

THE SOUND OF MUSIC presenteres etter spesialavtale med R&H Theatricals Europe: www.rnh.com

The SOUND of MUSIC



6., 7., 8., 10., 13., 14., 15. og 16. mars 2019
RICHARD RODGERS og OSCAR HAMMERSTEIN II

KIM
KUL
TUR
HUS
EN

OPERA
TRØNDELAG

VELKOMMEN

VELKOMMEN TIL OPERA TRØNDELAG

og lyden av musikk. Det er spennende for oss å kunne by på en av de mest populære musikalene noensinne, nemlig «The Sound of Music».

Etter urpremieren på Broadway i 1959, gikk den sin seiersgang med utallige oppsettinger. Filmen fra 1965 med Julie Andrews og Christopher Plummer i hovedrollene, gjorde musikken kjent for alvor. Både «Edelweiss», «Do re mi» og tittelmelodien ble «hits». I vår produksjon har Sunniva Unsgård rollen som Maria. Sunniva starta i Operaskolen som 10-åring og utmerket seg tidlig som en i Opera Trøndelags Talentsatsing. Hun vandret videre til Institutt for Musikk på NTNU og har nå avlagt Master i Operasang v. «Hanns Eisler» i Berlin. Sunniva har deltatt i mange av våre produksjoner; bla. som Lucie i «Olav Engelbrektsson». Den erfarne og kjente barytonen Håvard Stensvold gestalter Georg von Trapp som faller for Marias natur og sang. De virkelige Maria og Georg giftet seg i Nonnberg kloster i 1927. Familien med 7 barn rømmer fra Østerrike og senere til USA.

«The Sound of Music» er basert på memoarene til Maria von Trapp som var postulant i et nonnekloster. Hun fikk jobb som guvernante for enkmann von Trapp som virkelig var U-båtkaptein under 1.verdenskrig. Han ble oppfordret til å bidra militært under 2.verdenskrig, men ønsket ikke «Anschluss», at Østerrike skulle bli en del av Hitlers rike.

Opera Trøndelag har denne gang valgt kun å ha sceniske aktører bosatt i Trøndelag - 39 til sammen- inkl. 1 Tøtning. De har godt følge av 25 eminente musikere. 19 unge scenespirer fra Stjørdal Kulturskole og Opera Trøndelags Operaskole har roller som von Trapp-barna og noviser. Ispedd et sangtalent fra Selbu kulturskole. Stjørdal Kulturskole, har igjen tryllet fram 5 unge dansere. Under

ledelse av trønderisk scenograf og trønderisk kostymedesigner har våre trofaste teknikere og syere bygd og produsert det sceniske uttrykket.

Opera Trøndelag spiller en viktig rolle i «OperaNorge» og har utmerket seg med å legge til rette for scenespirer og satsing på utvikling av unge Talenter. Opera Trøndelag har og som strategi å skape jobber for trønderiske sceneutøvere. Vi har vært tro mot distriktoperamodellen fra 1998 og har et godt samarbeid med andre i den norske Operafamilien. I 2020 skal vi igjen sammen med Operaen i Kristiansund produsere et storslått verk; nemlig «Turandot» av G.Puccini.

I juni 2019 blir det Gallakonsert i Kimen: «Tribute to Jussi Bjørling». Fremragende unge solister, tidligere elever av prof. Kåre Bjørkøy, vil ta publikum med på reise i Bjørlings karriere.

Musikk er et språk alle forstår. I «The Sound of Music» finner familien sammen i musikken og flykter med den ut i friheten. Rodgers og Hammerstein sine verk var rettet mot saker som rasisme, vold og undertrykkelse. Musikalene deres lever den dag i dag og flere er filmet.

Aktørene på og bak scenen, i Maestro Torodd Wigum og Regissør Ronald Rørvik sin skapende ånd, vil ta oss med inn i scenekunstens magiske verden og selv om mørke krefter lurer i bakgrunnen og som dessverre også er aktuelle 2019 - må DU tro på kraften i det gode og at «Naturen får liv av musikkens toner med lyden av sang gjennom tusen år...»



Randi Spets
operasjef



THE SOUND OF MUSIC

MUSIKK	RICHARD ROGERS
SANGTEKSTER	OSCAR HAMMERSTEIN II
MANUS	HOWARD LINDSAY og RUSSEL CROUSE
	Inspirert av "The Trapp Family Singers" av Maria Augusta Trapp En amatørproduksjon presentert i samarbeid med R&H Theatricals Europe Norsk oversettelse av RAGNAR OLSEN Forlag: Nordiska ApS, København
MUSIKALSK LEDELSE	Torodd Wigum
REGI	Ronald Rørvik
SCENOGRAFI	Marie Steen Löwendahl
LYSDESIGN	Hans-Åke Sjöquist
KOSTYME	Anne Spets
KOREOGRAFI	Toni Herlofson
MASKER	Maren Togstad
SANGINSTRUKTØR Von Trapp-barna	Anne Kleivset
	Urpremiere: Broadway's Lunt-Fontanne Theater, New York 16. november 1959 Filmatisert 1965 Premiere denne versjon: Kimen Kulturhus, Stjørdal 6. mars 2019 Produksjon av OPERA TRØNDELAG



HANDLINGEN

1. AKT

I Salzburg, like før 2. verdenskrig i Nonnberg-klosteret synger nonnene. En av postulantene, Maria Rainer, er like ved i fjellene som hun vegrer seg for å forlate. Hun kommer sent tilbake til klosteret hvor nonnene i mellomtiden har lurt på hva de skal gjøre med den frittenkende Maria. Hun får i oppgave å prøve seg som guvernante for de 7 barna til enkemann Georg von Trapp, kaptein i marinen.

