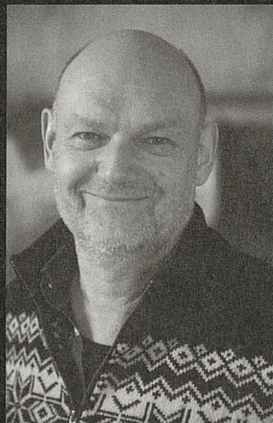


Elena Ferrante **MIN
BRILJANTE
VENNINNE**









KJÆRE PUBLIKUM

Med forestillingen *Min briljante venninne* ønsker vi å presentere et scenisk verk i egen rett basert på Elena Ferrantes enorme, fargerike og menneskekloke romansyklus. Den britisk-sicilianske dramatikeren April De Angelis har omskapt romanenes 2000 sider til et skuespill av en varighet på seks timer inklusiv tre pauser.

Som romanen begynner forestillingen med at den 65-årige forfatteren Elena ringes opp av sønnen til Lila, hennes venninne gjennom et langt liv, fordi hans mor er sporløst forsvunnet. Det setter Elena i gang med å skrive og huske. På den måten foregår forestillingen i et drømmende erindringsunivers og alt vi ser er noe Elena husker.

Min briljante venninne er en feministisk krønike hvor ryggraden er Elena og Lilas vennskap, som vi følger fra barndommen i en arbeiderbydel i 1950-tallets Napoli over ungdom til voksenliv og alderdom. De to venninnene vokser opp i et usedvanlig rått og voldelig miljø og deres vakre og stormfulle vennskap sees i sammenheng med den forandringens epoke i Europa som det utspiller seg i, fra etterkrigstidens omveltninger hvor klassekamp utkjemper, hvor gamle autoriteter forkastes og kvinnefrigjøringen sparkes i gang, frem til IT-alderens nuller og ettall forandrer verden.

Seks timers teater er ikke hverdagskost på våre scener. Spilletiden gir mulighet for å invitere deg, kjære publikummer – og din «sidekvinne» – med på Elena og Lilas livsreise, en historie som løper over det meste av et helt liv. Med den kolossale stoffmengden og antall timer, ønsker vi at man som tilskuer dras lenger og lenger inn i universet og får en opplevelse av å være der sammen med karakterene, ja at skuespillerensemblet på scenen og publikum i salen blir del av et fellesskap. Teaterkunsten er jo i sin urform et humanistisk prosjekt, som uopphørlig stiller spørsmålet: hva er et menneske?

Min briljante venninne er en invitasjon til en felles refleksjon over hva det vil si å leve et helt liv.

God fornøyelse.

Kim Bjarke
teatersjef

Teatersjef og ansvarlig utgiver: Kim Bjarke
Redaksjon: Margareta Magnus Myhre, Hanne Lise Rørstad, Lars Opstad
Grafisk formgivning: Solveig Jevanord
Foto: Signe Fuglestad Luksengard/ Lars Opstad
Grafisk produksjon: Interface Media as

Oslo Nye Teater tar forbehold om endringer i programmet.



Pris kr. 50,-







EMOSJONENES MOR

Tekst: Lasse Lønnebotn

Sårbarheten. Lidenskapen. Maktkampen. Og det intense vennskapet.
Regissør Maren E. Bjørseth vil få fram de store følelsene i *Min briljante venninne*.

– Det er så mye kjærlighet og gjensidig avhengighet, men også hat, skam og forelskelse. Og følelsene stikker så dypt og følges gjennom et helt liv. Det er det utrolig spennende å lage teater av. Maren E. Bjørseth (35), regissøren av *Min briljante venninne*, snakker om Lila og Elena, rollefigurene som vokser opp i en pulserende bydel i Napoli preget av vold og fattigdom, og som følger hverandre fra barndom til voksenliv. Som så mange andre slukte Bjørseth bøkene, men å omgjøre fortellingen til teater krever sitt.

– Utfordringen er å vekke interessen etter å forstå dem. Utgangspunktet for historien er at Lila har forsvunnet. Hun har alltid hatt et behov for å gjemme seg bort i verden, men er samtidig vanvittig til stede i alt hun gjør. De kontrastene er det spennende å pirke i.

Mens bøkene også utbroderer utviklingen i Napoli, Italia og Europa fra 1940-tallet og utover, vil Bjørseth holde fast på de menneskelige relasjonene.

– Det er fire store bøker som skal stripes ned til seks timers teater, da kan vi ikke gjenfortelle hele historien. Vi leter etter de store følelsene, mens de histo-

riske hendelsene blir mer et bakteppe.

Napoli-kvartetten, som den kalles, er blitt kalt et «moderne storverk», og teaterversjonen er blitt satt opp i London, Odense og Stockholm.

– Hele fortellingen er et mysterium. Da jeg leste bøkene første gang var jeg



Foto: Jan Versweyeld

overrasket over hvor åpen slutten er. Jeg hadde behov for å gå tilbake og lese deler på nytt for å forstå forholdet mellom Lila og Elena. Det hele var ganske ... uforløst.

– Ja?

– De har et ganske likt utgangspunkt, men får ulike muligheter og tar ulike valg som gjør at de går i forskjellige

retninger. Likevel forblir de avhengige av hverandre, også på en destruktiv måte. Det er mye man vil kjenne igjen i sitt eget liv og egne vennskap. Selv relaterer hun seg sterkt.

– Jeg kan kjenne meg igjen i Elena som sensurerer seg selv og bærer på mye usikkerhet. Hun tenker at Lila er den briljante som burde bli forfatter, men det er hun som blir det. For hun har den gjennomføringsevnen Lila mangler. Det er mye Elena i meg, uten at jeg er hundre prosent som henne.

– Kan du kjenne deg igjen i Lila også?

– Jeg kjenner mange som henne, den kompromissløse, kategoriske, som kan begi seg lidenskapelig til noe, men så kaste det helt bort. Dette gjør henne nok mer sårbar.

Hun smiler.

– Lila skrev boka *Den blå feen* da hun var bare åtte år, som var det mest fantastiske Elena hadde lest og som la grunnlaget for alt Elena gjorde senere. Så sier Lila at den boka var «bare noe dritt», og brenner den opp. Hvordan hun projiserer den negativiteten på Elena og gjør den viktig i hennes liv – det psyko-

– Kjemien mellom dem er kjempeviktig, og den funker svært bra. Det de gjør, er en maratonprestasjon.

logiske spillet – er utrolig interessant.

Dette intense og merksnodige samspillet er det hovedrollenehaverne Stine Fevik (Elena) og Ingvild Holthe Bygdnes (Lila) som skal utforske, ved hjelp av Bjørseths knivskarpe regissørblikk.

– Kjemien mellom dem er kjempeviktig, og den funker svært bra. Det de gjør, er en maratonprestasjon. De prøver å få fram alt det som ligger mellom dem; det uuttalte, mistenksomheten, usikkerheten. Det å bruke den tilstedeværelsen, er teatrets styrke.

Maren E. Bjørseth vokste opp på Stjørdal, men kjente tidlig på en utferdstrang. Ikke lenge etter videregående søkte hun seg til regilinja ved kunsthøyskolen i Amsterdam.

– På kunsthøyskolen ble hele verden presentert som din scene. Du kan bruke musikk, billedkunst og alt mulig; det er ingen riktig eller gal måte å lage teater på. Det ga meg mye god inspirasjon. Etter åtte år kom hun hjem til Norge.

Siden har hun jobbet ved en rekke teatre over hele landet, og i 2016 ble hun nominert til Heddaprisen for *Romeo og Julie* på Det Norske Teatret. Høsten 2017 hadde hun co-regi på Oslo Nyes forestilling *Vepsen*, som fikk terningkast 5 i Aftenposten og Dagsavisen.

– Å regissere handler ikke om hva jeg bestemmer. Det spennende med teater er samspillet med de andre som kommer med alt de har. Hvis vi hadde gjort *Min briljante venninne* med andre hovedrollenehavere enn Stine og Ingvild, ville forestillingen dreid 180 grader. Vi jobber det fram sammen, men jeg må være en sterk hånd som sier «ja» og «nei» på de rette stedene.

– Og hvem er egentlig den briljante venninnen? Lila eller Elena?

– Ja, si det? Lila sier det om Elena: «Du er den briljante, du må komme deg til et bedre sted». Mens Elena mener nok at Lila er den briljante.

Hun smiler.

– Hvem vet? Kanskje er de begge briljante?



MIN BRILJANTE VENNINNE

av Elena Ferrante

Dramatisert av April De Angelis

Oversatt av Cecilie Enersen

Bearbeidet av Maren E. Bjørseth og Marianne Sævig

Elena Greco Stine Fevik

Lila Cerullo Ingvild Holthe Bygdnes

Don Achille Carracci Trond Høvik

Donato Sarratore

Fernando Cerullo

Guiseppa Greco

Pietro Airola Sindre Postholm

Antonio Cappuccio

Stefano Carracci

Andreas Stoltenberg Granerud

Gennaro Carracci

Bruno Soccavo

Nino Sarratore

Eldar Skar

Pasquale

Michele Solara

Modou Bah

Rino Cerullo

Marcello Solara

Espen Mauno

Enzo Scanno

Melina Cappuccio

Iren Reppen

Frøken Oliviero

Manuela Solara

Adele Airola

Silvana

Immacolata Greco

Helle Haugen

Professor Galiani

Nella

Alfonso Carracci

Tarjei Sandvik Moe

Peppe Greco

Dario

Pinu Carracci

Mari Dahl Sæther

Nunzia Cerullo

Nadia Galiani

Elisa Greco

Gigliola

Melina Tranulis

Lidia Sarratore

Eleonora

Resterende roller samt musikk spilles av ensemblet

Regi	Maren E. Bjørseth
Scenografi	Olav Myrtvedt
Koreografi	Ida Wigdel
Kostymedesign	Gjøril Bjercke Sæther
Forarbeid kostymer	Kathrine Tolo
Dukker	Tora Troe
Lysdesign	Norunn Standal
Musikalsk ansvarlig og lyddesign	Alf Lund Godbolt
Maskeansvarlig	Birgit Haugå
Rekvisitører	Ingrid Usta og Matilde Hammerin Eidem
Dramaturger	Marianne Sævig/Ilene Sørbøe
Produksjonsleder og inspisient	Tina Espejord
Sufflører	Renate Rygh Pedersen og Sarah Elise Frogner

