

**pink pønk**

**persianer**

OSLO  
NYE  
**Central Teatret**









## Revyen

Utgangspunktet for denne revyen ligger 200 meter fra Centralteatret og midt i byen. Forsåvidt er dette en ny start på en gammel tradisjon.

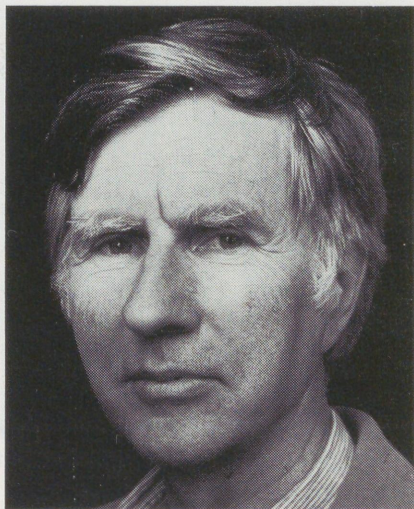
Det var for Centralteatret Finn Bø skrev sine Oslo-revyer med «Hele byen snakker», som den første store suksessen.

I dag er byen en annen, og folk på femogtyve ser en annen verden rundt seg.

Og neste år er den annerledes igjen.

Om lykken er god, kommer vi tilbake, og ser oss om med nye revy-øyne — til den tid.

Barthold Halle



# Pink pønke persianer

Dette er ingen budskapsrevy, men et forsøk på å sammenfatte et slentrende døgn i byens knøttlite sentrum på en underholdende teatermåte.

Nok kan man si at «pinken» (altså purken) representerer autoriteten og myndigheten, at «pønken» er det anarkistiske lille menneske som ikke så lett lar seg temme, og at «persianeren» står for borgerligheten.

Men ikke skal man trekke dette for langt. Først og fremst er dette ment å være moro, forfatterne vil ha publikum i tale ved å få det til å le. Melder det seg også noen ettertanker, vel, så er det ikke helt tilfeldig.

De tre hovedforfatterne vil ta pulsen på byen i året 1983, og Jesper Halle, Niels Fr. Dahl og Olav Njølstad, skulle ha forutsetninger for å gjøre det. Trass i synkende standard i skolen *kan* de skrive, de er unge og kjenner den nye Oslo-tonen, kjenner byen og menneskene i den (Njølstad har til og med ernært seg som gatesanger på Egertorget).

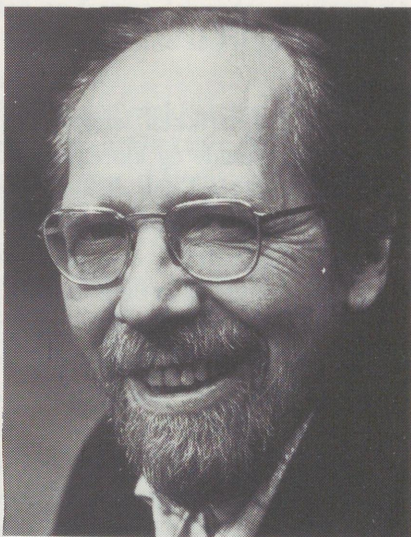
Men en god revy skal også være en smule renselse. Vi trenger å få utstilt de mindre plettfriske sider, som nasjon og som individer, våre ikke alltid like vakre holdninger, samfunnets små og store feil. Det er ikke bare av andre vi skal le.

Da Barthold Halle luftet idé til en revy om et døgn på det herostratisk berømte Egertorget, meldte motforestillingene seg straks. Dette torget er ikke lenger bare en idyllisk bebyggd bakkekam mellom byens øst og vest. Strøket er i de seneste år blitt så nær forbundet med tragedien, ja, på mange måter blitt et ubehagelig utstillingsvindu for en fallitt, at en revy herfra fort kunne bli for mye skjærsild. Trass i at rammen er utvidet slik at det ikke lenger er så mye snakk om et bestemt sted som selve byens sentrum, så har dette vært forfatternes største utfordring. Det nyttet ikke å hoppe over «de leie tingene». Gatebarna er med, og den narkomane ungdommen. Men *det* er også den *andre* og kanskje mindre synlige siden av det stadig tøffere samfunnet, en stadig hardere by. Underliggende fenomener som er nær forbundet med denne utviklingen — utnyttelsen av mennesker, umyndiggjørelsen, sosialpornografien og en mer brutal journalistikk, den svarte pengeflommen. Og under det hele en følelse av at dette kan være den siste dansen...