Maria ankommer villaen til kaptein von Trapp. Han forklarer Maria hennes oppgaver, og samler barna med fløytesignaler. Maria misliker den militære tonen, og alene med dem, lærer hun dem musikkens grunnprinsipper.

Den unge postmannen Rolf Grüber, har stevnemøte med Liesl, den eldste av von Trapp barna. Han mener at han vet best om kjærlighet, siden han er 1 år eldre.

Husholdersken Fru Schmidt, gir Maria stoff til å lage seg nye klær, siden hun har gitt bort alle sine eiendeler til de fattige. Fru Schmidt sier at det vil komme nye gardiner. Liesl, som har blitt våt etter et skikkelig tordenvær, sniker seg inn vinduet. Maria ser henne og lover å holde på hemmeligheten. De andre barna er redd for tordenværet. Maria synger for å berolige dem.

En måned senere kommer kapteinen hjem fra Wien med Baronesse Elsa Schröder og Max Detweiler. Elsa forteller Max at det er noe som hindrer kapteinen i å gifte seg med henne. Max påstår at det er bare fattigfolk som har tid til romanser. Rolf kommer til villaen for å se etter Liesl, og møter dem med et «Heil». Kapteinen beordrer han bort. Barna og Maria kommer lekende inn, barna i klær som hun har sydd av de gamle gardinene.

Bestemt sender kapteinen barna inn for å skifte. Maria sier at barna trenger at han elsker dem. Kapteinen beordrer henne tilbake til klosteret. Hun ber om unnskyldning. Barna ønsker Elsa Schröder velkommen med en sang Maria har lært dem, Kapteinen synger med, og rørt av sangen forstår han at han har vært for streng mot dem. Alene med Maria, takker han henne for å ha bringt musikken tilbake i huset. Han ber henne om å bli likevel.

Kapteinen holder fest for å introdusere Elsa for sine bekjentskaper. Gjestene er uenige om Østerrikes Anschluss med Tyskland. Lille Kurt spør Maria om hun kan lære ham å danse Ländler. Kapteinen stepper inn for å vise hvordan det egentlig skal gjøres. Han og Maria kommer tett på hverandre og plutselig ligger det romantikk i luften. Rødmende avbryter hun dansen.

Brigitta, som har sett det hele, forteller Maria at hun tror Maria og kapteinen er forelsket.

Elsa ber om kapteinens tillatelse til at barna sier god natt til gjestene med en sang. Max blir overrasket over hvor talentfulle de er og vil at de skal delta på Kaltzberg Festival. Gjestene går til spisesalen.

Forvirret forlater Maria huset.

2. AKT

Tilbake i klosteret forteller Maria Abbedissen at hun er klar for å avlegge noviseløftet. Abbedissen forstår imidlertid at hun prøver å rømme fra sine egne følelser. Hun sier Maria må finne det livet som er ment for henne, og at hun må dra tilbake til familien von Trapp.

Max instruerer barna i hvordan de skal syngre på scenen. Når kapteinen prøver å lede dem, klager de på at han ikke gjør som Maria har brukt å gjøre. Han forteller barna at han har fridd til Elsa. Betuttet prøver de å syngre, men får det ikke helt til, før de hører Marias stemme idet hun kommer tilbake til dem.

Da Maria får høre om gifteplanene til kapteinen, bestemmer hun seg for å reise så snart han finner en annen guvernante. Max og Elsa krangler med kapteinen om Anschluss, og prøver å overbevise han om at det ikke kan stoppes. Kapteinen nekter å endre standpunkt. Elsa bryter forlovelsen.

Kapteinen og Maria blir alene og innrømmer endelig sin kjærlighet for hverandre. Det blir bryllup.

Mens Maria og kapteinen er på bryllupsreise, forbereder Max barna på Kaltzberg Festival. Herr Zeller, Gauleiter i regionen, krever å få vite hvorfor de ikke har heist det 3.rikets flagg nå som Anschluss er et faktum. Maria og kapteinen kommer tidlig tilbake fra bryllupsreisen. Pga. nazi-okkupasjonen bestemmer kapteinen at barna ikke får opptre på festivalen. Max argumenterer med at de vil syngre for Østerrike, men kapteinen poengterer at landet ikke lenger eksisterer.

Rolf, som har blitt nazist, kommer med et telegram som tilbyr kapteinen tjeneste i den tyske marinen. Han skal melde seg i Bremerhaven straks. Kapteinen og Maria innser at de må flykte fra Østerrike, men for å vinne litt tid ber kapteinen om en kort utsettelse slik at familiekorset kan opptre på Kaltzberg Festivalen.

