

ESSENCE

A V P E T E R S H A F F E R

PREMIERE PÅ STUDIOSCENEN 12. SEPTEMBER 2007

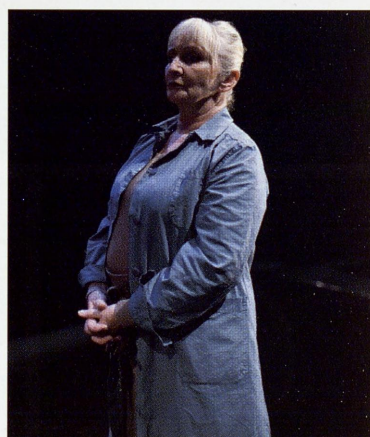
EQUUS – en historie fra virkeligheten?

En helg for to år siden kjørte jeg med en venn gjennom et øde landskap. Vi kom forbi en stall. Da ha så stallen, kom han plutselig på en sjokkerende forbrytelse han nylig hadde hørt om i et middagselskap i London. Han kjente bare til en forferdelig detalj, og han snakket om det hele bare et minutt eller så, men det var nok til å vekke fantasien. Jeg var fascinert og kunne ikke glemme det jeg hadde hørt. Forbrytelsen var begått flere år tidligere av en forvirret ung gutt. Den hadde sjokkert det lokale rettsvesenet. Den manglet totalt en fornuftig forklaring.

Noen få måneder senere døde min venn. Jeg kunne ikke få bekreftet det han hadde sagt eller få ham til å gi flere detaljer. Han hadde ikke oppgitt noe navn, sted eller tidspunkt. Alt jeg hadde, var fortellingen om en grusom hendelse og den følelse den hadde vakt hos meg. Jeg visste bestemt at jeg ville tolke den på en eller annen helt personlig måte. Jeg måtte skape en mental verden de udåden kunne bli gjort forståelig.

Alle personene og hendelsene i *Equus* er oppdiktet, bortsett fra selve forbrytelsen, og til og med den er modifisert slik jeg mente den kunne gjenskapes på scenen. Jeg er nå takknemlig for at jeg aldri fikk flere detaljer om den "virkelige" hendelsen, siden jeg ble mer og mer opptatt av en annen type utforskning. Jeg var så heldig å få råd og faglige kommentarer fra en anerkjent barnepsykiater under det avsluttende arbeidet med stykket. Med hans hjelp har jeg prøvd å gjøre tingene virkelige i en mer naturalistisk mening. Jeg har også kommet til at psykiatere er en svært lite homogen gruppe, som utøver meget forskjellige metoder og teknikker. Martin Dysart er ganske enkelt en lege på et spesielt sykehus. Jeg må ta ansvaret for ham, slik jeg må for pasienten hans.

Peter Shaffer



Debutanten

"Jeg tenker ikke på oss som utdannede nå, det er nå det begynner, det er det som skjer framover som blir den største prosessen", uttalte Hermann Sabado i et intervju i Dagsavisen i vår – "nyutklekt" fra Statens Teaterhøgskole.

Og det er litt av en debutrolle 25-åringen nå skal bryne seg på. Etter videregående dro han til Romerike Folkehøgskole – utklekkingsanstalt for skuespillere in spe. Han ble helfrelst på teater. Han fikk med seg et mellomfag på drama/teaterlinjen ved NTNU, for å bli bedre rustet til en forhåpentlig fremtidig løpebane i Thalias tjeneste. Han var med i SIT – studentenes interne teater – og var hybelsjef i styret. Han kom inn på teaterskolen etter første forsøk. Vi ønsker ham velkommen til Trøndelag Teater i rollen som Alan i *Equus*. TVI TVI, Hermann!

Sinnets hemmeligheter

Denne sesongen setter vi på Studioscenen fokus på forbrytelsens bestialitet som ren ondskap eller som symptom på en sykdom. Først med *Equus* og så med *Frosset* av Bryony Lavery. Hvor går grensen for psykiatriens evne til diagnose og helbredelse? Ondskapens problem har til alle tider vært vanskelig å svelge. Og hva skjer med psykiateren som menneske når han eller hun skal normalisere forbryteren og frata ham drømmen og lidelsen? Dette er evig problematikk ikke minst i vårt behandlingssamfunn, satt inn i et moderne teatralt formspråk.

Otto Homlung
teatersjef



Tror du alle vet hva du snakker om, Martin Dysart?

Mykene

Et viktig maktsenter i antikkens Hellas. Forfatteren Homer skildrer i *Iliaden* og *Odysseen* hvordan Agamemnon, Mykenes konge, ledet det greske krigstoget mot Troja.


Argos

En by på Peloponnes og en betydelig festning i mykensk tid. Hos forfatteren Homer er Argos hjemstedet til den gresk-doriske kultur, og byen var en av Spartas viktigste rivaler.

Olympos

Tolv guder hadde bolig på fjellet Olympos - øst i Hellas. Dionysos, sønn av Zevs, var fruktbarhetens, vinens og

livskraftens gud. Dyrkelsen av ham var utbredt, og det ble holdt ville fester to ganger i året til ære for ham, dionysier. Han har hatt stor betydning for bl.a dramaets utvikling.