Musikk av Alf Lund Godbolt og skuespillerbandet De Brilljante

Øvrig musikk:

Miserere Mei, Deus - Gregori Allegri

Tarantella Napoletana - Luigi Ricci

She's not there - The Zombies

Accarezzame - Teddy Reno

Nessuno mi può giudicare - Caterina Caselli

Estasi - Ennio Morricone

Toglioni il Respiro (Take my breath away) - Berlin

Per Vivere Insieme (Happy Together) - Jimmy Fontana (The Turtles)

Blue Monday - New Order

Bizarre Love Triangle - New Order

MIN BRILJANTE VENNINNE DEL 1 & 2

Basert på Elena Ferrantes

*Mi brillante venninne, Historia om det nye namnet,
 Dei som flyktar og dei som blir, Historia om det tapte barnet*

Dramatisert av April De Angelis

Utgitt av Europa Editions

Bøkene er utgitt i Norge av Det Norske Samlaget

Norgespremiere Oslo Nye Hovedscenen 5. september 2019

Colombine Teaterförlag, Stockholm

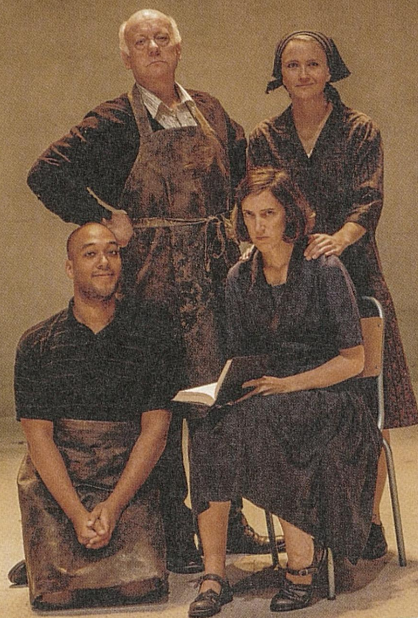




FAMILIENE

CERULLO

Familien til skomakeren



*Fernando Cerullo, Nuuzia Cerullo
Rino Cerullo, Lila Cerullo*

CARRACCI

Familien til Don Achille



*Più Carracci, Stefano Carracci, Genaro Carracci, Alfouso Carracci
Don Achille Carracci*



GRECO

Familien til portueren

*Elena Greco, Guiseppe Greco
Peppe Greco, Elisa Greco, Immacolata Greco*



SARRATORE

Familien til poeten

Nino Sarratore, Douato Sarratore, Lidia Sarratore

SOLARA

*Familien til eieren av
Bar og konditori Solara*



Michele Solara, Mauuela Solara, Marcello Solara

AIROTA

Akademikerne



Adele Airota, Pietro Airota



CAPPUCCIO

Familien til den gale enka

Antonio Cappuccio, Melina Cappuccio



Klassekameratene

Gigliola, Pasquale, Enzo Scanno





EIN AV MANGE TRÅDAR

Tekst: Kristin Sørsdal

KRISTIN SØRSDAL

Forfatter, oversetter og lektor med master i italiensk, som har oversatt hele forfatterskapet til Elena Ferrante og er tildelt Målprisen for arbeidet med Napoli-kvartetten og Kritikerprisen for beste oversettelse for *Historia om det tapte barnet*.

Nokre gonger tar eg meg i å tenke at alt er bestemt på førehand som om det fanst ein skjebne som på lunefullt vis styrte liva våre – seier omsetjaren ikkje med vendingar henta frå hjernen som opphaveleg var hennar, men frå ein hjerne som er sterkt infiltrert av ord og vendingar frå forfattere bak namnet Elena Ferrante fordi ho, altså omsetjaren, stadig sit fastspent i ordnetta som blir spunne av denne forfattere. No i ei bok som har den kinkige tittelen *Invenzione occasionale*. Kinkig fordi på norsk gir ikkje den bokstavelege omsettinga *Oppfinningar for anledninga* dei rette assosiasjonane. Eller gjer ho det?

Men tilbake til skjebnen. Skjebnen som førte oss alle saman til Lila og Elena og inn i dette teaterprogrammet som førebud til ei teaterframføring der dei to litterære figurane Lila og Elena – frå det som er blitt kalla Napoli-kvartetten på

norsk – no har fått kropp. Også her romsterer vendingar frå den siste, halvferdige omsetjinga i hjernen vår: «mens boka blir verande i bakgrunnen, urørleg, blir filmen eller teaterstykket gradvis meir og meir ein av dei mange, moglege inkarnasjonane hennar».

Omsetting er som teater, også tilrettelegging. Ho gir ikkje fysisk kropp til dei litterære figurane, men ny ordkropp. I mars 2015, då *Lamica geniale* kom ut i Noreg – ikkje med tittelen *Den geniale venninna*, men *Mi briljante venninne* – dukka Lila og Elena opp frå boksiden på nynorsk. Var også det den lunefulle skjebnen? Og suksessen dei fekk? Dei heilt uvande spranga som livet tar?

I 1985 drog Kristin frå bondelandet på Tromøya utanfor Arendal, ut i verda, ho rømte frå Rudebilen og kva-skal-dugjere-til-hausten?

Gå-på-universitetet-kanskje? og hamna i fanget til Signora Napoli. Det var på den eine sida beinete og skarpt, på den andre mjukt og varmt som ein dyreskrott. Kanskje er det der det lunefulle kjem frå. Ho var nitten år, jobba som vaske-dame og garderobevakt og hadde i alle fall ein ting klart for seg: Språk. (Kanskje er det der overgangen, femten år seinare, frå bokmål til nynorsk kjem frå). Det var den snirklete vegen inn i litteraturen. Lære seg italiensk – kanskje også napolitansk – så godt at når ho var heime ein tur på Tromøya ville ho, før ho fekk tenkt seg om, svare på italiensk fordi ho endåtil hadde byrja å tenke på italiensk. Lese lange romanar for å lære det? Ho las ikkje. Ikkje eingong då ho måtte, las ho. Då legen som ho vaska hos, og som også ønskte å lære seg alle verdas språk, men på ein heilt annan måte enn henne, spurde om ho kunne lese inn den norske versjonen av *Ein ung* »





» *manns dagbok* av Dostojevskij på kassett – han hadde med seg både boka, kassettpelar og mikrofon i eit handlenett av tøy – las ho inn tretti sider og var så lei av den unge, lidande og innbilske mannen at ho rett og slett ikkje møtte opp for å vaske hos legen lenger. Men det er ein digresjon, ein annan tråd å nøste opp, og noko eg brått kom til å hugse då eg ein regnfull dag 31 år seinare var innom bokhandelen på Martyrplassen, Napoli, og såg Knausgård-omslag med hustak frå Tybakken, Tromøya, pryde metervis av reolar på den eine sida, og dei rosa og lysblå til *L'amica geniale* av Ferrante på den andre. Eg stod midt i, mellom to høge stolar, og var omsetjaren som var blitt kjend, fordi *Mi briljante venninne* mangla eit forfataransikt.

Etter 1985 kom 1986 og 1987 med Maradona og Napoli som vann Serie A. Året etter gjekk alle vegar ut av Napoli, bort frå skjeggete professorar – ja, det blei universitet, i 1986 fanst ikkje dei indre, opne grensene i EU-unionen og italiensk politi sa: Arbeidskontrakt eller universitet og bankgaranti, viss ikkje er det ut – og bort frå den varme buken til byen som også har namnet Partenope. Partenope er ei sirene. Ei sirene kallar deg tilbake, skjønste eg etter nesten eit halvt liv, barnefødsjar, lærararbeid, i alle fall ti år med romanforsøk, der eitt var med på å opne vegen inn i bokbransjen

i alle fall for Ferrante og omsetjaren i 2008 – eller var det 2010? – då ei av to Anna'er svarte: Har du lese *I giorni dell'abbandono* av Elena Ferrante? på spørsmålet mitt: Veit de om ei kvinne frå Napoli som skriv usentimentalt om kvinneraseri? Me var på stranda Citara på Ischia, eg hadde lese Sara Stridsberg (*Drömfakultetet* om Valerie Solanas) og Elfride Jelinek, og leitte etter litteratur som vågde å gå inn i dei mindre lekre sidene av ei kvinne, og Anna fortalde at denne krasse Ferrante allereie hadde hatt suksess i Italia så tidleg som i 1992 då romandebuten hennar kom ut. Hadde eg verkeleg ikkje høyrte om henne?

Det hadde eg ikkje, og heller ikkje dei fleste i Noreg. Få år etter, i 2011, kom *L'amica geniale* ut i Italia. Omsetjaren hadde då sendt e-post etter e-post til det norske forlaget om å få omsette *I giorni dell'abbandono* (som blei til *Svikne dagar* i 2017), og sjå, Elena Ferrante kom med ny bok. No var det tette dramaet mellom tre personar blitt erstatta med ein heil saga om to venninner frå Napoli. Det var midt i blinken. Då nær sagt alle i Noreg kanskje ikkje las *Mi briljante venninne*, men spurde seg om kven forfatteren bak namnet Ferrante, var, sat omsetjaren lenka til eit skrivebord i eit arbeidsrom tett av Ferrante-ord, og omsette bok to, bok tre, og til slutt også

ei bok fire. Lila, Elena, Ada, Pinuccia, Stefano, Enzo, Nino, Pasquale, den gale enka Melina, ei bøling ordkroppar romsterte i hjernen om dagen, og om natta. Utanfor skreiv avisene om begeistring, om salstal, det kom strålende meldingar. Lesarane klarte knapt å vente på neste bok. Nokre byrja endåtil å lese dei på engelsk, nokre ønskte at dei heller hadde vore på bokmål, mange var faktisk også begeistra for nynorsken. Omsetjaren visste i alle fall éin ting, ikkje at bøkene var så mykje betre enn andre omsettingar, ikkje at nynorsk fungerte så mykje betre enn kva bokmål ville ha gjort, men at lesarane, kritikarane plutselig var blitt merksame på ein av grunnpilarane i litteratur: Språk.