På Festivalen synger Trapp-familien først «Do Re Mi». Deretter synger kapteinen «Edelweiss» som et farvel til sitt hjemland og for å erklære sin lojalitet til Østerrike.

Mens juryen bestemmer seg, vil Max ha mer sang og annonserer at dette er Von Trapp-familiens siste sjans til å syngre sammen før Kapteinen skal avgårde. Mens de synger «So Long, Farewell», forlater de scenen i små grupper. Max gjør sitt beste for å hale ut tiden. Når han kunnngjør at von Trapp familien har fått førsteprisen, og de ikke møter på scenen, begynner nazistene å ane uråd og starter letingen etter dem. Familien gjemmer seg hos nonnene, og Søster Margareta forteller dem at grensene er stengt og at nazistene gjennom søker klosteret. Rolf oppdager dem, men når han ser Liesl lar han være å slå alarm.

Von Trapp Familien flykter over Alpene.

SOLISTER

MARIA RAINER	Sunniva Unsgård
KAPTEIN GEORG VON TRAPP	Håvard Stensvold
ABBEDISSEN	Nina Sætherhaug
ELSA SCHRÖDER	Gunda Marie Bruce
MAX DETWEILER	Lars Eggen
LIESL VON TRAPP	Karianna Sommerro
ROLF GRÜBER	Åsmund Lockert Rohde
FRANZ	Ivar Aas
FRU SCHMIDT	Ingrid Eggen
GAULEITER HANS ZELLER	Terje Stamnes
VON TRAPP BARNA	Elever fra Opera Trøndelags Operaskole og Stjørdal Kulturskole

RICHARD RODGERS(1902-1979) OG **OSCAR HAMMERSTEIN II** (1895-1960)

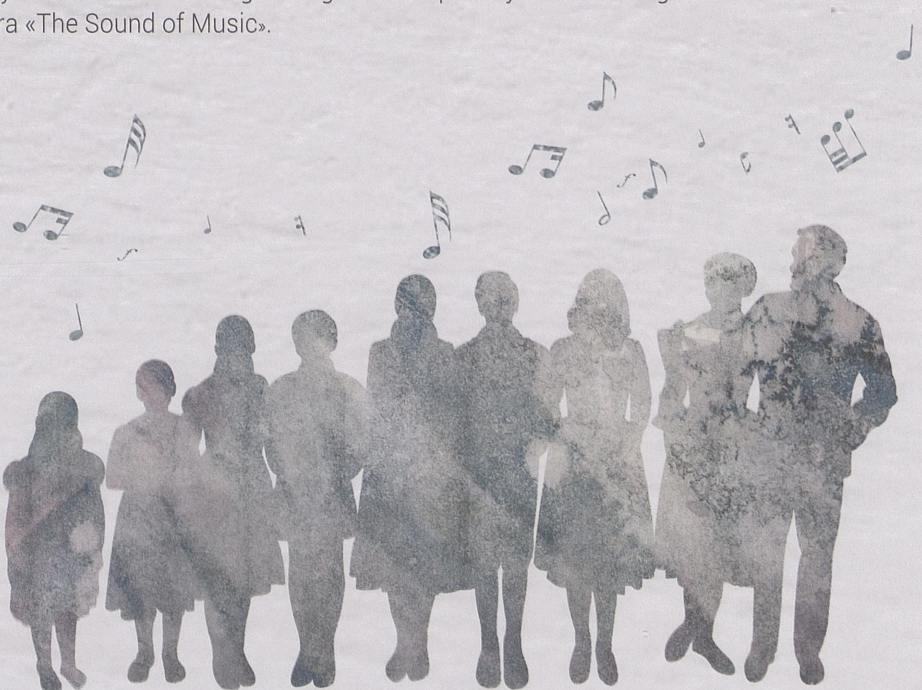
Henholdsvis komponist og librettist/dramaturg var sammen en innovativ og suksessfull amerikansk musikkteaterduo. De skapte en rekke populære Broadwaymusikaler på 1940 og -50tallet. Epoken er betraktet som «The Golden Age» for Musikkteater. De fleste av deres show har gått sin seiersgang verden over, produsert både av profesjonelle og amatører. Både sceneoppsetninger og filmversjoner har fått utallige priser.

«The Sound of Music» var duoens siste musikal (1959).

Andre Verk: OKLAHOMA, CAROUSEL, SOUTH PACIFIC, THE KING AND I, CINDERELLA.

“You'll never walk alone” er fra musikalen “Carousel”.

Lytt til Ariana Grande og «7 rings» basert på «My favorite things» fra «The Sound of Music».