Nok om det underliggende alvor — for en vår-revy skal spre glede, optimisme og håp. Mer enn noe annet er «Pink, pønk, persianer» en kjærlighetserklæring til byen. Og til en kjærlighetserklæring hører mye musikk. Og den er originalskrevet av en lang rekke av våre fremste musikkskrivere, og spenner fra den mer melodiose, stillferdige vise til rock. Det er blitt en musikalsk revy. Om det har lyktes å fange tonen og tegne bildet av byen forsommeren 1983, det får publikum dømme om.

*Bengt Calmeyer*



*Revyens forfattere. Fra venstre Jesper Halle, Niels Fredrik Dahl og Olav Njølstad.*



## Egertorget

Nå kjører ikke trikken lenger over Egertorget — en gang det virkelige sentrum for gående og kjørende ferdsel i landets hovedgate. Bare T-banestasjonen, som for tiden gjennomgår omfattende reparasjoner langt under gatelegemet, opprettholder den trafikale forbindelse med de andre bydelene. Kjøring med bil er forbudt. Gå-gate og beplantninger av trær og vekster er erstatningen og invitten til et mykere trekk i bybildet.

Men for decennier siden — ja, fra siste del av det forrige århundre — var det på Egertorget at det meste av bytrafikken florerde.

Det var slett ikke noe torg i ordets egentlige betydning, men et strøk med navn arvet etter brødrene Eger. De var bryggeriere og bodde i egen gård, Karl Johansgt. 20. Men det var vognmanns-kafeen, Gjeita omkring 1860-årene som var magneten. Kafeen hadde ord på seg for romslige kaffekopper og saftige vognmannsskrøner. Dit søkte også kjente folkelivskildrere, som P. Chr. Asbjørnsen og Jacob Breda Bull, og sogar Bjørnson stakk innom, når han følte trang til å anname noe av den folkelig, urbane tone.

Så tidlig som i 1865 etablerte H. Horns kjente herreekviperer seg i gården de eide midt på torget. Raskt utviklet den seg til å bli en ansett boutique.

Senere fulgte andre forretninger etter. Der nå Bøndernes Bank holder til lå på Gjeitas tid bakerbutikken til H. A. Brun, og på hjørnet der «Umbrella» ligger hadde Ivar Rognes kolonialforretning en betydelig omsetning, ikke minst av bokstav- og dyrekjeks for barn. Etterhvert sluttet andre forretningsdrivende seg til Egertorget: Handske- og skotøymagasin, vinhandel, gullsmedbutikker, papirhandel, konditori.

I etasjen over der Bøndernes bank steller med innskudd og uttak bodde en kjent lege, øyespesialisten Jacob Munch Heiberg. Hans sykelige kone hadde værelse mot Karl Johan og led ofte under gatelarmen. Den kom mest av klappingen av hestehover og vognhjulenes skrangling mot brosteinene. Ja, det ble så ille for henne at stadsingeniøren strødde et tykt lag halm i kjørebanelen utenfor nr. 26!

Inne i vinkelen på sydsiden av Egertorget ved Horns forretning lå et spisested, som ble kalt «Kjærringa i Kroken». Her ble det servert to retter kraftig middagsmat for 50 øre.

Utenfor hadde noen av byens populære bybud sine venteplasser. Bybudene sorterte i adressekalenderen under rubrikken «Befordringsvæsen».



De var tjenestevillige, og hadde i slutten av forrige århundre en timebetaling på 8 skilling — dvs. 27 øre. Da måtte de holde seg med egen kjerre og svare avgift til bykassen med kr. 6,— pr. år.

I moderne tid har Egertorget skiftet mange trekk i sin fysiognomi. Hus er revet, andre har reist seg med ulik arkitektur: Horngården og bygningen til Norden. Som en utvekst figurerer «hatten» over nedgangen til tunnelbanen, som mange synes bryter med hele Egertorgets stil.

