne Teater, Nationaltheatret, Haugesund Teater mfl. Oppsetninger/roller i utvalg: *De tre små griser*, *Bukkene Bruse på Badeland*, *Turte/Blåmor i Jul i Blåfjell*, tittelrollen *Karlsson på taket*, *Dot i Trollmannen fra Oz*, *Mummitrollet og det usynlige barnet*, *Mio, min Mio*, *Snøhvit*, *Den lille muldvarpen...*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen*, *Bitch Song Club*. Film og TV: *Turte* i NRKs julekalendre *Jul i Blåfjell* og *Jul på Månetoppen*, *Erobreren*, *Taxi*, *Offshore*, *Jeg er Dina*, *Budbringeren*. Flittig benyttet som dubber av animasjonsfilm.

**Kari-Ann Grønsund**

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Arbeidet ved bl.a. Den Nationale Scene, Trøndelag Teater, Oslo Nye siden 1976. Oppsetninger i utvalg: *Den glade enke*, *Guys and Dolls* (Sarah 1987), *Peer Gynt* (Åse), *Spellemann på taket* (Yente), *Elling og Kjell Bjarne*, *Dampen*, *Frankie og Johnny* (Frankie), *Peter Pan* (Wendy), *The Rocky Horror Show*, *Mummitrollet og det usynlige barnet*. Film/TV: Solan Gundersens stemme i tre *Flåklipa*-filmer (2018: *Månelyst i Flåklipa*), seriene *Hjem* og *Lilys butikk*, *Gråtass*, *Julenatt i Blåfjell*, *Olsenbanden jr.*, *Over stork og stein*. Har på nyåret premiere på egenforestillingen, *Kari-Ann – ærlig fortalt*. Er tildelt Aud Schønemannprisen.

**Alma Günther**

Alma kommer fra Mysen i Østfold og går i 7. klasse. På fritiden danser 12-åringen ved Bårdar Talent Junior. Hun spiller også Alex i NRK-serien *Side om side*. Ellers har Alma stor interesse av å bygge lego og er Harry Potter-fan.

**Hermine Svortevik Oen**

Hermine kommer fra Bergen og er 11 år gammel. På fritiden er sjetteklassingen aktiv i Vestlandske teatersenters teatergruppe Extra, synger i Bergen Pikekor, er elev på musikalfag ved Bergen Kulturskole og jobber som juniorreporter i Bergens Tidende. Hermine har vært med i en rekke teateroppsetninger: bl.a. *Spellemann på taket* (Den Nationale Scene), *Julens Magi* og *Marerittet* (Cornerteateret), *Sound of Music*, *Kaptein Knurr*, spilt tittelrollen i *Putti Plutti Pott* i fire år m.m. Hun har også medvirket i kortfilmer og reklame.

**Emilie Bondy**

Emilie er 11 år gammel og kommer fra Bærum. På fritiden driver 6. klassingen med sang, dans og teater. Er elev ved Art-musikalskole, Kirkenær ballettskole og synger i jentegruppa Seven. Emilie har medvirket i *Reisen til julestjernen* på Nationaltheatret (2016–17), *Putti Plutti Pott* i Oslo Spektrum (2015) og både *Billy Elliot* (2014) og *Annie* (2013) på Folketeateret.

**Mathilde Eidem Nyeng**

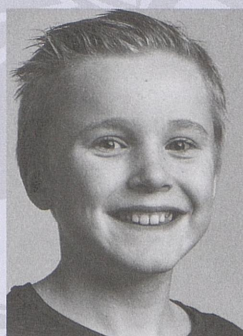
Er 12 år gammel og fra Kongsvinger i Hedmark. På fritiden er 7. klassingen opptatt med sin store lidenskap dans og teater og venninner. Er med i aspirantkompaniet ved Jump Dansestudio Kongsvinger. Har spilt tittelrollen i *Ronja Røverdatter* og medvirket i *Mio, min Mio*, *Narnia*, *Sweeney Todd* og danseforestillinger m.m. Av film og TV har hun vært med i *Barnas Supershow*, *Idrettsgallaen*, NRK-serien *Valkyrien* og kortfilm. Har hatt diverse opptredener sammen med sin bror Oliver, som også medvirker i *Snøfall*.