ANDRE ROLLER

SØSTER MARGARETTA: Ingeborg H. Francke

SØSTER SOFIA: Torunn Kroknes

SØSTER BERTHE/

BARONESSE ELBERFELDT: Marit Loveland

BARON ELBERFELDT: Hans Olav Vold

PREST: Markus M.D Teksum

KOR/NONNER/NAZISTER/GJESTER

Kristi Aarethun

Kristin Bjerkan

Ingeborg H. Francke

Torunn Kroknes

Marit Loveland

Cathrine Saasen Pedersen

Ivar Aas

Andreas Elvenes

Ålve Egilsønn Moe

Sigurd Haugan Rønning

Hans Olav Vold

NOVISER/POSTULANTER I KLOSTERET

Lina Emilie Bakkemyr // Operaskolen

Maja Dahl // Stjørdal Kulturskole

Kristina Moe Hals // Stjørdal Kulturskole

Ingrid Fridriksson Moen // Stjørdal Kulturskole

Maren Moksnes // Operaskolen

Maria Kristine Vinje // Operaskolen

Tuva Wille // Stjørdal Kulturskole

DANSERE

Fra Stjørdal Kulturskole:

Ann Eirin Alfnes

Nora Hognes Berg

Kristina Ertsgaard

Hedda Salberg

Elena Øien



Karoline Barbøl REPETITØR

Utøvende mastergrad fra Norges Musikkhøgskole. Jobber som solist og akkompagnatør. Har studert under navn som Einar Steen-Nøkleberg og Jiri Hlinka (solo), Sigmund Hjelset og Matti Hirvonen (akkomp.). Ble i studietiden sendt som repr. for NMH til Kyoto Chamber Music Festival 2012. Opptrer jevnlig m.musikere fra TSO. Jobber i trosopplæringen i Malvik kommune og bruker musikken bl.a. gjennom musikkfortelling og som pianist i korarbeidet i kirken.



ORKESTER

FIOLIN I/KONSERTMESTER

Ola Lindseth

FIOLIN I

Ingrid Stai Skjesol

Cecilie Lello

Jorid Vorum

FIOLIN II

Berit I. Øverkil

Katja W. Sandø

BRATSJ

Ola Sveinung Røkkum

Siv Furunes

Magni Vada

CELLO

Kjell Magne Robak

Eivind Rossbach Heier/

Karin Toft Skjellegrind

KONTRABASS

Aslak Skau

HARPE/SYNTH

Atmasukha Ananda

FLØYTE

Tone Dahl

OBO

Elin Torp Mæland

KLARINETT

Jan Inge Moksnes

FAGOTT

Jørgen Vie

HORN I

Margrethe Gabrielsen Lysholm

HORN II

Ida Regine Brissach

TROMPET I

Morten Schrøder

TROMPET II

Mette Stene Ertsgaard

TROMBONE I

Christian Aftret Eriksen

TROMBONE II

Elisabeth Fossan

SLAGVERK

Even Lothe

PERSONGALLERI



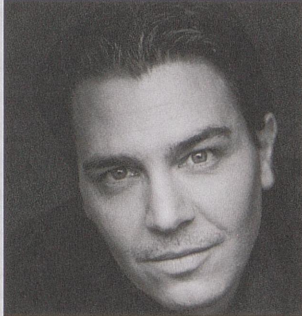
Sunniva Unsgård
MARIA RAINER

Utd. v. NTNU Inst. for musikk m. Bachelor klassisk musikk. Master i operasang v. Hanns Eisler HfM, Berlin. Lang sceneerfaring. Opptrædt ved mange anledninger, spesielt i Trøndelag. Den siste tiden; I Berliner Philharmoni, Radialsystem, v. flere teaterscener i Berlin og konsertrekker i Kina. Hovedrollen i nyskrevet opera v. Deutsche Oper Berlin 2017. Urframføringer av Moderne Musik v. Staatsoper- Unter den Linden 2018. Samme år 2.pris v. John Cage Wettbewerb. Mangeårig elev i OTs Operaskole. For OT: flere sentrale roller bl.a Lucie i Olav Engelbrektsson 2015, Papagena i Tryllefløyten 2018.



Gunda Marie Bruce
ELSA SCHRÖDER

Utd. v. Barrat Due Musikkinst., NMH og Operahøgskolan i Stockholm. Bred erfaring som solist i inn- og utland. Sunget på scener som Den Kungliga Opera i Stockholm, Drottningholm Slottsteater, Vadstena slott og solist v. flere operascener i Norge sist som Leyla i Perlefiskerne ved Ringsaker-operaen. Flittig brukt sopransolist innen kirkemusikk. Mottatt Anders Wall sangstipend 2009. Utnevnt til stipendiat v. Drottningholm Slottsteater etter rolletolkning av Arminda i Mozarts La finta giardiniera. For Opera di Setra/OT: Adina i Elskovsdriken.



Håvard Stensvold
GEORG VON TRAPP

Utd. v. Det kgl. Danske Opera-akademi 1998 og Det kgl. Danske musikkonservatorium 2000. Solist v. de fleste store symfoniorkestere i Norge og Danmark. Debut v. Det kgl. Teater 1997. Siden hatt store oppg. for bl.a Den Fynske Opera, DNO&Ballett, Opera Vest, Drottningholmteateret i Stockholm. Tittelrollen i Don Giovanni m. TSO Opera 2013. Flittig brukt oratoriosanger. Mottatt Wallenbergstipendet flere ganger. I 2010 utgitt platen «Vinterreise en gjendiktning» og i 2015 «Mit Vierzig Jahren» m. sanger av Brahms.