Men likevel er Egertorget Egertorget! Det er herfra at det *virkelige* «Karl Johan» utfolder seg med utsynet mot Slottet, gjengitt på tusener av prospektkort, i billedhefter og veivisere for turistene. Det er herfra man nyter «hengebroperspektivet» opp til Kongens residens, et syn det neppe finnes maken til i noen by.



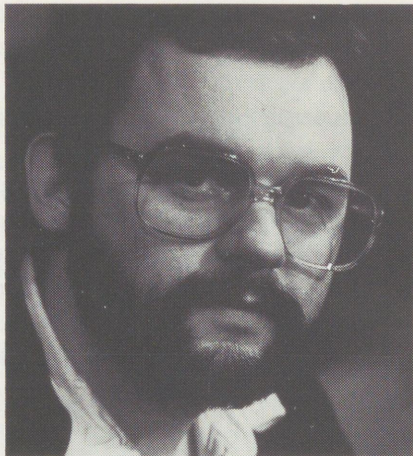


## Geir Sveaas

revyens iscenesetter, er Oslogutt fra 1951. Cand.mag. i teatervitenskap, kunsthistorie og litteraturvitenskap i Oslo og Bergen.

Han gikk på Statens Teaterskole i København 1979, og konsenterte seg om iscenesettelser. «Frk. Marguerite» laget han først for sin læreanstalt, senere for Det kgl. Teater og for Danmarks Radio.

Andre oppsetninger som Geir Sveaas har signert er «Kalde føtter» i Aalborg, «My Fair Lady» på Trøndelag Teater, «Kannibalene» i Århus. Der satte han også opp komedien «Rita». Kabareten «Kom nu i natt» laget han for Cafeteatret i København, foruten «Det slemme hjerte» på Aalborg Teater.



## Svein Lund-Roland

er forestillingens scenograf, lillehammring, født i 1955, utdannet som arkitekt i Trondheim med diplom i scenografi.

Debuterte i 1978 på Trøndelag Teater med kabareten «Har vi hverandre?», som han også var instruktør for. I perioden 1979—81 stod han som daglig leder for Teatersenteret Bikuben.

Lund-Roland har senere hatt mange oppdrag som scenograf: på Islands nasjonalteater i Reykjavik og for Leikfelag Akureyrar, Aalborg Teater, Teatret Vårt i Molde, Det Norske Teatret og Den Nationale Scene i Bergen.

Foruten å arbeide med «PINK, PØNK, PERSIANER» har Lund-Roland også ansvaret for den dekorative innramming av «Balletten på scenen», et stykke om Ernst Rolf av Agnetha Pleijel på Det Norske Teatret.





# **Pink pønk persianer**

Revy av

Jesper Halle, Niels Fredrik Dahl, Olav Njølstad og Bengt Calmeyer

Regi: ..... Geir Sveaas  
Koreografi: ..... Peter Berg  
Scenografi: ..... Svein Lund-Roland  
Kostymer: ..... Unni Walstad  
Musikalsk leder: ..... Roy Hellvin  
Parykker/sminke: ..... Sverre Norwalls

## Originalmelodier av:

Finn Ludt, Kai Eide, Rune Klakegg, Knut Værnes, Roy Hellvin,  
Edvard Askeland, Nissa Nyberget, Karl Johan Helgesen, Espen  
Melbye, Morten Halle.

Musikken arrangert av Roy Hellvin/Nissa Nyberget

## Med:

Pia Borgli — Kjersti Døvigen — Eyolf Soot Kløvig — Sven Nordin  
— Finn Schau — Aud Schönemann — Marit Syversen — Per  
Christian Ellefsen — Egil Åsmann

## Orkester:

Orkesterleder/keyboards/synthesaizer: ..... Roy Hellvin  
Saxofon/fløyte: ..... Jan Thoresen  
Gitar: ..... Karl Johan Helgesen  
Bass: ..... Bjørn Jacobsen  
Slagverk: ..... Svein-Erik Gaardvik

Inspisient: ..... Jan-Einar Schwartzlund/John Ellefsen  
Sufflør og regiassistent: ..... Birgitta Bjørnstad