I tillegg var sjølv sagt utgangspunktet: kjeldeteksten, originalteksten, eit av dei beste, skrivne av ein forfattar som har vigd livet sitt til nettopp skrivning, til litteraturen, til gresk og latin, til bøkene, framfor alt til dei: Bøkene. Min draum etter dette eventyret, er å reservere ei bokhylle, kanskje to, til dei tallause omsettingane av *L'amica geniale*. Ha hylle på hylle av *L'amica geniale* på arabisk, fransk, tigrinja, somali, tyrkisk, farsi, serbisk, islandsk, svensk, tysk, swahili, polsk...

Lære dei? Umogleg.
Lytte til dei? Sjå dei? Mogleg.





OPPSUMMERING AV FORESTILLINGEN

Del 1. MIN BRILJANTE VENNINNE

Årene 1952–1961. Prolog, barndom, tidlig ungdom

Lilas sønn Gennaro ringer til Elena og forteller at Lila er forsvunnet.

Vi møter Lila og Elena som småjenter, som leker med dukkene sine og kaster dem ned i kjelleren til Don Achille. Dukkene forsvinner. De er begge skoleflinke, men bare Elena får fortsette på skolen. Lila må jobbe i farens skomakerverksted. Lila og Rino tegner og lager et par sko. Elena reiser til Ischia om sommeren og møter igjen barndomsvennen Nino. Marcello Solara gjør kur til Lila, men hun gifter seg med Stefano Carracci.

PAUSE 15 min.

Del 2. HISTORIEN OM DET NYE NAVNET

Årene 1961–1968. Unge voksne

Lila transformerer brudebildet sitt, og den nye versjonen brukes i skobutikken som er tatt over av Solaraene. Tilbake på Ischia innleder Lila et forhold til Nino, hun rømmer med ham. Lila blir gravid. Forholdet avsluttes og Lila flytter sammen med Enzo. Elena besøker Lila på pølsefabrikken der hun jobber. Elena gir ut sin første bok.

LANG PAUSE (ca. 45 min.) med matkjøp /servering av forhåndsbestilt mat

Del 3. DE SOM FLYKTER OG DE SOM BLIR

Årene 1968–1976. Voksne

Boken blir populær. Elena prøver å hjelpe Lila som nå har blitt syk, og som motvillig har engasjert seg i arbeidernes kamp. Elena flytter til Firenze og gifter seg med Pietro. De får to døtre, hun føler seg hemmet av husmorrollen og klarer ikke å skrive. Nino dukker opp og Elena innleder et forhold til ham. Hun bestemmer seg for å skilles fra Pietro. Lila støtter ikke avgjørelsen.

PAUSE 10 min

Del 4. HISTORIEN OM DET TAPTE BARNET

Årene 1976–1985 + nåtid

Elena flytter til Napoli sammen med Nino. Lila og Enzo starter datafirmaet Basic Sight. Alfonso ønsker å være som Lila. Lila forteller Elena at Nino fortsatt er sammen med sin kone. Lila og Elena er gravide samtidig. Elena mister moren sin, Immacolata, og kaller opp datteren sin etter henne. Elena gir ut boken om Solaraene og Napoli. Hun gjør det slutt med Nino og flytter hjem til bydelen som er preget av narkotika og degenerering. Marcello og Elisa gifter seg, bryllupet blir Alfonsos begravelse. Lilas datter Tina forsvinner.

EN VISUELL HISTORIE- FORTELLING

Tekst: Gjøril Bjercke Sæther, kostymedesigner

Jeg liker å tenke at collagene representerer bilder fra fortellingens og karakterenes virkelige liv og hendelser, og at det sier noe om essensen i hver av de fire delene, forteller kostymedesigner Gjøril Bjercke Sæther.

Collagene på de neste sidene laget jeg tidlig i prosessen for å forsøke å danne meg et visuelt bilde av den historien vi skal fortelle gjennom forestillingen. Bøkene er jo så omfattende at det var nødvendig å få en enkel oversikt over det viktige i hver del. På samme måte som fortellermåten i bøkene utvikler seg både med tiden og med at hovedpersonene vokser opp og blir eldre, er også det visuelle og estetikken i de

ulike delene knyttet opp mot de ulike periodene og hendelsene. Jeg liker å tenke at collagene representerer bilder fra fortellingens og karakterenes virkelige liv og hendelser, og at det sier noe om essensen i hver av de fire delene.

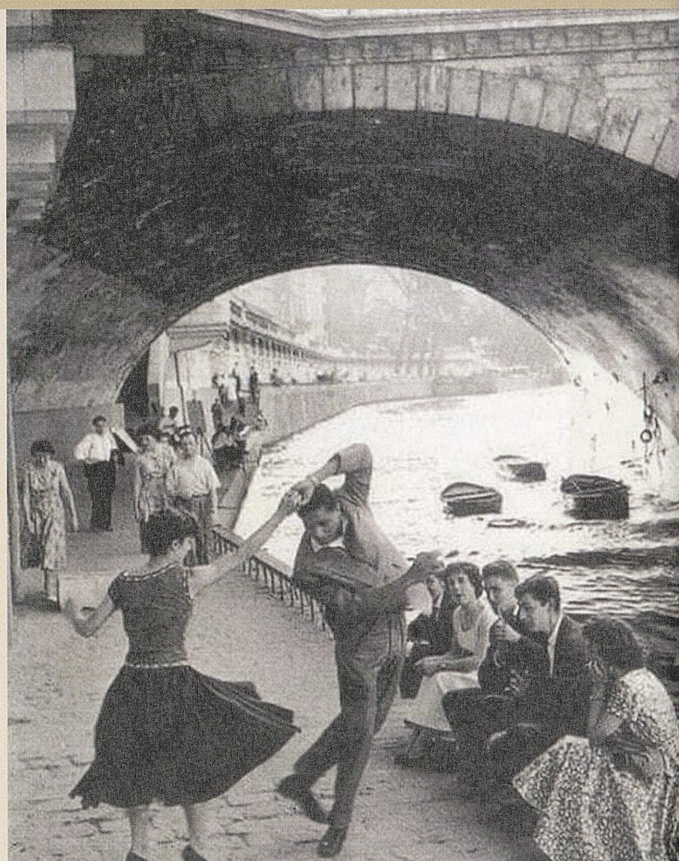
Forestillingen foregår fra 50-tallet og frem til i dag, og i tillegg til historien om et spesielt vennskap, er det ikke minst en fortelling som følger tett på

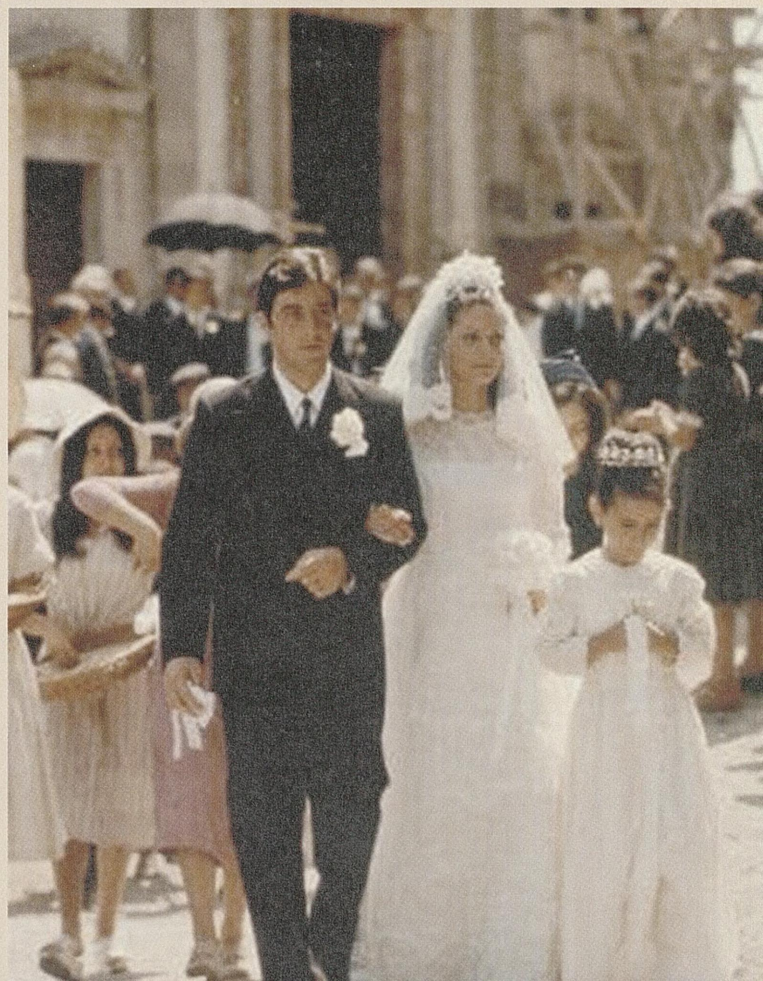
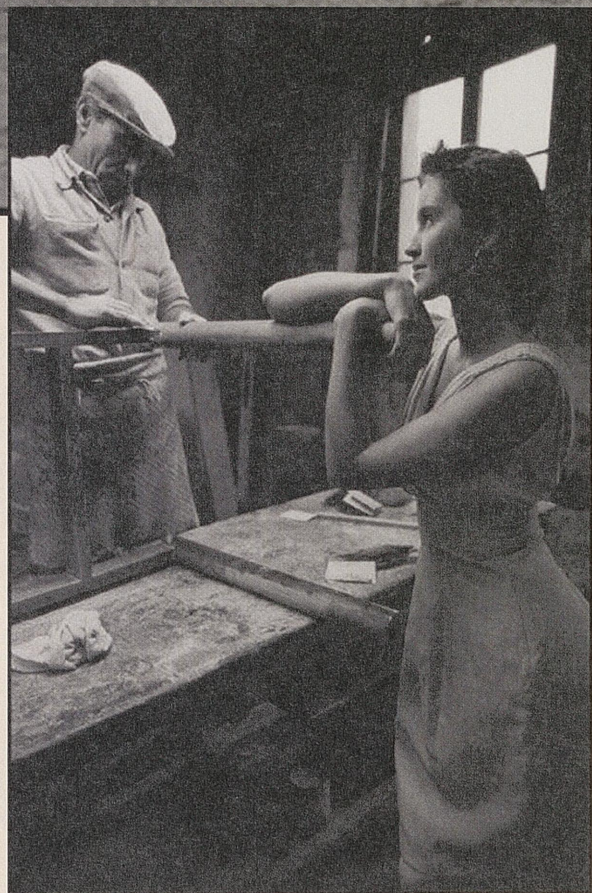