Lars Eggen
MAX DETWEILER

Utd v. NTNU Inst.musikk, Conserv. di Musica di Perugia og Hochschule für Musik, Köln. Prisvinner i Int. Voice Competition Kammeroper Rheinsberg 2011. Solist v. flere operascener i Norge. Jobber mye m. regissør Ronald Rørvik. Kunstnerisk leder for Opera di Setra. Tilknyttet OT siden 2007 m. utallige eventer, samt solistroller i bl.a; Tryllefløyten, Olav Engelbrektsson, Norge i Rødt, Hvitt og Blått, Den Magiske Karusell, Flaggermusen, Carmen. Sentral i turneene for DKS.



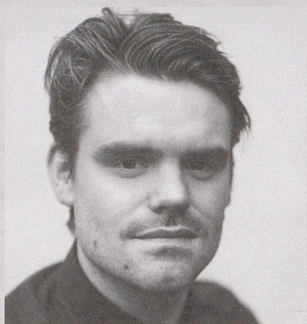
Nina Sætherhaug
ABBEDISSEN

Utd. v. NMH. Stud. m. Prof Barbro Marklund og Prof. Håkan Hagegård. Senere Operahøgskolan i Stockholm. Debut som Lisetta i Haydns opera Il mondo della Luna v. Drottningholm slottsteater. Mye brukt solist i kirkemusikk. Omfattende konserter innenfor lied/romansesjangeren. Solistroller v. flere operascener i Norge og Sverige. Flere stipend fra Svenske Kgl. Akademien. For OT: Instr. i Operaskolen, som solist bl.a.; Olav Engelbrektsson, Tryllefløyten, Norge i Rødt, Hvitt og Blått, Flaggermusen. Sentral i turneer for DKS. Tittelrollen i Carmen 2017.



Karianna Sommerro
LIESL VON TRAPP

Utd. v. Bårdar Akademiet/Bårdar International. Går 2. året på teaterprod. og skuespillerfag på Nord Universitet. Elev i Operaskolen 2005-2013. Tittelrollen i DNO&Ballett/OTs Askepott – en barneopera. Gjort flere større roller v. bl.a. Opera Trøndelag, Trøndelag Teater, Opera di Setra, Guri av Edøy, Elden og Kristiansand Dyrepark. Kåret til "Årets trønderiske musikkteatertalent" av OT 2016. Mottok Sparebank1 SMNs talentstipend samme år. Skuespiller og produsent i kompaniet SommerRohde. Instr. i OTs Operaskole.



Åsmund Lockert Rohde
ROLF GRÜBER

Utd. v. Bårdar International/ Bårdar Akademiet. Starta karriere i Elden, Røros. Vært m. i flere produksjoner bl.a Sommer i Tyrol m. Opera di setra/Opera Trøndelag, spelet «Maren dømt til døden» på Hitra, «Oslo-en kjærlighetshistorie». Vært artist v. Prøysenhuset . Har m. Karianna Sommerro, etablert teaterduoen SommerRohde. Skrevet og produsert "Nissen som mista trua på seg sjøl" , bl.a for DKSturnè for OT.



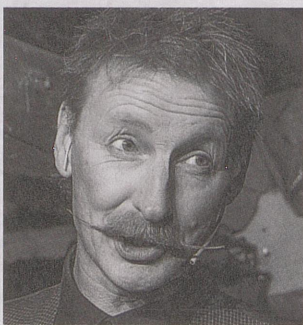
Ingrid Eggen
FRU SCHMIDT

Utd. sanger og sangpedagog v. Complete Vocal institute. Master i musikk og ensembleledelse, bachelor faglærer i musikk samt joik v. Nord Universitet. Studert rytmisk korledelse v. Jyske musikkonservatorie. Deltatt i prod. for bl.a Opera di Setra, Studio O, Tylldalspelet. Sangpedagog for bl.a. Musikal-fabrikken, Alle kan synge. For OT; instr. i Operaskolen, Sommer i Tyrol, Flaggermusen, Carmen, Tryllefløyten, samt vikar i administrasjonen.



Ivar Aas
FRANZ/NAZIST

Utd.sangpedagog og musikk-lærer v. NTNU og Univ. Dragvoll. Sangpedagog v. Selbu og Stjørdal kulturskole. Vært kordirigent for Selbu korensemble siden 1992. Synger innenfor flere sjangre og har hatt roller i bl.a. Sommer på Vollen (Sommer i Tyrol), Belle Guinness på Granby gård og Kimen, utendørs Vømmølspel i Kalvåa, operaen Fredkulla, Andrew Sisters show m.m. Tildelt kulturprisen i Selbu kommune 2018 for sitt engasjement innenfor kulturlivet i bygda.