# Pink pønk persianer

- ÅPNING ..... Ensemblet
- VEIEN TIL TORGET ..... Marit m. ensemble  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Kai Eide
- TIL 2 000 KRONER DØGNET ..... Kjersti, Marit, Pia og Sven
- GRØNN OG BRUN ..... Sven og Per Christian  
tekst: Olav Njølstad — musikk: Finn Ludt
- KUL SJAPPE ..... Kjersti m.ensemble  
tekst: Olav Njølstad — musikk: Rune Klakegg
- SISTE SKANSE ..... Egil m.ensemble  
tekst: Jesper Halle, Morten Halle og Niels Fredrik Dahl  
musikk: Finn Ludt
- THE PUSHER ..... Sven, Finn og Eyolf  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl
- MOREN GRÅT DA BARNET DØDE ..... Eyolf m. ensemble  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Finn Ludt
- DYRISKE DRIFTER ..... Sven og Pia  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl
- MAN KAN SI HVA MAN VIL OM NAPOLEON ... Aud, Kjersti og Marit  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Finn Ludt
- SITTE PÅ GJERDET ..... Per Christian  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Roy Hellvin
- DON'T TRUST THE NATIVES ..... Finn  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl
- HUMAN TOUCH ..... Aud, Per Christian, Sven, Eyolf og Pia  
tekst: Jesper Halle, Niels Fredrik Dahl og Olav Njølstad
- BARNA GUD HATA ... Sven, Per Christian, Eyolf, Kjersti, Marit og Pia  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Roy Hellvin
- SKUDD I MØRKET ..... Sven  
tekst: Olav Njølstad — musikk: Knut Værnes
- GARDEN KOMMER ..... Ensemblet  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Morten Halle



## ANNEN AKT

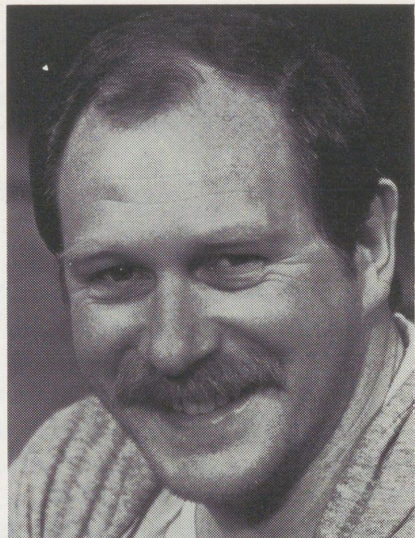
- ÅPNING ..... Ensemblet
- DUETT I SVART/HVITT ..... Pia og Per Christian  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Edvard Askeland
- TRÅKK I VEI ..... Marit m. ensemble  
tekst: Olav Njølstad — musikk: Nissa Nyberget
- EVIG BØSSERASLING ..... Finn og Sven  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Rune Klakegg
- SIER'EM ..... Kjersti, Pia, Sven, Marit og Eyolf
- DIAGNOSE NORMALSKAP ..... Egil m.ensemble  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Karl Johan Helgesen
- HJEMLENGSEL ..... Aud og Finn  
tekst: Bengt Calmeyer
- DER MENN ER MENN ..... Ensemblet  
tekst: Jesper Halle, Niels Fredrik Dahl og Bengt Calmeyer
- AKKURAT NÅ ..... Kjersti og Marit  
tekst: Bengt Calmeyer — musikk: Roy Hellvin
- STOREULV I UNIFORM ..... Sven, Finn og Eyolf  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Rune Klakegg
- DØRVAKTA OG GARDEROBIEREN ..... Aud og Egil  
tekst: Bengt Calmeyer
- UNGDOMMENS RETT ..... Pia og Per Christian m. ensemble  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Nissa Nyberget
- KING OF COOL ..... Kjersti, Marit og Sven  
tekst: Jesper Halle/Niels Fredrik Dahl — musikk: Nissa Nyberget
- DET SVINGER IKKE ..... Eyolf  
tekst: Bengt Calmeyer
- CARNEVAL, CARNEVAL! ..... Ensemblet  
tekst: Olav Njølstad — musikk: Espen Melbye
- Å, FOR EI GATE ..... Ensemblet  
tekst: Olav Njølstad — musikk: Finn Ludt



## Peter Berg

kom fra Trondheim og Trøndelag Teater til Oslo for å lage koreografien til Beatles-kabareten «Hallo — Adjø». Og siden er han blitt her til glede for publikum og Oslo Nye.

