



Kilden Teater presenterer

KVINNEKUPPET

Premiere:
Torsdag 5. januar: Mandal, Buen kulturhus

Spilles også
Tirsdag 17. januar: Farsund, Ekko
Fredag 20. januar: Lyngdal kulturhus
Onsdag 25. januar: Flekkefjord kultursenter, Spira
19.-27. april: Kilden Teater og Konserthus

KILDEN TEATER OG KONSERTHUS

KILDEN.COM

Kjære publikum

I en tid der kvinnens plass var i hjemmet, og høyere utdanning var forbeholdt rike menn, skrapte husmannsdatteren Aasa fra Marnadal sammen et stort lån. I år 1900 reiste 23-åringen til hovedstaden for å utdanne seg til jordmor. Tre år senere fikk hun fast jobb på Utsira og flyttet ut i havgapet på Vestlandet.

Her giftet Aasa seg med fiskeren Sivert. Sammen fikk de åtte barn. Som jordmor hjalp Aasa 400 barn til verden på den lille øya.

I 1925 ble livene til Aasa og Sivert snudd på hodet. Uten å ha stilt til valg, ble Aasa plutselig ordfører. Ordførerklubben overtok hun etter sin mann.

Kvinnekuppet på Utsira er blitt sett på som en stolt seier for kvinnebevegelsen. Aasas barn opplevde derimot det å ha en ordførermor, som den største skammen i livet. Så sent som på 80-tallet blir en av døtrene til Aasa intrevjuet på NRK. Den eldre kvinnen gråter mens hun forteller om hvordan hun alltid har skammet seg over sin mor.

Enhver tidsalder og enhver kultur har sin skam. Hva vi skammer oss over sier mye om oss som samfunn. Skammens natur er å gjemme vekk det vi ikke vil at andre skal se. Derfor er skam også et effektivt verktøy for undertrykkelse.

Med Kvinnekuppet inviterer vi unge sjeler i alle aldre til en annerledes skoletime. Vi tar deg med på en virvelvind av en tidsreise. Mye av det vi er skikkelig stolte av i dag, var årsak til dyp skam for hundre år siden. Hvordan vil samfunnet vårt se ut hundre år frem i tid?

Nancy Herz introduserte i fjor begrepet "skamløse jenter". Når norskarabiske jenter snakker høyt om æreskulturen de utsettes for, må de gjennom mye av det samme som Norges første kvinnelige ordfører, Aasa Helgesen, opplevde for snart hundre år siden. Derfor er denne forestillingen dedikert til Norges skamløse jenter – og til verdens feministene av begge kjønn. Takket være dem blir samfunnet vårt litt mer likestilt hver eneste dag.

God teaterfornøyelse.

Christine Helland
Regissør

Birgit Amalie Nilssen
Teatersjef





På scenen

Linn Løvvik

Elin Gunnarsdotter Sandvik

Marte Eide Klovning

Regi Christine Helland

Manus Birgit Amalie Nilssen

Musikk Ketil Bjørnstad

Scenografi og kostymedesign Freya Busby

Filmproduksjon Gudrun Karina Arntsen

Koreografi Darren Lee Royston

Lysdesign Joakim Foldøy

Musikalsk bearbeidelse/ Lyddesign

Hallvor Lillesund og Vegard Fossum

Prosjektleder/ Inspisient

Hanne Sara Søvik Weisser



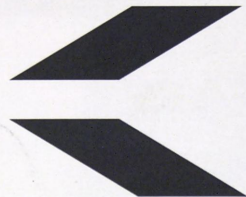


KILDEN TEATER OG KONSERTHUS FOR SØRLANDET IKS
Sjølystvn 2 - 4610 Kristiansand - 90 58 11 11 - post@kilden.com

BILLETTKONTOR Man - fre 11-17, lør 12-15, søn stengt
Åpner en time før forestilling / konsert. billett@kilden.com

HOVEDSAMARBEIDSPARTNER
Mediehuset Fædrelandsvennen
SAMARBEIDSPARTNERE
Sparebanken Sør, Cultiva

EIERE
Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune,
Aust-Agder fylkeskommune og Grimstad kommune



**KILDEN
TEATER- OG
KONSERTHUS**