**Stella Holter Lowery**

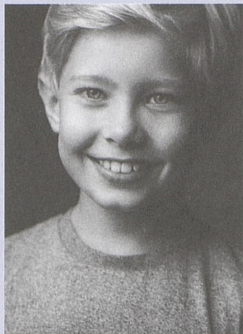
Stella er fra Oslo og er 15 år gammel. Går nå siste året på ungdomsskolen. Interessene hennes er bl.a. dans, musikal, teater og sang. Hun danser på West End Studios og har vært med i både *Reisen til julestjernen* på Nationaltheatret (2016–17) og musikalen *Les Misérables* på Folketeateret (2017–18).

**Albertine Engelstad**

Er 15 år gammel og går i 10. klasse. Bor i Oslo og danser ballett på Den norske ballettskolen seks dager i uken. Albertine har tidligere vært med i bl.a. *Billy Elliot* (Folketeateret), *Putti Plutti Pott* (Oslo Spektrum) og *Reisen til julestjernen* (Nationaltheatret). Har ellers medvirket i NRKs *Jenter* og *Sangfoni*, musikkvideo, Barnas Teater på Miniøya og dubbet bl.a. *Hakkebakkeskogen*-filmen og *Vampirina* på Disney Channel.

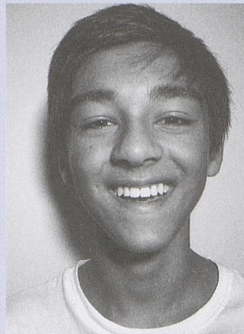
**Markus Magne Rosså**

Markus er 13 år gammel og kommer fra Sarpsborg. Går i 8. klasse og bruker mye av fritiden på teater. Han har vært elev ved Villekulla barne- og ungdomsteater siden han var ni år. Har blant annet medvirket i *Den hvite dame* på Fredriksten festning (2016–17) og spilt Michael i *Billy Elliot* i Sandnes kulturhus. Dubber også en del og har vært stemmen til tekoppen Skip i *Skjønnheten og Udyret* (2017) og Miguel i *Coco* (Disney/Pixar 2018).



#### Teodor Barsnes-Simonsen

Teodor er 10 år gammel og går i sjette klasse. På fritiden er oslogutten aktiv med Nordstrand turn, pianospilling og dans, stepp og teater på West End Studios. Har vært med i *Reisen til julestjernen* på Nationalteatret og *Putti Plutti Pott*. Neste år skal han medvirke i *Sound of Music* på Folketeateret. Spilte i høstens film *Blindsonen*. Har dubbet flere filmer og TV-serier og medvirket som reporter, programleder og skuespiller i diverse TV-produksjoner.



#### Oliver Eidem Nyeng

Er 14 år gammel og kommer fra Kongsvinger. Går i 10. klasse og søker seg til dramalinje på videregående neste år. På fritiden er Oliver opp-tatt med teater, gaming og fotball, og har danset i Juniorkompaniet ved Jump Dansstudio. Har medvirket i *Les Misérables* og *Singin' in the Rain* på Folketeateret, og *Peer!*, *Kritringen*, *Narnia*, *Postkort fra Kongsvinger* mfl. i regi av Kulturskolen og Kulturkollektivet. Film/TV: bl.a. *Julekongen - Full rustning*, *The Rules for Everything*, NRKs *Valkyrien*. Gjort diverse opptredener med søsteren Mathilde, som også er med i *Snøfall*.