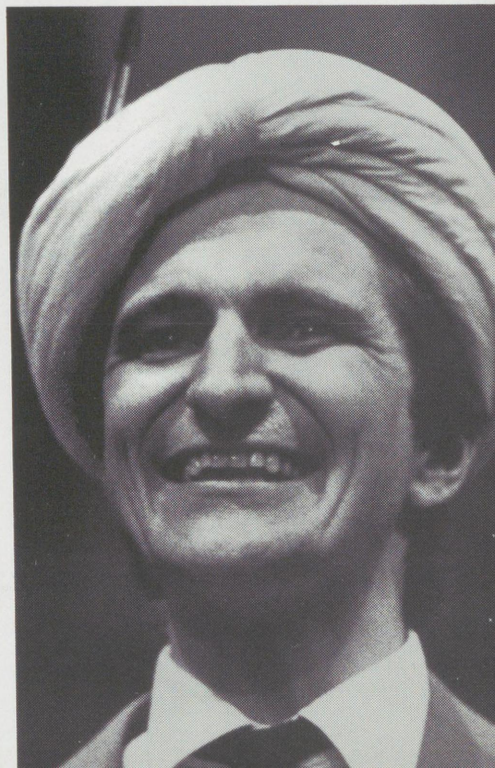
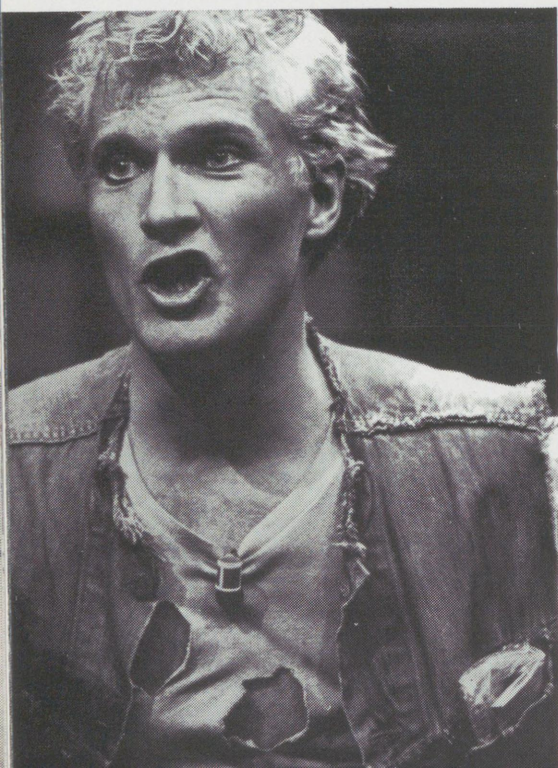
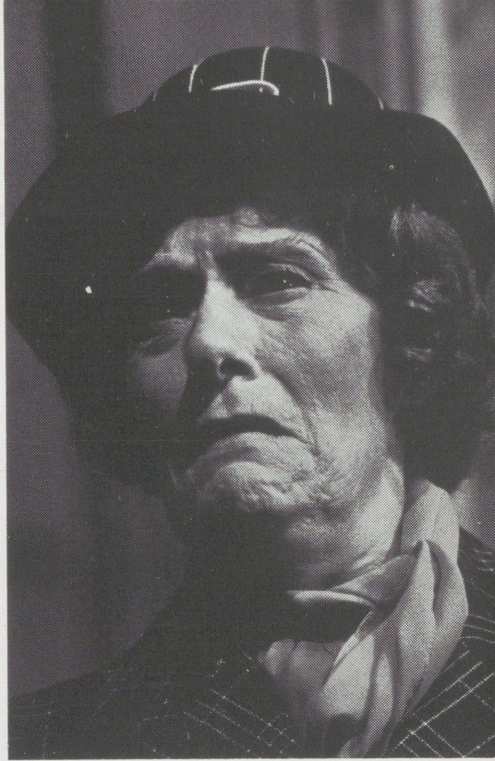
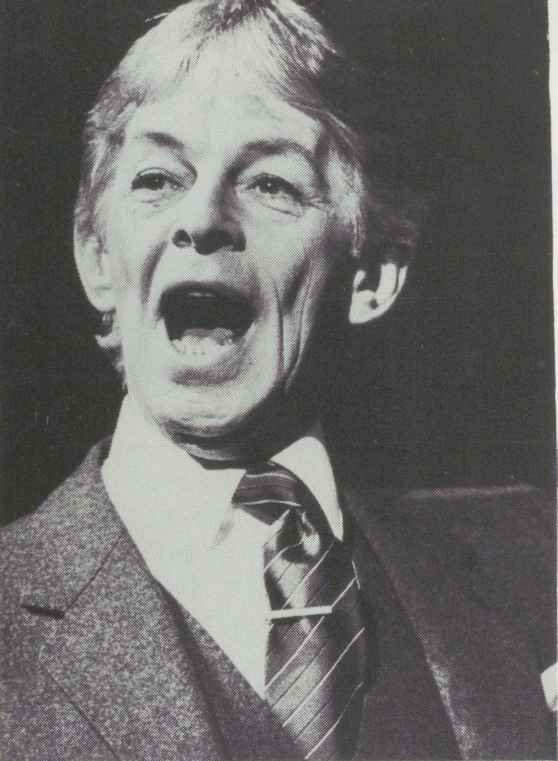
Her har han bl.a. koreografert «Fisle Narrepanne», «Snehvit og de syv dvergene», «Fantasticks» og «Dyrene i Hakkebakkeskogen». Med sin praktiske teatersans og u-stoppelig fantasi har Peter Berg hjulpet utallige musikalske numre til å få den riktige form.

