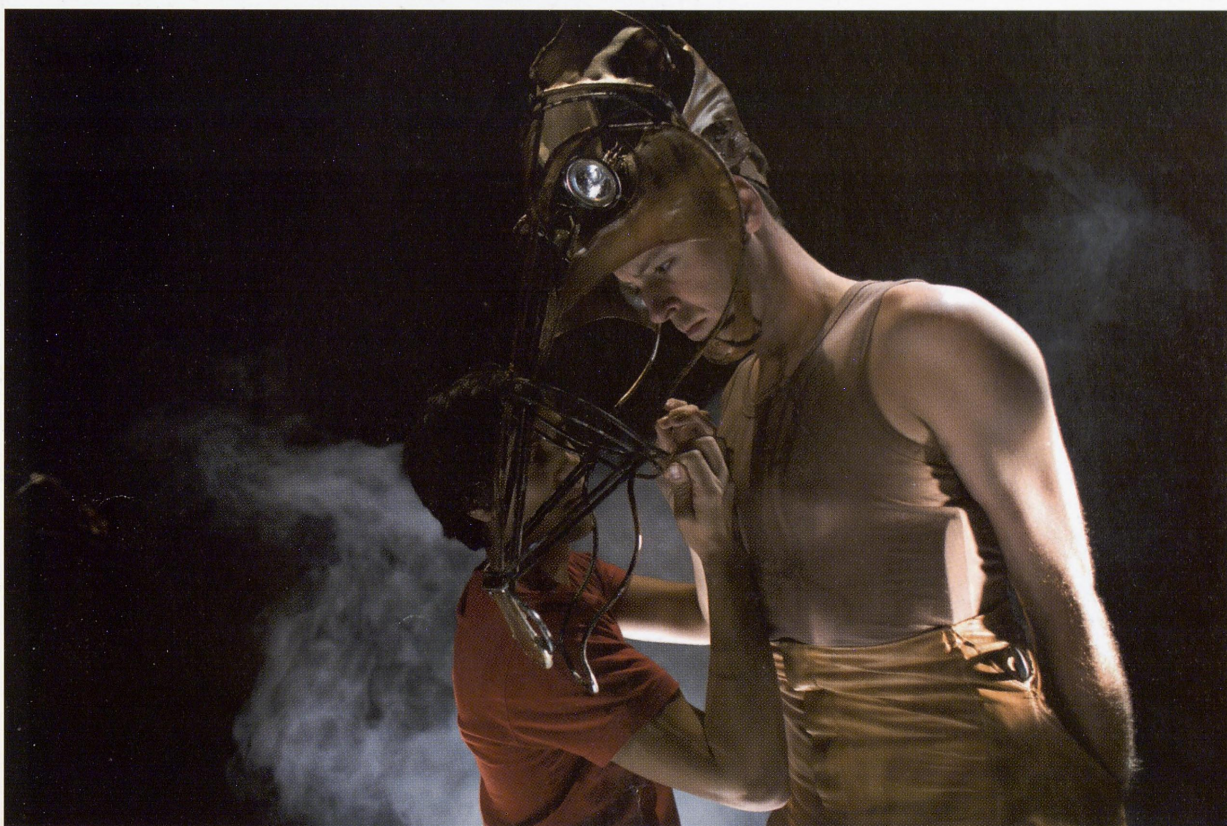
 **Nasjonalbiblioteket**
Depotbiblioteket

Psyke

er en vakker prinsesse som kjærlighetsguden Eros forelsker seg i. Hun er personifiseringen av menneskets sjel og psyke – derav ordet psykologi.

Kentatur

er et fabeldyr fra gresk mytologi som er delvis hest og delvis menneske. De er kjent som en vill rase som dyrker dyriske instinkter.





EQUUS

av Peter Shaffer oversatt av Helge Hagerup

Regi/bearbeidelse Ola. B. Johannessen

Scenografi og kostymer Carle Lange

Koreografi Elin Høyholm

Lysdesign Eivind Myren

Lyddesign Mikael Gullikstad

Lydkulisser Ivar Gafseth

Masker Anne Wickstrøm

Inspisient Bjørn Olufsen

Sufflør Gerd Aaker

Rekvisitør Elisabeth A.K. Østergren

Teknisk koordinator Stein Olav Braa

Foto fra prøvene GT Nergård

Plakatmotiv Dialogue Reklamebyrå

Plakاتفoto GT Nergård

Program May Selmer / Geir Schønberg

Ansvarlig utgiver Otto Homlung

Tid 2 timer 25 min med pause

De som er med:

Martin Dysart **Terje Strømdahl**

Alan Strang **Hermann Sabado**

Frank Strang **Harald Brenna**

Dora Strang **Hildegunn Eggen**

Heddy Salomon **Mona Jacobsen**

Jill Mason **Cici Henriksen**

Henry Dalton **Jan Frostad**

Gullfaks/ung rytter **Ole Martin Aune Nilsen**

Sykesøster **Ragnhild Sølvberg**

Hester **Tor Ivar Hagen,**

Jonas Nerland, Ståle Tørring,

Lavrans Haga og Mads Bones

Kostymer og kulisser er produsert i teatrets egne verksteder.
Fotografering og lydopptak under forestilling er ikke tillatt.

Billetter: 73 80 50 00

www.trondelag-teater.no