#### Tom Leo Bergan Dahlgren

Er 13 år gammel og kommer fra Oslo. På fritiden er 8. klassingen aktiv med dans, teater og innebandy. Tom liker å stå på scenen og vil gjerne bli skuespiller. Er også glad i å være med venner og familie, gå turer, være på konserter og teater m.m. Som elev ved Den Norske Ballettskole har han spilt *Charlie* og *Sjokoladefabrikken*, *Mowgli* i *Jungelboken*, broder Tuck i *Robin Hood* og Birk i *Røverdatter*. Har også medvirket i bl.a. *Billy Elliot* på Folketeateret og spilt hovedrollen Mats i *Natt i Nisseland*. Er nå elev ved Bårdar talent jr.



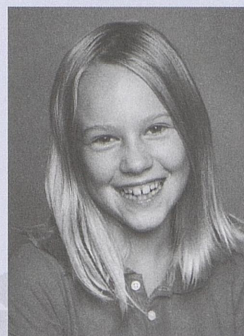
#### Erica Bjørnsdottir

Erica er 9 år gammel og går i 4. klasse. Hun kommer fra Ås i Akershus og spiller håndball på Nordby IL, danser hiphop og moderne på Kulturskolen i Ås og går på Marianne Mørk teaterskole i Ski. Vinterstid er hun en aktiv slåmåkfører og om sommeren er det isspising, bading og turn som er favoritter. Hun elsker sang og skuespill og har slitt ut flere mikrofonstativer. Et av årets høydepunkter er SFOs juleshow, hvor hun deltar med stort engasjement. Erica er kjempeglad i familien sin, men synes den mangler en hund - en sånn som onkel og tante har.



#### Agnes Naomi Mwaniki Duvold

Agnes er åtte år gammel og kommer fra Heggedal i Asker. Går i 3. klasse og på fritiden driver hun med dans og turn. *Snøfall* på Oslo Nye er første teateroppsetning Agnes er med i. Hun synes teater er kjempegøy og vil gjerne fortsette med det.



#### Mia Alegria Ulimoen

Mia er 8 år gammel og kommer fra Oslo. 3. klassingen har gått på West End Studios siden hun var seks og Oslo Turn siden hun var fire. Hun har også vært elev ved Solsiden teaterskole og opp-trådt på sangkonkurranser og arrangementer. Mia elsker å slå hjul, danse, synge og kle seg ut i rollespill med lillesøsteren. Som halvt portugisisk interesserer hun seg mye for Portugal og andre lands kulturer, og er veldig glad i å reise. Inspirert av Lynni Treekrem spør hun stadig om når hun kan «færra te Mexico».



#### Sarah Christine Sandberg

Utdannet ved skuespillerutdanningen ved Nord Universitet 2005-08 og Bårdar Akademiet (musikkallinjen 2003-05). Medvirket i oppsetninger for Riksteatret (bl.a. *Klatremus* og *de andre dyrene* i *Hakkebakkeskogen*), Den Nationale Scene, dramatikfestivaler og turnert med den kulturelle skolesekken. Film og TV: bl.a. *Kongsvik videregående*. Er nå del av ensemblet på Oslo Nye, hvor hun har medvirket i bl.a. *Karius og Baktus*, *Den lille muldvarpen...*, *Bukkene Bruse på Badeland*, *Jul med Prøysen* og *snekker Andersen* og *Snøhvit*.



#### Rebella (Madam Gautier's Rebel Alliance)

Jeg heter Rebella, er en brun mellompuddeltispe og er 3 menneskeår gammel. Er norsk, dansk og kroatisk utstillingschampion (!) - og hittil mor til fem. Jeg nyter å være midtpunktet, samle lekene mine i sofaen, jage katter, være på tur og å opp-dra mennesket mitt til kos og oppmerksomhet. Det jeg ikke liker er å måtte vente, klippe klørne eller å være igjen hjemme når muttern skal ut. Jeg er superglad for å ha gått til scenen!