## *Mussikk på torget...*

Han står der i dag også — på Egertorget — og spiller og synger mens tilfeldige forbigående stanser og låner øret til tonene. De valne fingre skifter raskt grep på gitaren, som har sett bedre dager. Det har nok han også, barhodet med litt slitte ansiktstrekk, der han musiserer denne grå hverdagsstunden før Rådhusklokkene har markert at det er midt på dagen. Med dongerybukser, skjorte som er åpen i halsen og en halvlang





svart frakk. Foran føttene ligger etuiet til gitaren og inviterer til noen kronestykker.

Så tar han pause.

Vi ofrer en femmer og undrer oss hvorfor han spiller så ofte — her.

— Mussikken er mitt liv, skjønner'u!

— Men kan du leve av det du får i etuiet da?

— Hvis ikke krava er for store, så. Bor hos søster'a mi! Åsså blir det alltid noe stål til en varmrett på kafeen.

— Har du ikke hatt lyst til å spille i orkester?

Han drar på det.

— Nei, det er *her* jeg har publikumet mitt. Åsså spiller jeg bare når jeg har løst... Erru'med i band err'u nødt til å øve til faste tider. Passer ikke her i går'n...!

— Spiller du aldri rock?

— Med denna gittaren her? Erru'sprø! Nei jeg holder meg til det folk liker...

Han er ferdig med pausen og avleverer de første strofene av «Ramona, ingen kvinne er som deg».

Han synger referenget og saumfarer tilskuerne med blikket for å se om *hun* er blant dem. Men det er hun visst ikke... i hvert fall ikke i dag.

Han har funnet gatens melodi. Et par tilårskomne damer på handletur står og lytter og livner til i ansiktene. Fortidens melodi fyller dem med overraskende glede. Den ene tar opp et kronestykke og slipper det følsomt ned i etuiet. Der ligger det allerede noen dukater. Jammen er ikke Ramona verdt en krone...

Det er blitt kjøligere i luften. Han tar en ny pause.

— Egentlig var vi to, sier han. Det låt så fint med duo. Åsså ble det mere valuta da... Kammeraten spelte trekkspell, han. Men nå er'n borte...Han døde visst av for mye sprit, sa dem...Men mussikken — den på gata serr'u — den dør aldri!...

Snart kommer rock-gitaristene med elektriske instrumenter og høytalere, som gir ekko i murveggene. Og da flokker ungdommen seg rundt musikantene og får seg en aldri så liten konsert etter at jobben er slutt.

