



RIKS
TEATRET

ODE 2016

Koreografier av Toni Ferraz, Fredrik «Benke» Rødman og Jo Strömgren

K

OSLO DANSE ENSEMBLE

S

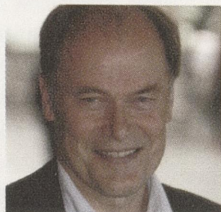


KJÆRE PUBLIKUM –

Dansekunsten krysser alle grenser. Gjennom alle tider og i alle kulturer har dans samlet menneskene – til fest, gudsdyrkelse, innlevelse og åpenbaring. Og selv om dansen ytrer seg forskjellig over hele kloden, er den likevel tilgjengelig for oss alle uansett hvor vi møter den. Selv den mest forfinede og kunstferdige dansen oppleves først og fremst gjennom sansene – og våre sanser har vi felles.

Og slik dansen krysser grenser, krysser Oslo Danse Ensemble alle sjangre. Det har gjort dem til Norges mest populære dansekompani. Når de nå nettopp har rundet 20 suksessrike år, har Riksteatret derfor bestilt en forestilling som skal sikre at hele landet får være med på feiringen. Dette blir sjette gang ODE er på Riksteater-turné, og vi er stolte av nok en gang å få være kompaniets partner, i møtet med et entusiastisk og økende publikum.

Her er det bare å slippe sansene løs. Dette er dans til både glede og ettertanke.



Tom Remlov

Tom Remlov
Teatersjef

MED KJÆRLIGHET TIL JAZZDANSEN

Med en kjærlighet til jazzdansens mangfoldighet ble drømmen om Oslo Danse Ensemble skapt. Genren jazzdans, alene og i spenningsfeltet med samtidsdans, skulle formidles og videreutvikles. Vi ønsket å skape forestillinger som begeistret det brede lag av publikum, ved å underholde og berøre med dansekunst.

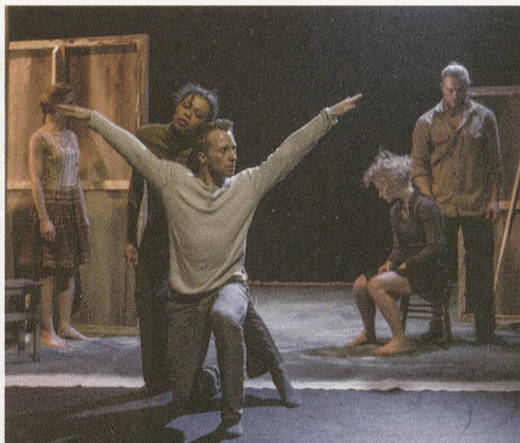
I dag er Oslo Danse Ensemble en kulturell smeltedigel, der fellesnevneren er samspillet mellom bevegelse og musikk. Danseikoner som Fred Astaire, Gene Kelly, Cyd Charisse, Bob Fosse, Michael Jackson og mange flere har inspirert mennesker verden over og gitt dem en bit av dansens magi. En verden som utfordrer fantasien og tar publikum med til det uventede og uforutsigbare. Dette ønsker vi å bringe til vårt publikum

Siden 1994 har ODE engasjert 36 koreografer, 93 dansere – og presentert over 50 nye koreografier for publikum over hele landet. Takket være et tett og godt samarbeid med Riksteatret.



Merete Lingjærde

Merete Lingjærde
Kunstnerisk leder ODE



OSLO DANSE

ENSEMBLE 2016

DANSERE

Gard Hjertaas Bjørnson, Henriette Hamli, Ellen Lindblad,
Mikael Rønne, Daniel Modou Sarr, Dag Rune Sjøli, Mariama Slåttøy,
Synne Sørum.