#### Albert

Jeg er en brun mellompuddelgutt på 4,5 menneskeår og er født i Tsjekkia. Kalles Albert, bertbert, bertefjert og mer, selv om stamtavle-navnet mitt er Lionheart starring Moravia. Jeg er en veldig glad og sosial mammadalt som elsker folk og hunder - særlig pudler! Flokken min hjemme er stor og sønnen min Bob bor også der. Det er topp å løpe i skog og mark, trekke på ski og trene agility. Er veldig glad i mat og den gule pipeballen min. For en vaffelbit gjør jeg hva som helst. Det er gørrkjedelig å bade, men supergøy å jobbe på teatret og treffe folk!

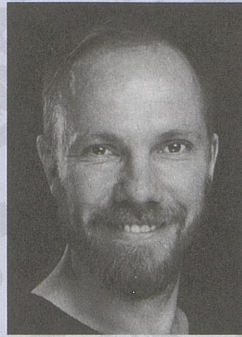


#### Nuddel

Jeg er en renrasert sølvfarget Storpuddel og er 3 menneskeår gammel. Koser meg med mennesket mitt og elsker min døds-kule storesøster Snickers. Kan sitte i 40 min. med en ball i munnen og bare vente på at hun skal se meg. Kurs er slitsomt, for jeg er ikke så interessert i å lære ting. Men siden jeg er så smart, har jeg funnet ut at jeg får belønning uansett (he, he). Nyter å sove og slappe av i komfort. Elsker å trekke på ski og er glad i kyllingfilet og dentastix. Og så er jeg en hauk på å stjele drikke fra vinglass. Misliker bading, men elsker showbiz, for da er jeg i fokus!

**Synne Teksum, regi**

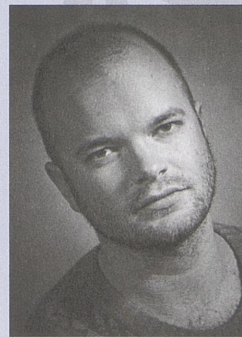
Utdannet ved Oppland distriktshøgskole (film-kunnskap grunnfag), UiO og diverse film/ TV/ medierelaterte kurs. Har siden 1996 vært tilknyttet NRK og for en stor del arbeidet med regi, konseptutvikling og manus knyttet til produksjoner for barn og ungdom. Av oppdrag kan nevnes: regi og medforfatter for julekalendersuksessen *Snøfall* (24 episoder) som nå går til scenen, regi/ konseptutvikling/ manus *Kash & Zook*, hovedregi/ konseptutvikling *Kometkameratene*, regi *Willys jul*, regi/ manusforfatter *Johnny & Johanna*, regi/ manus *Prinsessen*. *Snøfall* på Oslo Nye er Synne Teksums debut som teaterregissør.

**Tomas Adrian Glans, koreografi**

Utdannet ved London Studio Centre og Millennium Dance 2000. Har hatt en rekke oppdrag som koreograf og/eller regissør i Norge og Sverige. Oppsetninger i utvalg: *Den hvite dame* (Fredriksten festning), *Grease* (Oslo Spektrum), *Tenk om og Halve kongeriket* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chateau Neuf), *Billy Elliot* (Folketeateret), *Inger-Lise elsker 70-tallet* og *Sound of Music* (Edderkoppen), *Bør Børson* (Hålogaland Teater), *Chicago* og *Cabaret* (Trøndelag Teater), *Hairspray* (Chinateatern, Stockholm). Har arbeidet med diverse TV-produksjoner og jobbet fast med Oslo fagottkor i 12 år. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

**Henrik Skram, komponist**

Har de senere årene markert seg som en av Norges mest aktive filmkomponister. Skrev musikken til NRKs julekalender *Snøfall* (2016) og mottok Gullrutens Fagpris for den. Har hatt stor suksess på Den Norske Opera & Ballett med nyskrevet ballettmusikk til årets *The Hamlet Complex*, og har komponert musikken til prisvinnende filmer som *Alt det vakre*, *Tordenskjold & Kold*, *90 minutter* og *Ballettguttene*. Sistnevnte vant Gullrutens Fagpris for beste originalmusikk i 2015 og ble nominert til World Soundtrack Awards. Gjester nå Oslo Nye for første gang.