» definerende øyeblikk i kulturhistorien i forrige århundre. Karakterene er tenåringer og på dansefest i 1958 da ungdomskulturen oppsto. I 1968 er Elena student og Lila jobber på fabrikk, og de står midt i studentopprøret og fagforeningskampene. Gjennom 70-tallet forsøker Elena å følge sin egen karriere og mål, mens det også er forventet at hun skal ta vare på mann og barn. Lila og Enzo er tidlig ute og starter et datafirma i 78, og på 80-tallet blir både homofili og narkotika temaer, blant mye annet. »



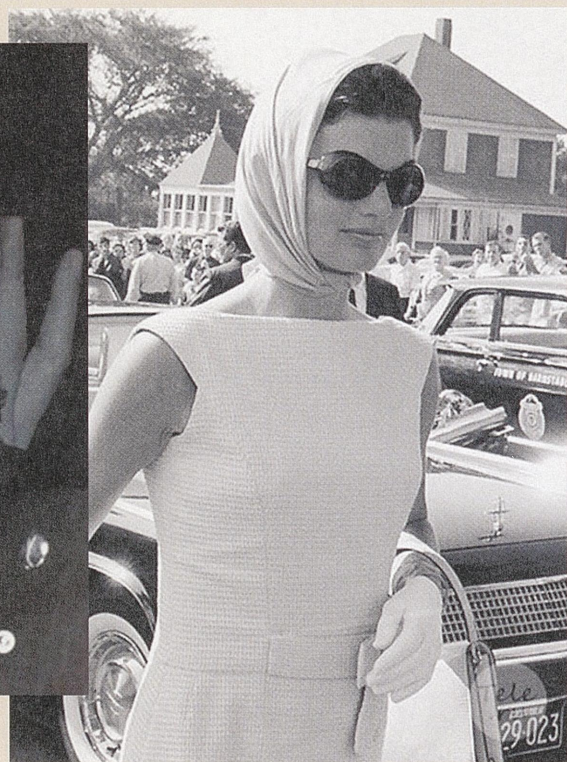
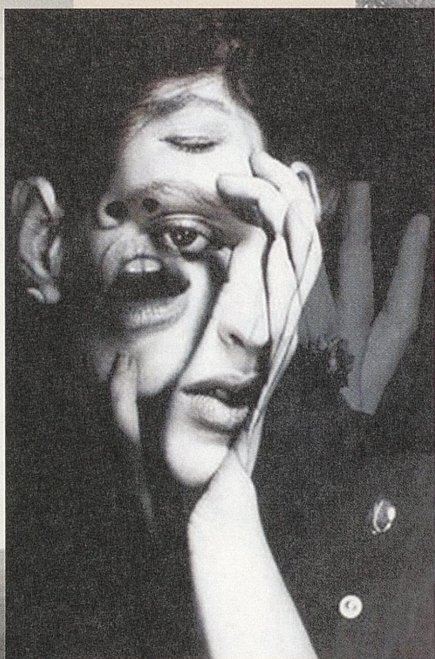
Årene 1952–1961. Prolog, barndom, tidlig ungdom





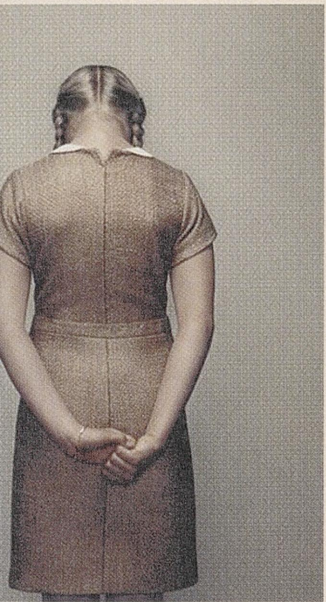
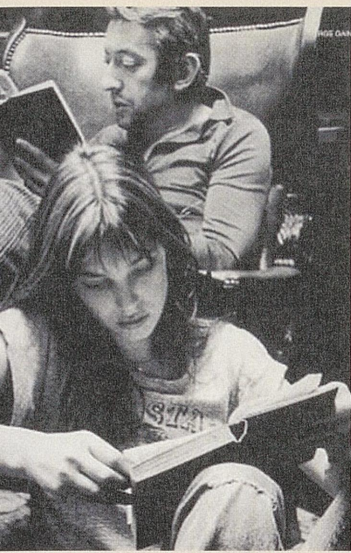
» Det er mange elementer i en slik forestilling som man trenger kostymenes hjelp til å vise. For det første spiller alle unntatt de to hovedrollene mange ulike karakterer. Det er veldig raske skift mellom de forskjellige karakterene, og noen ganger må de skifte på scenen.

Siden skuespillerne ikke alltid rekker å skifte hele kostymet, må vi ha noen tydelige tegn på hvem de er. Både klasseforskjell og bakgrunn er viktig, og i et åpent scenerom som her må kostymene også fortelle noe om de ulike stedene, situasjonene og stemningene karakterene befinner seg i. »



Årene 1961–1968. Unge voksne



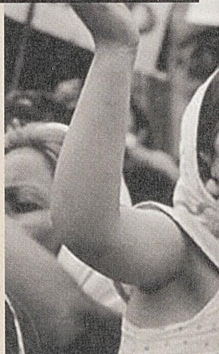
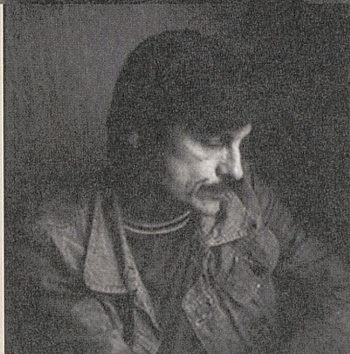


» Stykket foregår jo også over et langt tidsspenn, så mange av karakterene utvikler seg underveis, og følger tiden og de ulike motene.

Noen av kostymene har teatrets dyktige kostymeavdeling sydd, mens mye er hentet fra teaterlagre, vintage-butikker og loppemarkeder. Det gir en ekstra dimensjon når klærne også bærer på en egen historie, med spor av menneskene som har benyttet dem tidligere. »



Årene 1968–1976. Voksne

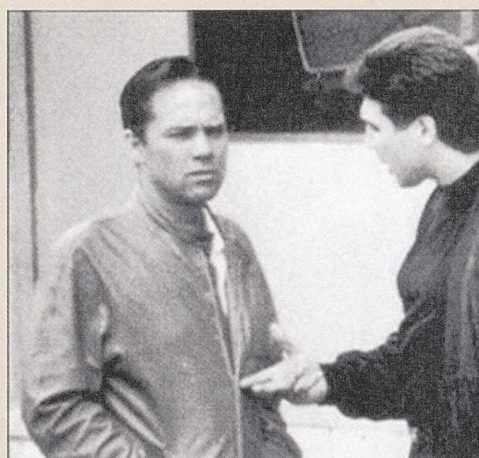






Det mest utfordrende i denne prosessen har nok vært at det tar så lang tid å komme igjennom alt, at man aldri har helt oversikt over helheten. Det er mye logistikk og mange lange lister som skal skrives. Samtidig som vi har ønsket å kunne ha en åpen prosess for sammen å finne et språk som fungerer. Det har også vært viktig å ikke ha flere kostymeskift enn nødvendig, så de ikke står i veien for historien. Kostymene skal først og fremst være til hjelp både for skuespillere og publikum, for å fortelle historien om Lila og Elena.

Hvor mange kostymer vi ender opp med til slutt vet jeg ikke. Vi tør ikke å telle før vi kommer til premieren!



Årene 1976-1984 + nåtid





NAPOLI-KVARTETTEN

Tekst: Hanne Lise Rørstad

Det litterære universet som går under navnet Napoli-kvartetten, er blant de mest leste verkene i Norge de siste ti årene. Fire romaner av den italienske forfatteren Elena Ferrante utgjør denne episke familiesagaen, som rikt og detaljert skildrer vennskapet og oppveksten til venninnene Elena og Lila i etterkrigstidens Napoli, fra 1950-tallet og frem til vår tid. Parallelt kan det også leses som et innsiktsfullt dykk inn i det italienske samfunnets utvikling i det samme tidsspennet. Boksuksessen er utgitt på nynorsk på Samlaget i Kristin Sørsdals oversettelse, og forlaget oppgir at Napoli-kvartetten - *Mi briljante venninne* (2015), *Historia om det nye namnet* (2015), *Dei som flykter og dei som blir* (2016), *Historia om det tapte barnet* (2016) - er solgt i over 400 000 eksemplarer i Norge. På verdensbasis har kvartetten solgt i mer enn 10 millioner eksemplarer i 43 land, hvorav 2 millioner skal være solgt i USA alene. Internasjonalt er Elena Ferrantes forfatterskap av flere større aviser blitt utpekt som et av vårt århundres vik-

tigste. Forfatteren fikk sitt internasjonale gjennombrudd med Napoli-kvartetten, men bokdebuterte allerede i 1992 med den prisbelønte *L'amore molesto* - som også er filmatisert - og som første gang ble utgitt i Norge i 1994 (*Hjemreise*, Gyldendal, oversatt av Brit Jahr). Ferrante skriver under pseudonym og spekulasjonene rundt hvem som skjuler seg bak navnet har gått høyt, men ingen identitet er bekreftet av forfatteren selv eller forlaget.