Han løfter gitaren igjen og setter i med «Sol ute, sol inne» ...mens en tynn solstrime trenger seg forvorpent oppover Øvre Slottsgate og forgyller spilleplassen noen minutter.

En formiddagsstund på Egertorget...



## SITTE PÅ GJERDET

*Tekst: Niels Fredrik Dahl  
og Jesper Halle*

— sitte på gjerdet  
mens bilistene biler  
— sitter på gjerdet  
mens flyene flyr.  
Mens spyfluene spyr  
og duene kryr  
— sitter på gjerdet, bare sitter på  
gjerdet  
mens alle de brune små  
dyrene flyr.

— sitter i parken  
mens Garden garderer  
— sitter i parken  
der gressene gror  
Der Nordheim bor  
og snuten patruljerer  
— sitter i parken, bare sitter i  
parken  
mens alle de bleke små  
doperne dør.

— sitter på Clubsju  
mens pilsene pilsner  
— sitter på Clubsju  
mens årene går.  
Blant Clubiner og Clubarer  
og små nette Clubetter  
— sitter på Clubsju, sitter på  
Clubsju  
mens alle de ubrukte  
dagene blir borte liksom

## SKUDD I MØRKET

*Tekst: Olav Njølstad*

Jeg synger ikke for å glede Ham  
der oppe  
Jeg synger ikke for å tekkes Svarteper.  
Begge er av samme ulla  
Av begge blei jeg tråkka ner.

Jeg gikk en fredag ner på  
Egertorget  
Var så nøden gett, jeg hungra på  
et fiks  
en kis sa «Jesus er din frelser  
Håpet er et krusifiks.»

Jeg sa: Det (derre) låter litt for enkelt  
Hvor mange her på Torget kan  
reddes av *ett* kors?  
Han sa: Hver og en har samma valget  
Gå dukken eller bli som en av vårs.

Neste kvelden gikk jeg opp i  
Parken  
Var så nøden gett, jeg måtte ha et  
skudd.  
En djevel ba om formue  
Sa: «De'r rein snø, uten sludd».

Og d'blei tomt, tomt i min sprøyte  
Og fullt av faen i mitt blod  
Jeg gjorde et skrik og et tegn  
— men ingen forstod.

Jeg synger ikke for å glede Ham  
der oppe  
Jeg synger ikke for å tekkes  
Svarteper  
«Begge er av samme ulla  
Av begge blei jeg tråkka ner».



# OSLO NYE TEATERS PERSONALE

## ADMINISTRASJON:

Barthold Halle  
teatersjef  
Arne Christiansen  
intendant  
Inger Lise Bruu Heger  
forretningsfører  
Reidun Asbjørnsen  
lønningskasserer  
Svanhild Kjærviik  
bokholder  
Marit Larsen  
sekretær  
Dag Simonsen  
salgssjef  
Marit Nordli  
salgssekretær  
Anne Winger  
salgssekretær  
Odd Andersen  
arkivar

## KUNSTNERISK

### KONSULENT:

Kirsten Sørlie  
Anne-Karen Hytten  
instruktør

## SKUESPILLERE:

Bente Børsum  
Per Christensen  
Kjersti Døvingen  
Per Christian Ellefsen  
Unni Evjen  
Kari-Ann Grønsund  
Knut M. Hansson  
Oddbjørn Hesjevoll  
Willie Hoel  
Bentine Holm  
Sverre Holm  
Kjersti Holmen  
Trond Lie  
Per Lillo-Stenberg  
Eli-Anne Linnestad  
Sven Nordin  
Arve Opsahl  
Helge Reiss  
Sidsel Ryen  
Finn Schau  
Aud Schönemann  
Sissel Sellæg  
Marit Syversen  
Ulf Wengård  
Gard Øyen  
Arne Aas  
Egil Åsman

## MUSIKERE:

Magne Amdahl  
Finn Eriksen  
Svein Erik Gaardvik  
Karl Johan Helgesen  
Roy Hellvin  
Bjørn Jacobsen  
Jan Henry Thoresen