GONE

Koreograf
Jo Strømgren
**Scenografi og
lysdesign**
Jo Strømgren
Kostymedesign
Johanna Sutinen
Musikk
Matt Elliott
Dansere
Henriette,
Ellen, Mikael,
Daniel, Dag Rune,
Mariama

GONE hadde urpremiere på Dansens Hus 27. november 2015

TEAM

Kunstnerisk leder Merete Lingjærde Danseansvarlig Riksteatret Grethe Henden
Produsent Riksteatret Wenche Viktorsdatter Paulsen Inspisient og turnéleder
Jan Huse Oppsetningsleder Sandra Sörqvist Lysmester Kai Roger Havn
Lydmester Kenth Lyshaug Maske og kostymeansvarlig Ingunn Huseby
Foto Erik Berg

SALTO

Koreograf
Fredrik«Benke»Rydman
Lysdesign
Daniel Kolstad Gimle
Kostymedesign
Johanne Sutinen
Musikk
Bach/Feder feat. Lyse/
Philip
Glass/Ariana Grande
feat Iggy
Azalea/Macklemore &
Ryan Lewis feat.
The teaching/jean
Philippe Rio-Py.
Dansere
Gard, Henriette,
Ellen, Mikael,
Daniel, Dag Rune,
Mariama og Synne

SALTO hadde urpremiere på Dansens Hus 27. november 2015

EVER

Koreograf
Toni Ferraz
Lysdesign
Daniel Kolstad Gimle
Kostymedesign
Johanna Sutinen
Musikk
Sammy Davies Jr/
Natalie Cole/Michael
Bublé/ Herb albert/
Flo Rida
Dansere
Gard, Henriette, Ellen,
Mikael, Daniel, Dag
Rune, Mariama og
Synne

EVER hadde urpremiere på Den Norske Opera & Ballett 20. november 2014

Spilletid 1 time 40 minutter inkl. 2 pauser

Premiere i Asker Kulturhus
3. mars 2016

Turnépremiere i Ælvespeilet i
Porsgrunn 9. mars 2016

Produsert av Oslo Danse Ensemble med støtte fra Norsk Kulturråd
På turné med Riksteatret våren 2016



Gard Hjertaas Bjørnson fra Rælingen, har sin bachelorgrad i jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo 2011. Han har bl.a. medvirket i *Guys & Dolls* på Oslo Nye Teater, *Only Light* og *Storm* av Emilia Adelöv og vært med på en rekke TV-produksjoner som *Skal vi danse*, *Komiprisen* og *Nobels fredspriskonsert*. Dette er hans sjette produksjon med ODE.

Henriette Hamli fra Oslo har sin bachelorgrad i jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo 2007. Henriette har blant annet medvirket i *Panta Rei* Danseteaters *WeFiction*, *I Wish Her Well* og *Huset GranNabo* med turné i inn- og utland, *Masja Abrahamsens* forestilling *Residens*, *Peer Gynts TidarÅ*, *Østre Gasværket* teaters *EMIN* i København/Århus. Dette er hennes syvende produksjon med ODE. Hun er dansekaptein.

Ellen Lindblad fra Motala i Sverige, flyttet til Stockholm alene som 13 åring for å satse på dansen. Hun ble uteksaminert fra Kungliga Svenska Balettskolans moderne linje i 2010. Hun har medvirket i Göteborgoperans *NuDans* med verket *Isbro* samt Riksteatrets turné med *Bloom* av *Subjazz* og *ODEs MOVE*. Hun har medvirket i *Fredrik «Benke» Rydman* sin helaftens forestilling *Stop Play Rewind-The Monopoly game*, *Danskampen*. I tillegg har hun jobbet med *Virpi Pahkinens* stykke *Volti Subito*. Dette er hennes sjette produksjon med ODE.

Mikael Rønne fra Tromsø, har sin bachelorgrad i jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo 2012. Han har gjort eventoppdrag med ODE siden 2011, og gjorde sin første helaftens produksjon *MOVE* i 2012 med påfølgende riksteaterturné i 2013. Han turnerer også i

Den Kulturelle Skolesekken med *ODE Ung*. Utenom ODE jobber han frilans som utøvende danser med blant annet *Jo Strømgren Kompani*. Mikael frilanser også som koreograf, pedagog og produksjonsassistent.