**Gjermund Andresen, scenografi**

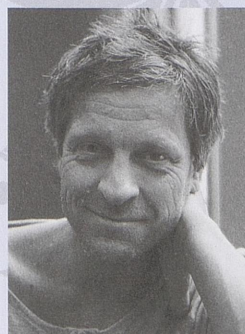
Utdannet Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). Siden 2004 virket som scenograf og kostymedesigner for mer enn 80 produksjoner ved norske scener. Har designet alt fra små turneer med Den kulturelle skolesekken (bl.a. *Brune*, *Snøhula*), familieforestillinger (*Et juleeventyr*, *Danny og den store fasanjakten*, *Den sommeren pappa ble homo*, *Georgs magiske medisin* mfl.), musikaler (bl.a. *The Book of Mormon*, *Cabaret*, *Chicago*, *The Black Rider*), til store utendørsforestillinger som *Peer Gynt* på Gålå og *Trylleflyten* ved Opera Østfold. Tidligere gjestet Oslo Nyes *Utlendingen*, *Øyet som ser*, *Lærere for livet* og *Oliver!*

**Marianne Forsberg, kostymer**

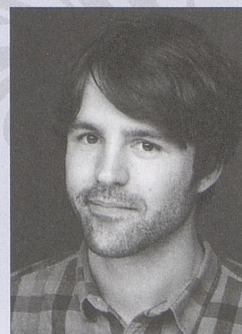
Diplomutdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole (avd. klær og kostyme, 1977–81). Ansatt ved Oslo Nye Teater siden 1981. Vært kostymedesigner for oppsetninger som *Doktor Proktors tidsbadekar*, *Lenge leve livet*, *Neste kamp*, *Blind hevn*, *Det minner meg om Oslo 2*, *Elling* og *Kjell Bjarne*, *Per Pusling*, *Huset i skogen* mfl. Har i samarbeid med Trude Bergh designet kostymene til Oslo Nyes *Dickie Dick Dickens*, *Kongebloed* på Akershus festning m.m. Utført diverse frilansoppdrag for NRK, Seniorteatret, KHIO og frie grupper.

**Ingrid Vasset, maskeansvarlig**

Har svennebrev som maskør og parykkmaker, og bakgrunn fra Makeup Designory (Los Angeles), Oslo frisørskole og Norsk frisør-, hud- og stylist-skole. Vært maskeansvarlig på Nationalteatret (*Folk og røvere i Kardemomme by*, *Rockulven* mfl.), Folketeateret (*My Fair Lady*, *Jul i Blåfjell*) og for *Peer Gynt* på Gålå. Ansatt ved Oslo Nye hvor hun bl.a. har hatt maskeansvar for *Hair*, *Vepsen*, *Hvem har æren?*, *Doktor Proktors tidsbadekar*, *The Lulu Show*, *Jul i Blåfjell*, *Teaterkonsert med sanger av Leonard Cohen*, *Guys and Dolls*, *Peer Gynt* og *Les Misérables*.

**Anders Busch, lysdesign**

Har jobbet som profesjonell musiker og lysdesigner for teater/film/TV/artister. Teater i utvalg: *Annie*, *My Fair Lady* og *Jul i Blåfjell* (Folketeateret), *Familien* og *Felix' fantastiske orkester* (Det Norske Teatret), *Jungelboken* (Chat Noir), *Bør Børson* (Hålogaland Teater). TV: *Idol*, *Skal vi Danse*, *Norske Talenter* m.m. Artister: bl.a. Silje Nergaard og a-ha. Ansatt ved Oslo Nye hvor han har hatt lysdesign på bl.a. *Den spanske flue*, *Hair*, *Cabaret*, *Den glade enke*, *Chicago*, *Guys and Dolls*, *Oliver!*, *Les Misérables*, *Singin' in the Rain*, *Spellemann på taket*.