## TEKNISK PERSONALE:

Per Horn  
teknisk sjef  
Harald Martin  
produksjonssjef  
Jack Juniszewski  
produksjonssekretær

## INSPISIENTER:

Jan Einar Schwartzlund  
1. inspisient  
Roger Fossum  
John Ellefsen  
Bjarne Stensrud

## LYD:

Erling Jørgensen

## SUFFLØRER:

Birgitta Bjørnstad  
Didi Stig  
Kari-Laila Thorsen

## REKVISITØRER:

Marianne Løkholt Lewin  
leder  
Ivar Grønhella  
Ingrid Aas  
Laila Hauge  
atributtmaker

## PÅKLEDERE:

Liv Christensen  
leder  
Inger Marie Christensen  
Marianne Forsberg

## PARYKKMAKERI/

### SMINKE:

Sverre Norwalls  
leder  
Helge Bjørnå  
Leif Mikkelsen  
Marie Therese Capello  
Birgit Haugå

## MALERSAL:

Knud Stern Møller  
leder  
Bjørn Thomassen  
Widar Wala

## SNEKKERVERKSTED

Helge Paltiel  
snektermester  
Frank Henie  
Birger Thurn-Paulsen  
Espen Østigård

## SYSTUE:

Grethe Wang  
kostymesjef  
Lise Fjeld Sannes  
leder  
Trude Bergh  
Eva Danielsen  
Elbjørg Elgvang  
Solveig Høst  
Lise Marie Lyng

## LYSAVDELING:

Reidar Odd Horge  
overlysmester  
Tore Haldal  
lysmester  
Valter Nilsen  
lysmester  
Jarle Blesvik  
John-Henning Brekkl  
Harald Haugen  
Sverre Odd Horge

## SCENEAVDELING:

Finn Lewin  
overscenemester  
Bjørn Bergseth  
scenemester  
Emil Børge Hansen  
scenemester  
Kjell Bjørgeengen  
Trond Engebretsen  
Juan Carlos Espinoza  
Jim Fainberg  
Bogdan Kolakowski  
Willy Kreim  
Edwin Lyberg  
Øivind Svarstad

## BILLETTLUKE:

Ellen Stenrud  
leder  
Stein Fredriksen  
Astrid Hoel  
Agnes Korsen

## GARDEROBE:

Ellen Horne  
leder  
Ebba Eikestad  
Gerd Nygaard  
Therese Olsen  
Agnes Ruud

## RESEPSJON:

Harriet Havnahl  
Kari Midtsjø

## KANTINE:

Tone Arde  
leder  
Unni Larsen  
Cathrine Møller  
Kitty Nilsen

## RENGJØRING:

Hjørdis Bakken  
leder  
Darina Adamikova  
Helena Nesterow

Reidun Jahrn  
Ingrid Sagen  
Marie Selnæs

## VAKTMESTER:

Jack Christiansen

## BUD:

Tharan Ferguson

## CENTRALTEATERET:

Morten Arde  
scene  
Mari Alvim  
lysmester  
Ingrid Berg  
rengjøring  
Deva Bozic  
rengjøring  
Magnhild Christensen  
rengjøring  
Pearly Grindvold  
rekvisitør  
John Erik Jensen  
scenemester  
Ruth Olsen  
bill.kass.  
Mona Paley  
garderobe  
Tone Borghagen  
garderobe  
Liv Sorum  
garderobe  
David Siebert  
lysmester  
Bjørn Stensrud  
bill.kass.  
Jostein Sund  
scenemester  
Trond Sætre  
lys  
Agnes Tingstad  
påkleder  
Paul J. Valderhaug  
scene

## DUKKETEATRET:

Kjersti Germeten  
dukkespiller  
Stein Kiran  
dukkespiller  
Anne Lise Ruud  
dukkespiller  
Ragnhild Wang  
dukkespiller  
Knut Wiulsrød  
dukkespiller  
Kari Sundby  
instruktør  
Lars Rambøl  
teknisk ansvarlig  
Reidun Melbye  
rengjøring

## CHAT NOIR:

Lasse Arde  
scenemester  
Nils Magne Kjus  
lysmester  
Per Pedersen  
lysmester  
Arne Petterson  
scenemester