Historien om Lila og Elena har også blitt filmatisert, og da HBO-serien *My Brilliant Friend* - som baserer seg på den første boken - hadde premiere i 2018, ble Napoli-kvartetten kjent for et utvidet publikum verden over. I serien spilles Elena som barn av norsk-italienske Elisa del Genio. En fortsettelse av serien forventes å ha premiere i 2020.

Teaterdramatiseringen av Napoli-kvartetten av den britiske dramatikerne April De Angelis hadde verdenspremiere på Rose Theatre Kingston i London i 2017.



ELENA FERRANTE

Elena Ferrante er forfatter av *The Days of Abandonment* (no. *Svikne dagar*) (Europa Editions, 2005 - Roberto Faenza regisserte filmatiseringen i 2005), *Troubling Love* (no. *Hjemreise/ Kvelande kjærleik*) (Europa Editions, 2006 - filmatiseringen ble regissert av Mario Martone, 1995), *The Lost Daughter* (no. *Den dunkle dottera*) (Europa Editions 2008) og de fire bindene av Napoli-kvartetten (*My Brilliant Friend*, *The Story of a New Name*, *Those Who Leave and Those Who Stay*, og *The Story of the Lost Child*) (no. *Mi briljante venninne*, *Historia om det nye namnet*, *Dei som flyktar og dei som blir*, *Historia om det tapte barnet*), utgitt av Europa Editions mellom 2012 og 2015 - TV-dramatiseringen av *My Brilliant Friend* er co-produsert av HBO, Fandango, RAI og Wildside, sendt høsten 2018).

Hun er også forfatter av en billedbok for barn illustrert av Mara Cerri, *The Beach at Night* (no. *Natt på stranda*), og ikke-fiksjonsverket, *Frantumaglia: A Writer's Journey* (no. *Frantumaglia: tankar, brev og intervju*).

Kilde: Colombine Teaterförlag (Norske titler i parentes: bøkene er utgitt i Norge på Det Norske Samlaget samlaget.no, med unntak av *Hjemreise* som er utgitt på Gyldendal Norsk Forlag gyldendal.no).



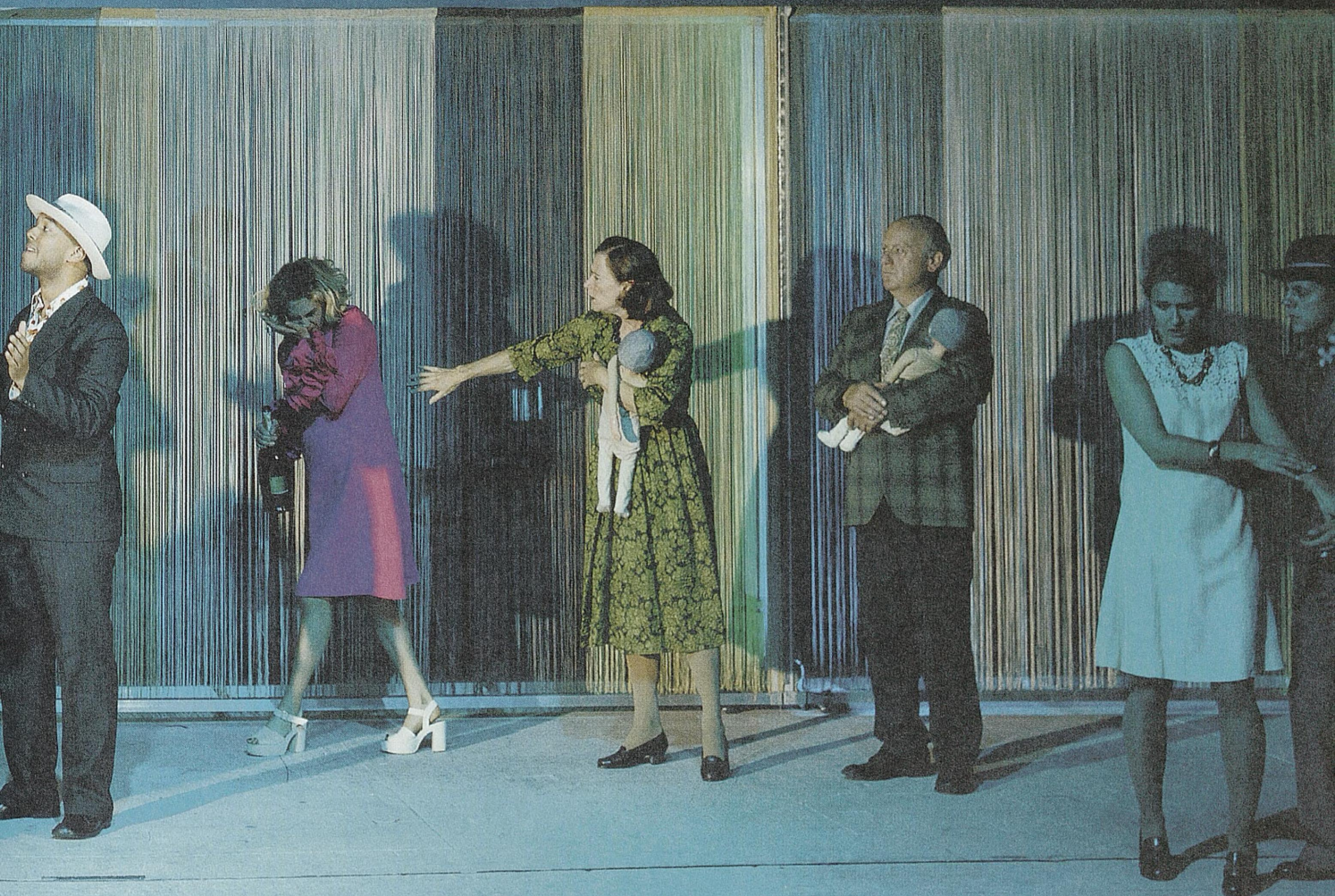
APRIL DE ANGELIS

April De Angelis er en anerkjent dramatiker hvis omfattende teaterarbeid inkluderer THE VILLAGE (Theatre Royal Stratford East, 2018); FRANKENSTEIN (Royal Exchange Manchester, 2018); MY BRILLIANT FRIEND*, en todelt dramatisering av Elena Ferrantes episke familiesaga (Rose Theatre Kingston); AFTER ELECTRA (Theatre Royal Plymouth & Tricycle Theatre, 2015); RUNE (New Vic Theatre Stoke, 2015); GASTRONAUTS (Royal Court Upstairs, 2013); JUMPY** (Royal Court, 2011 & Duke of York's Theatre, 2012; Melbourne og Sydney, 2015); en dramatisering av WUTHERING HEIGHTS (Birmingham rep, 2008); A LAUGHING MATTER (Out of Joint på National Theatre, 2001); A WARWICKSHIRE TESTIMONY (RSC, 1999); THE POSITIVE HOUR (Out of Joint på Hampstead Theatre, 1997); PLAYHOUSE CREATURES (Old Vic Theatre, 1993; gjenoppført på Chichester Festival Theatre i 2013); THE LIFE AND TIMES OF FANNY HILL (The Old fire Station Oxford, 1991; gjenoppført på Bristol Old Vic, 2015) og FLIGHT (Glyndebourne Opera, 1997).

Kilde: Colombine Teaterforlag.

*Norgespremiere som *Min briljante venninne*, Oslo Nye Hovedscenen 5. september 2019.

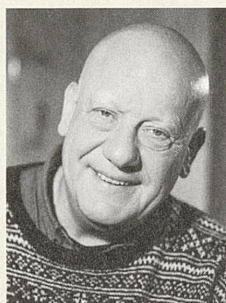
** Norgespremiere som *Da Hilde ble 50*, Oslo Nye Centralteatret 6. februar 2014.





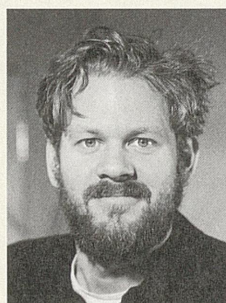
Stine Fevik

Skuespillerutdannet ved HiNT (bachelor). Har arbeidet ved Trøndelag Teater (2016–18), Nord-Trøndelag Teater, Black Box Teater, Dramatikkens hus, Festspillene i Bergen m.m. Oppsetninger i utvalg: tittelrollen *Hedda Gabler*, Gina Ekdahl (*Vildanden*), Mor Ubu (*Ubu*), Grusjenka (*Brødrene Karamasov*), *Doppler*, *Meteor*. Hedda-nominert for rollen i *Apokalypse da* (Black Box Teater). Har ved Oslo Nye spilt Yndis i *Snøfall* og Stella i årets *Sporvogn til begjær*; en rolle hun ble Heddannominert for.



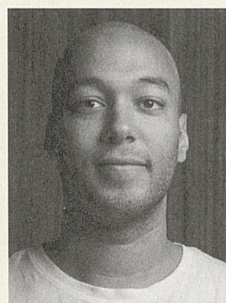
Trond Høvik

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole. Vært tilknyttet Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Riksteatret, Den Nationale Scene mfl. Frilanser siden 2003. Gjort en rekke filmer og TV-produksjoner: bl.a. Julius i NRKs *Snøfall*, stemmen til Ludvig i tre *Flåkløpa*-filmer, *Mammon*, *En vanlig dag på jobben*, *Svin*, *Alt for Egil*, *Barbara*, *Budbringeren*, *Foad*, *Amatørene*, *1732 Høtten*, *Eggs*. Spilt Julius i Oslo Nyes *Snøfall* og medvirket i bl.a. *Hair*, *Hvem har æren?*, *Jul i Blåfjell*. Priser: Radio-teatrets Blå fugl for tittelrollen Egil Skallagrimsson og Pernillestatuetten.



Andreas Stoltenberg Granerud

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO, master i teater 2010–15). Debuterte i *Nøtteknekkeren* ved Trøndelag Teater, hvor han var ansatt fra 2015–17. Ble Heddapris-nominert for tittelrollen i *Doppler*. Har spilt Assessor Brack i *Hedda Gabler*, Nick i *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, Hjalmar Ekdal i *Vildanden* og medvirket i *Brødrene Karamasov*, *Karlsson på taket* og *Robin Hood - Rai Rai i Sherwoodskogen*. Ansatt ved Oslo Nye hvor han har spilt Mitch i *Sporvogn til begjær*, Woof i *Hair*, Fritz Bergstrøm i *Den spanske flue* og medvirket i *Snøfall*.