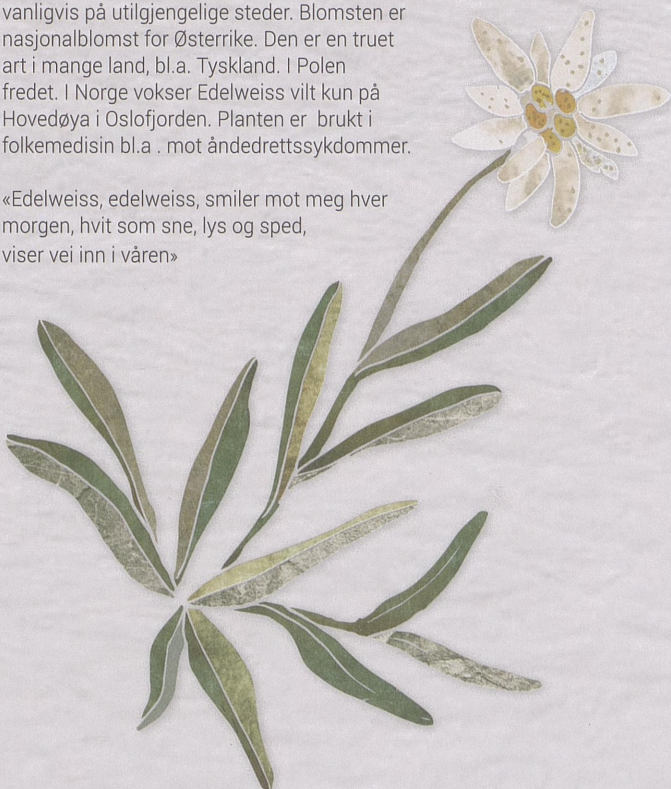
Terje Stamnes
GAULEITER HANS ZELLER

Tekstforfatter og skuespiller i Skatvalsrevyen siden 1992. Engasjert i Jernteppet Teater siden 2014. Vunnet 5 priser NM Revy Høylandet. Har selskapet Vissvass Underholdning og har underholdt på firmafester, Julebord ol. siden 1995. For OT; Hoppetusten i Opera Olav Engelbrektsson, samt vært plassjef og i teknisk stab.

EDELWEISS

En europeisk fjellblomst som tilhører kurvblomstfamilien. Blomstrende stenger kan bli mellom 3 og 20 cm lange. Bladene er dekket av hvite hår. Blomstene er filt- og ullaktige og består av 5-6 små gule «løvepoter» omgitt av kronblader i stjerneform. Den gror vanligvis på utilgjengelige steder. Blomsten er nasjonalblomst for Østerrike. Den er en truet art i mange land, bl.a. Tyskland. I Polen fredet. I Norge vokser Edelweiss vilt kun på Hovedøya i Oslofjorden. Planten er brukt i folkemedisin bl.a. mot åndedrettssykdommer.

«Edelweiss, edelweiss, smiler mot meg hver morgen, hvit som sne, lys og sped, viser vei inn i våren»



VON TRAPP-BARNA



GRETL
Ebba Gustavsson Hofstad
Stjørdal Kulturskole
Forest.: 7., 10., 14., 16.



GRETL
Ingerid Vikan Trettenes
Stjørdal Kulturskole
Forest.: 6., 8., 13., 15.



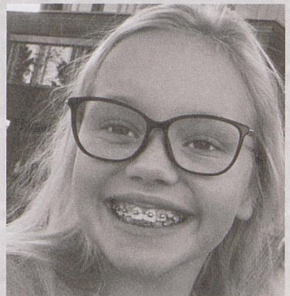
MARTA
Emilie Eggen
Stjørdal Kulturskole
Forest.: 7., 10., 14., 16.



MARTA
Selma Skjei Flormælen
Stjørdal Kulturskole
Forest.: 6., 8., 13., 15.



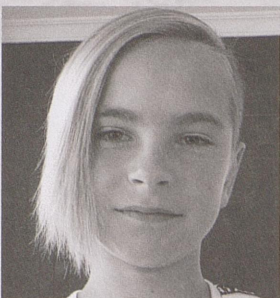
BRIGITTA
Ingrid Sofie Lyshaug Elverum
Operaskolen
Forest.: 7., 10., 14., 16.



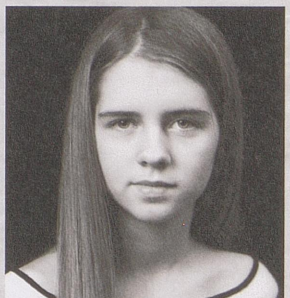
BRIGITTA
June Straume Strand
Stjørdal Kulturskole
Forest.: 6., 8., 13., 15.



KURT
Gard Kristian Teigseth Grødal
Operaskolen
Forest.: 7., 10., 14., 16.



KURT
Aron Berg Vennatrø
Stjørdal Kulturskole
Forest.: 6., 8., 13., 15.



LOUISA
Ylva Kristin Teigseth Grødal
Operaskolen
Forest.: 7., 10., 14., 16.



LOUISA
Norunn Anita Tiller Vullum
Operaskolen
Forest.: 6., 8., 13., 15.



FRIEDICH
Even Hårstad
Selbu Kulturskole
Forest.: 7., 10., 14., 16.