Daniel Modou Sarr fra Oslo har sin bakgrunn i hiphop og var som 16-åring en av de norske finalistene i *So You Think Can Dance Scandinavia* (TVNorge). I 2012 fikk han sin Bachelorgrad i jazzdans ved Kunsthøgskolen i Oslo. I 2011 vant han dansekonkurransen *Eurovision Young Dancers* (NRK) og ble som vinner invitert til London for å trene med kompaniet *Ballet Boyz*. Han har i mange år jobbet for *Cre-8* og gjort en rekke TV-opptredener og musikkvideoer. Dette er Daniel sin sjette produksjon med ODE.

Dag Rune Sjøli fra Luster, er utdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo med en bachelorgrad i jazzdans. Han ble introdusert for dansen gjennom Dans Uten Grenser i 2006, og jobber fremdeles i tett samarbeid med organisasjonen som har base i Sogn og Fjordane. Dag Rune ble nylig fast medlem av hiphop-crewet Cre8, og har medvirket i ulike prosjekter i regi av gruppa. Han har som frilanser fått smaken på variasjon og bredde i dansefeltet, og har gjort en rekke mindre og større produksjoner. Dette blir hans fjerde produksjon med ODE.

Mariama Slåttøy fra Trondheim, har sin bachelorgrad i jazzdans fra Kunsthøgskolen i Oslo 2014. Her jobbet hun med koreografer som Toni Ferraz, Tine Aspaas, Lise Tiller, Belinda Braza, Masja Abrahamsen, Subjazz og Alex Magno. Hun har tidligere medvirket i Den Unge Pilegrim under Olavsfestdagene i Trondheim og i musikalen Chicago ved Oslo Nye Teater. Dette er hennes tredje produksjon med ODE.

Synne Sørum fra Moss, er nyutdannet fra Kunsthøgskolen i Oslo med en bachelorgrad i jazz-

dans. Der jobbet hun med koreografer som Toni Ferraz, Tine Erica Aspaas, Jens Trinidad og Chriz Nypan, Subjazz, Masja Abrahamsen, Erica Sobol og Jo Strømgren. Dette er hennes andre produksjon med ODE.

KOREOGRAFER

Jo Strømgren har sin utdannelse med hovedretning klassisk ballett fra Statens Balletthøgskole (KHiO) 1990 – 94. Han har koreografert og turnert i over 50 land med ulike kompanier, både klassiske og moderne. Han arbeider også som dramatiker, regissør og scenograf og er kunstnerisk leder for Jo Strømgren Kompani. Jo har tidligere koreografert Nebendraus, Stürm über Popocatepetl, Slakt/Fièvre, KRAAK, KVART, Großstadtsafari og Ringen for ODE. Denne våren har han også regisansvar for Riksteatrets teaterversjon av En midtsommernattsdrøm av William Shakespeare.