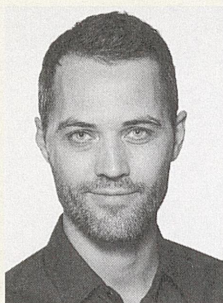
Modou Bah

Utdannet ved Liverpool Institute for Performing Arts (BA 2011–14) m.m. Har medvirket i Nationaltheatrets *Engler i Amerika* og *Hærmennene på Helgeland*. Britiske produksjoner: *Oliver Twist* (Bill Sikes), *We love Gary* (Gary) og *Weasel in The Sack* (Algernin) på White Horse Theatre og Sam i *NSFW* ved Lantern Theatre Liverpool. Aktuell med NRKs kommende dramaserie *22. juli*. Ble i år Heddapris-nominert for rollen som Driss i *De urørlige* ved Oslo Nye.



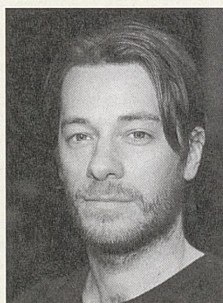
Ingvild Holthe Bygdnes

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO). Vært tilknyttet Den Nationale Scene, Riksteatret, Nordland Teater, Det Norske Teatret mfl. Roller i utvalg: tittelrollene *Hedda Gabler* og *Svarta Bjørn*, Bolette (*Fruen fra havet*), Amanda (*Privatliv*), Lady Marion (*Robin Hoods hjerte*), Rita (*Timene med Rita*). Medlem av Fjerdeklases Produksjoner. Regissert/laget forestillinger for Vinterlysfestivalen og Festspillene i Nord-Norge. TV: hovedrolle i NRKs *Monster*. Oppsetninger ved Oslo Nye: Ester Nilsson (*Rettsstridig forføyning*), *Vepsen*, Sally Bowles (*Cabaret*), Honey (*Hvem er redd for Virginia Woolf?*), Betty Løvberg (*Den spanske flue*) m.m. Instagram: @ingvbygd



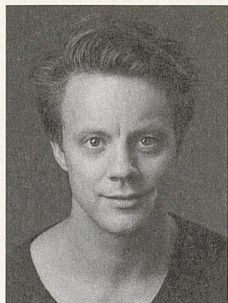
Sindre Postholm

Utdannet ved Ballettakademiet, Gøteborg. Roller/oppsetninger i utvalg: bl.a. Nick (*Flashdance*, *Chateau Neuf*), Monsieur André (*Phantom of the Opera*, 2Entertain) Jerry Travers (*Top Hat*, Malmö Opera), Bobby (*Crazy For You*, Wermland Opera), Bulle (*Doktor Proktors prompepulver*, Nationaltheatret), Freddy Eynsford-Hill (*My Fair Lady*, Folketeateret), Riff (*West Side Story*, Agder Teater), Leo Frank (*Parade*). Ansatt i Skuespiller- og Danseralliansen. Har gjestet Oslo Nye i *Den glade enke* (Njegus), *Chicago* (Amos), *Guys and Dolls* mfl. Instagram: @postholm



Eldar Skar

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO). Har arbeidet ved Teatret Vårt, Teater Ibsen, Brageteatret mfl. Oppsetninger i utvalg: *Til Kongo*, *Jeppe*, *Perpleks*, *Hamlet*, *Lilla* og *Panikk i kulissene*. TV: NRKs *Mammon* og Viaplay-serien *Okkupert* hvor han spiller Hans Martin Djupvik. Medlem av kompaniet Fjerdeklases Produksjoner. Har spilt Claude i *Hair* og Nick i *Hvem er redd for Virginia Woolf?* på Oslo Nye, hvor han nå er åremålsansatt.



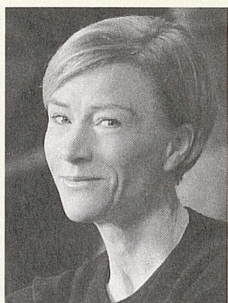
Espen Mauno

Utdannet skuespiller ved Høgskolen i Nord-Trøndelag (bachelor 2008–11). Er denne høsten aktuell som John Webster/Frees i *Forelska i Shakespeare* på Nationaltheatret. Har medvirket i forestillinger ved en rekke scener. Oppsetninger i utvalg: Jean Passepartout i *Jorda rundt på 80 dager* og tittelrollen i *Askeladden og di* (Rogaland Teater), Georg i *Georgs magiske medisn* og *Peer, du lyver* (Riksteatret), Scrooge i *Et juleeventyr*, Ethan Girard i *I blanke messingen* og Mozart i *Amadeus* (Hålogaland Teater) mfl. Har også hatt diverse oppdrag for film/TV/teater som musiker/komponist/musikalsk ansvarlig. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



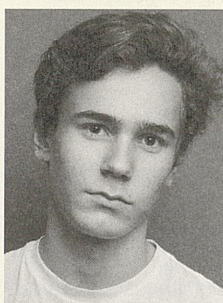
Iren Reppen

Skuespillerutdannet ved Statens Teaterhøgskole (1987–90). Er tilknyttet Det Norske Teatret og har gjestet de fleste teatre i Norge. Står bak musikalske egenproduksjoner som *E det hardt å være Peer?*, *Det e hardt å være mainn*, *Det e hardt å være to* og *Nattas prinsesse*. Var teatersjef ved Hålogaland Teater fra 2009–12 og kunstnerisk leder for Peer Gynt AS fra 2014–18. Roller i utvalg: Esther Frantz i *Prisen*, Rose i *Våre barn*, Kvinna i *Draum om hausten*, Lona Hessel i *Samfunnets støtter*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



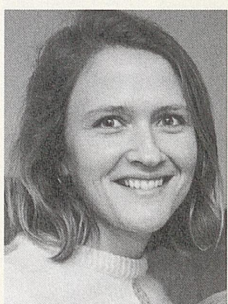
Helle Haugen

Utdannet ved Statens Teaterhøgskole og Statens balletthøgskole. Ansatt ved Oslo Nye siden 1989. Oppsetninger i utvalg: Ruth i *Snøfall*, *Den spanske flue*, *Ved Arken klokken åtte*, *Fravær*, *Hvem har æren?*, *Lenge leve livet*, *Postkort fra Lillebjørn*, *Pseudonymet*, *Kurt koker hodet* (Anne Lise), *Spring Awakening*, *Tatt av kvinnen* (Marianne), *Vildanden* (Hedvig), *Juleoratoriet*, *Pal Joey*, tittelrollen i Riksteatrets *Rita*. Film og TV: dramaserien *Frikjent*, NRKs *Jul i Blåfjell*, *Maja Steinansikt* mfl. Ble tildelt Aud Schönemann-prisen i 2010.



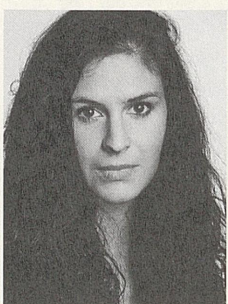
Tarjei Sandvik Moe

Utdannet fra dramalinjen ved Hartvig Nissen videregående skole i Oslo (2015–18). Kjent fra rollen som Isak i NRKs prisvinnende suksesserie *Skam* (2015–17). Ble nominert til Gullruten - Beste mannlige skuespiller for rollen. Har bl.a. spilt Doody i *Grease* (Chateau Neuf) og medvirket i tre oppsetninger med Antiteateret; bl.a. *Det går bra* som vant Natt og Dags Årets scenekunst og Heddanominerte *Nyanser av gris*. Spilt hovedrolle i filmen *En affære* med Andrea Bræin Hovig. Medvirket i Oslo Nyes *Sporvogn til begjær* og *Snøfall* (Håkon). Er nå åremålsansatt ved Oslo Nye.



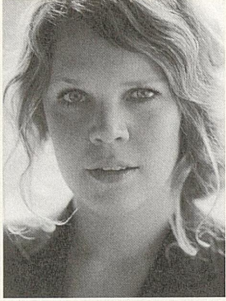
Mari Dahl Sæther

Utdannet ved Teaterhøgskolen i Oslo (KHIO bachelor/master 2010–15). Har arbeidet ved Teater Ibsen fra 2015–18 og medvirket i bl.a. *Lille Eyolf* (Rita), *Brand* (Agnes) og *Kvinne, kjenn din kropp* (Kvinnen). Er en av aktørene bak kompaniet Horseacts og deres forestilling *S.U.G. Simulator for undergang og gjenoppstandelse*, som har gjestet Festspillene i Nord-Norge. Gjestet Oslo Nye i vår i *Sommeren uten menn*.



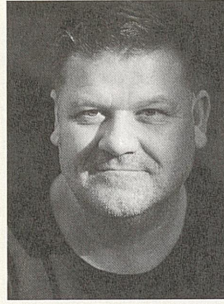
Melina Tranulis

Utdannet ved Teaterhøgskolen (KHIO 2010–15). De siste årene har hun tilbrakt i Sverige og vært tilknyttet Göteborgs Stadsteater, hvor hun bl.a. har medvirket i *Flugorna* av Sartre (*Klytemnestra*), *Lärda Kvinnor* (Henriette) og *Kung Lear* (Edgar). Film og TV: den svenske TV-serien *Vår tid er nå*, kortfilmen *Kill the Rich*, spillefilmen *Biodlaren*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



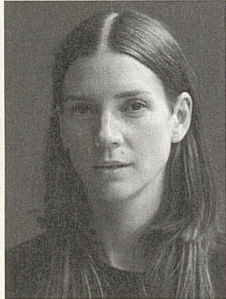
Maren E. Bjørseth, regi

Regiutdannet ved Kunsthøgskolen i Amsterdam. Vant Ton Lutz-prisen (beste regi) for avgangsforestillingen *Et dukkehjem* (2012). Har jobbet for nederlandske Theater Frascati og fra 2016 for Toneelschuur i Haarlem. Var med i talentutviklingsprogrammet TA2 ved Toneelgroep Amsterdam. Bjørseth var det første teatertalentet til å bli inkludert i utviklingsprogrammet The Ibsen Fellowship i The Philip Loubser Foundation. Har hjemme har hun bl.a. vært engasjert ved Det Norske Teatret (bl.a. *Cally*, hvor Ingeborg Sundrehagen Raustøl ble Hedda-nominert for tittelrollen), Trøndelag Teater og Teater Ibsen. Ble Hedda-nominert for regien til *Romeo og Julie* ved Det Norske Teatret. Tidligere gjestet Oslo Nye Teater med co-regi på *Vepsen*.