**Nils Wingerei, lyddesign**

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA). Siden 2008 arbeidet som lyddesigner/ lydtekniker for teater, film, TV, reklame, plateinnspillinger og konserter. Prosjekter i utvalg: *Fortrolige samtaler*, *Peer Gynt* og *Rockeulven* (Nationalteatret), filmene *Alt det vakre*, *Tordenskjold & Kold* og *Ballettguttene*, TV: *Ylvis* og *Idol*, innspillinger: No.4, Ina Wroldsen, Numa Edema, Daniel Kvammen. Er tildelt The Sennheiser Achievement Award. Gjester nå Oslo Nye for første gang.



KUN  
1 TIME FRA  
OSLO

# Velkommen til en tradisjonsrik julegavehandel!

- Stort innendørs julemarked
- Bakeri og krambod
- Aktiviteter for hele familien
- 10 butikker og 4 spisesteder



Møt nissebarna  
og kjør hest og kjerre



Blås ditt eget glass

Julen er en tid full av forventning, glede og tradisjoner. Ta en pause fra forberedelsene og benytt anledningen til å gjøre julegaveinnkjøpene i sjarmerende omgivelser hos et julepyntet Hadeland Glassverk.



50.000 julelys



Egen julekafé

MANDAG - FREDAG 10-16, TORSDAG 10-19  
LØRDAG 10-16, SØNDAG 11-17  
TLF 61 31 64 00 • [www.hadeland-glassverk.no](http://www.hadeland-glassverk.no)

HADELAND  GLASSVERK



Verdens kuleste  
reflekser

  
**seeme**<sup>®</sup>  
[www.seeme.no](http://www.seeme.no)

Snøfall-reflekser kan redde liv



# ET SULTENT BARN KAN IKKE LÆRE

Sabonas matstasjoner gir barna ett varmt måltid om dagen. Det er et svært viktig bidrag til at barna kommer seg på skolen, og en forutsetning for at de kan konsentrere seg og lære. For de fleste barna er dette det eneste måltidet de spiser i løpet av en dag.

For 100,- kan du gi ett barn et daglig varmt måltid i en hel måned!

**TAKK for at du er der!**

Les mer på [www.sabona.no](http://www.sabona.no).



Send **SABONA** til 2240 (kr. 100)

VIPPS et valgfritt beløp til #13214

Bli medlem!

## VENNER AV OSLO NYE TEATER

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer mm.

Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund  
[e.vatnelund@gmail.com](mailto:e.vatnelund@gmail.com)  
Mobil: 46923158



VENNEFORENING

# BLI MED- BILLETTEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: [www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)



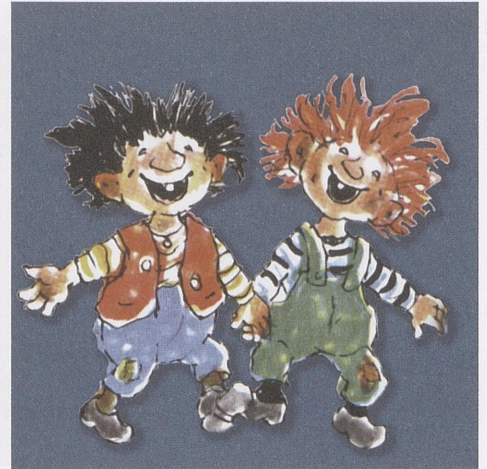
BLI MED BILLETTEN®



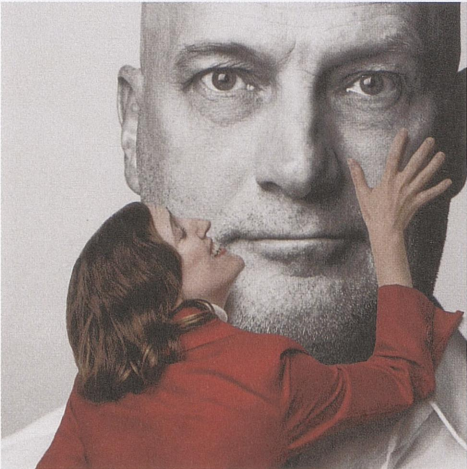
**SNØFALL**  
Spilles til 29. desember  
Hovedscenen



