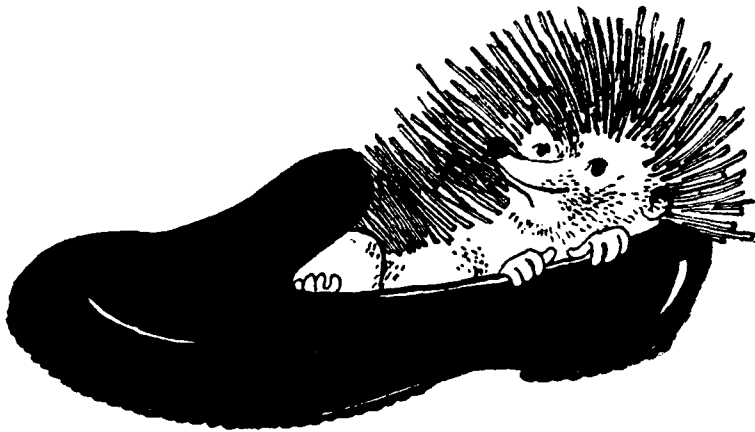


Våren 1958

FOLKETEATRETS DUKKEATEATER

i samarbeid med Riksteatret

kommer denne gang med et skogeventyr



Den magiske kalosje

De som er med:

Haren Knupp	Musa Skognusa
Haren Dupp	Bjørnen Brumle
Pinnsvinet Petter	Uglen Rugle
Pinnsvinet Fina	Katten Svart Som Natten
Reven Mikkeline	Ekornet
	En jeger

Dukkene føres av: Sigrd Søyland Hagen, Birgit Strøm,
Julian Strøm og Tor Hodneland.

Instruktør: Henrik Anker Steen. Dekor.: Herman Bendixen.

Dukkene laget av: Odd Hilt og Willie Nordrå.

Ta dette program med hjem og vis dine foreldre og spør om du kan
få kr. 1.50 til forestillingen.

Billetter: Barn kr. 1.50 – Voksne kr. 3.00.

Utdrag av skriv

fra skolestyrets teaterutvalg

Ved formannen, overlærer Bernhard Stokke

Men så har vi dukketeatret for de yngste! De fleste av oss har vel hatt den oppfatningen at dette nærmest er noe tøys, helt til vi følger barna og opplever dukketeatret sammen med dem. Folketeatrets dukketeater har nå bestått i 5 år og gledet mange barnesjeler i dette tidsrom. Dukketeatret har den store fordel at det er ambulerende — kan spille rundt om på skolene, så en slipper de lange reisene. Her kan de yngste årskull riktig hygge seg på «hjemmebane» og ta med mindre søsken, helt ned til 4—5 års alderen. For disse barna under skolealderen er jo kinoene stengt, og når vi tenker på 7 og 8-åringene, er det heller ikke så ofte disse har noe videre utbytte av kinobesøkene, slik mangel som det er på gode barnefilmer.

Nei, la de små få være med «Mikko-Matti» og fange ulven og finne igjen reinsdyra, eller gi harepusene gode råd som i dukketeaterforestillingen «Den magiske kalosje». Barna går helt opp i spillet. De tramper med føttene og roper og tar parti mot skurkene i menneske- eller dyreskikkelser.

Spør dem så etter ukers eller års forløp. De husker alt så tydelig. Vi får tegninger og fortellinger fra disse forestillingene. Det er virkelig velgjørende å erfare at det fins et slikt ypperlig underholdningsmiddel som kan fengsle barna i den grad, og more dem på en sund måte, samtidig som gode moralske grunnsetninger blir illustrert. Det ville være et uhyre stort tap for de små om de skulle unnvære de gleder dukketeatret kan gi dem.

Bernhard Stokke. (sign.)

Om forestillingen

har pressen uttalt bl. a.:

DAGBLADET . . . en festlig forestilling for den unge levende interesserte tilhørerflokket . . . under de mest spennede opptrinn var salen i et eneste kok. Ingen tvil om at barna likte seg like godt som deres foerldre. Forestillingen kan anbefales på det beste.

AFTENPOSTEN . . . Handlingen er enkel og lettfattelig, men byr på mange pussige episoder — haren Dupp og Knupp får en bit av en kalosj som det snedige pinnsvinet Fina innbilder dem er magisk — og slik forandres de to reddharene til de modigste dyra i skogen, og unnsår seg ikke for å gå løs hverken på bjørnen Brumle eller reven Mikkeline om de blir nødt til det for å forsvare seg selv eller den artige lille skogmusa. Og moralen som visstnok ikke er til å komme unna i stykket, skrevet for barn, er at man alltid skal være snill mot dem som er mindre enn seg selv.

FRIHETEN . . . Det var ingen tvil på premièren i går om at barnas sympati var hos de to harene Knupp og Dupp i dette skogeventyret — så gjør det slett ingen ting. De har oppdaget at styrken kom inne fra dem selv og at det var troen på dem selv som gjorde sterk. En enkel, god og sann moral, som visst ingen av de unge tilskuerne ikke oppfattet. Kontakten var i alle fall i orden fra første stund, og barna hjalp de tapre harene så godt de kunne.

MORGENPOSTEN . . . Et festlig skogseventyr «Den magiske kalosje» hadde Oslo-première på Folketeatrets Dukketeater i går, og det utmerkede tsjekkiske skogseventyret i 6 bilder ble en festlig forestiling for den unge og levende interesserte tilhørerflokket. De små i salen blir jo aktivisert ved direkte spørsmål fra skikelsene på scenen, og under de mest spennende opptrinn var salen i et eneste kok. Ingen tvil om at barna likte seg like godt som deres foreldre. Forestillingen kan anbefales på det beste.

ARBEIDERBLADET . . . Ungene levde med og var virkelig ampre på Mikkeline Rev og Ugle Rugle, mens de snille harepusene og den hyggelige hunden Tiger ble mektig populær. Det er dukketeater av høy klasse de presenterer denne gangen.

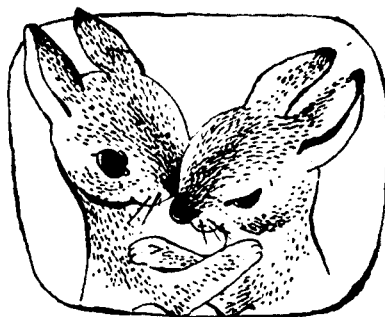
NATIONEN . . . Barna tok imot det med stor begeistring. Med sang, musikk og tale appellerer det til barnas fantasi. Det er et godt poeng at barna i salen aktiviseres til å hjelpe de opptredende på scenen.

TELEMARK ARBEIDERBLAD . . . Det bygger på den aktiviseringen av barna som gjør en dukketeaterforestilling til en opplevelse både for barna selv og for voksne som kan glede seg over barnas innlevelse i teatret. Det egner seg ypperlig for barn helt ned til 3 år.

KRAGERØ BLAD . . . Det måtte bli suksess for dukketeatret her i Kragerø. To fulle hus og ellevilt publikum på begge forestillinger . . . så troverdig og godt laget var det hele, at vår lille sidemann gjentatte ganger trodde at dette «var ordentlige harepuser og rever og bjørner».

RISØR . . . Det var som sagt moro fra begynnelsen til slutt — og — det var ikke bare barna som moret seg, men voksne syntes også det var alle tiders. Velkommen igjen.

AGDERPOSTEN . . . Barnas jubel og glede over å treffe de mange rare dyr i fortellingen var overveldende. Jo det var en morsom forestilling . . .



VELKOMMEN TIL DUKKETEATRET!