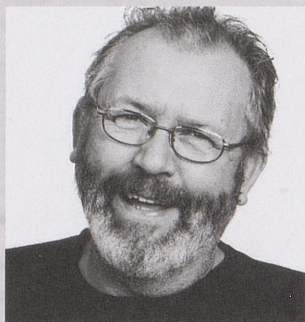


FRIEDRICH
Birk Myran
Stjørdal Kulturskole
Forest.: 6., 8., 13., 15.



Torodd Wigum **DIRIGENT**

Husdirigent i Tr.heim Symfoniork. 2010-2016 og ass.dirigent i Bergen Filh.Ork. 2007-2009. Gjester jevnlig alle norske profesjonelle orkestre og forsvarskorps. Dirigert v. bl.a Göteborg Symfoniker, Island Symfork og MDR Sinf.orch, Leipzig, Den Fynske Opera, Operaen i Kristiansund og Ringsakeroperaen, samt H. Sommerros opera «Querini» på Røst. For OT; Olav Engelbrektsson 2013, 2015, Tryllefloyten i Prestegårdshagen 2014, Flaggermusen, Carmen og Tryllefloyten i Kimen 2016, 2017 og 2018. Skaper mye blest om symfonisk musikk med #sniksymfonisering.



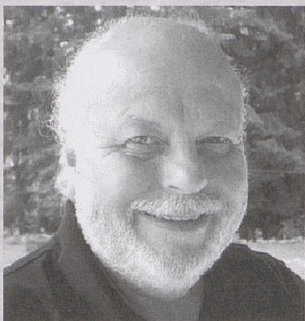
Ronald Rørvik **REGI**

Utd. i sang v.Statens Opera-høgskole. Ansatt v.DNO i en årrekke. Av oppsetninger nevnes: Barberen i Sevilla, La Bohème, La Traviata, Flaggermusen, Carmen, Bajazzo og uroppføringen av Olav Tryggvason. Uttallige oppdrag v. norske scener og ellers i Norden. Fast benyttet regissør v. distriktoperaene i Norge som Operaen i Kr. Sund, Opera Østfold, Opera Nordfjord og Ringsakeroperaen. Tilknyttet OT siden 1998. Regi for OTs produksjoner; Olav Engelbrektsson, Tryllefloyten i Prestegårdshagen, Norge i Rødt, Hvitt og Blått, Flaggermusen, Carmen, Tryllefloyten 2018.



Toni Herlofson **KOREOGRAF/REGIASSISTENT**

Utd. v. DNO's Ballettskole. Ansatt i Operaballetten 1968-88. Har virket som koreograf fra 1979 for bl.a Nasjonalballetten, Statens Balletthøgskole, Spelet om Heilag Olav og v. flere av landets scener. Siden 1994 nært samarbeid med Ronald Rørvik. Oversetter av en rekke operaer og musikk-dramatikk. Koreografi Stefan Herheims Tannhäuser vår 2010 v. DNO&Ballett. Koreografi for flere av OTs produksjoner; Olav Engelbrektsson, Tryllefloyten i Prestegårdshagen, Norge i Rødt, Hvitt og Blått, Flaggermusen, Carmen, Tryllefloyten 2018.



Hans-Åke Sjöquist **LYSDESIGNER**

Utd. ved Yale School of Drama i USA. Var i over 30 år lysdesigner ved Den Svenske Kungliga Operan, der han har lyssatt et 50-talls produksjoner. Vært frilans lysdesigner bl.a i Norge med Olav Tryggvason, Den Glade Enke, Trittico og Falstaff ved Den Norske Opera. Aurora, Trubaduren, Turandot mfl. på Fredriksten festning. Har jobbet som lysdesigner over hele Europa. For OT: Olav Engelbrektsson på Steinvikholm Slott, Flaggermusen 2016, Carmen 2017.



Marie Steen Löwendahl **SCENOGRAF**

Utd. scenograf v. Nuova accademia di belle arti di Milano. Jobber v. Teateratelier i Trondheim. Gjør scenografi og rekvisitter innen teater, film og opera. Scenografi for bl.a; Rabarbrateateret, Operaen i Kristiansund, Trøndelag Teater, Nord-Trøndelag Teater, BUL Teaterlag. I 2019 scenografi for Shakespearokomedien Trettendagskvelden. Jobber tett med Midtnorsk filmmiljø. Har designet TVstudio for NRK. Rekvisitt og dekorasjon for bl.a TSO Opera og TVserien Anno på NRK. For OT rekvisittør bl.a: Olav Engelbrektsson, Flaggermusen, Carmen og Tryllefloyten.



Anne Spets **KOSTYMEDESIGNER/ PRODUKSJONSLEDER**

Utd. i fashiondesign fra Ist. Marangoni i Como og Milano. Flere teppekolleksjoner for europeisk marked. Scenografi og kostymedesign for flere av Norges operaselskap, bl.a.TSO musikkteater, Operaen i Kristiansund, Opera Nordfjord; for siste bl.a. Carmen og The Sound of Music. Flere oppdrag for Opera di Setra; bl.a Sommer i Tyrol, sist Hans & Grete 2018. Scenografi/kostyme Guri fra Edøy. For OT: Produksjonsleder fra 2007. Leder av Operaskolen. Kostymer og scenografi på bl.a. Olav Engelbrektsson, Tryllefloyten i Prestegårdshagen, Norge i Rødt, Hvitt og Blått, Carmen.