Olav Myrvtvedt, scenografi

Utdannet scenograf ved Danmarks Designskole. Har arbeidet som scenograf og kostymedesigner siden 1995 ved bl.a. Nationaltheatret, Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Rogaland Teater, Stockholms Stadsteater, GöteborgsOperan, Malmö Opera, Aarhus teater. Priser: Heddaprisen - Beste scenografi/kostymedesign for *Vår ære/Vår makt* (Den Nationale Scene, 2016), Reumertprisen for scenografi til *Helligkongersaften* (Aalborg Teater, 2011). Tidligere gjestet Oslo Nye med scenografi og kostymer til *Sporvogn til begjær* og *Vepsen*.



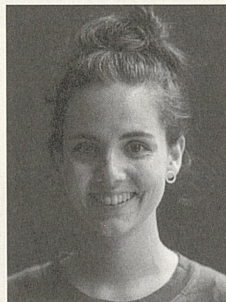
Ida Wigdel, koreografi

Danser og koreograf. Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Etablerte Th'Line i 2006 med Kristina Wallace. Kompaniet står bl.a. bak *Steelo & Th'Future* og *Near Far Wherever You Are*. Premiere på *Anonymousse* i februar. Startet kompaniet Berstad/Helgebostad/Wigdel i 2013. Deres *Jordjenta* har markert seg internasjonalt og ble i 2015 valgt til Aerowaves Top 20 Priority Companies. Oppsetningen *Spoiler* har vært vist rundt i Europa. Har som danser jobbet for bl.a. Ingun Bjørnsgaard, Francesco Scavetta, Ina Christel Johannesen, Dans Design mfl. Vært tilknyttet flere teatre som koreograf, bl.a. Oslo Nye med koreografi til *Lenge leve livet* (Th'Line).



Gjøril Bjercke Sæther, kostymedesign

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO, hovedfag kles- og kostymedesign). Gjort kostymedesign til mer enn 50 sceneoppsetninger for teater og dans både i Norge og internasjonalt. Har hatt lengre samarbeid med kjente grupper innen det frie scenekunstheltet, som Grusomhetens Teater, De Utvalgte og Wee/Francesco Scavetta. Gjestet bl.a. Trøndelag Teater og Teater Ibsen og i fjor nasjonalteatret i Slovakia. Oppsetninger i utvalg: *Annie*, *Brand*, *Begynnelser*, *Hvem er redd for Virginia Woolf?*, *Evita*, *Romeo og Julie*, *Svanhild*. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



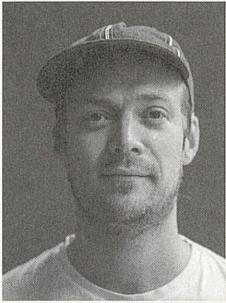
Tora Troe, dukker

Utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (2015–17, MA teater) og Central School of Speech and Drama (2010–13, BA theatre practice, design for stage). Har hatt diverse oppdrag som scenograf og/eller kostymedesigner for bl.a. Hordaland Teater (*Heim - en vestlandskrone*), PAC (*Vaginamonologene*, *Trendy girl in urban setting*), Den kulturelle skolesekken (*Sauropod*-turne), kortfilm (*Sol*, *De tilfeldige*), utdanningsinstitusjoner mfl. Gjester nå Oslo Nye Teater for første gang.



Norunn Standal, lysdesign

Utdannet ved Dramatiska Institutet, Stockholm (BA lysdesign). Vært ansvarlig for lysdesign til en rekke nordiske oppsetninger: bl.a. *Kunsten å spørre*, *Revolusjon*, *Kaos er nabo til Gud*, *Borkman* og *La deg være* (Nationaltheatret), *Antigone* (Det Norske Teatret), *Hedda Gabler* (Kilden Teater), *Barnet* (Dramaten). Arbeidet i det frie scenekunstheltet med kompanier som Hege Haagenrud, Rebekka/Huy, Klassikere for Kids m.m. Fikk Heddaprisen Beste audiovisuelle design (lysdesign) for *Antigone* på Det Norske Teatret sammen med kompositør/lyddesigner/musiker. Tidligere gjestet Oslo Nye med lysdesign til *Sommeren uten menn*, *Sporvogn til begjær* og *Snøhvit*.



Alf Lund Godbolt, musikalsk ansvarlig og lyddesign

Komponist, musikkprodusent og musiker. Utdannet ved avdeling for rytmisk musikk ved UiA. Komponert/arrangert/produsert musikk for symfoniorkestre, film, show og artister, som bl.a. Aurora og Sigrid. Har arbeidet med musikk/lyddesign til oppsetninger på Det Norske Teatret, Teatret Vårt, Trøndelag Teater, Aalborg Teater mfl. Ble tildelt Hedda-prisen for Beste audiovisuelle design (komposisjon) for *Antigone* på Det Norske Teatret i 2018, sammen med bl.a. lysdesigner Norunn Standal. Tidligere gjestet Oslo Nyes *Sporvogn til begjær* (lyddesign/ komponist).



Birgit Haugå, maskeansvarlig

Utdannet frisør og parykkmaker, og i pedagogikk. Har siden 1980 hatt en rekke oppdrag som maskeansvarlig ved teatre og utdanningsinstitusjoner: bl.a. Nationaltheatret (*Vildanden*, *Vente på Godot*, *Spansk stykke*, *Verdiløse menn* mfl.), Riksteatret, Teater Ibsen (*Forsøk på å beskrive det ugjennomtrengelige*), Teatret Vårt (*Presidentinnen*, *Enron*), Hålogaland Teater (*Les Misérables* mfl.) og KHiO (opera, teater, dans). Ansatt ved Oslo Nye hvor hun har vært maskeansvarlig for bl.a. *Sporvogn til begjær*, *Rettsstridig forføyning*, *Den glade enke*, *Vrede*, *Diktatorfruer*, *Trassalderen*, *Blind hevn*, *Karius og Baktus*.

BLI MED- BILLETTEN KR. 50,-

Nå gir vi alle mulighet til å gå på teater via vårt inkluderingsprosjekt.

Les mer: www.oslonye.no



BLI MED BILLETTE!

Bli medlem!

VENNER AV
**OSLO NYE
TEATER**

Som venn av Oslo Nye Teater får du to billetter til hver oppsetning til rabattert pris, eksklusive møter med regissører og skuespillere, omvisninger på våre scener, teaterturer mm.

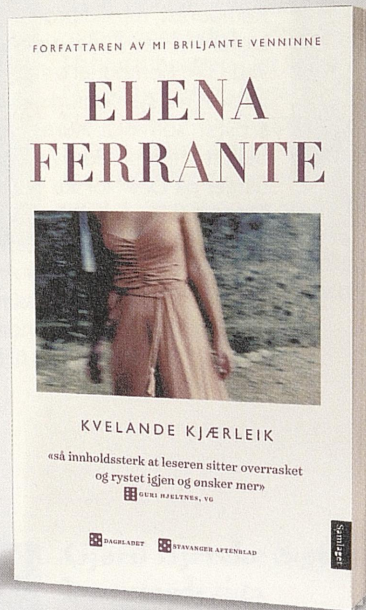
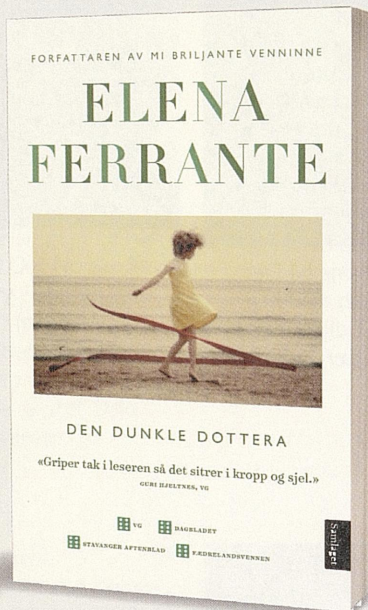
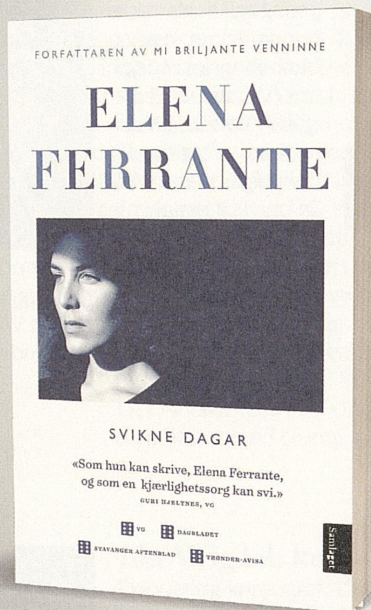
Pris kr 400,-

Kontakt Elisabeth Vatne-Lund
e.vatnelund@gmail.com
Mobil: 46923158



VENNEFORENING

Fleire romanar frå Elena Ferrante



Samlaget.no

Samlaget

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
OSLO

Oscars gate 56
N-0258 Oslo
www.iicoslo.esteri.it
tel. +47 22 54 06 70

Følg oss på Facebook

Det italienske kulturinstitutt i Oslo (IIC) er et vindu mot Italia og har som formål å spre kunnskap om og fremme italiensk kultur og språk i Norge. Vi arrangerer en rekke kulturbegivenheter, både i våre egne lokaler i Oscarsgt. 56 og i samarbeid med ulike norske kulturinstitusjoner og festivaler. Vi inviterer til forfattersamtaler, konserter, utstillinger, foredrag, bokpresentasjoner og filmvisninger. Vi organiserer også kurs i italiensk språk og kultur.

