
PIETÀ

AV ASTRID SAALBACH



PROGRAM

Kjære publikum,

Hjertelig velkommen til Haugesund Teaters bonusproduksjon i 2015. Det er veldig hyggelig å kunne gjøre mer av det vi er aller best på – å produsere teater. Denne produksjonen er et direkte resultat av den publikumssuksessen rock'n roll-musikalen GREASE var i februar. Selv om produksjonen (og alle produksjoner på institusjonsteatre) kommersielt sett går i minus, så kom det mer inntekter enn det vi hadde budsjettert med, og dermed fant jeg rom for å gjøre noe ekstra mot slutten av året. For Haugesund Teaters oppgave er å lage best og mest mulig scenekunst til glede for hele vår region. Overskudd skal brukes til å lage teater. Så på den måten er det full måloppnåelse på alle parametre med denne produksjonen.

PIETÀ av Astrid Saalbach er et vidunderlig stykke dramatik som fanget både hjerte og sjel da jeg så norgespremieren i vår på Oslo Nye Teater. Jeg vet jeg bruker store ord, men for meg ble det en livsforandrende opplevelse. Jeg gikk ut av teatersalongen med et annet blikk på mitt eget liv. Når tallene viste at vi hadde noe ekstra midler igjen, Janna Kari Kvinnesland som har et årsengasjement ved teateret hadde noen ledige uker, og teaterets produksjonsleder, som også er skuespillerutdannet, Monika Bjerke kunne ha co-regi og dermed avlaste i prøvene for en ellers mildt overarbeidet teatersjef så var jeg ekstra glad for at de begge la sin elsk på PIETÀ av de manusene jeg ba dem velge mellom.

Det er ikke noe enkel dramatik. Kompleksiteten er enorm. Skuespillerteknisk vanskelig. Grensen mellom galskap og realisme, fjas og humor, vulgært og smakfullt er utfordrende i et stykke dramatik som handler om en kvinne som våkner opp i en hotellseng med en død mann.

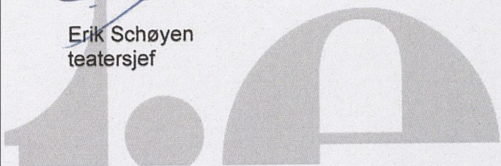
Det er skummelt å arbeide med et stykke dramatik som betyr så mye for en. Det kan bli plumbt og overtydelig. Jeg må få takke mine medarbeidere, først og fremst Janna Kari, Monika og ikke minst Katrine som har vært med som sufflør og rekvisittør - for et strålende arbeid, en seriøs inngang til stoffet og et ønske om å formidle dette med den passe mengde humor, overskudd og innsikt som gjør at det forhåpentligvis blir en god teateropplevelse for deg.

Og ikke minst takk til Motiejus som gjør minst mulig ut av seg.

God fornøyelse!



Erik Schøyen
teatersjef



PIETÀ

av Astrid Saalbach

Nasjonalbiblioteket
Depotbiblioteket

Skuespillere :

Marie Janna Kari Kvinnesland
Han Motiejus Kurmis

Produksjonsteam :

Regissør Erik Schøyen
Regissør Monika Bjerke
Maskør Unni Gjerde Jørgensen
Kostymekonsulent Janne Robberstad
Rekvisittør Katrine Hagen
Sufflør Katrine Hagen
Grafisk design Ali Abdoos
Administrasjonsjef Torunn Skogland
Produksjonsleder Monika Bjerke
Sekretær Maria Festli Eriksen
Teatersjef Erik Schøyen

Teaterforlag: Colombine teaterforlag, Stockholm

Møblene er levert av:

Scandic

MARITIM



Våre neste forestillinger:



INTIMSCENEN

27.april kl. 17:00
29.april kl. 17:00

TYSVÆRTUNET

08.juni kl. 10:00 og 12:00

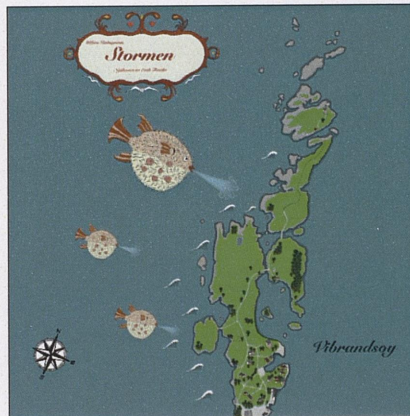


FUGL FØNIX, ETNE

28.april kl. 19:00 (UTSOLGT)
29.april kl. 19:00 (UTSOLGT)
30.april kl. 19:00

FESTIVITETEN

05.juni kl. 18:00



VIBRANDSØY

26.mai kl. 18:00 (UTSOLGT)
28.mai kl. 14:00
29.mai kl. 14:00

03.juni kl. 18:00
04.juni kl. 14:00
05.juni kl. 14:00



PREMIERE 29. SEPTEMBER 2016
PÅ HOVEDSCENEN I FESTIVITETEN

Sosiale medier: /haugesundteater @haugesundteater #haugesundteater
Billetter og info: www.haugesund-teater.no
eller 52 74 45 45