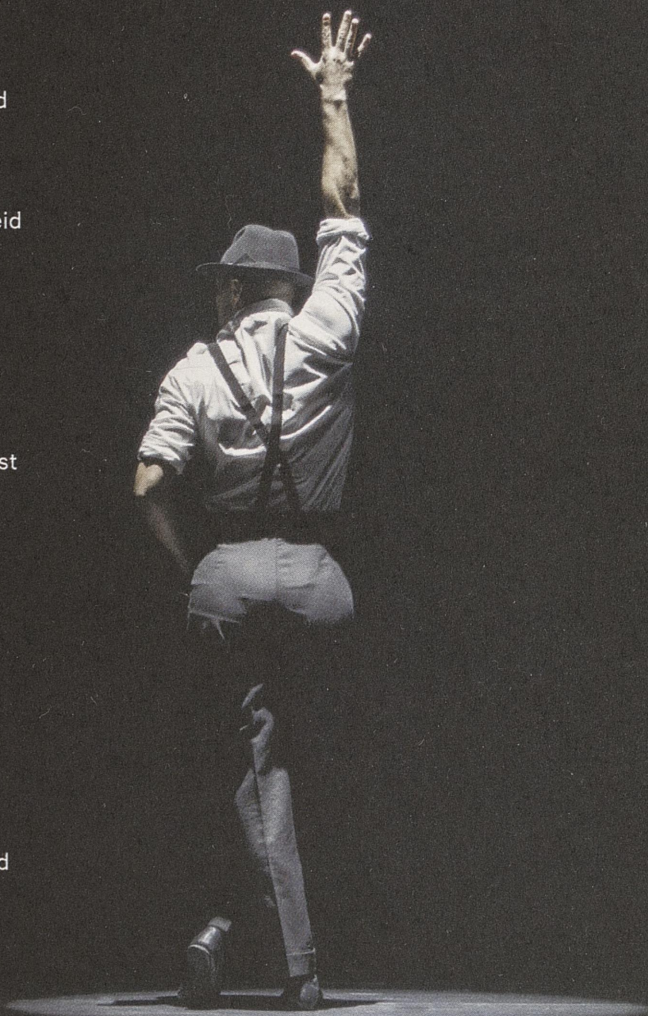
Fredrik «Benke» Rydman er danser og koreograf. Han var en av grunnliggerne av Bounce, en av Sveriges mest populære dansekompanier, og mottaker av Svenska Dagbladets operapris

2006. I 2011 laget han en ny versjon av Svanesjøen – Svansjön Reloaded som han har turnert over hele Europa med, og han har satt opp Macbeth på Stads-teatern og Ildfuglen på Göteborgsoperan våren 2015. Han gjorde også koreografien til Måns Zemerlövs vinnerbidrag til Eurovision Song Contest i år. Han koreograferte for ODE i forestillingen ODE 2010 på Dansens Hus.

Antonio Ferraz har sin utdannelse fra Trinidad, Canada, Paris og USA og kom til Norge i 1982. Han var med å starte Carte Blanche, hvor han også medvirket som både danser og koreograf. Han har danset i en rekke oppsetninger som A Chorus Line, Sweet Charity, West Side Story, A Dance Tribute to the Art of Football og flere av Kjersti Alveberg sine koreografier for NRK. Som koreograf har han laget en rekke større og mindre verk som bl.a. West Side Story på Oslo Nye Teater, Svindlere med Stil på Chateau Neuf, og for Dansefeber og So You Think You Can Dance Scandinavia for TVNorge. Høsten 2014 var han dommer i Skal Vi Danse på TV2. Toni er professor i jazzdans ved KHiO.

Kjøp billetter på www.riksteatret.no

03.03.16 Asker
09.03.16 Porsgrunn
10.03.16 Arendal
11.03.16 Sandnes
14.03.16 Haugesund
30.03.16 Sogndal
31.03.16 Førde
01.04.16 Nordfjordeid
02.04.16 Ørsta
03.04.16 Molde
05.04.16 Oppdal
06.04.16 Steinkjer
07.04.16 Namsos
11.04.16 Hammerfest
13.04.16 Tromsø
16.04.16 Harstad
18.04.16 Bodø
21.04.16 Larvik
22.04.16 Nøtterøy
23.04.16 Drammen
24.04.16 Ål
26.04.16 Gjøvik
27.04.16 Elverum
28.04.16 Fredrikstad
29.04.16 Jessheim



"DANSEWORKSHOP"

Danser du og har lyst til å lære mer?

Vi tilbyr workshop med danserne i Oslo Danse

Ensemble når Riksteatret kommer til ditt sted.

Les mer og meld deg på www.riksteatret.no.

Stolt sponsor fra A til Å