**JUL MED PRØYSEN  
OG SNEKKER ANDERSEN**  
Spilles 10. november – 31. desember  
Trikkestallen



**KARIUS OG BAKTUS**  
Spilles i januar 2019  
Trikkestallen



**RETTSTRIDIG FORFØYNING**  
Spilles 8. november – 22. desember  
Centralteatret



**SPORVOGN TIL BEGJÆR**  
Premiere 31. januar 2019  
Hovedscenen



**DE URØRLIGE**  
Skandinaviapremiere 25. januar 2019  
Centralteatret

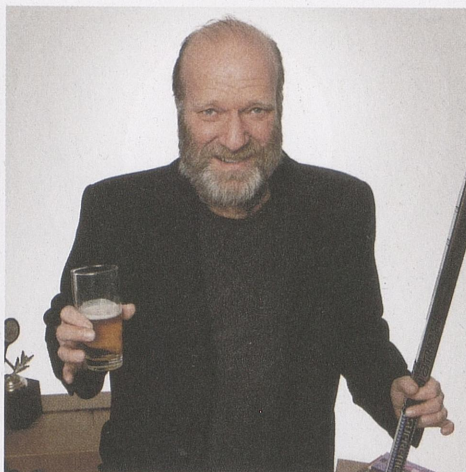


**DEILIGE GAMLE TEATER**  
Med Morten Røhr  
Centralteatret

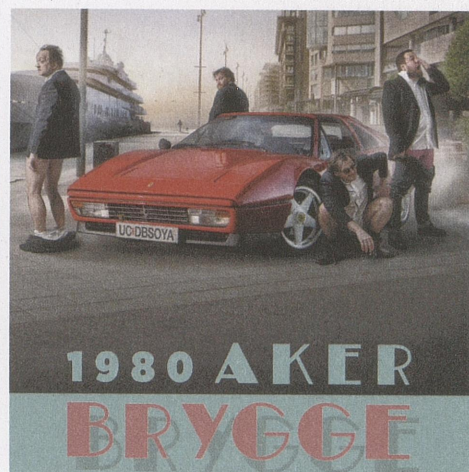
SAMPRODUKSJONER/GJESTESPILL:



**JACOBSEN, VÆRSÅGOD!**  
Ekstraforestillinger april og mai 2019  
Samproduksjon, Centralteatret



**HEI... JEG TRENGER LITT HJELP  
HER, JEG...**  
Spilles 30. november - 8. desember  
Gjestespill, Centralteatret



**1980 - AKER BRYGGE**  
STATSTEATRET  
Spilles 15.-24. november  
Gjestespill, Centralteatret

SCENESNAKK:

# SCENESNAKK

Onsdag 14. november  
Tirsdag 20. november  
Fredag 23. november  
Lørdag 24. november  
Onsdag 28. november  
Tirsdag 4. desember

MED BLANT ANDRE:  
forfatter Lena Andersson  
psykolog Sissel Gran  
journalist  
Inger Merete Hobbestad  
regissør Alan Lucien Øyen  
skuespillerne Ingvild Holthe  
Bygdnes og Anders Mordal  
Mer inf: [oslonye.no](http://oslonye.no)

**Lena Andersson**  
**Rettsstridig**  
**forføyning**  
En forestilling  
om forelskelse

Med: Ingvild Holthe Bygdnes,  
Anders Mordal, Anne Guri Tvedt,  
Henriette Faye-Schjøll.  
Regi: Alan Lucien Øyen

**OSLO NYE**  
HELE BYENS TEATER

Billetter:  
22 34 86 80  
815 33 133  
[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)  
[www.ticketmaster.no](http://www.ticketmaster.no)

Oslo Nye Hovedscenen  
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret  
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkehallen  
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n  
Akersgt. 38

[www.oslonye.no](http://www.oslonye.no)

Følg Oslo Nye Teater på:



HOVEDSCENEN



Oslo kommune