PRODUKSJON

Produksjonsleder
Anne Spets

Inspisient
Wenche Aarsbog

Stab kostyme
Leder: Anne Kath. Momyr
Syere/påkledere: Jorunn Aarsbog,
Liv Marit Bremseth, Ida Hansen
Horn, Jenny Hilmo Teig, Berit Haltvik
With

Stab maske
Anne Margrethe Bang Larsen,
Malin Krogstad, Brit Helen Leikvoll,
Foreldre von Trapp barna/Noviser

Bygging/dekor kulisser
Even Fagerlie, Meysam Hosseini,
Peter Robertsen,
Markus M.D Teksum,

Rekvisitør
Meysam Hosseini

Scenemester:
Markus M.D Teksum

Lydtekniker
Stein Larsen, Bright Norway

Lydassistent
Anne Kleivset

Lysbordoperatør
Ingunn Fjellang Sæther, Bright
Norway

Systemtekniker lys
Sindre Hansen, Bright Norway

Myggansvarlig
Arnt Inge Fremstad

Følgespotkjørere
Leo T. Bazyar
Vegard Fjellestad
Daria Osipova

Lysutstyr
Bright Norway, Operaen i
Kristiansund

Instruktører
von Trapp barna og Noviser
Ingrid Eggen
Nina Sætherhaug
Maia Reppe
Repetitør: Brage Kristian Einum

ADMINISTRASJON

Operasjef
Randi Spets

Leder produksjon/Operaskole
Anne Spets

Sekretariat
Sissel Norberg

Regnskap
Sparebank1 Regnskapshuset

Dugnad
Remyra IL

Transport
Børstad Transport
Hernes Transport

Reklame
Design: Fonnfjell Reklamebyrå
Produksjon: Trykkpartner,
Halsen Reklame, Tandem Reklame

Portrettbilde profil
Pottemakerfotografene
v. Bjørn Fuldseth

Redaktør program
Randi Spets



Maren Togstad MASKØR

Frisør, maskør og parykkmaker.
Utd. fra Trøndelag Teater. Fast
ansatt der i flere år før freelance.
Deltidsansatt 50% for Operaen
i Kristiansund. Nåværende og
tidligere engasjement bl.a. v. Opera
Trøndelag, Ringsakeroperaen,
Opera Nordfjord, TSO musikkteater,
Opera Østfold, Nord-Trøndelag
Teater, Rebella Hex, Billuca
Ensemble, Opera di Setra,
Columbine scenekunst og livskunst
og Stavanger Symfoni ork. OT
siden 2008 m. bl. a. Olav
Engelbrektsson, Tryllefløyten i
Prestegårdshagen, Flaggermusen,
Carmen, Tryllefløyten 2018.



Anne Kleivset SANGINSTRUKTØR

Utd. kantor- og mus.ped.,
samt master i gregoriansk sang
ved NTNU/TMK. Dirigent og
sangpedagog/instruktør
tilknyttet Opera Trøndelag
og Trøndelag Teater.
Vært fast instruktør for
Operaskolen siden 2006 og
dirigent for operakoret i Olav
Engelbrektsson 2005– 2016.
Utd. v. Complete Vocal Institute
og holder sang- og korseminarer
i ulike sjangre.
Kunstnerisk leder/dirigent for
Schola Sanctae Sunnivae
(5 CD-utgivelser ved KKV og 2L).

TAKK TIL

Alle frivillige for all innsats

Stjørdal Kulturskole
for samarbeid

Nord-Trøndelag
Kammerorkester og MINT
for samarbeid om orkester

Opera Nordfjord og
Trøndelag Teater
for lån av kostymer

Anne Kath. Momyr for lån av
møbler

By Gård v. Jorulf Rolfseng
for produksjonslokaler og
all hjelp

Stjørdal Kommune og
Halsen skole for prøvelokaler

KIMEN Kulturhus for
assistanse og velvillig
samarbeid

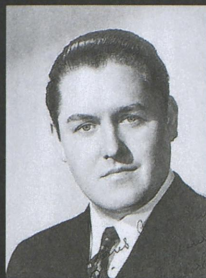


Opera Trøndelags Venner

BLI VENN DU OGSÅ!

Medlemspris pr. år kr. 200,-

KONTAKT:
venner@operatrondelag.no



TRIBUTE TO
JUSSI BJÖRLING

GALLAKONSERT

Hovedscenen, Kimen Kulturhus
14.06.2019 kl. 19.00



TURANDOT

Samproduksjon med Operaen i Kristiansund 2020
Premiere Festiviteten: 30.januar
Premiere Kimen: 5.mars

**OPERA
TRØNDELAG**

Tlf. 74 82 18 66
operatrondelag.no