**MY BRILLIANT FRIEND -
The Story Of A New
Name**

HBO Nordic slipper snart
andre sesong av
seriesuksessen

My Brilliant Friend, basert
på de bestselgende
bøkene til Elena Ferrante.

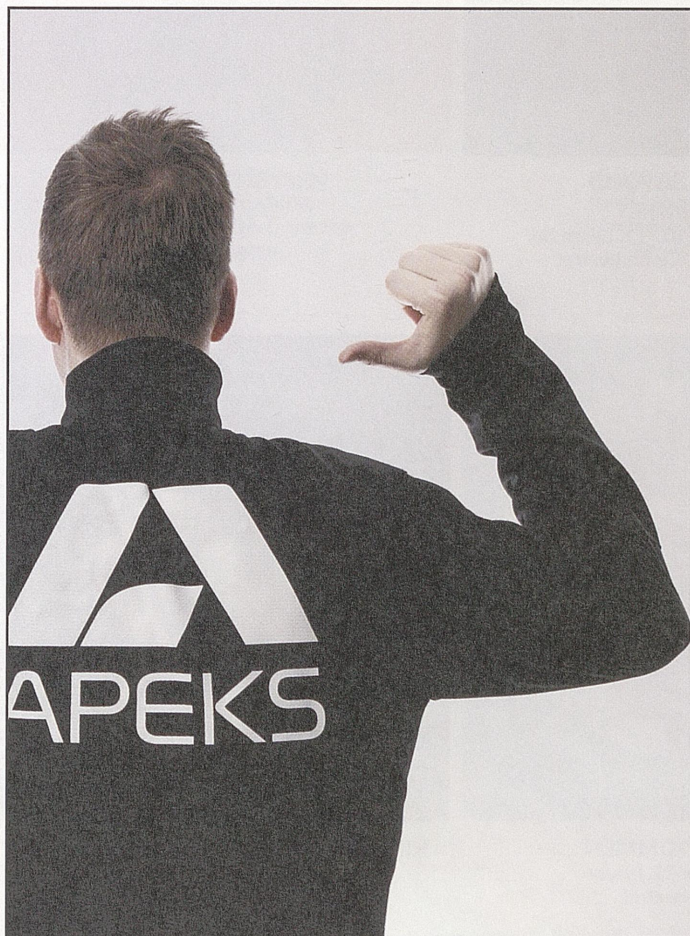
HBO
NORDIC



My Brilliant Friend - The Story Of A New Name er basert på den andre boken i Elena Ferrantes populære roman-serie. Margherita Mazzucco og Gaia Girace spiller hovedrollene som Elena og Lila. På ferie på Ischia gjenforenes de to tenåringsjentene med en gammel barndomsvenn, og det uventede møtet forandrer forholdet deres for alltid.

SE DE FØRSTE ÅTTE EPISODENE AV SERIEN NÅ!

Den første sesongen av **My Brilliant Friend** er tilgjengelig eksklusivt på HBO Nordic, The Home of Series.



APEKS

Følg reisen vår mot å bli Norges
beste e-sportklubb.



@apeksgg



@apeks



@apeksgg

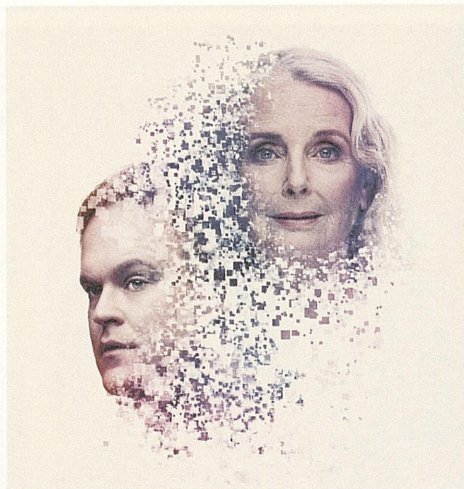


@apeksgg

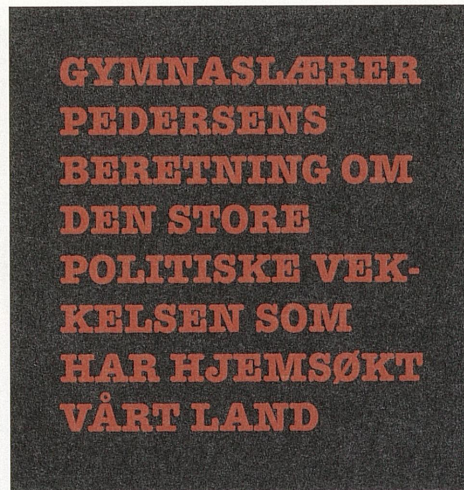
HØST 2019:



WHAT IS LOVE
Urpremiere 11. september
Samproduksjon, Centralteatret



MARJORIE PRIME
Norgespremiere 19. september
Trikkestallen



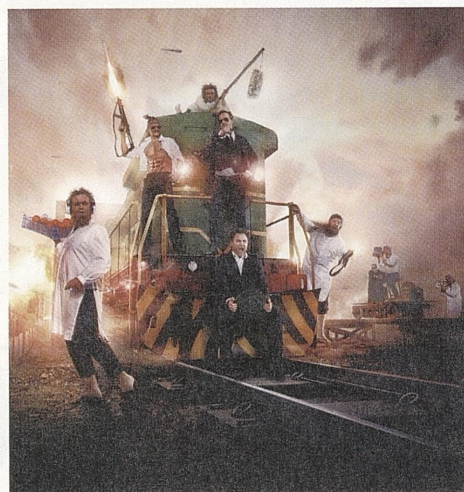
GYMNASLÆRER PEDERSEN...
Urpremiere 21. november
Centralteatret



HEDDAPRISEN 2019
BESTE FORESTILLING FOR UNGDOM

INGENTING
-AV JANNE TELLER-

INGENTING
Ekstraforestillinger fra 25. oktober-1. november
Samproduksjon, Trikkestallen

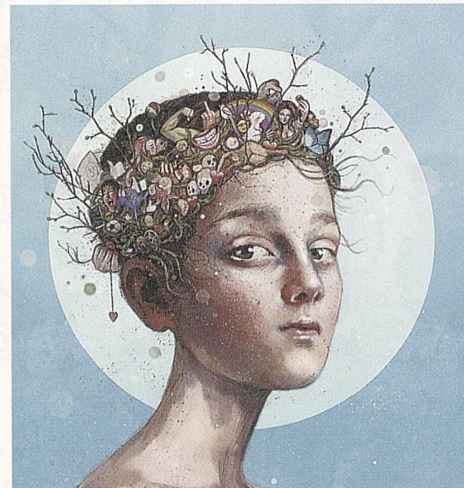


2010 - LOLLYWOOD
STATSTEATRET
Ekstraforestillinger 10.-11. desember
Samproduksjon, Centralteatret

KOMMER I 2020:



SÅ SOM I HIMMELEN
Norgespremiere 30. januar
Hovedscenen

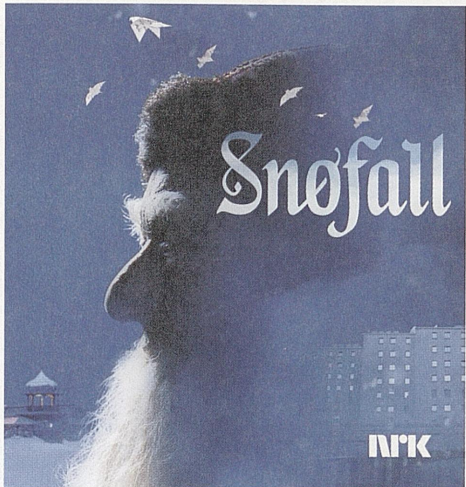


TIL UNGDOMMEN
Urpremiere 22. januar
Centralteatret

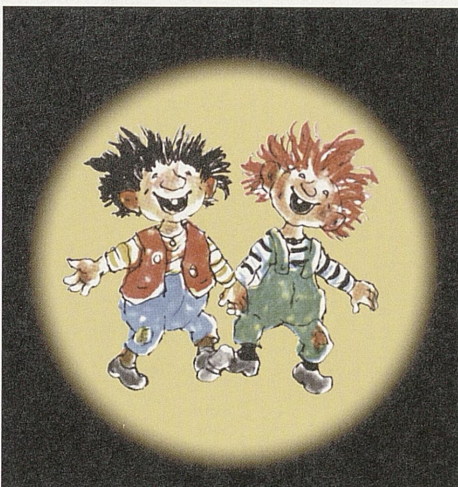


RIKKE-PETRIKKE OG RAMPEROMMET
Oslopremiere 18. januar
Samproduksjon, Trikkestallen

FOR BARNA:



SNØFALL
Sesongpremiere 14. november
Hovedscenen



KARIUS OG BAKTUS
Spilles fra 18. september
Hovedscenen



ALBERT ÅBERG GIR SEG ALDRI
Spilles fra 7. september
Trikkestallen



**JUL MED PRØYSEN
og snekker Andersen**
Sesongpremiere 16. november
Trikkestallen



**EN SPØKELSESTUR
med Johannes Joner**
Urpremiere 12. september
Hovedscenen

TEATERKJELLER'N:

ERIK BYE, av og med Benny Borg: 4.-14. september

KARI-ANN – ÆRLIG FORTALT: 17.-28. september

MUSIKALLAB: 25. september og 29. oktober

AKERSGATA FISK & VILT: 1. oktober og 5. november

TO MED TAUBE, Klevstrand og Skaslien: 16.-19. oktober

RIKETS TILSTAND – FLERSTEMT, Stilett: 24. oktober–2. november

PLUTSELIG BARNETEATER: 11.-18. desember





Billetter:
22 34 86 80
815 33 133
www.oslonye.no
www.ticketmaster.no

Oslo Nye Hovedscenen
Rosenkrantzgt. 10

Oslo Nye Centralteatret
Akersgt. 38

Oslo Nye Trikkestallen
Torshovgt. 33

Oslo Nye Teaterkjeller'n
Akersgt. 38

www.oslonye.no

Følg Oslo Nye Teater på:



HOVEDSCENEN



Oslo kommune